

00169

THE TAMIL
CLASSICAL
DICTIONARY

அபிதான கோசம்

THE TAMIL CLASSICAL DICTIONARY

அபிதான கோசம்

இது

யாழ்ப்பாணத்து மானிப்பாய்

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளையால்
செய்து,

இலங்கை இராஜமந்திர சபை
அங்கத்தவருளொருவராய் விளங்கிய பிரபு சிகாமணி

ஸ்ரீமான். பொ. குமாரசாமி! முதலியாரவர்களுடைய.

வித்தியாபிமான ஞாபகசின்னமாகச் சமர்ப்பித்துப்
பிரசுடனஞ் செய்யப்பட்டது.

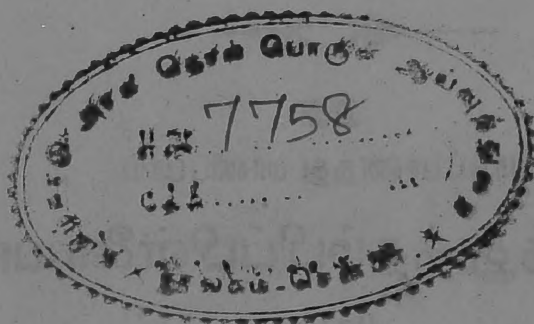


ASIAN EDUCATIONAL SERVICES
1985

ASIAN EDUCATIONAL SERVICES
C-2/15, SDA, P.O. BOX-4534
NEW DELHI-110016.

494-81103

488



Price : Rs. 60

First Published : 1902

First AES Reprint : 1985

Published by : J. Jetley

For ASIAN EDUCATIONAL SERVICES

C-2/15, SDA, New Delhi-110016

Printed at : Gian Offset Printers

New Delhi-110035

Design by : B. Roy Choudhury



- P. Coomaraswamy Esq.,
COLOMBO.

மு க வு ரை.

அத்திதன் பாதம் பத்திசெய் வோர்க்குப்
புத்தியுஞ் சித்தியும் கைத்தலக் கணியே.

திருவளர் பொதியத் தொருமுனி பாதம்
ஒருக சிறியேன் சிரமிசை யுறவே.

புலகந்திலேயுள்ள பாணஷகளுள்ளே வடமொழியும் தென் மொழியும் மிக்க பழமையும், இலக்கண வரம்பும், நூற் பெருக்கமும், அதிப்புராண இதிகாசங்களும், ஞானநூன்மலிவும், நாகரிகவளமுடைய பாணஷகளைப்போல ஆய்ந்தோர் துணியாம். இருபாணஷயாளரும் வைதிக சமயிகளே யாதலின் வேதப்புராணேதிகாசங்களும், தருமநூல்களும், ஏனைய சாஸ்திரங்களும் இருவர்க்கும் பொதுநூல்களேயாம். ஒருநூலிலே ஒருவர்பெயர் கேட்கப்படுமீபோது அவர் யாரென்றலும், எக்காலத்தவரென்றலும், யாதுசெய்தாரென்றலுமாகிய இன்னோரன்னவினாக்கள் உதித்தல் வித்தியார்த்திகள் கண்ணும், வித்தியாவினோதர்கள் கண்ணும் இயல்பேயாம்.

ஆதலின், வேதாகமப்புராணேதிகாசங்களிற் கூறப்பட்டதெய்வங்கள், தேவர்கள், இருஷிகள், முனிவர்கள், அசுரர், யக்ஷர், கந்தரவர், கீநரர், அவதாரபுருஷர், பக்தர். அரசர், வள்ளல்கள், வித்துவான்கள் முதலியோர் சரித்திரங்களும், புண்ணியக்ஷேத்திரம், நதி, தடாகம், விருக்ஷ முதலியவற்றின் வரலாறுகளும், தமிழ்நாட்டுப் பண்டைக்காலத்து அரசர், புலவர், வள்ளல்கள் முதலியோர் சரித்திரமும், நூல்களின் வரலாறுகளும், வைதிகசாஸ்திரக்கொள்கைகளும் ஆராய்ந்துணர்தல் தமிழ்குறிப்பார்க்கும், தமிழ்க் கலாவினோதர்க்கும் இன்றியமையாதனவாம். அதுமாத்திரமன்று; ஆசிரிய கர்ணபரம்பரையாகப் பாடங் கேட்டவழியன்றி மற்றெவ்வகையானும் பொருள்காண்டற்கரிய செய்யுளுமோ எண்ணில. அவைபெரும்பாலும் சரித்திர முணர்ந்தாலன்றி அர்த்தமாகா. “தந்துவெணுந்தானவனைச் சுடுசுரத்தாற்றுணித்தானும் *” என்றும், “வஞ்சம்படுத்தொருத்தி வாணுகொள்ளும் வகைகேட, டஞ்சம்பழையனூரால்காட்டெம்மடிகளே” என்றும், வருவன வற்றுக்குச் சரித்திரவுணர்ச்சியின்றிப் பொருள்காணாதல்கூடாது. இச்சரித்திரங்கள் யாண்டுள வென்று தேடியுந்துலும் எளிதன்று. இவ்வாற்றான் முட்டிதும் மாணக்கர்க்கும் மற்றோர்க்கும் பெரும்பாலும் பயன்படுமாறு ஒருநூலை இதுகாறும் தமிழிலே எவருஞ்செய்திலர். அதுநோக்கியே இந்நூல் அக்ஷர அடைவாகவகுத்துச் செய்யப்பட்டது. இந்நூல்தொடங்கப்பட்டதிறுவருஷமாயின. ஆகியும் இந்நூல் நிரம்பாநூலேயாம். தமிழிலேயுள்ள நூல்கள் எத்தனை லக்ஷம்! வடமொழியிலேயுள்ள நூல்கள் எத்தனை கோடி!

அவைகளிலே கூறப்பட்ட தேவர், அசுரர், முனிவர், அரசர் முதலியோர் பெயர்கள் எத்தனை லக்ஷகோடி! அவற்றை பெல்லாம் ஒருங்கேயுள்ள தெல்லே கண்டுவிட்டேம் என்று நடிப்பாமல்லேம். எத்தனையோ பண்டிதர்கள் கூடித் தம்முள்ளே விதாயம்பண்ணிக்கொண்டு டெத்தனையோ காலமாய்ந்து விதானித்துத் திரட்டிவெடுத்திப் பற்றற்பாலதாகிய நூலையாண்டு செய்யப்புகுந்தது, குளந்தோண்டற்பாலதாகியவிடத்திலே காடைசிறகாற் சிறுகுழி செய்ததுபோலாம். எமதறிவின் சிறுமைமையும், அவ்வறிவுகொண்டளப்பான் புகுந்த கலேக்கடற் பெருமைமையும் நோக்குங்கால் நடைமுடமே தோன்றுமென்னுமுண்மைபற்றியே, கிரம்பிய அறிவுடையோர்க்கு இந்நூலின் கண்ணேயுள்ளே கிரம்பாமை உவப்பாகுமென வுள்ளத் துணித்தேம்.

இந்நூலிலேயுள்ளனவெல்லாம் பெரும்பாலும் பலநூல்களினின்றும் உள்ளவாறுகவும், சங்கிரகமாகவும், சூசனமாகவும், விரிவாகவும் வகுத்திப் பறப்பட்டனவேயாம். நமது மதமாகவும் ஊசமாகவு முள்ளன மிகச்சிலவேயாம். இந்நூல்கத்தேவருங் காலசிறுபண்மெல்லாம் பிரபல வேதுக்களைக் கொண்டு துணிப்பப்பட்டனவேயன்றி வாளாகொள்ளப்பட்டன வல்ல. ஆவசியகமாகத்தோன்றிய விடங்கடோறுமே பிரமாணமெடுத்துக்காட்டினும், ஏனைபவற்றில் விரிவஞ்சிறு சாமானியநோக்கியும் அஃதொழிக்கப்பட்டது.

இந்நூலைக் கொழும்புக்கரத்திலே பிரபுசிகாமணிபாகவும், வித்தியாவிநோதராகவும், ராஜமந்திரதரராகவும் வுளங்குபவராகிய ஸ்ரீமான். பொ. குமாரசுவாமி முதலியாரவர்கள் வித்தியாபிமான ரூபகசின்னமாககின்று கிலவுமாறு சமர்ப்பித்துப் பிரகடனஞ்செய்தாம். இந்நூற்பிரகடனச் செலவிலொருபாகம் தாம்பொறுப்பதாக வாக்களித்து இந்நூலைமெச்சித் காலந்தோறுந்திருமுகம்விடுத்தெம்மையுக்கிவிட்ட முதலியாரவர்கள் பெருந்தகைமைக்குக் கைகம்மாறு காண்கிலேம். இந்நூலிலொருபாகத்தைக்கண்டு மெச்சித்திருமுகமனுப்பித் தமக்கு நூற்பிரதிகள் அனுப்புமாறு அதுஞ்ஞஞ்செய்தபாலவனத்தம் ஜமீந்தாரும், திசையெல்லாந் தன்புகழ்ச்சிறத்திய பொன்னுச்சாமிநரேந்திரன் தவப்புதல்வரும், மதுரைபுகிய தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபகரும், வித்துவ சிகாமணியும், பரம்பரையாகத் தமிழ்வளர்த்த, குலதிலகருமாகிய ம. ஈ. ஈ. ஸ்ரீ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள் வித்தியாபிமானமும், உதாரகுணமும் நம்மனத்தைவிட்டகலா.

யாழ்ப்பாணத்திலே வித்தியாபீடமாய், உத்தியோகம், உயாகுடிப் பிறப்பு, செல்வ முதலியவற்றாலுயர்ந்து விளங்குபவராகிய ஸ்ரீமான். கு. கதிர்வேற்பிள்ளையவர்களும், ஸ்ரீமான். அட்வக்கேட் அ. கனகசபைப்பிள்ளையவர்களும், ஸ்ரீமான். பிறக்டர் வி. காசிப்பிள்ளையவர்களும் இந்நூற்பிரகடனத்திற் குபகாரிகளாயினமைக் காக அவர்க்குப் பெரிதுங் கடப்பாடுடையேம்.

நாவலர்கோட்டம் }
யாழ்ப்பாணம் }
கலியுகம் ௧௮௬௬ }

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை.

அபிதான கோசம்.

THE TAMIL CLASSICAL DICTIONARY.

அ

அ—விஷ்ணு; பிரணவத்து முதல் அக்ஷரம். (அகாரம் விஷ்ணு; உகாரம் மகேசுவரன்; மகாரம் பிரமா.)

அகசன்—கேது.

அகஜாதை—பார்வதி. (மலைமகள்.)

அசத்தி } —அகஸ்தியன்.
அகஸ்தி }

அகத்தியசங்கிதை } இஃது அக
அகஸ்தியசங்கிதை } ஸ்தியரால்
வடமொழியிலே செய்யப்பட்ட
வொருதூல்.

அகத்தியபண்டிதன் } வட மொ
அகஸ்தியபண்டிதன் } ழியிலே
பாலபாரதமென்னும் தூல் செய்
தவர்.

அகத்தியப்பிராதா } அகத்தியன்
அகஸ்தியப்பிராதா } சகோதரன்.

அகத்தியம் } அகஸ்தியர்செய்தமு
அகஸ்தியம் } த்தமிழிலக்கண தூ
ல். சிலசூத்திரங்களன்றி ஏனைய
வெல்லாம் இறந்தொழிந்தன.

அகத்தியன் } இவர் மகா விருஷி
அகஸ்தியன் } களுளொருவர். மித்
திரனும் வருணனும் சமுத்திரதீ
ரத்தற்சஞ்சரித்தபோது, அங்கே
ஊர்வசிவர, அவளைக்கண்டு மோ
காதீதராகித் தமது இந்திரியங்க
ளைக் குடத்தில்விட, அகஸ்தியரு
ம் வசிஷ்டருமுற்பவமாயினர். அ
துகாரணமாக அகஸ்தியர் கும்ப
முனி கும்பசம்பவர் முதலிய நா
மங்களைப்பெறுவர். ஆரியர் வந்த

அக

மலைக்குத் தெற்கே செல்லலாகா
தென்ற கட்டுப்பாட்டைக் கடந்
து முதன்முதல் தக்ஷிணம்வந்து
அந்நாட்டியல்புகளைத் திருத்திச்
செம்மைசெய்தவர் இம் மகாமு
னிவரே.

பர்வதராஜபுத்திரி கல்யாண
த்துக்குத் தேவர்களும் இருஷிக
ணங்களுஞ்சென்று திரண்டபோ
து, மேருத் தாழ்ந்து தெற்குய
ர்ந்தது. அதுகண்ட தேவரெல்லா
ரும், அகஸ்தியரை நோக்கி, கீரே
தென்றிசையிற்சென்று அங்கிருந்
து சமஞ்செய்தல் வேண்டுமென்
று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவரு
டன்படுதலும், அவரோடு அரசி
ளங்குமரருஞ் சிலர் புறப்பட்டா
ர்கள். அவர் தென்றிசைநோக்கி
ச்செல்லும்போது, கங்கையிடஞ்
சென்று காவிரியை வாங்கிக்கொ
ண்டு, ஜமதக்கினிமுனிவரிடஞ்செ
ன்று அவர் மகன் திரணதுமார்க்
கினியைத் தமக்குச் சீடராகத்
தரும்படி கேட்டார். அவர் இசை
ந்து கொடுப்பத் திரணதுமார்க்
கினியைப் பெற்றுக்கொண்டு, புல
த்தியனரிடஞ்சென்று, அவர் த
ங்கையாகிய லோபாமுத்திரை
யைத் தமக்கு மணமுடித்தத் த
ருமாறு வேண்டி, அக்கன்னிகை
யையும்பெற்றுக்கொண்டு வந்த
மலையையடைந்தார். அங்கே அம்
மலை அவர்க்கும் பரிவாரத்தினர்க்
கும் வழிவிடாது தடுப்ப, அதனை
த் தரைமட்டமாக அழுத்திவிட்
டு இப்பாற் சென்றனர். அப்போ

அக

து இவ்வலன் வாதாபியென்னும் அகர சகோதாரரிருவர், முனிவரைக் கண்டு மகிழ்ந்து, இவ்வலன் பிராமணனாகவும் மற்றவன் ஆடாகவும் வடிவெடுத்திருந்தார்கள். முனிவர் சமீபித்தலும், இவ்வலன் சென்றுவணங்கி, அவரை விருந்துக்கழைத்து, ஆடாகி நின்றதம்பி வாதாபியைக் கொண்டு, யாக கருமஞ்செய்து விருந்திட்டான். அவர் விருந்தருந்தி எழுந்தவுடனே இவ்வலன் வழக்கம் போல வாதாபியைக் கூவி யழைத்தான். வாதாபியும் அகஸ்தியர் வயிற்றைப் போழ்ந்துகொண்டு வெளியே வர வெத்தனித்தான். அத்துணர்ந்து அகஸ்தியர் “வாதாபேஜீர்ணேபய” என்று தமது வயிற்றைத்தடவி அவனைச் சீரணப்பண்ணி மற்றவனையுஞ் சாம் பராகச்சபித்துவிட்டார். இவ்வாறே அநேக முரிவரைக்கொண்டு வந்த இவ்வலனும் வாதாபியும் ஈற்றில் அகஸ்தியரால் மாண்டார்கள். அப்பால் அகஸ்தியர் சையகிரிசென்று, அங்குநின்றும் பல முகமாகப்பெருகி வீணே கழிந்த நதியைக் கங்கைநீராற் சுத்திசெய்து, தம்மோடுடன்வந்த அரசிளங்குமரரைத் துணைக்கொண்டு அதனை ஒருமுகமாகத்திருப்பி, நாடுவழியேபாயுமாறுவிடுத்து, அதற்குக் காவிரியெனப் பெயர்ந்து, அப்பாற்சென்று வேங்கடத்திற் றங்கிக் குமரவேளருளைப்பெற்றுக்கொண்டு பொதியமலையை யடைந்து, அதனைத் தமக்கு ஆச்சிரமமாக்கி அங்கிருப்பாராயினர். தெற்கே அதுகாறும் நாடாகாது கிடந்த காடுகளையெல்லாம் நாடாக்கித் தம்மோடுவந்த அரசிளங்குமரர்களுக்கு அந் நாடுகளைக் கொடுத்து அவர்களுக்கெல்லாங்குருபீடமாயிருந்தார். அப்போது

அக

இலங்கையிலிருந்து இராசகூசர் அந்நாட்டிற்சென்று துன்பஞ்செய்ய எத்தனித்தார்கள். அதுகண்ட அகஸ்தியர் இராவணனைச் சங்கீதத்தாற் சிநேசித்து அவனால் இராசகூசரை ஆண்டுச்செல்லாமற் றறித்தனர்.

அகஸ்தியரோடுவந்த அரசிளங்குமரரே சேர சோழ பாண்டி மண்டலங்களை அமைத்தவர்கள். அதற்குமுன்னே இந்நாட்டில் அரசுசெய்தவர்கள் குறுநிலமன்னர்கள். உத்தரத்தினின்றுவந்த இவ்வேந்தர்களே தென்னாட்டைத் திருத்திப் பலவகையானும் விருத்திசெய்தார்கள் என்பது நன்றாக நிச்சயிக்கப்படும். அவ்வுண்மை “சுராதிராசன்முதலாகவரு சோழனுமுடன் சோழமண்டலமமைத்தபிறகு” என்றும், “காலனுக்கிதுவழக்கென வுரைத்த வவனுங்காவிரிப்புனல் கொணர்ந்தவவனும” என்றும் வரும் கலிங்கத்துப் பரணி இராசபாரம்பரியத்துச் செய்யுட்களாலினிதுபெறப்படும்.

அப்பால், அவர் தாம் புருந்தநாட்டுக்குரிய பாஷையாகிய தமிழையும் செம்மைசெய்யக் கருதி அப்பாஷையில் அதற்குமுன்னரில்லாதசாஸ்திரங்கள் சிலவியற்று மாறு தொடங்கிமுதலிலேதமிழுக்கு மிக்கவிருடையதாகிய ஓரிலக்கணநூலைச் செய்து அதற்கு அகத்தியமெனப் பெயரிட்டனர். அதன்பின்னர்ச் சோதிடம், தருமநூல், வைத்தியநூல் முதலியன செய்தார். இவைகளையெல்லாங்குமரியாற்றுக்கருகேயிருந்த தென்மதுரையிலிருந்து அரசுசெய்த காய்சினவழுதியினது அவைக்கண்ணே யரங்கேற்றினர். இவைகளைக் கேட்டுமகிழ்ந்த காய்சினவழுதி இறையனாரை முன்னிட்டு அகஸ்தியரைக் குருபீடமாகவை

அக

த்துச் சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் ஆராய்வித்தான்.

இதுவே தலைச்சங்கமாக நெடுங்காலம்நிலைபெற்றுவரும்போது அதற்கிடமாயிருந்ததென்மதுரை கடல்கொள்ளப்பட்டழிந்தது. இதுமாத்திரமன்று, குமரியாற்றின் றெற்கே நாற்பத்தொன்பது நாடிகள் கடலாற்கொள்ளப்பட்டன.

இப் பெரும்பிரளயம் வந்தகாலத்தை ஆராயுமிடத்து அது துவாபர கலியுக சந்தியாதல் வேண்டும். யுகசந்தியாவது யுக முடிவுக்கு ஐயாயிரமாறாயிரம்வருஷமுண்டென்னுமளவிலுள்ள காலம். ஒவ்வோர்யுகசந்தியிலும் பிரளயமொன்றுண்டாகுமென்பது புராணசம்மதம். ஆகவே தென்மதுரை அழிந்தகாலம் இற்றைக்குப் பன்னிராயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னராதல்வேண்டும்.

இற்றைக்கு 11481 வருஷங்களுக்குமுன்னர் ஒரு பிரளயம் வந்துபோயதென்றும், அப்பிரளயத்தால் இப்புருகத்திலே சமுத்திரதீரஞ் சார்ந்த நாடிகளெல்லாம் சிதைந்தும் திரிந்தும் பூர்வ ரூபம் பேதித்துத் தற்காலத்துள்ள ரூபம்பெற்றனவென்றும், “போசிடோனிஸ்” முதலிய தீவுகள் சமுத்திரவாய்ப்பட்டழிந்ததும் அப்பிரளயத்தாலேயாமென்றும், “அத்திலாந்தி”சரித்திரமெழுதிய “எல்லியட்”என்னும்பண்டிதர் கூறியதும் இதற்கோராதாரமாம்.

அதுநிற்க, அகஸ்தியர் காலகேயர்பொருட்டுச் சமுத்திர நீரையெல்லாம் ஆசமனஞ்செய்து வந்துவித்தாரென்றும், நகுஷன் தேவேந்திரபதம் பெற்றகாலத்தில் அகஸ்தியர் அவன் சிவிகையை த்தாங்கிச்செல்ல, அவன் அவரை நோக்கிச், “சர்ப்பசர்ப்ப” என்று கூறி, அவர் ரோபமுற்று அவனை

அக

மலைப்பாம்பாகிப் பூமியில் விழுமாறு சபித்தனரென்றும், இராமர் இலங்காபுரிக்குச் சென்றவழியில் அவருடைய ஆச்சிரமத்திற்றங்கி அவர் அருள்பெற்றுப்போயினரென்றும் இன்றோன்ன பலகதைகளுள்.

அகஸ்தியர்தமிழிலேசெய்ததூல்களெல்லாம் அழிந்தொழிந்துபோயின. அவர்பெயராலே தற்காலத்துவழங்கும் வைத்திய தூல்கள் முற்றும் புரட்டுதூல்களாம். அகஸ்தியர் மாணக்கராவார் திரணதுமாக்கினியென்னு மியற்பெயரையுடைய தொல்காப்பியர், அதங்கோட் டாசான், துராலிங்கன், செம்பூட்சேய், வையாபிகன், வாய்ப்பியன், பனம்பாரன், கழாரம்பன், அவநயன், காக்கை பாடினியன், நற்றத்தன், வாமனன் எனப் பன்னிருவர். தொல்காப்பியர்செய்த தொல்காப்பியம் அகஸ்தியத்தின் வழிதூல்.

அகஸ்தியர்பெயரால் ஒரு நக்சுத்திரமுமுளது. அஃது ஆகாயத்திலே தோன்றிற் சமுத்திரம் அலையொடுங்கும்.

அகண்டானந்த முனி—லக்ஷ்மிஸ்தோத்திரம்முதலியன செய்த சம்ஸ்கிருதகவி.

அகத்தீசுவரர்—திருஅகத்தியான்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

அகநாணாறு—உக்கிரர்ப்பெருவழுதியென்னும் பாண்டியன் தொகுப்பித்த அகப்பொருணால். பெருந்தேவனார் முதலியோர் பாடியது.

அகம்பன்—(ரா) சமாலமகன். ஜனஸ்தானத்திலே கரதுஷணதியரை ராமர்கொன்றபொழுது அச்செய்தியைச் சென்று ராவணனுக்குச்சொன்னவன். பின்னர் இலங்கையை ராமர் வளைந்தபோது மேலைக் கோட்டைவாயிலிலே நி

அகா

ன்று எதிர்த்து அநுமாராற் கொ
ல்லப்பட்டவன்.

அகம்யாதி—(பு)சம்யாதிகமன். இ
வன் பாரி கார்த்தவீரியார்ச்சுன
ன்தங்கையாகிய பாஹுமதி.

அகலியை—முற்கலன்மகள். கௌ
தமர் மனைவி. இவளுடைய அழ
கைக்கண்ட தேவேந்திரன் வைக
றைக் காலத்துக்கு முன்னர்க்
கௌதமராச்சிரமத்திற்குச் செ
ன்று சேவல் ரூபங்கொண்டு நின்
னாகூவ, அகலியைபொழுதுபுலர்ந்
ததென்றெண்ணிக் கங்கைக்குச்
செல்ல, இந்திரன் கௌதமரூபங்
கொண்டு அவளை வஞ்சித்துக் கூ
டிப்போயினன். அஃதுணர்ந்த
கௌதமர் அவளைக் கற்பாறையா
கவும் இந்திரனைக் கேசாதிபாதம்
பெண்குறிகளுடையவனாகவுஞ்ச
பித்தார். அதுகாரணமாக இவள்
நெடுங்காலம் கற்பாறையாக்கி
டந்து ராமர் திருவடி தீண்டிய
போது முன்னுருக்கொண்டவள்.
இக்கதைபைச் சிறிது விகற்பித்து
ங் கூறுப.

அகனிஷ்டன்—புத்தன்.

அகன்—அஷ்டவசுக்களு ளொருவ
ன். இவன்மகன் சோதி.

அகாசரன் } பகாசரன் தம்பி. இ
அகன் } வன் மலேட்பாம்பு வ
டிவந்தாங்கிக் கிருஷ்ணனை விழு
ங்கக் கிருஷ்ணன் அப் பாம்பின்
கண்டத்தளவுஞ் சென்று பேரு
ருக்கொண்டு அதன் கண்டத்தை
க்கிழிக்க, அது காரணமாக விற
ந்தவன்.

அகிசேத்திரம்—உத்தர பாஞ்சா
லத்து ராஜதானி.

அகிலாண்டேசுவரி—திருவானைக்
காவிலே கோயில்கொண்டிருக்கு
ந் தேவியார்பெயர்.

அகிலேசர்—திருவாரூரிலே கோயி
ல்கொண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்.

அகீ

அகிலேசுவரி—திருவாரூரிலேகோ
யில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்
பெயர்.

அகீருகு—தேவானீகன் மகன். குரு
வினது தந்தை.

அகோபிலம்—தொண்டை நாட்டி
ற்குவடமேற்றிசையிலுள்ள வை
ஷ்ணவ மடம்.

அகோரசிவாசாரியர்—ஒருபத்ததி
செய்தவர். இவர் மிருகேந்திரா
கமத்துக்கும் ஓர் உரைசெய்தவர்.
பதினெண் பத்ததிகளுள்ளு பிவ
ருடையபத்ததியும் வாமதேவ சி
வாசாரியர்செய்த பத்ததியுமே
அதிகமாக வழங்குவன. பத்ததி
யாவது சைவக்கிரியாக்கிரமங்க
ளை யெடுத்து விளக்கும் நூல். இ
வருடைய சமாதி சிதம்பரத்திலி
ருத்தலால் ஜன்மஸ்தானமும் அ
துவேயென்பர்.

அக்கபாதன் } நியாயசாஸ்திரஞ்
அக்ஷபாதன் } செய்தவன்.

அக்கன் } இராவணன் புத்திரன்.

அக்ஷன் } அநுமாராற் கொல்லப்
ட்டவன்.

அக்கமாலே } —அருந்ததி.

அக்கரக்கனிநச்சுமனார்— இவர்
கடைச்சங்ககாலத்திலே உக்கிரப்
பெருவழுதிசபையிலே விளங்கி
ய புலவருளொருவர்.

அக்ஷயபாத்திரம்—சூரிய னிடத்தி
லே தருமன்பெற்ற வற்றாத பாத்
திரம். எத்துணை ஆயிரவர் வரிலும்
அவர்க்கெல்லா மன்னமளிப்பது.

அக்கி } அக்கினி. அஷ்ட திக்குபா
அங்கி } லகருளொருவன். அக்கினி
தேவன்.

அக்கிகுலி—குமாரசுவாமி.

அக்கிரஜன்மன்—பிரமா. (அக்கி
ரம் முதல்; ஜன்மன்-பிறந்தவன்.)

அக்கினிக்கண்ணன்—சிவன்.

அக்

அக்கினிகார்ப்பை—பூமிதேவி.

அக்கினிகுமாரன்—குமார தெய்வம்.

அக்கினிகோத்திரபட்டர்—ஆந்தரதேசத்திலே விளங்கிய ஒரு சம்ஸ்கிருதபண்டிதர்.

அக்கினிசயனம்—இல்தோர் யாககருமம். யாக கருத்தா அடைய வேண்டியபயனைத் தபன் என்னும் அக்கினியினது புத்திரர் பதினெழுவரும் அபகரித்துக்கோடலின் பரிகாரமாகச் செய்யப்படுவது.

அக்கினிஜன் } குமாரதெய்வம்
அக்கினிஜன்மன் } ம்.

அக்கினிசுவோத்தர்—இவர்கள் ஒருபாற் பிதிர்கள்.

அக்கினிதியோதன்—கிருஷ்ணனிடம் விவாகம்பேசிப்போன ருக்குமிண்தூதனாகியஒரந்தணன்.

அக்கினிதேசியன் } துரோணசா
அக்கினிவேசன் } ரியருக்குத்த
ஹர்வேதங்கற்பித்த குரு.

அக்கினிதேவன் } பிரமாவின்து
அக்கினி } புத்திரனென்பர் ஒருசாரார்.

மற்றொருசாரார் கசியபனதுபுத்திரனென்பர். இவனுக்குக் கால்மூன்று, நாஏழு, முகம்இரண்டு, வாகனம் ஆட்டெக்கடா, பாரி சுவாகாதேவி. புத்திரர் பாவகன், பவமானன், சுசிஎன மூவர். இராஜதானி தேஜோவதி. அர்ச்சனனுக்குக் காண்மவம் கொடுத்தவன் இவ்வக்கினிதேவனே. அக்கினி திரேதாக்கினி, பஞ்சாக்கினிஎன இருபாற்படும். திரேதாக்கினி ஆகவனியம், தக்ஷிணாக்கினி, காருகபத்தியம் என மூன்றுமாம். அவை முறையே கிழக்குத் தெற்கு மேற்குத் திசைகளிலே வேதியில்வளர்க்கப்படுவன. பஞ்சாக்கினி முன்னைய மூன்றனோடு சவ்வியம் அபசவ்வியம் என ஐந்

அக்

துமாம். இவையிரண்டும் வேதியில் ஈசானதிக்கில் வளர்க்கப்படுவன. அக்கினியானது பூசங்களுள்ளே நெய்ச்செய்யுடையது. அதேருபமும் ருபமுமுடையது. மகாவிருடிகள் இவ்வக்கினியினது அநந்தசக்திகளோக்கண்டும். அதனை வண்ணலகத்திலே சூரிய சந்திராதியரிடத்திலே சோதியாகவும், மேகத்திடையிலே மின்னலாகவும், பூமியிலே தீயாகவும், சமுத்திரமத்தியிலே வடவையாகவும், சீவகோடிகளுடையவுதரத்திலே ஜாடராக்கினியாகவுயிருந்து சகலலோகங்களையுமொரு சிறு கணப்போதிலே தரிசித்து மீருகின்றனாதென வேசத்திலே துதிப்பர்.

இவ்வக்கினி மண்டலத்திலேயுள்ளார் அக்கினிதேவர்களைப்படுவார்கள். அவர்கள் அநலர் என்னும் பெட்டுருடையராய் நாற்பத்தொன்பதின்மராவர். அவருட்டலைமைபெற்றவன் அபிமானாக்கினியெனப்படுவன். அவன் மைந்தரே பாவகன் பவமானன் சுசிஎன்னும் மூவரும். அம்மூவருக்கும் நாற்பத்தைந்தபுத்திரருளர்.

அக்கினிபுராணம்—ஆக்கினேய புராணம். அது வியாசர்செய்தது.

அக்கினிபுவன்—குமார தெய்வம்.

அக்கினிமணி—சூரியகாந்திக் கல்.

அக்கினிமித்திரன்—புஷ்பமித்திரன்மகன். சிறுங்குகளுளொருவன்.

அக்கினிமுகன்—இவன் சூரபன்மனுக்குப் பதுமகோமனையிடத்துப் பிறந்த புதல்வருளொருவன்.

அக்கினிவார்ச்சன்—சூதசீஷன். இவன் மகாபௌராணிகன்.

அக்கினிவர்ணன்—சுதர்சனன் மகன். இவன் இராமன் பரம்பரையில் இருபத்தாறாவது வழித்தோன்றல். இவன் சிற்றின்பத்தின் மூழ்கினவனாயிராச்சிய முறையறி

அங்

யாது அரசுபுரிந்தவன், இவனுக்குப்பின் இவன் மனைவி இராச்சியத்தைச் செவ்வேநடத்தினள்.

அக்கினிவேசன்—இக்ஷுவாகுவின்னது தம்பியாகிய அரிஷியன்வமிசத்துத் தேவதத்தன்மகன். இவன் ஞானிடாகி ஜாதகர்ணமகாவிருஷியெனப்பெயர்பூண்டான். இவன்வமிசத்துப் பிராமணகுலம். அக்கினிவேசிபாபனம்எனப்படும்.

அக்கினிஷ்டோமம்—வசந்தகாலத்தில் ஐந்துதனங்களிலே செய்துமுடிக்கற்பாலதாகியஒருயாகம்
அக்கினிஷ்டோமன்—சட்சர்மனுவினது மகன்.

அக்குறூரன்—சுடபற்குனன் மூத்தமகன். விருஷ்ணிவமிசத்துச் சாத்தகியுமிவனும் சிறியபிதாப்பெரியபிதாப்பிள்ளைகள்.

அக்குரோதன்—அயுதாயுமகன்.

அங்கன்—(1) உன்முகன் சேஷ்டபுத்திரன். இவன் பாரி சுரீதி. இவன்புத்திரன் வேனன். (2)யயாதிமினது நான்காம்புத்திரனாகிய அணுவமிசத்துப் பலி புத்திரன்.

அங்கசன்—மன்மதன்.

அங்கதபுரம்—இமயமலைக்குச்சமீபத்திலேயுள்ள ஒரு பட்டணம். இலக்ஷுமணன் குமாரனாகிய அங்கதனால் நிருமிக்கப்பட்டது.

அங்கதன்—(1) வாலிமகன். இவன் தாய்தாரை. இவ்வங்கதனை ராமர் தமது சேனாபதிகளு ளொருவனுக்கி அவனை ராவணனிடந்துதுபோக்க, அவன் பேசிய தூதானது அதி சாதாரியமும் வாக்குவிலாசமும் அதி மாதாரியமும் மிகுவசீகரமுமுடையது. (2) (இக்ஷுவாகுவமிசம்) இராமருடைய தம்பி இலக்ஷுமணனுடைய புத்திரன். இவனை அங்கதபுரத்தை நிருமித்தவன்.

அங்கதேசம்—கங்கையும் சரயுவு

அங்

ஞ் சங்கமிக்கின்றதேசம். இது சிவபிரான் மன்மதனைரித்து அங்கம்போக்கியவிடத்தைத் தன்னகத்தேயுடைமையால் அங்கதேசமெனப்பெயர்பெற்றது.

அங்கர்—அங்கநாட்டி லுள்ளோர்.

அங்கனை—உத்தரதிசைக்குக் காவல்பூண்ட பெண்யானை.

அங்காதிபன்—அங்கதேசத் தரசன்.

அங்காரகன்—(1) ஏகாதசவுருத்திரரு ளொருவன். (2) செவ்வாய். நவக்கிரகங்களுள் ஒன்றாகிய இச்செவ்வாய் சிவந்தமேனியுடைமையின் செவ்வாயெனவும், அந்நிறம் பேதித்துத் தோன்றுமாயின் பூமியிலே நோய் கொடிய யுத்தம் முதலிய வற்பாதங்களுண்டாதற்காரணமாமெனவும், பூமகனைவருஞ் சொல்லப்படும்.

அங்காரவர்ணன்—சோமசிரவ தீரத்திலே அர்ச்சுனனோடு யுத்தஞ் செய்து அவன்விடுத்தஅக்கினிபாணத்தாற்றடிக்கப்பட்டுவேற்றுருக்கொண்டு சித்திரரதன்என்னும் பெயரோடு அந்தரத்திற் பறந்துபோன ஒரு கந்தருவன். இவன் சொற்படியே பாண்டவர்கள் தெளமியமுனிவரைத் தமக்குப் புரோகிதராகக் கொண்டார்கள் இவன்பாரி கும்பீனசை.

அங்கி—அக்கினிதேவர்.

அங்கிரசன் (1) பிரமமானச புத்திரன் (2) திரரு ளொருவனு கிய இவனுக்குப் பிரகஸ்பதி, உத்ததியன் என இருவர் புத்திரரும் யோகசித்தியெனவொரு புத்திரியும் பிறந்தார். யோகசித்த பிரபாவசுவை மணந்து விசுவகர்மாவைப் பெற்றவன். முன்னொருகாலம் தேவர்கள் தாங் கொடுத்த அவிக்கை அக்கினிதேவன்வகிக்காது கோபித்தேக, அவர்க்கு

அச

ப்பிரதியாக அங்கிரசனை வைத்துத் தமது கருமத்தை முற்றுவித்தார்கள். அஃதுணர்ந்து அக்கினி திரும்பிவர, அங்கிரசன் அவரைப் பிரதமாக்கினியாகவைத்துத் தான் சாரூபம்பெற்று அவர்க்குப் பிரதமபுத்திரனாயினான். இவ்வாறாகிய அங்கிரசன் சிவையை மணந்து, பிரகசோதி, பிரககீர்த்தி, பிரகமுகன், பிரகமதி, பிரகபாணன், பிரகஸ்பதி, பிரக பிரமா என எழுவார் புத்திரரைப் பெற்றான். பின்னரும் சினீ, வாலி, குகு, அர்ச்சிஷ்மதி, மகாமதி என ஐவர் புத்திரிகளைப் பெற்றான். இவரெல்லோரும் அக்கினி ரூபமேயுடையர். (2) உன்முகன் புத்திரன்; அங்கன்தம்பி; பாரிஸ்மிருதி.

அசுகன்—சுமந்துமகன்.

அசங்கன்—(ய) அக்குரூரன் தம்பிகளுளொருவன்.

அசனே—பலியினது பாரி: வாணசுரன் தாய்.

அசமஞ்சசன்—சகரனுக்குச்சகேசியிடத்திற் பிறந்தபுத்திரன். இவன் துஷ்டகுணத்தை நோக்கி இவனைச் சகரன் தன்னிராச்சியத்திற்கு வெளியே தள்ளிவிட்டான். இவன்மகன் அம்சுமந்தன்.

அசி—காசிக்கருகேயுள்ள ஒருநதி.

அசிக்கினி—(1) தக்கன் இரண்டாம்பாரி. இவள் அறுபது புத்திரிகளைப் பெற்றவள். (2) ஒருநதி.

அசிதை—அப்சர ஸ்திரீகளுளொருத்தி.

அசிபத்திரம்—இஃது ஆயிரயோசனை வட்டமாயுள்ள ஒருநரகம். மிகக் கொடிய சூரிய கிரணம் போன்றவும், அக்கினிக்குண்டம் போன்றவும், வாளாயுதம்போன்றவுமாகிய இலைகளையுடைய மரங்களையுடையது. அங்குள்ள

அசு

மிருதங்களாலும் பனிகளாலும் துன்புறுத்தப்பட்டோடும் பாபிகளை இம்மரங்கள் ஊறுசெய்து வருத்து மியல்புடையன. ஆகவே இந்நரகம் கொடிய பாவிகளுக்கேயுரியது.

அசுமகன்—(1) [இ]கல்மாஷபாதன்மகன். இவன் தாய் பிரசவவேதனையால்வருந்த வசிஷ்டர் பிரசுதிபாஷாணம்என்னும் கல்லால் அவள்வயிற்றைத்தடவுதலும் இவன்பிறந்தாலுதலின், அசுமகன்என்பெயர்பெற்றான். (அசுமம்-கல்)இவன்மகன் மாலகன், மாலகன் நாரீகவசனெனவும்படுவான். (2) விதேகதேச ராசாவாகிய ஜனகன் தன் பந்துக்களையிழந்த துக்கத்தால் உலகவாழ்வை வெறுத்துக் காட்டுக்கேகத்தனித்தபோது, அவனுக்குப் பிரபஞ்சவியல்பையுணர்த்தி ஞானோபதேசஞ்செய்து அவனை ராஜாங்கத்தைக் கைவிடாமற் நடுத்த ஒரு பிராமணேத்தமன்.

அசுரர்—தேவ சத்துருக்கள், அமிர்தங்கொள்ளாதவர்கள். இவர்கள் தைத்தியர், தானவர் என இரு வயிசத்தார். இரணியாஷ்டன். இரணியகசிபன், பலி, வாணசுரன் முதலியோர் தைத்தியர். சம்பரன், தாரகன், விப்பிரசித்தி, நமுசி, அந்தகன் முதலியோர் தானவர்.

அசுரேந்திரன்—தாரகாசுரன் மகன். வீரவாகுதேவராற்கொல்லப்பட்டவன்.

அசுவதீர்த்தம்—கங்கையிலே காலாநதி வந்து கூடுகின்றவிடத்திலுள்ள தீர்த்தம். காதி தன் புத்திரி சத்தியவதியைக் கொள்ளவந்த இருசிகளை ஆயிரங்குதிரைகேட்க, அவ்வுசுவங்களை இருசிகன் இவ்விடத்திலே பெற்றமையால் இப்பெயர்பெற்றது.

அசு

அசுவத்தாமன்—தரோணன்கிரு பிவிடத்தப் பெற்ற புத்திரன். இவன் சிரஞ்சீவி. பாரத யுத்தத் திலே அசுவத்தாம னென்னும் யானையொன்றிறக்க, அதனை வா ட்ப்பாகக்கொண்டு பாண்டவர்க ள் அசுவத்தாமன் இறந்தானெ ன்று தரோணன்காதில் வீழுமா று சொல்ல, அஃதுண்மையென க்கொண்டு தரோணன் மூர்ச்சை யாகிவீழ்ந்து திட்டத்துயமுளுந் கொல்லப்பட்டான். அதனைப் பி ன்னர் உணர்ந்த அசுவத்தாமன் தரோபதை பெற்ற பிள்ளைகளை யெல்லாம் கொன்று பழிவாங்கி வந்து பரீகூழித்துவையும் கர்ப்ப சத்தில் அழிக்க முயன்றான். அத னைக் கிருஷ்ணன் தடுத்தபு பரீ கூழித்துவைக் காத்தனர்.

அசுவசேனன்—தக்ஷதன் மகன். இவனைக் காண்டவதகனத்திலே சாதாமல் தேவேந்திரன் காத்தா ன். பின்னர் இவன் நாகாஸ்திர மாகிக்கன்னனிடமிருந்து, கன் னன் ஏவியபோது அர்ச்சுனன்கி ரீடத்தைச் சேதித்துச் சென்றவ ன்.

அசுவபதி—மத்திரதேசத்தை யா ண்டவோரரசன். இவன் சந்தான விச்சையால் பத்தினெண்ணாண்டு சாவித்திரியைநோக்கித் தவங்கி டந்து அவளருளால் சாவித்திரி யைப் புத்திரியாகப் பெற்றவன். (2) கைகேயி தந்தையாகிய கே கயதேசராஜன். இவன் மகன் யுதாசித்து.

அசுவமேதம்—ஒரு யாகம். அவ் வியாகத்தைச் செய்ய விரும்புப வன் ஒரு சிறந்த குதிரையை அ லங்கரித்து அதன் நெற்றியிலே அவ்வியாக வரலாறு வரையப் பட்ட ஒரு பட்டங்கட்டி அதற்கு க் காப்பாக ஒரு சேனையையும் ட்டே செல்லச் செய்து அத

அசு

னைத் திக்குகள்தோறும்னுபட் ன். அதனைச் சத்துருக்கள் பற் றிக் கட்டுங்காலையில் அவர்களை வென்று அதனைமீட்டு அச்சத்து ருக்கள் கொடுக்கும் திறைகளோ டி தனது திரவியமுஞ் செலவிட் டிச்செய்யப்படுவதாகிய யாகம் அசுவமேதமெனப்படும். இங்ங னானாறு அசுவமேதஞ்செய்தவன் இந்நிரபதம் பெறுவன்.

அசுவினி—நக்ஷத்திரமிருபத்தேழி லொன்று.

அசுவினிதேவர்—சூரியன்பாரியா கிய வடவாருபமபெற்ற செள ஞ்ஞாதேவியினது நாசியிற் பிறந் தோர். இவர் இருவரும் அதிருப ர். இவர்கள் தேவ மருத்துவர்க ள். இவர்கள் ஓரிடத்துவசிக்கா துலகெங்குஞ் சஞ்சரித்து ஒவ் வதம், சஸ்திரம் என்னுமிரு பி ரயோகமுஞ்செய்து அற்புதவை த்தியம்புரிபவர்கள். இவர்களதி ருபியாகிய சுகன்னிகை என்பவ னையும் அவளுக்கு விதிவழிவாய் த்த குருபமுந் தீரானோயுமுடை யனாகிய சியவனையுங் கண்டு, அவனைநோக்கி, இவனையேன் ம ணந்தனை என, துங்குற்றமோரீர் பிறர்குற்றமாராய்தலென்னையெ ன்றான். அதுகேட்ட தேவமருத் துவர் நங்குற்றம்யாதென்றனர். அவள் எனது நாயகன் குற்றங்க னைத் தீர்ப்பீரேல் சொல்லுவே னென்ன, அதற்குடன்பட்டுச் சி யவனனை இளங்குமரனாக்கி இ னிக் கூறுகவென்றார். அதனைக் கண்டசுகன்னிகை, இன்று நம்த வங் கைகூடிற்றென்றுமகிழ்ந்து அவர்களைநோக்கி, ஐயன்மீர், நீர் தேவமருத்துவராகவும் உம்மை அத்தேவர்கள் யாகங்களில் வை த்துக்கொண்டாடா தொழிவது யாதுபற்றியோவென்றான். அது கேட்டு வெள்கிய அசுவினிகேவ

அசோ

ர் அவனை வியந்துவாழ்த்திப்போயினர். அசுவினிதேவரிடம் சிவவனன் தான்பெற்ற நன்றியை மறவாவிடத் தனது மாமனாகிய சரயாதியை ஒரு யாகஞ்செய்யவும் அதிலே தேவர்களோடு அசுவினிதேவர்களுக்கும் அவிகொடுக்கவும் வேண்டினான். அவ்வாறே அவன் அவிகொடுக்க இந்திரன் சினந்து தனது சக்கிராயுதத்தை எடுத்தான். அசுவினி தேவரால் அவனுக்குக் கையிலே சோர்வாதமுண்டாக, இந்திரன் இதனைத்தீர்ப்பீரேல் எம்மோடுசமானாக்குவேமென்றிரப்ப, அவர்கள் அந்நோயை நீக்கி அன்றுமுதல் தேவர்களோடு சமநிலை பெற்றார்கள்.

அசோகவர்த்தனன்—சந்திர குப்தன் பௌத்திரன். இவன் மகத தேச ராசா.

அசோகன்—(1) தசரதன் மந்திரிகளுள்ளொருவன். (2) புத்தன். (3) ஓராசன். இவன் பௌத்தசமயத்தைப் பெரிது மபிவிர்த்தி செய்தவன். செங்கோன்மையிலுஞ் சிறந்தவனாய் விளங்கினவன். இவன் 2192 வருஷங்களுக்குமுன் மகததேசத்தி லரசுபுரிந்தவன்.

அச்சுதன்—(1) சிவன். (2) விஷ்ணு. **அச்சுததீக்ஷிதா**—இவர் தம் பெயரால் அத்துவைதவேதாந்த சாஸ்திரமொன்றுசெய்த சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்.

அச்சுதரகுநாதன்— சம்ஸ்கிருதத்திலே ராமாயண சார சங்கிரகஞ்செய்தவர்.

அச்சுமகன்—அசுமகன்காண்க.

அச்சோதம்—ஒரு வாலி. இஃது அச்சோதையென்னும் நதிக்கு உற்பத்திஸ்தானம். குபேரனுடைய சமித்திர ரதமென்னும்

அஜ

நந்தனவனம் இவ்வாவிக்ககைக் கண்ணது.

அச்சோதை—ஒரு புண்ணியநதி. அச்சோதை முந்திய ஏன்மத்திலே மரீசிபுத்திரராகிய பிதிர்கணங்களுக்கு மாணசகன்னிகையாகப்பிறந்து, அப்பிதிர்களாலே நிருமிக்கப்பட்ட அச்சோதமென்னும் சரோவரதீரத்தில் ஆபிரந்தேவவருஷந் தபசுசெய்து அவர்களை மகிழ்விக்க, அவர்கள் திவ்வியாலங்கார பூஷிதர்களாய்ப் பிறத்தியக்ஷமானார்கள். அவள் அப்பிதிர்களுள்ளே தனக்குத் தந்தைமுறையுடைய மாவசன் என்பவனைத் தனக்குக் கணவனாகுமாறு வேண்டினள். அதுகேட்ட பிதிர்கள் சினந்து அவளை நோக்கி உன் தபசு குலைகவென்று சபிக்க, அவள் யோகப் பிரஷ்டையாகிச் சுவர்க்கத்திலிருந்து கீழ்நோக்கி வீழ்ந்து பூமியிற்படியாது அந்தரத்திலே நின்றாள். அங்கேநின்றபடியே அவள் மீண்டும் பிதிர்களைநோக்கித்தவஞ்செய்ய. அன்று அமாவாசை ஆதலால் அத்தினத்திலே பிதிர்களைநோக்கிச் செய்யப்படும் அற்ப தபசுகளையும் அப்பிதிர்கள் அக்ஷயமாகப் பாவித்துத் திருப்தியடைவதயல்பாதலின், அவள் தபசுக்கு மகிழ்ந்து, நீ தேவர் செய்யுங்கருமபலத்தையெல்லாம் அதுபவித்து இருபத்தெட்டாவது துவாபரயுகத்திலே மீன்வயிற்றிலேபிறந்து சத்தியவதியெனப்பெயர்பூண்டு விளங்கிப் பராசரரால் வியாசரைப்பெற்று, அப்பால் சந்தனுவுக்குப் பாரியாகி, விசித்திரவீரியன் சித்திராங்கதன்என்போரையீன்று, நற்றில் அச்சோதையென்னும் புண்ணிய நதியாகக்கடவையென்றுவரமளித்து மறைந்தார்கள்.

அஜ

அஜகரன்—இரகசியமான பிரம ஞானத்தைப் பிரகலாதனுக்குப் தேசித்த மகாவிருஷி. இவாஜிச் சிரமம் செய்கிச்சாரலின் உண்ணது.

அஜகவம்—சிவன் வில்லு

அஜிகன்—புரூரவன் வமிசத்தானு கிய ஜன்னுவின்னு பௌத்திரன்.

அஜமீடன்—அஸ்திபுத்திரன். இவன் புத்திரர் பிருகதிஷன், நீலன், ரிக்ஷன் எனமூவர். பார்கதிஷ, பாஞ்சால, கௌரவவமிசங்கள் இவனுலுண்டாயின.

அஜமுகி—சூரபன்மன்றங்கை. காசிபன் ஆட்டுருக்கொண்டு மறியுருக்கொண்டு நின்றமாயையைக் கூடிப்பெற்றபுத்திரி. சூரபன்மனகுலத்துக்கு நாசகாரணமாகப் பிறந்தவள் இவளே.

அஜன்—(1) இ. ரகுபுத்திரன். இவன்மகன் தசரதன். விதர்ப்பராஜபுத்திரியாகிய இந்துமதியினது சுயம்வரத்துக்குப்போன அஜன் வழியிலெதிர்ப்பட்ட ஒரு யானை மீது பாணந் தொடுக்க, அவ்வி யானை தனது பூர்வ ரூபமாகிய கந்தருவனாகி, இருடிசாபத் தால் யானையுருப்பெற்றமை கூறித்தனக்கு அஜனூல் விமோசன முண்டாயதுபற்றி அவனுக்குத் தானுணர்ந்திருந்த அஸ்திவித் தையின் துண்மைகளை யுபதேசித்து அந்தராஞ்செல்ல, அஜன் அவ்வித்தியாசாமர்த்தியத்தால் சுயம் வரத்துக்கு வந்திருந்த அரசரையெல்லாம் புறங்கண்டு இந்துமதியையும் மணம்புரிந்தான். காளிதாசகவி அஜனுடைய பிரதாபத்தை யெல்லாம் மிகச் சிறப்பாக வெடுத்துக்கூறுவர். (2) திருதன்மகன். (3) பிரமன் (4) சிவன் (5) விஷ்ணு (6) மன்மதன்

அஜாதசத்துரு—(1) தருமராஜா. (2) விதிராஜன் புத்திரன் இவன்

அஜா

கலி இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாந் து நார்ப்பத்தொன்பதிலே மகத தேசத்துக்கு அரசனாகமுடிதரித் தவன். இவன் வமிசத்திலே சிசு நாகன்முதலிய அரசர்பிறந்தார்கள். இக்காலவரையறை “டட்டர் பூலர்” நிச்சமித்தது.

அஜாமிளன்—கன்னியாகுப்ச புரத்திலிருந்த மகாபாதகனாகிய ஒரு பிராமணன். இவன் மனைவி ஒரு சூத்திரப்பெண். இவன் அந் தியகாலத்திலே தன்மகன் நாராயணனைக் கூவியழைத்துக்கொண்டு தேகவியோகமாயினன். அந் நாராயணநாமவிசேடத்தால் காலதாசர் அவனை விடுத்திப்போக அவன் மீளவும் உயிர்பெற்று மீட்கப்பத்தி யுடையனாயினன்.

அஜிகர்த்தன்—சுனசேபன் தந்தை. இவன் சில வேதகீதங்களுக்குக் கர்த்தன்.

அஜிதன்—(1) பிரமா. (2) விஷ்ணு. (3) சிவன்.

அஞ்சகன்—குனிபுத்திரன்.

அஞ்சலநாயகி—திருமயிலாந் துதையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

அஞ்சனபருவன்—கடோற்கசன் புத்திரன். இவன் பாரதயுத்தத்தில் அசுவத்தாமனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

அஞ்சனம்—மேற்றிசைக்காவல்பூண்ட ஆண்யானை.

அஞ்சனாக்ஷிஅம்மை—திருக்கற் குடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

அஞ்சனாவதி—நசானியதக்குக் காவல்பூண்ட பெண்யானை.

அஞ்சனை—ஓரட்சாப்பெண். இவள் ஒருசாபத்தாற் குஞ்சரன்என்னும் வானரனுக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்து இச்சித்த ரூபங்களை யெடுக்கும் வன்மையுடையவாள்.

அஞ்

ஒருநாள் மனுஷரூபமுள்ள ஓரி ளம்பெண்ணாகி வாயுபகவானைக் கூடி அதுமானைப் புத்திரனாகப் பெற்றவன். அதன்பின்னர்க் கேசரியென்னும்வாநரனைமணம்புரிந்து அவனுக்குமனைவியாபினவன் அஞ்சுமான்—சகரன் பௌத்திரன். அசமஞ்சசன்புத்திரன்.

அஞ்சுலன்—சாணக்கியன்.

அஞ்சைக்களத்தப்பர்—திருஅஞ்சைக்களத்திலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

அடியானவன்—அந்தகன் மகன். இவன் சுயரூபத்தோடிருக்குங்காறும்சாகாமலும் வேற்றுருக்கொள்ளும்போது சத்துருக்களாலிறக்கவும் வரம்பெற்றவன். ஒருநாள் பார்வதிதேவியாருடைய ரூபமெடுத்துச் சிவனை வஞ்சிக்க எத்தனித்தபோது அவராற் கொல்லப்பட்டவன்.

அடியார்க்குநல்லார்.—சிலப் பதி காரவரையாசிரியர். இவர் நச்சி னுர்க்கினியர்க்கு முந்தியவர்.

அட்டாங்க விருதயம்—இது நூற்றிருபது அத்தியாயங்களால் ஆயுள்வேதம் முழுதும் கிராமமாகக் கூறும்நூல். வடமொழியிலே வாக்படரால் செய்யப்பட்டது.

அணிகோண்டகோதை—திருமுல்லைவாயிலிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

அணியியல்—மதுரைத் தமிழ்ச்சங்ககாலத்திலே யிருந்து பின்னரிற்றுபோன ஒருஅலங்காரநூல்.

அணு--யயாதி புத்திரருளொருவன்.

அணுகன்—விப்பிராஜன்மகன். இவன் சகுனிபுத்திரி கீர்த்திமதியை மணம்புரிந்தவன்.

அண்ணாமலை—அருணாசலம்.

அதங்கோட்டாசான்—அகத்தியர்

மாணக்கருளொருவராய்த் தெரல்காப்பியர் செய்த தொல்காப்பியத்தை அரங்கேற்றக் கேட்டவராகிய காரணிகர்.

அத்சிரசு—பரிதானம் வாங்குவோர்புகும் நரகம்.

அதர்மன்—வருணனுக்கு ஜேஷ்டாதேவிவயிற்றிற்பிறந்த புத்திரன். இவன் மனைவி நிருதிபுத்திரியாகிய இம்சை. இவன் தங்கை சுரநிறதை. பயன், மகாபயன், மிருத்தியு என்போர் இவன்புத்திரர்.

அதர்வவேதம் } — நான்காம்

அதர்வணவேதம் } வேதம். இவ்வேதம் சத்துருநாசத்திற்காக அநேக மந்திரங்களை யுடையதாயினும் மற்றைய வேதங்களைப் போலவே வைதிக கிரியாறுட்டானங்களுக்கு வேண்டற்பாலனவாகிய தோத்திரங்களையும், அநேக சூத்தங்களையுமுடையது. இதிற்கூறப்படும் சத்துருநாசமந்திரங்கள் ஆபத்துநிவிர்த்திக்காக ஓதப்படுவன. (வேதங்காண்க)

அதர்வணசாரியன்—பாரதத்தைத் தெலுங்கில்மொழிபெயர்த்தபண்டிதன்.

அதலம்—கீழலகங்களுளொன்று. அது வெள்ளிமயமானது. அதில் வசிப்போர் நாகர்.

அதிகன் } —(1)இவன் தனக்

அதிகமான் } குக்கிடைத்த அமிர்தத்தையும் கருநெல்லிக் கனியையும் தானுண்டு உடம்பு பெறுகிற ஒளவைக்குக்கொடுத்தபெருவள்ளல். (2) ஒளவைசகோதரன். இவனே தான் பிறந்தவுடன் தன்னை விட்டுப்போக வருந்திக்கலங்கிற்ற தாயைநோக்கி, “கருப்பைக்குண்முட்டைக்குங் கல்லினுட்டேரைக்கும்” என்றகவிசொல்லி யாற்றினவன்.

அதிகாயன்—[ரா] நாவணனுடைய மகன், இவன் பிரமாவின்

அதி

ம் அவத்தியகவசம்பெற்றவன். இலட்சுமணனால் பிரமாஸ்திரம் விட்டுக்கொல்லப்பட்டவன். அவத்தியகவசம்-வதம்பெருக் கவசம்.

அதிசாந்திரன்—சந்திரன்.

அதிசந்திரமின்னாள்—திரு அச்சி துபாக்கத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

அதிசூரன்—ஏனாதி நாயனாரைக் கொன்ற பாதகன். (2) சிங்கமுகாசூரன் மகன்.

அதிதி—சூசன்மகன்: ராமன்பெனத்திரன்.

அதிதி—(1)தகூண்டாய். (திதிஇல்லது அதிதி: பகலிரவற்றகாலம். சிருஷ்டிக்குமுன்னுள்ள காலம் என்பது பொருள்), (2) தகூண்ட மகன். இவன் கசியபன் பாரி. இவன் புத்திரர் ஆதித்தியர். இந்திரன் முதலியவர்களும் இவனுடைய புத்திரரெனக் கூறப்படுவர்.

அதிபத்தநாயனார்—நாகபட்டணத்திலே பரதவர்குலத்திலே அவதரித்துச் சிவபக்தியிற் சிறந்தவராகவிளங்கிய விவர் தமக்குத்தினந்தோறும் அகப்படுகின்ற முத்தலினைவிற்று அப்பொருளைச் சிவ தொண்டிக்கே விட்டு வருபவர். சிலதினங்களாக ஒவ்வொருமீனகப்பட, நியமப்படி அவற்றைச் சிவதொண்டிக் காக்கப்பட்டினியினால் வருந்தியவழியும் தமது பக்தியை நிலைநிறுத்த, அஃதுணர்ந்தருளியசிவபெருமான் அருள்புரிந்து அன்பங்களை யெல்லாம் நீக்கப்பெற்றவர்.

அதிரதன்—(அம்) சத்தியகர்மன் மகன். இவன் கங்கைக்கரையில் வந்தடைந்த குந்திசிசுவாகிய கர்ணனை யெடுத்துவளர்த்தவன். இவன் மனைவி விராதை.

அத்

அதிருசியந்தி—(1) அருந்ததி. (2) சத்தியினது மனைவி.

அதிவீரராமபாண்டியன்—பாண்டியர்வழியிற்றோன்றிய வேரரசன். இவன் தமிழில் நடைதழுதலிய அநேக நூல்களியற்றியவன். வரதுங்கபாண்டியன் தம்பி. இவன்விளங்கியகாலம் சாலிவாகனசகம் எழுநூற்றுமுப்பத்தெட்டுஎனச் சில கற்சாசனங்களால் நிச்சயிக்கப்படும்.

அதிஷ்டானபுரம்—சேதி தேசத்து ராஜதானி.

அதினன்—சஹதேவன் புத்திரன். அதுலகீர்த்தி—அதுலவிக்கிரமனுக்குப்பின் மதுரைக்கரசனான பாண்டியன்.

அதுலவிக்கிரமன்—இவன் சமரகோலாகல பாண்டியனுக்குப்பின் மதுரையி லரசசெய்திருந்த பாண்டியன்.

அதூர்த்தரஜிசு—சூசநாபன்மகன். அதோக்ஷஜன்—விஷ்ணு.

அத்தியக்ஷரம்—ஒங்காரம்.(பிரணவம்.)

அத்தியான்மராமாயணம்—விசுவாமித்திரராத் செய்யப்பட்ட ஹோருபதேசநூல்.

அத்தியான்மர்—அண்ட பிண்டம் இரண்டிலும் வியாபகமாயுள்ள வாயுக்கள் பதினமூன்று மிப்பெயர்பெறும்.

அத்திரி—பிரமாவினுடைய மானசபுத்திரருளொருவன். மனைவி அருகைய. இவன் தனது தபோ பலத்தால் சோமதூர்வாசதத்தாத்திரையர்களைப்பெற்றவன். இவ்வத்திரி பிரஜாபதிகளு ளொருவன். சந்திரன் இவ்வத்திரியினது கண்களினின்றும் தோற்றியதென்று இரகுவம்சம் முதலிய நூல்கள் கூறும். இராமரைத் தண்ட

அத்

காரணியத்தில் இவ்விருஷிகண்டபொழுது அவரைத் தமது ஆச்சிரமதீர்க்கழைத்து உபசரித்தாரென்று இராமாயணங் கூறும். இவர் சப்த இருஷிகளுள்ளொருவர்.

அத்திரிகை—ஒருப்சரப்பெண்.

அத்துவைதம்—இது பிரமமல்லது வேதில்லையென்பதே தனக்குச் சித்தாந்தமாகக்கொண்ட வேதாந்த மதம். பிரமம், அவித்தை என இருபதார்த்தங்கள் இம்மதத்தாற் பிரதிபாதிக்கப்படும். அவற்றுள் பிரமம் சத்தியம், ஞான நந்தாத்மகம், நிர்விகாரம், நிரவயவம், நித்தியம், நிர்த்தோஷம், விபு என்னும் ஏழு லக்ஷணமுடையது. அவித்தை, அபாரமார்த்திகம், சதசத்துவிலக்ஷணம், சடம், சவிகாரம், சாவயவம், அநாதிசாந்தம், அஞ்ஞானரூபம் என்னும் லக்ஷணங்களுடையது. பஞ்சபூதங்கள் அவித்தையெனது காரியங்கள். அவற்றுணின்றும் திரிருணக்கலவையாகிச் சத்துவகுணத்தின் கூறுகிய ஞானேந்திரியம் ஐந்தும் அந்தக்கரணம் நான்கு முண்டாகின்றன. ரசசால் கன் மேந்திரியங்கள் ஐந்தும் பிராணன் ஐந்தும் உண்டாகின்றன. இவையெல்லாம் சூக்குமதேககாரணம். தமோகுணத்தின்கூறுகிய அபஞ்சிகிருத பூதங்களினாலே பஞ்சிகிருதபூதங்களுண்டாம். இவையே ஸ்தூலதேகமாம். பிரபஞ்சநாசம் பிரளயமெனப்படும். மோக்ஷசாதனமாவன நித்தியாநித்தியவஸ்துவிவேகம் விஷயபலவராக்கியம் முழுட்சுத்தவம் என்பன. இவற்றுற் பிரமந்தவிர வேதில்லையெனக்காண்டல் மோக்ஷம்.

அத்துவைதாநந்தன்—வேதாந்ததூலுக்கு வியாக்கியானஞ் செய்

அந

தவர். சதாநந்தர்க்குங் குரு.

அநகுலயை—(1) அத்திரிபாரி. ஸீராமன்வனவாசத்துக்கண்டண்டகாரணியத்தில் அத்திரி ஆச்சிரமத்துக்குச்சென்றிருந்தபோது இவ்வநகுலயை சீதைக்குப்பெண்களுக்கூரிய ஒழுக்கங்களெல்லாம் உபதேசித்து உனக்குச்சமங்கலியலோப மில்லாதிருக்கக்கடவதென்றோசீர்வதித்து அநேக வஸ்திராபரணங்களுங்கொடுத்தவன். (2) சகுந்தலை தோழி.

அநந்தநேமி—புத்தர் காலத்திலே உச்சயினியிலே அரசுபுரிந்திருந்த பிரத்தியோதன் தந்தை.

அநந்தவ்ஜயம்—தருமபுத்திரன் சங்கு.

அநந்தவிரதம்—இதுபுரட்டாசிமாசத்துச் சுக்கிலபக்ஷத்துச் சதுர்த்தசியில் அதுட்டிக்கப்படுவதாகிய அநந்தபத்மநாபன் விரதம். இது பாண்டவர்கள் வனவாசஞ் செய்தபோது கிருஷ்ணனால் கூறப்பட்டது. அது மகத்தான ஐசவரியங்களைக்கொடுக்கவல்லது.

அநந்தன்—(1) ஆதிசேஷன். (2) விஷ்ணு. (3) சிவன். (4) கிருஷ்ணன். (5) பலதேவன். (6) வரசுகி. (7) பிரமம். (8) ஆகாயம். (9) புத்தருடைய பிரதமசீஷருளொருவன். இவனே கௌசாம்பியிலரசுசெய்திருந்த உதயணன் மனைவியர் ஐஞ்ஞாற்றுவருக்கும் பௌத்தமதோபதேசஞ் செய்தவன்.

அநந்தை—(1) பார்வதி. (2) பூமி.

அநந்தியஜன்—காமதேவன். (தசகுமாரசரித்திரத்திற் பிரயோகம்)

அநபாயன்—ஒரு சோழன். இவனே சேக்கிழாரைக்கொண்டு பெரியபுராணஞ்செய்வித்தவன். இவனுடைய அரசின்செம்மையை யும்கீர்த்தியையும்நோக்கி அக்கா

அந்

லத்துப் புலவரொருவர்கொல்லி யவெண்பாவருமாது:—

“அன்னேபோலெவ்வுயிருந் தா ன்குமனபாயா-நின்னை யாரொப் பார்நிலவேந்த-ரன்னதே-வாரிபு டைசூழ்ந்த வையகத்திற்கில்லை யாற்-சூரியனேபோலுஞ்சுடர்”

அந்மித்திரன்—(ய) உதாசித்து பு த்திரன். இவன்புத்திரர் நிக்கன ன், சினி, பிருசினி என மூவர்.

அந்ரணியன்—(இ) 1. அந்நசன்.

(இ) (?) திரசதசியன் புத்திரனாகி யவசுதன். இவன் இராவணனுலி தந்தபோது எனதுவமிசத்தில் வ ந்துபிறக்கப்போகின்றழீராமனா ல் நீயுங் கொல்லப்படுவாயென அவனுக்குச்சாபங்கூறி இறந்தவ ன். இவன் மகன் அரியசுவன்.

அநர்க்கராகவீயம்—மூராரியாற்செ ய்யப்பட்ட ஒரு சம்ஸ்கிருத நா டகம்.

அந்லப்பிரியா—சுவாகாதேவி.

அந்லர்—தேவதாபேதம். இவர் நா றபத்தொன்பதின்மர். இவர்க்கு த்தலைவன் அபிமானன். அவன்பு த்திரர் பாவகன், பவமானன், சு சி என மூவர். இவர்கள் புத்திரர் நாற்பத்தைவர். அக்கினிகாண்க.

அந்லன்—1. மாலிமகன். விபூஷ ண்ணது அநுசரன். 2. அக்கினி. 3. குசன்வமிசத்து நிஷதன்மக ன்.

அந்லை—மாலியவானுக்குச் சுந்தரி வயிற்றிற்பிறந்த புத்திரி.

அநாகுலன்—இடைச் சங்கத்தார் காலத்திருந்த ஒரு பாண்டியன். சாரகுமாரன் தந்தை. இவன்தே ரேறி விண்ணிடைச் செல்லும் போது திலோத்தமையைக் கூடிச் சாரகுமாரனைப்பெற்றவன்.

அநாயு—அநுகை, கசியபன் மனை வியாகிய தகூண்மகன்.

அந்ருத்தன்—(1) கற்பாரம்பத்தி.

அநு

லே நாராயணன் பிரமாவைச்சி ருட்டிக்கவெடுத்த அவதாரம். (2) பிரத்தியுமன்னுக்கு உருக்குமிணி யினது புத்திரி வயிற்றிற் பிறந்த புத்திரன். கிருஷ்ணன்தெளகித் திரன். இவன் வாணசுரன் ம களாகிய உஷையாற் கவரப்ப ட்டவனாய் அவள் தோழி சித் திரலேகை சகாயத்தால் கடின மாகிய காவலைத்தாண்டி உஷை யுடைய பள்ளியறையிற் போ ய்ச்சேர்ந்து இரகசியமாக அவ னைக்கூடியபோது, வாணசுரன் அஃதுணர்ந்து அவனை யுத்தத்தி ற்கொல்ல எத்தனித்தாற்றாது. ந ற்றிலே தனது மாயாசாலத்தால் அவனை மயக்க, அஃதறிந்த கிரு ஷ்ணன் அவ்வாணசுரனைப் போ ரிலே தோற்றோடச்செய்து அந் ருத்தனைக் காத்து உஷையையும் அவனுக்கு மனைவியாக்கினார்.

அநிலன்—(1) அஷ்ட வசுக்களுள் ஒருவன். (2) வாயு. அவன் பாரி சைவை. புத்திரர் புரோஜவன், விஜானகதிஎனஇருவர். (3) (ரா) மாலிமகன். இவன் விபீஷணன் தோழன். அந்லன் தம்பி.

அநிகன்—(ய) வசுதேவன் தம்பி.

அநு—(ய) (1) குருவசன்மகன். (2) கபோதலோமன் மகன்.

அநுகீதை—வேதாந்தகிரந்தங்களு ளொன்று. அது பாரதத்தில் அ சுவமேதபருவத்திற் சொல்லப் பட்டுள்ளது.

அநுகை—அநாயு.

அநுதாபன்—ததுபுத்திரன்.

அநுபதேவன்—(1) (ய) தேவகன் மகன். (2) அக்குருரன் இரண்டா ம் புத்திரன்.

அநுபமை—தென்மேற்றிசைப்பெ ண்ணயானை.

அநுமதி—பிரமாவினது பாரிகளு ளொருத்தி.

அநு

அநுமதீயம்—பாவ ராக தாளமென்னும் மூன்றின் லக்ஷணங்களை யுங்குறித்து அநுமனார் செய்த பா தசரிஸ்திரம்.

அநுமன் } வாயு அநுக்கிரகத்தா
அநுமந்தன் } ல் அஞ்சணைவயிற்றி
ற்பிறந்த ஒருவராவீரர். மிக்க ஆற்
றலும் வலியுமுடையவர். இவ
ரைத் தேவ அமிசமென்ப. கல்வி
யறிவாலுஞ் சிறந்தவர். இவர்
வாலியினது அக்கிரமங்களைச் ச
கிக்கலாற்றுவவராதித் தற்செய
லாக ராமரையடைந்து அவரால்
வாலியைக் கொல்லுவித்து அவ
ன் தம்பிக்கு முடிசூட்டிய பின்
னர், ராமருக்கு அடிமை பூண்டு
அவருக்குத் தூதராசிக்கீதையை
த்தேடி இலங்கைக்குக் கடலைத்
தாவிப் பாய்ந்துசென்று, அங்கே
சீதையைக்கண்டு மீண்டு ராமரை
அடைந்து, அவரைக்கொண்டுசெ
ன்றுசேதுபந்தனஞ்செய்து, அவ்
வழியே அவரையும்சேனையையும்
நடத்திப்போய், அவர் ராவணனை
வதைத்துச் சீதையைச்சிறைமீட்
டு வருங்காறும் அவருக்கு யுத்த
சகாயஞ்செய்து, பின்னரும் ராம
பக்தராயிருந்தவர்.

அநுஹலாதன்—(தி) இரணியசுசி
பன்மகன்.

அநுஹிராதன்—குரோதத்தால் ந
ஷ்டமடைந்த ஓராசன்.

அநுரு—கசிப்பப்பிரசாபதிக்கு வி
நதையிடத்துப்பிறந்த புத்திரன்.
கருடன் இவன் தம்பி. இருவரு
ம் அண்டசம். விநதை தனது ச
ககளைத்தி கத்துருவைக்கு முதலி
லே புத்திரன் பிறந்து விட்டா
னென்னுப் அஞ்சையினாலேதன்
னுடைய அண்டம் பரிபக்குவம
டைய நாளாயிற்றேயென்று சி
னந்து அவ் வண்டத்தையுடைத்
துவிட, அதுகா.ரணிமாக அநுரு

அந்

தொடைமுதலிய கீழங்கங்களில்
லாமற் பிறந்தான், தன தங்க்லீ
னத்துக்குக் காரணமாயிருந்தவ
ள் தாயென வுணர்ந்த அநுரு
அவளைக் கத்துருவைக்கு அடிமை
யாகவென்று சபித்துவிட்டுச் சூ
ரியனிடஞ்சென்று அவனுக்குச்
சாரதியாயினன். இவன் அருண்
ன் என்றும் பெயர்பெறுவன். இ
வன் பாரி சியேனி. மக்கள் சம
பாதி சடாயு.

அநேருசு } (1) ஆயுபுத்திரன். இ
அநேருசன் } வன் நகுஷந்தமைய
ன். இவன்மகன் சுதத்தன். (2)
(இ) ககுத்தன் மகன். இவன் அ
நரணியன் சுட்யாதனன் என்னு
ம்பெயர்களும் பெறுவன்.

அந்தகன்—யமன்.

அந்தசிலம்—விந்தியபர்வதத்திலு
ள்ள ஒருநதி.

அந்தரம்—ஆந்தரதேசம். தெலுங்
கதேசம்.

அந்திரிகுஷன்—(ச) முராசரனுடை
யமகன். இவன் கிருஷ்ணனுற்
கொல்லப்பட்டவன்.

அந்தர்த்தானன்— விசயாசுவன்.
புருது சக்கரவர்த்தி மகன். இவ
னுக்குப் பாரிகள் இருவர். முசற்
பாரி சிகண்டி என்பவன் வசி
ஷ்டன் சாபத்தாற் பூமியிலே
பிறந்து, பாவகன், பவமானன்
சுசி என்னும் மூன்று அக்கினிக
ளையும் பெற்றான். இவர்கள் தம்
பாலியத்திஸ் இறந்தார்கள். இர
ண்டாம் பாரியான நபஸ்வதி
யிடம் அவிர்த்தானன்பிறந்தான்.

அந்தன்—(1) திருகிபனுடையபௌ
த்திரபுத்திரன். (2)(சு) விப்பிரசி
த்திமகன்.

அந்தீசாரன்—(1) மதிசாரன். (2)
அந்தகன். (3) (ய) சாத்துவதன்
மக்களுள் ஒருவன். இவனுக்குட்
பசுமானன், குந்திரன், சுசி, கமட

அபி

ளபரிசிஷன் என நால்வர் புத்திரர். (1) தனுமகன்.

அந்திமான்—கொடையிற் சிறந்து வளம்பெயர்கொண்ட எழுபரு ளொருவன்.

அபயகுலசேகரசோழன்— இச் சோழன் நம்பியாண்டார் நம்பி நிவேதித்த பழம் முதலியவற் றைப் பொல்லாப்பின்னையார் எ ன்னுஞ் சிலா விக்கிரகம் உண் மையாகத் துதிக்கைநீட்டி யேற் றுத்திருவமுது செய்யக் கண்ட வன்.

அபயன்(1)—தருமன் புத்திரருள் ஒருவன். (2) ஒருசோழன். இவ ன் கலிங்கநாட்டிற் படைநடத்தி ப்பெரும்போர்புரிந் தந்நாட்டை த் தன்னடிப்படுத்தி மீண்டவன்.

அபாணை—பார்வதிதேவியார் சிவ பெருமானை நோக்கித் தவஞ்செ ய்து கொண்டிருந்த காலமெல் லாம் தாம் இலையிற் புசிப்பதில் லையென்று நியமஞ் செய்தம யால் இப்பெயர் பெற்றார். (பர் ணம்—இலை)

அபிசாரர்—காசமீரத்துக்குச் சமீ பத்திலுள்ள ஒரு நாட்டில் வசிப் பவராகிய கிருஷ்ணர்கள்.

அபிசித்து—(ய) (1) தவித்தியோ தன். (2) ஒரு நகரத்திரம்.

அபிதானசிந்தாமணி—ஏம சந்திர னன் செய்தசைனிசித்தாந்த நிக ண்டு.

அபிதான ரத்தினமாலை. இஃதொ ருசம்ஸ்கிருதவைத்தியனால்.

அபிநவகுப்தன்—சங்கரா சாரிய ராலே வாதத்திலே வெல்லப் பட்ட ஒரு சம்ஸ்கிருதபண்டிதன்

அபிமன்னியன்—(1) அர்ச்சுனனு க்குச்சுபத்திரையிடத்திற்பிறந்த புத்திரன். இவனைச்சந்திர அமிச மாகப் பிறந்தோனென்பர். வி ராடன்மகன் உத்தரையை மண

அபி

ம்புரிந்தவன். இவன் பாரதயுத்த த்திற் பதின்மூன்றாந் பதம வியூகத்தை யழித்து உட்புகுந்து அசகாயனயத் தனித்து நின்று கொடியயுத்தஞ்செய்து ஈற்றில் உயிர் துறந்தவன். இவனிறந்த போது இவன் புத்திரனாகிய பரீ ஷித்து உத்தரைகருப்பத்திலிருந் தான். பதமவியூகமாவது சே னைகளைச் சிலந்திவலையினது ஆ காரமாக அணிவகுத்து நிறுத்தி அதற்குள்ளே சத்துரு சேனைக ளை அகப்படுத்தி யுத்தஞ் செய் யு மோருபாயம். (2) காசமீர தே சத்திலே ஆயிரத் தெண்ணூற்றை ம்பது வருஷங்களுக்குமுன்னே அரசுசெய்த அரசன்.

அபிராமி—(1) இற்றைக்குநானூற்ற றுபதுவருஷங்களுக்குமுன்னே மதுரைமிலரசுசெய்த கீரபாண் டியராயன் காமக்கிழத்தி. இவ ளுடைய புத்திரன் சுந்தரத்தோ ள் மாவலிவாணதிராயன். இவ னுஞ் சிறிதுகாலமரசு செய்தவ ன். (2) சப்தமாதர்களுனொருத்தி (3) பார்வதி.

அபிராமிப்பட்டர்—இவ் வந்தண ர் நூற்றதுபது வருஷங்களுக் கு முன்னே திருக்கடவூரிலே ிறந்து தமிழும் சம்ஸ்கிருதமும் நன்குபற்றுத் தமிழ்ப்புலமை தி ரம்பிய வராயத் தேவி பூசையே அதிசிரத்தையோடு செய்பவரா யொழுதுநாளிலே தஞ்சைமாந டுஞ்சென்றரசனைக்கண்டு அவ ன்பாற்றமது கல்விச்சாநுரியத் தைக்காட்டி அங்கே சிலநாள் வசித்தார். ஒருநாள் அரசன் அவரைநோக்கி இற்றைத் திதியெ ன்னவென்று வினவ, அவர் அற் றைநாள் அமாவாசையார்களும் மறவிபற்றிப் பூரணைநாளென்றார். அரசன்சிலேஷார்த்தமாக, “இ தமதிசெட்டநம்” என்று கூறி,

அபி

பட்டர் அவன் குறிப்பையுணர்ந்து, தாம் கூறியதைத் தாபிக்க வெண்ணி, ஓரண்தான் என்று வலியுறுத்துரைத்துச் சூரியாஸ்தமயனவேளையில் வந்து காட்டுவேனென்று விடைபெற்றுப் பூசைக்குச்சென்றார். அரசனும் அஸ்தமயன காலம் எப்போது வருமென ஆவலோடுகாத்திருந்தான். பட்டர்குறித்த நேரத்திலே அரசன் சமுகஞ்செல்ல இருவரும் உப்பரிகைமேற்சென்று கீழ்தகிசை நோக்கி யிருந்தார்கள். இச்சமாசாரத்தைக் கேள்வியுற்ற நகரத்துச்சனங்கள் எல்லோரும் அவ்விடத்திற் சென்று கூடினார்கள். மாலைக்காலமும் வந்ததித்தது. பட்டர் சர்வாண்டங்களையுமின்று காக்கின்ற உலகமாதா தம்மையும் காப்பாளென்னும் பேருறுதியுடையராய் அரசனைநோக்கி, ராஜகெம்பிரா! என்வாக்கு என்வாக்காயிற் பொய்க்கும்; என்வாக்கெல்லாம் தேவிவாக்கே யாதலின் மெய்வாக்கேயாம்; காட்டுவேன் காண்பாயாகவென்கூறி, அபிராமியம்மையார்மீது அன்பு மயமாகிய ஓரந்தாதி பாடத்தொடங்கிப்பத்துக்கவிசொல்ல, ஓரண்கலையோடுகடிய தண்ணியசந்திரன் கீழ்த்திசையிலே யுதித்து யாவருங்கண்டு கண் களிகூர மேலெழுந்தது. பட்டர்தாமெடுத்த அந்தாதியை அவ்வளவிலே நிறுத்தாமலும் மனம் பேதுருமலும் உளங்கனிந்து தூறுபாவாற் பாடிமுடித்தனர். அதுகண்ட அரசன் அதிசயமும் ஆநந்தமும் பேரச்சமு முடையனாகி அவரை வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துத் தாமிரசாசனத்தோடு சில மானியங்கள் கொடுத்தான். இன்றும் அவர்பரம்பரையில் வந்துளோர் அச்சா

அபி

சனமும் மானியமுமுடையராய்த் திருக்கடவூரில் வசிக்கின்றார்கள். (இற்றைக்குப்பத்துவருஷத்துக்குமுன் யாம் திருவிடைக்கழிக்குச்சென்றபோது அச்சாசனத்தைக்கண்ணூரக்கண்டேம்.) பட்டர் முறுகிய அன்போடு பூசித்து வந்த உலக மாதாவாகிய உமாதேவியார் சிலம்பே சந்திரனாகி அரசன் முதலியோர்க்குத் தரிசனங்கொடுத்துச் சிறிதுநேரத்தில்திரைந்தருளிற்றென்பர்.

அபிராமியம்மை } திருக்கடவூரி
அபிராமியத்தாய் } லே கோயில்
அபிராமவல்லி } கொண் டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

அபிஷேகபாண்டியன்— உக்கிரபாண்டியன்மகன். உக்கிரபாண்டியன் புலிவாய்ப்பட்டிறக்க, அவனுடைய காமக்கிழத்தி புத்திரன் ஆபரணமண்டபத்துப்புருந்து பட்டத்துக்குரியரடிபயைக்கவர்ந்துசென்றான். தேடியபோது அல் தில்லாதிருப்பக்கண்டு, கவன்று, நவரத்தினங்களுக்கு என் செய்வோமென்று மந்திரிகள் திகைத்தார்கள். அப்பொழுது சிவ பிரான்மாணிக்கப் பொதியோடு ஒருவணிகனாகி அவர்பாற் சென்று மாணிக்கம்விற்பது திருவிளையாடல்காட்டிப்போயினர். இப்பாண்டியன் காலத்திலேயே கல்லானைகரும்பருந்திய அற்புதத்திருவிளையாடல் நிகழ்ந்ததுமாம்.

அப்சரசுகள்—ஒருதேவகணம்;மேனகை, அரம்பை, கிருதாசி, திலோத்தமை முதலான தேவசன்னியர். இவ்வப்சரசுகள் பாத்கடலிற் பிறந்தவர்களென்றும். கசியபன் புத்திரிக ளென்றுஞ் சொல்லப்படுவார்கள். இவர்களைக்கந்தருவப் பெண்களென்றுங் கூறுப. இவர்கள் பதினான்கு

அப்

வகைப்படுவர்.

அப்துன்—(1) சந்திரன். (2) தன் வந்திரி. (ஜலத்திற் பிறந்தவன் என்பது பொருள்.)

அப்பர்—திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

அப்பிரகதற்பம்—சிவபிரானருளிய ஒரு வைத்தியநூல். அஃது அப்பிரகவிஷயமேயெடுத்து விரிப்பது.

அப்பிரதிரதன்—(பு) மதிசாரனது மூன்றாம் புத்திரன். கண்ணுவன் தந்தை.

அப்பிரதிஷ்டம்—இஃது ஒருநாகம். அந்நாகத்திலே கொடிய பாவின ஆங்குள்ள எண்ணில்லாத யந்திரங்களிலிட்டு அரைக்கப்படுவார்கள்.

அப்பிரமை—கீழ்த்திசைப் பெண் யானை.

அப்பூதியடிகள்—இந்நாயனார் திருநாவுக்கரசுநாயனாரது மகிமை சளைக்கேள்வியுற்று அவரைக்கண்டு ஆரதிக்க வேண்டுமென்று பேரவாக் கொண்டிருக்குநாளில் ஒருநாள், திருநாவுக்கரசு ரங்கேவர, அவரையுபசரித்து, அவர்க்கன்னம்படைக்கும்பொருட்டு ஓரிலைக்கலங்கொண்டுவரப்போன தம்மைந்தன் வாழைமரத்தடியிலிருந்தநாகம் கடித்திறக்கவும், அதனைப்பெரிதாகக்கொள்ளாது அப்பிரேதத்தை மறைத்துவைத்துவிட்டுத் திருநாவுக்கரசுருக்குத்திருவமுதுசெய்வித்தலிலேயேகருத்துடையராயிருந்தார். திருநாவுக்கரசுரஃதுணர்ந்து அப்பின்னைக்கு விடந்தீர்த்து நாயனார் பக்தியை மெச்சித் திருவமுது செய்து போயினர். அப்பூதியடிகள் திங்கனூரிலே பிராமணகுலத்திலுதித்தவர்.

அப்பையதீகதிதர்—இவர் காஞ்சி புரத்திக்குச் சமீபத்திலுள்ள அ

அம

டையகுலம் என்னும் அக்கிரகாரத்திற் பிறந்த அந்தணர். வடமொழியில்மகாசதுரர். இவராத் செய்யப்பட்ட நூல்கள் ஏறக்குறைய முந்துறு. அவை சிவகர்ணமிர்தம் முதலியன. தர்க்கம், வியாகரணம், வேதம், புராணம் முதலியவற்றில் மகாரிபுனர். சிவபரத்துவஞ்சாதித்தாருள் இவர்தலைத்தர வல்லுநர். இவர் கலியுகம் 4700 அளவில் விளங்கினவர்.

அமரசிங்கன்—விக்கிரமார்க்கன் காலத்திலேவிளங்கிய ஒருசைன வித்துவான். இவனே அமராஞ்செய்தவன்.

அமராவதி—தேவேந்திரன் இராஜதானி.

அமரிஷன்—சுசந்திமகன்.

அமர்ந்திரநாயனார்—பழையாறையன்னுமூரிலே வணிகர்குலத்திலேயுதித்த சிவபத்தர். இவருடைய பக்தியைச்சோதிக்குமாறொருநாள், சிவபெருமான் ஒருமுனிவரைப்போலச் சென்று ஒரு கௌபீனத்தை அவரிடத்தில் அடைக்கலமாக வைத்துவிட்டுப்போய் மீண்டுவந்து கௌபீனத்தைக் கேட்டார். அது தெய்வச்செயலாற் காணாமற்போய்விட அமர்ந்திரநாயனார் திகைத்துநின்றுண்மையைச்சொல்லி அதற்கீடாகப் புதிதொன்று தருவேனென்ன, முனிவர் தம்மிடத்திருந்தமற்றொரு இணைக்கௌபீனத்தை ஒரு தராசிலிட்டு அந்நிறை கொண்டது கொடுக்கவென்றார். அமர்ந்திரநாயர் தம்மிடத்திருந்த வஸ்திரவகையெல்லாமிட்டும் தட்டுச் சமப்படாத்துகண்டு மனைமக்களையேற்றித் தாமுமேறிச் சமப்படுத்திக்கடைத்தேறினர்.

அமவசு—புராவன்மகனாகிய விஜயன்.

அமி

அமாவாசியை—பித்திரினம். அச்சோதை காண்க.

அமிசு—(ய) சாத்துவதன் தந்தை.

அமிதாசுவன்—பரிசுணைசுவன்.

அமிர்தகவிராயர்—இற்றைக்கு இருதூற்றிருபது வருஷங்களுக்கு முன் இரகுநாத சேதுபதியை ஒருதுறைக்கோவையென்னும் நூலினுற் பாடினவர்.

அமிர்தசாகரம்—பிரதாப சிங்கன் செய்த வைத்தியநூல். இதில் நோயும் சிகிற்சையும் விரிவாகக் கூறப்படும்.

அமிர்தத்துவஜன்—காண்டிக்கியன் தந்தை.

அமிர்தநாயகி—திருப்பாதாளீச்சரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

அமிர்தமதனம்—இதன் பொருள் அமிர்தங்கடையல். தேவர்களும் அசுரர்களுங்கூடி அமிர்தங்கொள்ளக் கிருதயுகத்திலே மந்தரத்தைமத்தாகவும் வாசுகியைத்தாம்பாகவுங்கொண்டு. திருப்பாற்கடல் கடைந்தனர். விஷம், லக்ஷுமி, சந்திரன், தந்வந்திரி, உச்சைசிரவம், கவுஸ்துபம், பாரிஜாதம், ஐராவதம், கற்பகதரு, காமதேனு, அமிர்தம் இவை திருப்பாற்கடல் கடைந்தபோதெழுந்தன. திருப்பாற்கடலென்றது, மூலப்பிரகிருதி ஆகாயரூபமாகிக் கிடந்து, பின்னர்த் தடித்து வாயுரூபமாகிக்கிடந்து, பின்னர்த்தடித்து வைசுவாநரமென்னும் அக்கினிரூபமாகிக்கிடந்த பரிணாமரூபப் பிரமாண்டத்தை. கண்ணுக்கு விடயமாகிய தோற்றப் பிரபஞ்சமெல்லாமுண்டாயது இவ்வமிர்தமதனத்தினாலேயாம். இவ்வுலகங்காரியப்பட்டமுறையையே அமிர்தமதனமெனப் பெளராணிகர்கள் குறிப்புரையாற கூறிப்

அமி

போயினார்கள். கிருதயுகமென்பதன்பொருள் பிரமாண்டஞ்சிருட்டிகாரியப்பட்ட யுகமென்பது. மந்தரமென்றது ஆகாய மத்தியிலே கிடந்து தான்சுழலும்போது தன்சந்நிதிப்பட்ட சர்வாண்டங்களையுமுடன்சுழலச் செய்வதாகிய ஒரு சக்தியை. அது கலங்காரிலைமைத்தாதலின்மலையெனப்பட்டது.

வாசுகி யென்றது அண்டங்கலையெல்லாந் தத்தநிலையின்றுத் துவதாகிய ஒருசக்தியை. இவ்விரண்டு சக்திகளும் ஒன்றுதன்மாட்டுக்கவர்வதும், மற்றது தனது நிலையையே நாடுவதுமா யொன்றற்கொன்று தம்முண்மாறுகொண்டன. தேவாசுரர்களெனக் கூறப்பட்டன வீண்டு முறையே இரகோகுணப் பிரவிருத்தி தமோகுணப்பிரவிருத்திகள். மேலே கூறப்பட்ட இரு சக்திகளையும் இவ்விருவகைப் பிரவிருத்திகளும் எழுப்பியாட்டியசெய்தியேகடைதலெனப்பட்டது. கடைதலாலுண்டாகிய கொடியவுஷ்ணமே விஷமெனப்பட்டது. லக்ஷுமியென்றது இளமை அழகு முதலியவற்றைத் தருமாற்றலை. உச்சைசிரவம் ஐராவதமென்பன முறைப்பகுதிரைவடிவும் யானைவடிவுமுடையனவாய் நகைத்திரமண்டலத்துக் கப்பாலுளவாகிய இரு தாரகாகணம் (கவுஸ்துபமென்றது சூரியனை, சூரியனுக்கு அண்டயோனியென்றும், சந்திரனுக்கு அபஜன் என்றும் பெயருண்டாயது இத் திருப்பாற்கடல்கடைப்பிறந்தமைபற்றியேயாம். இவற்றால் இவ்வமிர்தமதன விஷயம் சிருட்டிகருமத்தைக் குறித்ததேயாமென நிச்சயிக்கப்படும்.

அமிர்தமுகிழாம்பிகை—திருச்சு

அமு

ருத்தியிற்றோயில்கொண்டிருக்கு
ந தேவியார்பெயர்.

அமிர்தாம்சன்—சந்திரன். சந்திர
தேகம் அமிர்த சொரூப மாதலி
னாலே தேவர்கள் அபரபகூத்தி
லே தனமொருகலையாகப் பதினா
றுகலைகளையுமுண்டின்றார்கள்.

அமுதகடநாதர்—திருக்கோடிக்கு
முகரிலே கோயில்கொண்டிருக்கு
ஞ் சுவாமிபெயர்.

அமுதகலேநாதர்—திருக்கலையநல்
லூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கு
ம் சுவாமிபெயர்.

அமுதசாகரர்—யாப்பருங்கலக் கா
ரிகைசெய்தவர். இவர் சைனர்.

அமுதவல்லியம்மை-(1) திருப்ப
னங்காட்டுரிலே கோயில்கொண்
டிருக்குந்தேவியார்பெயர். (2) தி
ருக்கலையநல்லூரிலே கோயில்கொ
ண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

அமுதகடேசர்—திருக்கட ஆரி
லே கோயில்கொண்டிருக்கும் ச
வாமிபெயர்.

அமோகவர்ஷன்—கலி நாலாயிர
மளவில் தொண்டைமண்டலத்தி
லரசுபுரிந்த வோரரசன். இவன்
காலத்தில் அருகமதம் அபிவிரு
த்திபெற்றது.

அம்சமந்தன் } (1)(இ) அசமஞ்சச
அஞ்சுமான் } ன்புத்திரன். இவ
ன்புத்திரன் திலீபன். (2) சூரியன்.

அம்சமாலி } —சூரியன்.

அம்சலன்—சாணக்கியன்.

அம்பரீஷன்—(1)(இ) மாந்தாதாபு
த்திரன். மகன் யாவனாசிவன். (2)
இரண்டாம் நாபாகன் மகன்.
நபகன் பெனத்திரன். இவன் சு
த்த அரிபத்தன். இவ்வம்பரீஷன்
துவாதசிவிரதத்தை அநுஷ்டித்
துவருநாளில் ஒருநாள் தூர்வாச
ர் அவனிடஞ்சென்று இற்றைப்

அம்

போஜனம் உன்னிடத்திலென்று
சொல்லி யமுநாதிக்கு ஸ்நான
ஞ்செய்யப்போயினார். போனவர்
சற்றே வரத்தாமசமானதுகண்டு
அம்பரீஷன் விருதமுகூர்த்தந்தப்
பப் போகின்றதேயென்று ஆசம
னத்தை முடித்தான். அச்சமயம்
தூர்வாசரும்வந்தார். அம்பரீஷன்
தம்மை மதிக்காதுபோனானென
க்கொண்டு கோபித்துத் தமது ச
டையிலொன்றையெடுத்து அம்ப
ரீஷனைப் பஸ்மமாக்குகவென்றெ
றிந்தார். அதுகண்ட விஷ்ணு த
மது சக்கரத்தை அச்சடையை எ
ரிக்க விடுத்தார். அதைக்கண்ட
தூர்வாசர் ஓட அவரையும் துரத்
திக்கொண்டு அச்சக்கரம் பின்
னே சென்றது. அவர் பிரமாதி
தேவர்களிடம் போயொளிக்க அ
வர்கள் அம்பரீஷன்ருன் இதை
த் தடுக்கவல்லானென்ன, அம்ப
ரீஷனிடஞ் சென்றார். அம்பரீஷ
ன் சக்கரத்தைத் தோத்திரித்து
அவரைக் காத்தான். இவ்வம்பரீ
ஷனுக்கு விருபன் கேருமந்தன்
சம்பன் என மூவர் புத்திரர்.

அம்பர்—(1) திவாகரநிகண்டுசெய்
வித்த சேநதன் என்னும் சிற்றரச
ன். (2) ஒருர்.

அம்பர்கிழான்—ஒரு வேளாளப்
பிரபு.

அம்பஷ்டதேசம்—உசிரநாணுடை
ய மகன் சுவிரதன் என்பவன் நி
ருமித்த ராச்சியம்.

அம்பாத்திரயம்—ஞானம்பா, பிர
மராம்பா, மூகாம்பாளன் மூவர்.

அம்பாலிகை } —காசிராஜன் பு
அம்பிகை } த்திரிகள். அம்பை
யினது தங்கையர். விசித்திரவீரி
யன் பாரிகள். இவ்விருவருள் அ
ம்பிகை மூத்தவன். விசித்திரவீரி
யன் இறந்தபின்னர் தேவராயா
யம்பற்றி இவள் சத்தியவதியின்

அம்

அ அதுமதிக்கொண்டு வியாசரைக் கூடித் திருதராஷ்டிரன் பாண்டு என்பவர்களைப் பெற்றான்.

அம்பிகாபதி—(1) சிவன். (2) தமிழ்ப்புலமையிற் சிறந்தோளுகிய கம்பன் புத்திரன். இவன் சிங்காரரசம்பெறப் பாடுவதில் மகா நிபுணன்.

அம்பிகை—பார்வதி.

அம்பிகையம்மை— திரு ஆப்பனாரிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

அம்பை—(1) பார்வதி. (2) காசிராஜன் மகள். இவள் கன்னியாயிருக்கும்போது தந்தை சுயம்வரம்வைத்து அவளைச் சாளுவராஜனுக்குக்கொடுக்க, வீட்டுமன் பலபந்தமாக இவளையும் இவளுடைய தங்கையராகிய அம்பிகை அம்பாலிகை என்பவரையும் யுத்தத்திற் சத்துருக்களை ஒட்டிக்கைப் பற்றிக்கொண்டுபோய்த் தன்னுடைய தம்பியாகிய விசித்திரவீரியனுக்கு விவாகஞ்செய்யவெத்தனித்தபோது, அம்பை என்பவள் முன்னே தந்தையால் சாளுவனுக்குத்தத்தம்பண்ணப்பட்டவளாதலால், அவளை மீண்டு விவாகத்திற்கொடுப்பதுகூடாதென்று சாஸ்திரிகள் கூறித் தடுக்க, அப்படியே வீஷ்ணுமன் சாளுவனிடம் அவளையனுப்ப, சாளுவன் அவளை விவாகஞ்செய்யேன் என்றுதள்ள, அவள் உடனே உயிர்துறந்து துருபதன்மகளாகச் சிகண்டியென்னும்பெயரோடு பிறந்து வீஷ்ணுரைப் பாரதயுத்தத்திற் கொன்றவள்.

அயவந்தீசர்—திருச் சாத்தமங்கையிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

அயன்—அஜன்.

அயந்தவர்—ஐந்தவர்.

அர

அயிராபதேசர்—திரு எதர்கொள் பாடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

அயிரை—ஒரு நதி.

அயுதசித்து—(ய) ஈசஸ்திர சித்து வினுடையதம்பி

அயுதாயு—(1) (கு) ரதிகன் மகன். (2) சிந்துத்துவீபன்மகன், இருதுபர்ணன் தந்தை. பங்காசரன் எனவும் பெயர்பெறுவன்.

அயோத்தியா } —சூரிய வமிசத்து
அயோத்தி } ராசாக்களுக்குக்

கோசலதேசத்தின்கணுள்ள ராஜதானி. சரயுநதி தீரத்திலுள்ளது. இந்நகரத்தாரண்மிகவுயர்ந்த மதிலையுடையது. இம்மதின்மீது, குத்தல், வெட்டல், எறிதல், எய்தல் என்னும் நான்கு ஊறுபாடுஞ் செய்யவல்ல பிரதிமைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தமையால் பகைவர் போய் வளைதற்கரியது. இது சப்தபுரிகளுளொன்று.

அயோமுகன்—தனுபுத்திரரு ளொருவன்.

அயோமுகி— தண்டகாரணியத்திருந்த ஓரரக்கி. இலக்குமணனால் மூக்கு, முலை, காதுகள் கொய்யப்பெற்றவள்.

அயோனிசை—சீதாதேவி. ஜனகன் புத்திரகாமேஷ்டியாகஞ்செய்து பொற்கொழுக்கொண்டவ் வியாகநிலத்தை யுழுதபோது பூமியினின் றெழுந்தவளாதலின் இப்பெயர்பெற்றான். (யோனியிற்றவாதவளென்பதுபதப்பொருள்.)

அரங்கம்—ஸ்ரீரங்கம், இது திருவரங்கமெனவும் வழங்கப்படும்.

அரசகேசரி—நாழமண்டலத்திலே சாலிவாகனசகம்ஆயிரத்துநானூற்றின்மேல் அரசுபுரிந்த பரராசசேகரன் மருகன். இவ்வரசகேசரியே இராகுவமிசத்தைத் தமிழிலே 2,500 விருத்தப்பாவினுற்

அர

பொருணயம் சொன்னயம் கற்
பனுவலங்கார முதலிய நூல் வன
ப்புக்கன் அமையப்பாடித்திருவா
ரூரின்சென்று அரங்கேற்றியவன்.
அரசிலிநாதர்—திரு அரசிலியிலே
கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவா
மி பெயர்.

அரசை—சுக்கிரன் புத்திரி. (சுண்
டகாரணியம் காண்க).

அரட்டன்—பெருமனைக் கிழத்தி
யையும் கண்ணகிதாயையும் புத்
திரிகளாகப்பெற்ற சேரநாட்டுவ
ணிகன்.

அரத்தத்தாசாரியர்— ஹரத்தத்தாசா
ரியர் காண்க.

அரத்துறைநாதர்—திருநெல்வாயி
லரத்துறையின்கண்ணே கோயி
ல்கொண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்

அரபுத்தநாவலன்— திருப்பெருந்
தையிலே வேளாளர் குலத்தி
விளங்கிய ஒரு தமிழ்ப் புல
ன். இவனே தமிழிலே முந்நூ
றுத்தொண்ணூறு செய்யுளாற்
பரதசாஸ்திர லக்ஷணஞ் செய்த
வன்.

அரம்பை—ரம்பைகாண்க

அரிசிற்கரைப்புத்தூர்— காவிரியி
ன்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ
ஸ்தலம்.

அரிசிற்கீழார்—அரிசிலென்னுமூரி
லே வேளாளர்குலத்திலே அவ
தரித்துத் தமிழ்ப்புலவராய்க் க
டைச்சங்கத்தில் விளங்கியவர்.

அரிச்சத்திரம்—பாரதயுத்தத்திலே
குருசேனைதங்கியிருந்தஸ்தானம்

அரிச்சந்திரன்—ஹரிச்சந்திரன் கா
ண்க.

அரிமர்த்தனபாண்டியன்— குலே
சபாண்டியன்மகன். இவனே கு
நிரைவாங்க மாணிக்கவாசகரை
ப்போக்கிரிபரியாகக்கண்டவன்
அரியசுவன்—திருவட்டகேதுபுத்தி
ரன்.

அரு

அரிவாட்டாயநாயனார்— திருக்க
ணமங்கலத்திலே, வேளாளர்மர
பிலுதித்த சிவபக்தர். இவர் கட
வுளுடைய நைவேத்தியத்துக்கா
கக் கோயிலுக்குக் கொண்டுபோ
ன வெண்மையான அரிசி வழியி
லே இருந்த ஒரு கமரிலே கைத
வறிவீழ்ந்து சிந்திப்போக, இனி
யாதுசெய்வேன் என்பொருட்டு
ப் பூசைக்காலமுந் தவறுவதாயி
ற்றே என்று சொல்லிக்கொண்டு
தமதூட்டியை அரிந் துயிர்போக்
கத்தொடங்கினர். தொடங்கலு
ம் பரமகருணாநிதியாகிய சிவ பி
ரானது திருக்கரம் அக்கமரினின்
மேழுந்து தடுத்து அவரை ஆட்
கொண்டருளியது.

அரிஷ்டநேமி—(1) இவரொரு பி
ரஜாபதி. சகரசக்கிரவர்த்திக்கு
ஞானோபதேசஞ்செய்தவர். (2)
(மி) குருஜித்த.

அரிஷ்டன்—(1)ததுபுத்திரன்.(2)
இடபருபமெடுத்தப்போய்க்கிரு
ஷ்ணனோடுபோர்முட்டியபோது
கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்ட ஓ
ரசுரன். (3) மித்திரனுக்கு ரேவ
திமிடத்திற் பிறந்த மூத்தமகன்.

அருகன்—இக்கடவுள், அச் சமயத்
திற் கூறியபடி, ஒன்றை ஆக்கலு
ம் அழித்தலுஞ்செய்யாதவர்; ஆ
திஅந்தமில்லாதவர்; உயிர்கள் மீ
து மாருக்கிருபையும் அருளு மு
டையவர். அநந்தஞானம், அநந்
தசக்தி அநந்தானந்தம் முதலிய
குணங்களையுடையவர். மூன்றுத
ர்மசக்கிரத்தையுடையவர். நான்
கு திருமுகங்களை யுடையவராய்
அசோகமரமீழலிலிருப்பவர். க
ன்மரகிதர். தம்மைப் போலவே
வேதமும், உலகமும், காலமும்,
உயிர்களும், தன்மமும் நித்தியப்
பொருள்களென்று வெளியிட்ட
வர். அருகனை முதற்கடவுளாகவு
டைய சமயம் அருகசமயமென

அரு

ப்படும். இச்சமயம் கடைச்சங்க
மிருந்த காலத்துக்குப் பின்னர்ப்
பெருகிச் சிலகாலத்திலே அருகிய
து. அச்சமயிகள் ஆரியதேசத்தில்
மிகச் சிலரே இப்போதுள்ளர்.

அருக்கன்—(1) (4) இருஷன்.
(2) சூரியன். (3) இந்திரன்.

அருச்சுனன்—அர்ச்சுனன் காண்க.

அருணந்திசிவாசாரியர்—திருந்து
றையூரிற் பிறந்து சகலாகமபண்
டிதரென்னும் காரணப்பெயருட்
ன் விளங்கிய ஆதிசைவர். இவர்
சைவசித்தார்த உபதேசஞ்செய்
த சந்தானாசாரியருள் ஒருவர்.
மெய்கண்டதேவரது மாணக்கர்.
சிவஞானசித்தியென்னு நூலியற்
தியவர்.

அருணன்—(1) (த) முராசுரன் மக
ன். கிருஷ்ண னற்கொல்லப்பட்ட
வன். (2) சூரியன்.

அருணாசலம்—பஞ்ச லிங்க ஸ்தல
ங்களுளொன்று. தொண்டை
நாட்டிலுள்ளது.

அருணாசுவன்—(இ) பரிதினாசுவ
ன் இரண்டாம் புத்திரன்.

அருணாஸ்பதம்—வருண நதிதீரத்
தின்னகணுள்ள ஒருநகரம்.

அருணி—(1) வசுபுத்திரன். (2) பி
ரமமானசுபுத்திரருளொருவன்.

அருண்மொழித்தேவர்—சேக்கிழார்

அருந்ததி—(அருஞ்சோதி) கர்த்தம
ன் மகள். வசிஷ்டன் மனைவி. ம
கா பதிவிரதையாகையால் விவா
கத்தில், நக்ஷத்திரருபமாயிருக்கு
ம் அருந்ததியைச் சுட்டிக்காட்டி
இவ்வருந்ததிபோ லிருப்பாயாக
வென்று நாயகிக்கு நாயகன் காட்
டுதல் உலகவியலாயிற்று. தருவ
நக்ஷத்திரத்திற்குச் சமீபத்திலே
சப்தஇருஷி நக்ஷத்திர கணமிருக்
கின்றது: இந்தச் சப்தஇருஷிகண்
ம் 2,700 வருஷங்களில் ஒருவ

அர்

ட்டஞ்செய்யும். இவ்வேழுக்குந
டுவில் வசிஷ்டநக்ஷத்திரமுளது.
அதனை அடுத்துள்ளது அருந்ததி.
அருந்தவநாயகி—திருப்பழுவூரிலே
கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவி
யார்பெயர்.

அருந்தோளம்மை—திருத்தென்
ச்சேரியிலே கோயில்கொண்டிரு
க்கும் தேவியார்பெயர்.

அருமருந்துநாயகி—திருந்து தேவ
ன்குடியிற் கோயில்கொண்டிருக்
குந் தேவியார்பெயர்.

அருள்நாயகியம்மை—திரு அறை
யணிரல்லூரிலே கோயில்கொண்
டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

அர்ச்சி—புருதுசக்கிரவர்த்தி தேவி.

அர்ச்சிகபர்வதம்—வைரீயபர்வதம்

அர்ச்சிதாதிமடர்க்கம்—இது சகு
ணப்பிரமோபாசகர்கள் பிரம
லோக்ஞ்செல்லும் நெறி. சூரியச
ந்திரவித்தியுல்லோகங்கள் வழி
யாகச்செல்லுநெறி.

அர்ச்சுனன்—(கு) பாண்டு மகபரா
ஜாவுக்குக்குந்திதேவியிடத்திலே
தேவேந்திரப் பிரசாதத்தாற் பிற
ந்த புத்திரன். பாண்டவர்க்குள்
மத்தியமன். வில் வித்தையிலேத
னக்கு இணையில்லாதவன். இவன்
பாரதயுத்தத்தில் ஒரேதினத்தில்
ஏழு அக்குரோணி சேனாவீரர்
யுங் கன்னையுஞ் சங்கரித்தவன்.
நரன் என்னுந் தேவஇருஷி பார
தயுத்தத்தின் பொருட்டு அர்ச்சு
னனாக அவதரித்தானென்று சொ
ல்லுவர். இவனுக்கு வில் காண்டி
பம்; சங்கு தேவதத்தம். இவனு
க்குப் பற்குனன், பார்த்தன், கிரீ
டி, சுவேதவாகனன், வீபற்கு, வி
ஜயன், கிருஷ்ணன், சவ்வியசா
சி, தனஞ்சயன், என்பன நாமாந்
தரம். இவனுக்குப் பாரியர், தி
ரொளபதி, உலூபி, சித்திராங்க
தை, சுபத்திலா என நால்வர். அ

அர்

ர்ச்சுனன் துரோணசாரியரிடத்
து வில்வத்தையிலும்போது, து
ரோணன் மகன் அஸ்வத்தாமன்
அவன் சாமர்த்தியங்கண்டு பொ
ருமையற்றுத் தனதுபரிசாரகனை
நோக்கி, அர்ச்சுனனுக்கு ஒருகால
த்திலும் விளக்கின்றி அன்னம்ப
டையாதிரு என்றான். ஒருநாட்
போசனம்பண்ணும்போது தீபம்
அவிந்துபோக, அசைப் பொருட்
படுத்தாது வழக்கம்போலப் புசி
க்கும்போது வழக்கமான கரும
ங்களைக் கைகள் இருளிலுஞ்செய்
யுமெனக்கண்டு, வில்வித்தையை
யும் இருளிற் பயின்று வருதல்வே
ண்டுமென்று நினைத்து அன்றுமு
தல் இருளிலும்பயின்றுவந்தான்.

துருபதனைப் போரில்வென்று
சிறைசெய்துகொண்டுபோய்த்து
ரோணசாரியருக்குக் குரு தனி
ணையாகக்கொடுத்தவனும், பாண்
டுவாலும் வெல்லப்படாத யவ
னராஜனை வென்றவனும், ரதயுத்
தத்திலே பெரும்பெயர்படைத்த
வனும் இவனே. வில்லாளரெல்
லோரையும் திகைத்து நாணும்ப
டிசெய்த மீன யந்திரத்தை ஓரம்
பால் வீழ்த்தித் திரௌபதையை
மணம்புரிந்து, வில்லுக்கு விஜய
னென்னும் பெயரை நாட்டினோ
னுமிவ்வீரனே,

இவன் பாசுபதாஸ்திரம்பெறு
ம்பொருட்டு மகத்தானசவஞ்செ
ய்யும்போது, அவன் தபசைக் கு
லைக்கப் பன்றியருக்கொண்டு மூக
தானவன் சென்றமையுணர்ந்து
சிவபெருமான் ஒரு வேடனாகி அ
ப்பன்றியைத் தொடர்ந்து செல்
லுதலும், பன்றி விரைந்தோடி அ
ர்ச்சுனனைச்சாடவெத்தனித்தது.
அச்சமயம் அர்ச்சுனனை அது சா
டாவகை தடுக்குமாறு சிவபெரு
மான் ஒருகணைவினார். அர்ச்சுன
னும் ஒருகணை விடுத்தான், இருக

அர்

ணையாலும் பன்றியிறந்தது. அர்
ச்சுனனோடு சிவன் விளையாட்டா
க நான் கொன்றேனென்ன, அவ
ன் தான் கொன்றதென்ன இருவ
ரும் சிறிதுபோது மற்போராட
அர்ச்சுனன் அவரை வில்லாலடி
த்தான். அவர் அவனை ஆகாயத்தி
லெறிந்தார். அவன் விழுமுன் த
மது சுயரூபத்தைக் காட்டி அவ
னையுங் கையிலேந்தினார். அதுக
ண்டர்ச்சுனன் அவரைத்தோத்தி
ராஞ்செய்து பாசுபதம்பெற்றான்.
அருச்சுனன் துரோணசாரியரிட
த்தலே வில்வித்தை மாத் திரமன்
று அர்த்தசாஸ்திரம், தத்துவசா
ஸ்திரமுதலியனவுங் கிரமமாகக்
கற்று மென்னெனிகொண்டவன், த
மையனுரையைத் தலைமேற் சூடி
யொழுகியவன். இவன்பொருட்
டே பகவந்தீதை அதுக்கிரகிக்கப்
பட்டதுமாம்.

அர்ச்சுனி—(1) வாணசுரன் மகன்.

(2) வாகுதையென்னும் நதி.

அர்த்தநாரீசுவரன்—பாதித்திருமே
னியுமாதேவியருக்கொண்ட சிவ
பெருமான். மேலேகாண்க. (2)
திருக்கொடிமாடச்செங்குன்றாரி
லே கோயில்கொண்டிருக்கும் சு
வாமிபெயர்

அர்த்தநாரீசுவரி— சிவபெருமான்
து திருமேனியிற் பாதி பெண்ணு
ருவாகக்கொண்ட தேவி. முன்
னொருகாலத்திலே பிருங்கியென்
னுங்கணநாதர் உமாதேவியாரை
வணங்காது சிவனுக்குமாத்திரம்
வணக்கம்புரிந்தபோது உமாதே
வியார் கோபங்கொண்டு அப்பிரு
ங்கிதேகத்து வலிமைபெல்லாவ
ற்றையும் போக்க, பிருங்கி நிற்க
மாட்டாதவராட்சி சார்ந்து தீ
மே விழுந்தார். அதுகண்ட சிவ
ன் அவருக்குத் தமது தண்டத்
தைக்கொடுத்த அவரை யெழுப்
பி அதுக்கிரகித்தனர். அது கார

அர்

ணமாக உமாதேவியார் கேதார ஷேத்திரஞ்சென்று அங்கே தவங்கிடந்து அர்த்தநாரீசுவரி யாயினர். (2) திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றாரிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர். (இத்திருமேனி சத்தியுஞ் சிவமும் அபேதமென்பது விளக்குவது.)

அர்த்தாவசு-ரைப்பியன்புத்திரன்.

அர்ப்புதபர்வதம்—இஃது அரர்த்த தேசங்களுக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஒரு மலை. இதன்கணுள்ள ஜனங்கள் அர்ப்புதபர்வதரெனப்படுவார்கள்.

அலகநந்தை—கங்கா நதிக் கிளைகளுளொன்று.

அலங்காரநாயகியம்மை—திருஅரதைப்பெரும்பாழியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

அலம்பசன்—(1) (ரா) பகாசுரன் தம்பி. கடோற்கசனாற் கொல்லப்பட்டவன். (2) (ரா) பகாசுரன் மகன். இவனுங் கடோற்கசனாற் மாய்ந்தவன்.

அலம்பசை—இக்ஷுவாகுவமிசத்தனான திருணவிற்துபாரி. விசாலனுக்குத் தாய்.

அலர்க்கன்—(கா) குவலயாசுவன் மகன்; மிக்க பிரசித்திபெற்ற அரசன். இவனுக்குத் தத்தாத்திரேயர் யோகோபதேசஞ்செய்தார். இவன்மகன் சந்நதி.

அல்லி } —சித்திரவாகன் எ
அல்லியரசி } ன்னும் பாண்டியன் புத்திரி. இவள் கல்வியாராய்ச்சியிலும் வில்வித்தையிலும் சிறந்தவளர்கித்தந்தையினதனுமதியோடு பாண்டிநாட்டிற்கென்பாகத்துக்கு அரசியாகி இலங்கையிலுமொருபாகத்தை வென்று அவ்விலங்கைக்கடலிலே காலந்தோறும் முத்துவாருவித்தவள். அருச்சுனன்

அவு-

நீர்த்தயாத்திரையின் பொருட்டுப் பாண்டிநாட்டை அடைந்தபொழுது அங்கே இவனைக் கண்டு சித்திரவாகன் அனுமதியோடு மணம்புரிந்தான். சித்திராங்கதையென்னும்பெயருடையவளுமിവளே.

அல்லியங்கோதையம்மை—திருப்புள்ளமங்கையிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார் பெயர்.

அவக்கிரீதன்—(ரி) பரத்துவாசன் மகன். இவன் குருமுகமாகக் கல்லாமல் தபோபலத்தால் வேதங்கனையெல்லாமோதிக் கர்வமுடையனானான். அதுகண்டு ரைப்பியமுனிவர் கோபங்கொள்ள, அக்கோபாக்கினியில் ஓரிராக்கூசன் தோன்றி இவனைக் கர்வபங்குஞ் செய்துகொன்றான். அப்பொழுது ரைப்பியபுத்திரன் அர்த்தாவசன் இரங்கித் தேவர்களைப் பிரார்த்திக்க அவர்களால் உயிர்பெற்றவன்.

அவந்தி—உச்சயினி காண்க.

அவிகாரவாதசைவன்—கொடியவெயிலிலேநடந்தோரால் அடையப்படுகின்ற மரநீழல்போலப்பதிவிகாரமின்றிநிற்ப, ஆன்மாவானது தானே பக்குவமடைந்தபோது ஞானக்கண்பெற்றுப் பதியைச் சேருமென்பவன். அகப் புறச் சமயிகளுளொருவன்.

அவிடாசியப்பர்—கொங்குநாட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

அவீக்ஷித்து—கரந்தமன் புத்திரன். இவன் ஜனன காலத்தில் இலக்கினத்தைத் தீக்கிரகங்கள் பாராமையால் அவீக்ஷித்து என்னும்பெயர்பெற்றான். இவன்மகன் மருத்து சக்கிரவர்த்தி. (வீக்ஷிண்யம்பார்வை.)

அவுசீநரசிபி—யயாதி தெளகித்திரருளொருவன்.

அழ

அழகம்மை—(1) திருமழபாடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவி யார்பெயர். (2) திருக்களரி. கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவி யார்பெயர்.

அழகர்மலை—இது பாண்டிநாட்டி ன்கண்ணதாகிய ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம்.

அழகாம்பிகை—(1) திருநறையூரி லேகோயில்கொண்டிருக்குந் தே வி யார்பெயர். (2) திருநறையூர்ச் சித்திச்சரத்திலேகோயில்கொண் டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

அழகாலமர்ந்தநாயகி— திருமாந் துறையிலே கோயில்கொண்டிரு க்குந் தேவியார்பெயர்.

அழகியநாயகி— திரு வெண்ணி யிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தே வி யார்பெயர்.

அழகியநாயகியம்மை— திருஹ்மா த்தூரிலே கோயில்கொண்டிருக் குந் தேவியார்பெயர்.

அழகுசடைமுடிநாதர்—திருக் கு ரங்காடுதுறையிற் கோயில்கொ ண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

அழும்பில்— சேர நாட்டி லுள்ள தொரு சிற்றூர்.

அழும்பில்வேள்—இவன் அழும்பி லின்கண்ணே அரசவீற்றிருந்தகு றுநிலமன்னன்.

அளகாபுரி—குபேரன் ராஜதானி. இது கைலாசத்துக்கணித்தாகவு ள்ளது. இங்கேவசிப்போர் யகூந் ரும் கின்னரரும். நவசிதிகளைத் தன்னகத்தேயுடைமையால் மிக் க சிறப்பிணையுடையது. புலவர்க ள் ஒரு நகரைச் சிறப்பித்துக் கூ றப்புகுமிடத்து இதனையே உவ மையாகவெடுத்துக்கூறுவர்.

அளர்க்கண்—அலர்க்கண்.

அறிவனார்—பஞ்சமரபென்னுநால் செய்தவொரு தொல்லாசிரியர்.

அறையணிநல்லூர்—நதி நாட்டி.

அஷ்

லே பெண்ணைநதி தீரத்திலேபுள் ள ஒருசிவஸ்தலம்.

அறையணிநாதர்—திருஅறையணி நல்லூரிலே கோயில்கொண்டிரு க்கும் சுவாமிபெயர்.

அனந்தகுணபாண்டியன்— கு லோத்துங்கபாண்டியன் புதல்வ ருளொருவன். இவன்காலத்திலே யே நாகமெய்ததும் மாயப்பசுவ தைசெய்ததுமாகிய திருவிளையா டல்கள் நடந்தன.

அனந்தசகபாண்டியன்— அனந் தகுணபாண்டியனுக்குப் பின் அ ரசசெய்த ஒரு பாண்டியன்.

அனந்தவிதகுண பாண்டியன்— குலபூஷண பாண்டியனுக்குமுன் அரசசெய்தவன்.

அனந்தேசுரர்—நசுர தத்துவத்தி லிருக்கும் அஷ்ட வித்தியேசுரரு க்குள்ளே தலைமைபெற்றவர். இ வர் மாயாதத்துவபுவனங்களை யு ண்டாக்குமதிகாரமுடந்தி.

அனாசிரிதம் } இருநூற்றுமுப்பத்
அநாசிரிதம் } தைந்து புலனங்க ளுளொன்று.

அனு—யயாதிபுத்திரருளொருவன்.

அன்னம்—ஹம்சமென்னும் வட மொழி அன்னமெனத் தமிழிலே மருவிற்று. பாலை நீரையுங் கல ந்துவைக்கிற் பாலைப் பிரித்துண் ணுமியல்பினதாகியவொருதெய் வபகிதி. பிரமாவுக்குவாகனமிது வே. இதன்நடை மிகச்சிறந்ததா தலிற் பெண்களுடைய நடைக்கு உவமையாகப்புலவராலெடுத்தா ளப்படும்.

அஷ்டகணநாதர்—நந்தி, மகாகா ளர், பிருங்கி, கணபதி, இடபம், கந்தர், பார்வதி, சண்டர் என வெ ன்மர். இவர்கள் சிவ கணங்களு க்கு அதிபர்கள்.

அஷ்டகன்—விசுவாமித்திரர் பு திராள் ஒருவன்.

அஷ்ட

அஷ்டகாதியர்—அஷ்ட—கன், பிரத்தன், வசுமன், அவுசீநரசிபி என நால்வர். இவர்கள் யயாதீமகனபுத்திரர். யயாதியால் அநேக நீதிகள் உபதேசிக்கப் பெற்றவர்கள்.

அஷ்டதிக்கஜம்—ஜாவதம், புண்டரீகம், வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம், புஷ்பதந்தம், சார்வபௌமம், சுப்பிரதீகம் எனக் கிழக்காதிமுறையே எட்டுயானைகள். இவற்றின் பெண்யானைகள், அப்பிரம், கபிலை, பிங்கலை, அதுபமை, தாமிரபருணி, சுப்பிரதந்தி, அங்கனை, அஞ்சனாவதி என எட்டு. இவற்றுள் ஆண்யானைகள் முறையே அவ்வத் திக்குபாலகருக்கும் பெண்யானைகள் அவர்கள் தேவியருக்கும் முறையே வாகனங்களாம்.

அஷ்டதிக்குபாலகர்—கிழக்காதிமுறையே, இந்திரன், அக்கினி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என எண்மர்.

அஷ்டமூர்த்தி—பிரமாவானவர் கிருஷ்டியை அபிவிருத்திசெய்ய முபாயமறியாது மயங்கிச் சிவ பிரானைத்துதித்துச் சிந்தைசெய்தபோது சிவபிரான் அப் பிரமாவின் அபுருவமத்தியிலே எட்டுமூர்த்திகளாக அவதரித்து அருள்புரிந்தனர். அம்மூர்த்திகளாவார் பவன், சர்வன், ஈசானன், பசுபதி, வீமன், உக்கிரன், மகாதேவன், உருத்திரன் எனவெண்மர். இவர்க்கு வடிவம் முறையே ஜலம், பூமி, வாயு, அக்கினி, ஆகாயம், சுகர்மன், சோமன், சூரியனென எட்டுமாம். இவர்க்குச் சக்தி, உஷை, சுகேசி, சிவை, சுவாகா, திசை, தீக்ஷை, ரோகிணி, சுவர்ச்சலை என முறையே பெண்மர். எண்வடிவங்கொண்டோனெனச் சிவனும் அஷ்டமூர்த்தியெனப்படுவர்.

அஷ்டவக்கிரன்—(ரி) ஏகபாதனு

அஷ்ட

க்குச் சுஜாதையிடத்துப் பிறந்தபுத்திரன். இவன்கருப்பத்திலிருக்கும்போது, எப்போதும் சீவோடு வேதாத்தியயனஞ் செய்தவருகின்ற தந்தையினது அத்தியயனங்களை யெல்லாம் சீவோர் நித்திரையால் மாறாக ஓதக்கேட்டு அதனைத் தந்தைக்குக் கருப்பத்திலிருந்தபடியேயிருந்து சொல்ல, தந்தை அதுபொருமல் அச்சிசுவை அஷ்டவக்கிரன்களையுடைய தேகத்தோடு பிறக்கக்கடவாபென்று சபித்தான். இவன் மிகுந்த தேககார்தியுடையனாகியும் அங்கனானையிருப்பக்கண்ட அரம்பைமுதலிய தேவகன்னியர் அவனைப்பழித்தார்கள். அதனால் அஷ்டவக்கிரன் அக்கன்னியமரைப்பார்த்து, நீங்கள் கள்வர்கையில் வருந்துவீராகளாகவென்றான். அதுகாரணமாக, கிருஷ்ணன் நிரியாணமடைந்தபின்னர் அர்ச்சுனன் பின்னாற்சென்ற கோபிகாஸ்திரிகளாகிய அவ்வரம்பைமுதலியவர்கள் கள்வர்கைப்பட்டார்கள்.

அஷ்டவகக்கள்—(பாரதத்திலுள்ளபடி) பிரஜாபதியினது பிள்ளைகள். தரன், தருவன், சோமன், அபன், அநிலன், அக்கினி, பிரத்தியூஷன், பிரபாசன் என எண்மர். (ஏனையபுராணப்பிரகாரம்) இவர்கள் தக்ஷப்பிரஜாபதி மக்களிலே பதின்மரான தருமன்பாரிகளிலே ஒருத்தியிடத்தில் வசவனுக்குப் பிறந்தபுத்திரர் எண்மர். இவர்கள் ஒருசமயம் வசிஷ்டருடைய ஓம்ப்சவை அபகரித்துச் சென்றமையால் அவரார் சபிக்கப்பட்டு மனுஷலோகத்திலே சந்தனுவுக்குப் பாரிபாகிய கங்காதேவியிடத்திற் பிறந்தார்கள். அவர்களுள் அபன் மிக்க அபராதி. இவன் மற்ற எழுவரது சதர்த்தாம்சங்களைப்பெற்று வீஷ்ணுசுப்பிறந்து அ

அஸ்

தி பராக்கிரமசாலியாகவும் தரு
பவானாகவும் விளங்கினான்.

அஷ்டவித்தியேசுரர்— அனந்தர்,
சூக்துமா, சிவோத்தமர், ஏக நே
த்திரர், ஏகருத்திரர், திரிமூர்த்தி,
ஸ்ரீகண்டா, சிகண்டியென வெ
ண்மர்.

அஸ்தி—ஜராசந்தன்மகள், கம்சன்
முதன்மனைவி.

அஸ்திகன்—ஜரந்தாரனுக்கு வாசு
கியாகிய சர்ப்பராஜன் தங்கை. ஜ
ரந்தாரியிடத்திற் பிறந்தமுனிவன்.
ஜனமேஜயன் சர்ப்பயாகஞ் செ
ய்தபோது தக்ஷகன்முதலிய நாக
ர்களை இம்முனிவன் ரக்ஷித்தவன்.
தக்ஷகன் அய்யாகத்துக்கஞ்சி இ
ந்திரனைச்சரணடைநதிருந்தும்அ
வ்யாகாதிபன் தனது மந்திரபல
த்தால் தக்ஷகனோடு இந்திரனையும்
இழுத்தான்.

அஸ்திரவ்றிருதயம்.—சகல சத்து
ருநாசமும் கீர்த்தியும் செய்யும்
ஒருவித்தை. இது சிவன் சுவாய
ம்புவுக்கும், அவன் வசிஷ்டனுக்
கும், அவன் சித்திராயுதன் என்
னும் சுந்தருவனுக்கும், அவன் தன்
மகள் மக [தௌகித்திரி] ளாகிய
மனோரமைக்கும், அவன் சுவரோ
சிக்கும்கொடுத்தது. இதுசுவரோ
சிசமனுசம்பவத்திலே சொல்லப்
பட்டது.

அக்ஷபாதன்.—நியாய சாஸ்திரஞ்
செய்த கௌதமன்.

அக்ஷயலிங்கேசுவரர்.— திருக்கீழ்
வேணுரிலே கோயில்கொண்டிரு
க்கும் சுவாமிபெயர்.

அக்ஷன்—இராவணன்மகன். அது
மானாற் கொல்லப்பட்டவன்.

அக்ஷித்திரயம்.—மீனாக்ஷி, காமாக்ஷி
விசாலாட்சி.

ஆகமங்கள்—ஈசான ஸ்ருளிச்செ
ய்யப்பட்ட தந்திரசாஸ்திரங்கள்.
அவை சைவவைஷ்ணவ ஆகமங்

ஆக

ளென இருவகைப்படும். வைஷ்
ணவாகமங்கள் பாஞ்சராத்நீரம்,
வைகானசம் என இரண்டு. சோ
மசாசுரன் வேதங்களைச் சமுத்தி
ரநிவிற் கொண்டுபோய் மறைத்
தபோது, விஷ்ணு தன்னுடைய
பூசார்த்தமாகப் பூசாவிதையைச்
சாண்டில்லியவிருஷிக்கு ஐந்து
ராத்நீரியில் உபதேசித்தமையா
ல் பாஞ்சராத்நீரமெனப் பெயர்
பெற்றது. வைகானசம் துறவற
முதலியவொழுக்கங்களும் யோ
கஞானசித்திகளுங் கூறுவது.

சைவாகமங்கள்—காமிகம் மு
தல் வாதுளமீருகிய இருபத்தெ
ட்டுமாம். இவை சதாசிவமூர்த்
தியினது ஈசான முகத்தினின்று
ம்தோற்றின. தத்துவ சொரூப
மாகிய லிங்கிரகங்கள், ஆலயங்க
ள், பூசைகள்என்னுமிவற்றினுண்
மைப்பொருள்கள் அவ்வாகமங்
களாலுணர்த்தப்படும். இவ்வாக
மங்கள் மந்திரமெனவும், தந்திர
மெனவும், சித்தாந்த மெனவும்
பெயர்பெறும். ஒவ்வொன்றுக்கு
ம் ஒவ்வொருகோடியாக இருபத்
தெட்டுமிருபத்தெட்டுக்கோடி கி
ரந்தங்களுடையன. இவை ஞான
பாதம், யோகபாதம், கிரியாபா
தம், சரியாபாதமென்று தனித்
தனி நான்குபாதங்கள் உடைய
னவாயிருக்கும். இவற்றுள் ஞா
னபாதம் பதிபசுபாசம் என்னு
ம் திரிபதார்த்தங்களின் ஸ்வரூப
த்தையும், யோகபாதம், பிராண
யாமம் முதலிய அங்கங்களையு
டைய சிவயோகத்தையும், கிரி
யாபாதம், மந்திரங்களின் உத்
தாரணம், சந்தியாவந்தனம், பூ
சை, செபம், ஓமம் என்பனவ
ற்றையும், சமய விசேஷ நிரு
வாண ஆசாரியாபிஷேகங்களை
யும், சரியாபாதம் பிராயச்சித்த
ம் கிராத்தம் சிவலிங்கவிலக்கண

ஆசா

முதலியவைகளையும் உபதேசிக்கும். ஆகமம் என்பது, பரமாப்தரினின்றும்வந்தது எனப் பொருள்படும். இவ்வாகமங்களுக்கு, வழிநூல் நாரசிங்கம் முதல் விசுவகன்மம் ஈருகிய உபாகமங்கள் இருநூற்றேழுமாம். மூலாகமங்கள் இருபத்தெட்டும் வேதம்போலச் சிவனுலருளிச்செய்யப்பட்டமையின் சைவர்க்கு இரண்டும் முதனூல்களாம்.

ஆகா—ஹா ஹாகாண்சு.

ஆகாசம்—சிவன் அஷ்ட மூர்த்தங்களுள்ளான். அஷ்டமூர்த்திகாண்க.

ஆகாசகங்கை—தேவருலகத்திலுள்ள கங்கை,

ஆகாசவாணி—அசுரீரி, கர்மசாக்ஷியாக அந்தர லோகத்திலே நிற்கின்ற ஒரு சக்தி. ஒலிவடிவாயிருந்து ஆபத்துவேளையிலே சான்றுரைபகர்வது. திருவள்ளுவர் தமது நூலையரங்கேற்றியகாலத்தும் சிதையினது கற்பை இராமர் ஐயுற்றபோதும் பிறவமையங்களிலும் இவ்வசுரீரிவாக்குயாவராலுங்கேட்கப்பட்டது.

ஆகுவாகனன்—விநாயகக் கடவுள். ஓரசுரன் இவரோடுபொருதாற்றாதோடி ஆகு ரூபங்கொண்டு மறைய அவ்வாகுவைப்பற்றித்தமக்கு என்றும்வாகனமாகக்கொண்டனர். ஆகு பெருஞ்சாளி.

ஆகுகன்—(ய) தேவகன் தந்தை.

ஆகுகி—தேவகன் மாதலி

ஆகுகதி.—(1) சர்வதேஜசன் பாரி. சட்சர் மனதாய் (2) சுவாயம்புவமனுவுக்குச் சதருபையிடத்திற் பிறந்தபுத்திரி. இவள் தமக்கையார் பிரசுதி, தேவகுகதி.

ஆக்கினீத்தரன்—பிரிய விரதனுக்குச் சுகன்னியகையிடத்திற் பிறந்த பதினொருவர் புத்திரருள்

ஆங்

ளே மூத்தவன். இவன் பாரிபூர்வசித்தை. பிரியவிரதன் இவனுக்குச் சம்புத்திவைக் கொடுத்தான். அதை இவன் தனது புத்திரரான, நாபி, கிம்புருஷன்; ஆரி, இலாவிருதன், ரம்மியன், இரணவந்தன், குரு, பத்திராசுவன், கேதுமாலன் என ஒன்பதின்மருக்கும்பிரித்துக்கொடுத்தான்.

பிரித்தவகை—நாபிக்கு இமயத்தின் நெற்கினுள்ள பாதகண்டமும், கிம்புருஷனுக்குப் பாதகண்டத்துக்கு உத்தரத்திலுள்ள ஏம கூடபர்வதத்தின் நெற்கிலுள்ள கண்டமும், ஆரிக்கு ஏம கூட்டத்தின் வடக்கிலுள்ள நிஷதபர்வதத்துக்குத் தெற்கிலுள்ள நைஷதமும், இலாவிருதனுக்கு நிஷத பர்வதத்துக்கு வடக்கே மேருவை நடுவேகொண்ட இலாவிருதகண்டமும், ரம்மியனுக்கு, இலாவிருதத்துக்கும் நீலாசலத்துக்கும் நடுவேயுள்ள கண்டமும், இரணவந்தனுக்கு ரம்மியகண்டத்துக்குவடக்கே சுவேதபர்வதத்துக்கு இப்பாலுள்ள கண்டமும், குருவுக்குச் சுவேதபர்வதத்துக்குவடக்கே சிருங்கவந்தத்தாலே சூழப்பட்டகண்டமும், பத்திராசுவனுக்குமேருவுக்குக்கீழ்த்திசையிலுள்ளகண்டமும், கேதுமாலனுக்கு மேருவுக்கு மேற்கிலுள்ள கண்டமும் கொடுக்கப்பட்டன. இவை நவகண்டமெனப்படும்.

ஆக்கினேயபுராணம்.—உப்புராணங்களுள்ளான். இதுபிரகுப்புரோக்தம். இஃதுளக்கியாதி அக்கினிகாரியங்கள் கூறும். இதுபதினையாயிரம் கிரந்தமுடையது. இப்பெயர் அக்கினிபுராணத்துக்குமாம்.

ஆங்கிரசன்.—(பிரகஸ்பதி காண்க.)

ஆசவபாண்டேசுவரன்.—காசி

ஆசா

யிலிருக்கும் ஓர் அற்ப தேவதை. இத்தேவதையை உபாசித்து வந்த சான்றானுக்கும் அவன் மனைலுக்கும் அது சுட்டுடத்திலேதோன்றி அதுக்கிராஞ்செய்ததென்பது ஓசாதிதம்.

ஆசாரகாண்டம்.—இது விஞ்ஞானேசுவரியம் என்னும் தருமசாஸ்திரத்தில் ஒருகாண்டம். இதிலநான்கு வருணத்தாருக்குமுரிய தருமங்களும் பிரஆசாரங்களும்கொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆசிரிதன்.—தஷ்யந்தன் பெளத்திரன். இவனுக்குப் பாண்டியன், சோழன், கேரளன் என மூவர் புத்திரர். இவர் மூவரும் தனித்தனி வமிசகர்த்தராய்ப் பின்னர்ப் பிரகாசிக்குமாறு தத்தம் பெரால் ஜனபதங்களை யுண்டாக்கினர்.

ஆசிரியர் நல்லத்துவனார்.—இவர்கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். கலித்தொகைசெய்தவர்.

ஆசுவலாயனன்.—ஒரு மகாவிருஷி. இருக்குவேதஸூக்தருமங்களைக்குறித்துச் சூத்திரஞ்செய்தவர். அது ஆசுவலாயன சூத்திரமெனப்படும்.

ஆசௌசம்.—ஜனனாசௌசம் மிருதாசௌசம் என இருவகைப்படும். அவற்றுள் ஜனனாசௌசம் விருத்தி ஆசௌசமெனப்படும். பிராமணர்களிலே பித்திராதிசுபிண்டர் இறந்தால் ஆசௌசதினம் பத்தாம். கூத்திரியருக்குப் பன்னிரண்டு. வைசியருக்குப் பதினாறு. சூத்திரருக்கு முப்பது. குடுமிவைக்க முன்னிறக்கும் சிசுக்களுக்கு ஒருதினமும் வைத்த பின்னிறந்தால் மூன்றுதினமுமாம். சனனாசௌசமும் மேற்சொன்ன முறையேயாம். இன்னும் பிறவுள்.

ஆச்சிரமங்கள்.—வருணச்சிரம

ஆதி

ங்கள்.

ஆஞ்சனேயன்.—அதுமாள்.

ஆடகமாடம்.—(1) இரவிபுரம்.

(2) திருவந்தபுரம்.

ஆடகேசுரர்—பாதலத்தைக்காக்கின்ற கோடியுருத்திரருக்குத் தலைவர்.

ஆணிமாண்டவியன்.—மாண்டவியன்.

ஆதிசேஷன்—கசியப்பிரசாபதிக்குக் கத்துருவையிடத்திற பிறந்தமூத்தபுத்திரன். இவன் தனது தாய் சத்துருவை அவள் சககரத்திவிநதைக்குச்செய்தஅக்கிரமத்தைச் சகிக்காதவனாய்த் திருக்கோகர்ணம், கந்தமாதனம், முதலியதிவ்விபக்ஷைத்திரங்களிற்சென்று மகாதவங்களைச் செய்திருந்தான். பிரமாவவன் தவத்தைமெச்சிப்பூபாரத்தைத்தாங்கும்பலத்தை அவனுக்கு அதுக்கிரகித்தார். பின்னரும் ஈசுவரப் பிரசாதத்தால் விஷ்ணுவுக்கு ஆயிரமபனு முடியுடைய சர்ப்பசயனமும் சர்ப்பங்களுச்சுராசாவுமாயினான். இவன் பிரகுவினால் சபிக்கப்பட்டுப் பலராமாவதாரம் பெற்றான்.

ஆதிதேயர்.—அதிதிவமிசத்தர். அவர்கள் தேவர்கள்.

ஆதித்ததேவர்—திருவிசைப்பர்ப்பாடியகண்டராதித்தர்.

ஆதித்தன்.—(1) சேரநாட்டிலிருந்த ஓரசன். இவன் சிதம்பரத்துக்கனகசபையின் முகட்டைக்கொங்கிற் செம்பொன்னினால் வேய்ந்தவன். (2) சூரியன்.

ஆதித்தியர்—அத்தியிடத்திலே கசியப்பிரஜாபதிக்குப் பிறந்த புத்திரர் பன்னிருவர். தாதா, மித்திரன், அரியமன், இந்திரன், வருணன், அமிசுந்தன், பகன், விசுவந்தன், புவன், சவிதா,

ஆதி

தவஷ்டா, விஷ்ணுஎன்னும் இவருள்ளே விஷ்ணு, இந்திரன் என இருவரும் வைவசுவதமனுவந்தரததில் ஆதித்தயராகவிருந்துசட்சர்மனுவந்தரத்திலே தஷிதராயினார். கற்பாரம்பத்திலேபிரமாவிறை இருஷ்டிக்கப்பட்ட ஜயரென்றும் இவரைச் சொல்வார்கள். இப்பன்னிருவரும்சிருஷ்டியில்இச்சையில்லாதவராய்ப் பிரமாவினது ஆற்றைக்குட்படாராயினார். அதனால் மதுவந்தரங்கடோறும் பிறக்குமாறு சபிக்கப்பட்டார்கள்.

ஆதித்தியர் அதிதிபுத்திரரென்பபொருள்படும். இருக்குவேதத்திலேஅதிதி எண்மர்புத்திரரையின்றொள்ளும் அவருள்ளேயொருவனைப் புறத்தேதள்ளிவிட்டு மற்றையெழுவரையு முடன்கொண்டு தேவர்கள்பாற்சென்றொள்ளுந் கூறப்பட்டிருத்தலைநோக்குமிடத்து, புறத்தே தள்ளப்பட்டவனாகிய விசுவதன் என்னும் புத்திரனே இப்பூலோகத்துக்கு ஒளிதருபவனாயினான் எனக்கொள்ளல்வேண்டும். மற்றையெழுவரும் மேன்மேலுள்ளவுலகங்களுக்குக் கடிரவர்களாயினார்கள். ஆதித்தியர் பன்னிருவர் பெயரும் வேதத்திலுள்ளனவேயாம். ஆயினும் ஆதித்தியர் பன்னிருவரும் வேறு; உலகத்துக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகவுள்ள சூரியனும்வேறு. ஆதித்தியர்சோதிருபர். சூரியன் அக்கினிருபன்.

ஆதித்தியன்—சூரியன்.

ஆதித்தியஹிருதயம்—ஒரு தோத்திரம். இதனை ஒதிவந்தால் சூரியாநுக்கிரகமுண்டாம். இதுராவணனைக் கொல்லச்சென்ற ராமருக்கு அகஸ்தியரால் உபதேசிக்கப்பட்டது.

ஆதிநாதன்.—ஒரு சைனகுரு.

ஆப

ஆனார்த்தாஜன்—சுசன் பூன்றும் புத்திரன். தர்மாரண்டதைதயுண்டாக்கியவன். இவன் மகன் ராஜரிஷியாகியகயன்.

ஆத்திரேயன்—சந்திரன்.

ஆத்திரையன்—ஒரு தமிழ்ப்பேர் ஆசிரியன்.

ஆந்தகிரி—சாலிவாகனசகம் எண்ணாற்றின்மேலிருந்த ஒருசம்ஸ்கிருதவித்தவான். இவரைச் சங்கரதிக்குவிஜயம் என்னும் தூல்செய்தவர்என்றொருசாராரும், சங்கராசாரியருக்குச் சீடராக அவர்காலத்திருந்தவரேயன்றி சங்கரதிக்குவிசயஞ்செய்தவ ரவரல்லரென்று மற்றொருசாராருங் கூறுவர்.

ஆந்ததீர்த்தர்—மத்துவாசாரியர்கள்.

ஆந்தநாயகி—திருநெல்வாயில்ந்கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

ஆந்தரதேசம்—கோதாலிரி இருஷணரதிகளுக்கு மததயிலுள்ள தேசம். இது தெலுங்க தேசமென்பபடும். திரிலிங்கதேசமென்பது வடமொழிவழக்கு.

ஆந்தரபிருத்தியர்—சூத்திரகன் வமிசத்தரான மகததேச வரசர். இவர்கள் சாலிவாகனசகரம்பமுதல் 400 வருஷம் ராச்சியம்புரிந்தோர்.

ஆந்தரம்—ஆந்தரதேச பாஷை. இதுவேதெலுங்குஎன்றும் தெலிங்குஎன்றும்வழங்குவது. இதுகண்ணுவமகாலிருஷியால் பிரவிருத்திசெய்யப்பட்டதென்பர்.

ஆந்தரர்—ஆந்தரதேசத்தர். பஞ்சதிராவிடருள் ஒருவகையர்.

ஆபத்சகாயர்—திருப்பழனத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

ஆபத்சகாயேசுவரர்—குரங்காடு

ஆப

துறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

ஆபத்தம்பன் } ஒரு மகாலிருவி.
ஆபஸ்தம்பன் } யசர்வேத வந்த
சர்மங்களைக்குறித்துச் சூத்திரங்
கள் செய்தவர். அஃது ஆபஸ்தம்
பசூத்திரமெனப்படும்.

ஆபன்—வசுக்களுளொருவன்.

ஆபீரம்—சிந்துநதிக்கு மேற்கிலே
ஆரியாவர்த்தத்தோடு சேர்ந்த ஒரு
நதேசம்.

ஆப்பனார்க்காரணர்—திரு ஆப்ப
னாரிலே கோயில்கொண்டிருக்கு
ம் சுவாமிபெயர்.

ஆழர் தொண்டை நாட்டின்கண்ண
தோறார்.

ஆம்பிகேயன்—திருதராஷ்டிரன்.

ஆம்பிரவணேசர்—திருமாந்தறை
யிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ்
சுவாமிபெயர்.

ஆயதி—மேருபுத்திரி. தாதா மனை
வி. மிருகண்டன் தாய்.

ஆயாதி—உத்தானபர்கி.

ஆயு—புருரவன் மகன். இவன் நகு
ஷன், ஸூத்திரவருத்தன், ரஜி, ர
ம்பன், அநேநசு, என ஐவர்புத்தி
ரரைப் பெற்றவன்.

ஆயுஷ்மந்தன்—(தி) பிரகலாதன்
புத்திரருளொருவன்.

ஆயோதனபிரவீணன்-- இவன்
துவிசராசகுலோத்துங்கனுக்குப்
பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.
இவன்காலம் துவாபரயுகத்து அ
ந்தியகாலம்.

ஆய்—இவன் அரசரால் வேளென்
னும்பட்டஞ்சூட்டப்பட்ட ஒரு
வேளாளன். பொதுகைமலைசார்
ந்த ஆய்நாடுடையவன். பெருங்
கொடையாளன். இவன் குட்டு
வன்கிரணர் முதலியோராற் பா
டப்பட்டவன். பயன்கருதிக்கொ
டுக்கு மீகையாளனல்ல நென்ப
து, “இம்மை செய்தது மறுமைக்

ஆரு

காமெனு-மறவிலை வாணிக னுஅ
யல்லன்” என்னும் புற நானூற்று
ச்செய்யுட் கூற்றால் விளங்கும்.
தனக்குப்பாம்புகொடுத்த நீலாம்
பரத்தை ஆலின்கீழிருந்த இறை
வனுக்குக்கொடுத்தவனுமீவனே.

ஆரஞ்சோதி—அருந்ததி.

ஆராத்தியர்—பிராமணருள்ளே வி
ங்கதாரிகள். இவர்கள் வீரபத்தி
ரோபாசகர்கள்.

ஆரியசித்தாந்தம்.—இஃது எழுநூ
றுவருஷங்களுக்குமுன்னாள் செ
ய்யப்பட்ட சோதிடநூல்.

ஆரியபட்டன் } சால்வாகன சகா
ஆரியபடன் } ப்தம் இருநூற்றி
ன்மேலிருந்த ஒரு மகா சோதி
ஷன். இவர் செய்த சோதிடசித்
தாந்தத்தில் பூமி கோளவடிவின
தென்றும் பூமி தன் நாராசத்தி
லே தினந்தோறும்சுழன்றுவருகி
றதென்றுங்கூறப்பட்டிருக்கிறது

ஆரியர்—வேதவிதிகளைக் கைக்கொ
ண்டொழுதுபவர்களாய்ச் சதா
சாரஸீலர்களாயுள்ளவர்கள். சர
ஸ்வதி திருஷத்வதி நதிகளுக்கு ம
ததியதேசத்திலிருந்து பின்னர்ஆ
ரியாவர்த்தமெங்கும் வியாபித்த
வர்கள்.

ஆரியங்களை—ஒர் இயக்கி.

ஆரியாவர்த்தம்—இமயத்திற்கும்
வந்தியத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள
தேசம். ஆரியர்கள்தேசம். பூர்வ
ம் பரதகண்ட ராஜாக்கள் யாவ
ரும் இங்கேயே வசித்தார்கள்.

ஆரியை—பார்வதி.

ஆருகதன்—ஞானவரணியம் முத
லிய பதினெண்குணத்தையும் அ
ரகிகம் முதலிய ஆறு குணத்தை
யும் விடுத்த முன்னைக்கன்மம் பு
சித்துத்தொலைந்தவிடமே வீட்டி
ன்பமென்பவன்.

ஆருணி—அயோநன்.

ஆலங்குடிவங்கனா-இவர் கடை

ஆல

ச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

ஆலந்திரித்தாசுவரர்— திருப்புள்ளமங்கையிலேகோவில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

ஆலவாய்—மதுரையிலேசோமசுந்தரக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயம்.

ஆலாலசுந்தரர்—ஆதி காலத்திலே சிவன் தமது திருவுருவத்தைக்கண்ணடியிலே பார்த்தருளலும் அத்திருப்பிரதிவிம்பம் அதிசுந்தரவுடிகொண்டொரு மூர்த்தியாயிற்று அம்மூர்த்தியே இவர். இவர் பின்னர் ஒரு சாபத்தாற் சுந்தரமூர்த்திநாயனாராக அவதாரஞ்செய்தவர்.

ஆவுடையநாயகர்— திருமுருகன் பூண்டியிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

ஆவுடையநாயகி— திருமுருகன் பூண்டியிலேகோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

ஆளுடையநாயகியம்மை—திருப்பரங்குன்றத்திலேகோயில்கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெயர்.

ஆனகதுந்துபி—வசுதேவன்.

ஆனகன்—(ய) வசுதேவன்தம்பி.

ஆனகோந்தி—இருஷியமுகபர்வதசமீபத்திலுள்ள ஒருநகர்.

ஆனர்த்தம்—இது யவன சமுத்திரத்திலே துவாரகைக்குச்சமீபத்திலுள்ள நாடு. இதற் சரியாதிமகன்ஆனர்த்தன் குசஸ்தலியென்னும் நகரத்தை நிருமித்தான். அதனால் அதனையுள்ளிட்ட நாடெல்லாம் அவன்பெயர்பெற்றது.

ஆனர்த்தன்—சரியாதிமகன். இவன்மகன் ரைவதன்.

ஆருயநாயனார்—மழநாட்டிலேமங்கலமென்னுமூரிலே பிறந்து, பசுக்களைமேய்த்து அஷுவகளைக்காத்தலையே துருக்குவந்ததொழிலாகக்கொண்டு, மேய்ந்குழலிலே சி

இடை

வஸ்தோத்திரங்களைப் பொருத்திக்கல்லுமுருகப்பாடிச் சிவனைஅக்கீதத்தோடுகூடியபத்திவலையிலே சிக்குவித்துஅருள்பெற்றவர்.

ஆனீகன்—(ய) வசுதேவன்தம்பி. இவன் இரண்டாம் மைந்தனும் ஆனீகன்னப பெயர்பெறுவன்.

இசைஞானியார்—சடைய நாயனார் மனைவியார். இவரே சுந்தரமூர்த்திநாயனாரை ஈன்றருளிய பாக்கியவதியார்.

இசைநுணுக்கம்—சாரகுமாரன் பொருட்டுச் சிகண்டி செய்த இசைத்தமிழ்நூல்.

இடங்கழிநாயனார்— கொடும்பாளூரிலே சிவனடியார்க் கன்பராயிருந்தரசியற்றிய ஓரசர்.

இடும்பில்—ஒருர்.

இடைக்காடனார்—இவரை ஓளவைசகோதரரென்றுசொல்லுவர். இடைக்காடென்னுமூரி லிருந்தவர். கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர். கிள்ளிவளவன் சிறப்பைப் பாடினவர்.

இடைக்குன்னூர்கிழார்— நெடுஞ்செழியன் போர்த்திறம்பாடிய புலவர். (புறநானூறு)

இடைச்சங்கம்—இது கபாடபுரத்திலே சித்திராத பாண்டியனென்னும் வெண்டேர்ச் செழியனலே தாபனஞ்செய்யப்பட்டு முடத்திருமாறன் காலம்வரையும் நடைபெற்றுவந்ததமிழ்ச்சங்கம். இதன்வரலாற்றை மேல்வரும் ஆசிரியப்பாக் கூற்றனுணர்க.

“வடுவறுகாட்சிநடுவட்சங்கத்தகத்தியர் தொல்காப்பியத்தமிழ் முனிவ-ரிருந்தையூறிற்கருங்கோழிமோசியா-ரெள்ளாப் புலமை வெள்ளுர்க் காப்பிய-னிறவாவிசையிற் சிறுபாண்டரங்கன்-றே சிகமதுரையாசிரியன் மாறன்-றவரொப்பாயதுவரைக்கோமான்-

இடை

மேருங்கவிபுனை கீரந்தையரிவ-
ரோன்பதோடடுத்த வைம்பதின்
மராகுந் - தவலருங்கேள்வித்தன்
மையருள்ளி-டிவர மூவாயிரத்
தெழுநூற்று வரே-வையகம்பரவ
ச்செய்த செய்யுளு-மிருங்கலிகடி
ந்த பெருங்கலித் தொகையொடு-
குருகு வெண்டாளி தெருள்வியா
ழமாலையநாளிலக்கணமகத்திய
மதனொடு-பின்னாட்செய்த பிறங்
குதொல்காப்பிய-மதிரலங்கவின்
ற மாபுராணம்-புதுநலங் கனிந்த
பூதபுராணம்-வல்லிதி னுணர்ந்த
நல்லிசைநுணுக்கமுந்-தாவாக்கா-
லந் தமிழ்ப்பயின்றதுவு-மூவாயிர
த்தோடெழுநூற் றியாண்டு-பரி
இயசங்கமிரீஇய பாண்டியர்கள்-
வெண்டேர்ச்செழியன்முதலாவி
றக்கெழு-திண்டேர்க்கொற்ற மு-
டத்திருமாறன் - முரசுடைத்தா-
னையவாவந்த-மரசுநிலையிட்டோ-
ரைம்பத் தொன்பதின்ம - நிவ்வ
கையரசரிக்கவியரங்கேறின-ரை
வகையரச ராயிடைச் சங்கம்-வி-
ண்ணகம்பரவு மேதகுகீர்த்திக்-க
ண்ணகம்பரப்பிற்கபாட புரமெ-
ன்ப."

இடைச்சுரநாதர்—திரு இடைச்சு-
ரத்திலேகோயில்கொண்டிருக்கு
ம்சுவாமிபெயர்.

இட்டசித்தி—அழகர் மலையின்க
ண்ணதொருபொய்கை. விரும்பி
யதெல்லாங்கொடுப்பது என்பது
அதன்பொருள்.

இதிகாசம்—இராமாயணமும்பாரத
மும். இவைசரித்திரமுத்தந்தாற்பு-
ருஷார்த்தங்களை யுபதேசிப்பன.

இத்துமனாகன். (ரி) அகஸ்தியன்
பெளத்திரன்.

இந்திரகாளியம்.—யாமளேந்திர
ன்செய்த இசைநூல்.

இந்திரஜித்து (ரா) ராவணன்

இந்திரசித்தன் மகன். இவன்இந்

திருநாற்சிறைசெய்து இலங்கைக்

இந்

குக்கொணர்ந்தானாதலின் இந்தி-
ராஜித்து என்னும் பெயர்ப்படைத்-
தான். இவன் பூர்வநாமம் மேக-
நாதன். அதிமாயாவி. பதினான்கு
வருஷம் நித்திராகாரமில்லாதவ-
ன்யாவன் அவனால் இறத்தல்வே-
ண்டுமென்றுவரம்பெற்றவன். அ-
ப்படியே லக்ஷ்மணனாற் கொல்-
லப்பட்டவன். (மேகநாதன் கா-
ண்க)

இந்திரசேனன்—(1) நளன் மகன்,
(2) தருமன் சாரதி. (3) சூரியன்
மகன்.

இந்திரசேனே-(1) மௌத்தகல்லியம-
காவிருஷிபாரி. (2) துரோபதை.
(3) நளன் மகன்.

இந்திரத்துயுமனம்.—ஒரு வாயி.
இஃது இந்திரத்துயுமனன்னென்று
மரசன் தானஞ்செய்த ஆடுமாடு
நின்று பள்ளமாகியதால் வாவி-
யாயிற்று. இவன் இந்திரசதன-
த்தில் நெடுங்காலம் போயிருந்து
விட்டமையால் அவன் கிர்த்தி உ-
லகத்திலில்லாதுபோயிற்று. அ-
வன் தேவர்களால் தேவலோக-
ம்விட்டுஓட்டப்பட்டுப்பூலோகம்
வந்துபார்த்தபோது, தன்னையுல-
கத்தறிவாரெவரையுங்காணாது
ற்றில் யுகார்த்தரன்னெனுங்கச்சப-
மாத்திரம் தன்னை யறிவதாகச்
சொல்லக்கேட்டான். ஆகவேஇவ-
ன்போனதற்கும், மீண்டதற்கும்
இடையேஅநேகசந்திகளாயின,
இவ் வாபி ஐகநாதத்திலுள்ளது.

இந்திரத்துயுமனன்.— இருஷப-
ன் பெளத்திரன். பரதன் புத்தி-
ரன். தாய் சுமதி. இவன் ஒரு
நாள் ஆழ்ந்தநிட்டையிலிருக்கும்
போது அங்கே அகத்தியர் வந்தா-
ர். அவருக்கு இவன் உபசாரஞ்
செய்யாமையால் அவரால் மத-
யானையாக வென்று சபிக்கப்பட்-
டான். அதனால் யானையாகிச்ச-
ந்திரசுதுவரும்போது தாகந்த

இந்

ணிக்கும்பொருட்டு ஒருதடாகத் திலிறங்க, ஒருமுதலை அதனைப் பிடித்திழுத்துப்போக, ஆதிமூலமேயென்றுகூவி நாராயணனைத் தோத்திரித்தமாத் திரத்தில் அவருடையசக்கராயுதம் அம்முதலையெக்கொன்றுயானைரூபம்தவிர்த்துரக்ஷிக்கப்பெற்றவன். இக்கதை கஜேந்திரமோக்ஷமெனப்படும்.

இந்திரப்பிரஸ்தம்—பாண்டவர்களுக்கு ராஜதானி. டில்லிக்குச் சமீபத்திலேயுள்ளது. காண்டவப் பிரஸ்தமெனவும்பெயர்பெறும்.

இந்திரப்பிரமதி,—(ரி)வியாசசிஷ்யனாகிய பயிலவன்சிஷன். இவன் இருக்குவேத சங்கிதையை நான்கு பாகமாக்கிப் பாஷ்கலன், போத்தியன், யாஞ்ருவற்கியன், பராசரன், மாண்டுகேயன், அக்கினிமதி என்பவர்களுக்குப்பதேசம்பண்ணியவன்.

இந்திரவதி.—கோதாவிரியுடன் கலக்குமோ ருபநதி.

இந்திரவாகனன்.—கருத்தன்.

இந்திரன்—தேவராசன். சிழக்குத்திக்குபாலகன். கசியப்பிரசாதிபதிக்கு அதிகியிடத்திற் பிறந்த புத்திரன். இவன் ராசதானி அமராவதி. ஆயுதம்வச்சிரம், பாரிசசிதேவி.வாகனம் ஐராவதம். சபை சுதர்மம். குதிரை உச்சைசிரவம். சாரதிமாதலி. உத்தியாவனம் நந்தனம். மகன் ஜயந்தன். இந்திரன் துவட்டப்பிரமாவினது புத்திரன் விசுவரூபனையும், விருத்திராசுரனையும் கொன்ற தோஷமாகிய பிரமகத்திகாரணமாகத் தேவேந்திரபதத்தை இழந்தான். அப்போது நகுஷன் தனதுதபோபலத்தால்இந்திரனையினன். அதுகண்டு இந்திரன் அசுவமேதயாகஞ்செய்து மீண்டும் இந்திரனையினன். இவ்விந்திரபதம் தூறு அசுவமேதஞ்செய்தான் யா

இந்

வன் அவனுக்குரியது. ஆகவே மனுஷராற்பெறத்தக்கது. இதுவரையும் இதந்துபோன இந்திரர்க்குக் கணக்கில்லை. இப்போ திருப்பவன்புரந்தரன். இந்திரன் கௌதமபத்தினியைஇச்சித்தகாரணத்தாலக்கௌதமரா லுடம்பெங்கும்தோனிமயமாகச் சபிக்கப்பெற்றபின் கௌதமரைப் பன்முறைவேண்டி உடம்பெங்கும்கண்ணுமாறு பெற்றான். அதனால் ஆயிரங்கண்ணன், சகஸ்திராக்ஷன்என்னும் பெயர்கள்பெற்றான். பூர்வத்திலே சிறகுடையனவாயிருந்தமையாற் பறந்து பறந்து வீழ்ந்து நகரங்களை அழித்துவந்த மலைகளைச் சிறகரிந்து அவற்றது கருவத்தை அடக்கினமையால் கோத்திரபித்து எனவும் பெயர்பெற்றான். ஒருகாலம், சியவன விருஷியாகஞ்செய்தபோது அசுவினிதேவருக்கும் பங்கீந்தான். அதுகண்ட இந்திரன் சின்ந்து அவ்விருஷிமேலே தன் வச்சிராயுதத்தைஓங்க, இருஷி அதனை ஸ்தம்பனம்பண்ணினார். அதுகாரணமாகத் துச்சியவனன்எனவும் பெயர்பெற்றான். இந்திரன்மேகங்களைவாகனமாகவுடையவன், இந்திரனே மழையைக் காலந்தோறும் பெய்விப்பவன். இந்திரனை மழைவிக்கும்பொருட்டு ஆரியர்வருஷந்தோறும் பொங்கலிடுவதும் விழாவெடுப்பதும் பண்டைக்காலந்தொட்டின்றுமுள்ளவழக்கம். மகரசங்கிராந்திக்கு முதனாளிலேயேஇப்போதிப்பொங்கலிடப்படுகின்றது. அதனைப் போகி பொங்கலென்று வழங்குவர். போகி இந்திரன். மிருகக்ஷன் யாதவர்களிடத்தி லிருக்கும்போது இப்பொங்கல்வந்தது. யாதவ ரெல்லோருந் திரண்டி இந்திரனுக்கு வேள்விசெய்தார்கள். அவ்வேள்வியை இந்திரன் ரொள்ளாவதை

இந்

தடுத்துக் கிருஷ்ணன் தான்கொண்டான். அதுபொறுதிந்திரன் சினந்து மேகத்தை ஏவி யாதவர்களுடைய பசுநிரையைக்கொல்லும்பொருட்டுக் கன்மழைபொழிவித்தான். கிருஷ்ணன் ஒருமலையை யிடந்து குடையாகப்பிடித்து அப்பசுநிரைகளையும் யாதவர்களை யுங்காத்தான். சூரபன்மன்தேவர்களை யெல்லாஞ்சிறைசெய்து மீன் சுமக்க வைத்தபோது இந்திரன் அக்கொடுமைக்காற்றாதுதோடிச் சீர்காழியில் மறைந்திருந்து குமாரக்கடவுள் சூரனைக்கொன்றருளியபின்னர் அமராவதி சென்றான். இவன்மகள் தெய்வயானை.

இந்திராவரஜன்.—உபேந்திரன். (இந்திராவரஜன்: அவரஜன்-தம்பி)

இந்தீவராஷாசன்.—நளநாபன் என்னும் கந்தர்வ ராஜன் மகன். வருகினி தம்பி. இவன் கபடோபாயத்தினால் ஓரிருஷியையடைந்து ஆயுள் வேதத்தை முற்றக் கற்ற பின்னர் அக்குருவை இகழ் மையால் இராஷாச ரூபம் பெய்மாறு சபிக்கப்பட்டவன். பின்னர்ச்சுவாரோசியினால் அச்சாபம்விமோசனமாயிற்று.

இந்து.—(1) சந்திரன். (2) அதிசாந்திரன். (3) சாசுவதன்மகன்.

இந்துமதி.—விதர்ப்பராஜன்மகள். அஜன்பாரி. தசரதன்தாய்.

இமயமடக்கோடி.—திரு இடைச்சுரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

இமயம்.—ஹிமாலய மலை. பாரத வருஷத்துக்கு வடக்கெல்லையாகவுள்ளது பூவுலகத்துள்ள மலைகளுடையாந்து வளஞ்சிறந்ததாதலின் இம்மலை பர்வதராஜாவெனவும்பெயர்பெறும். இம்மலையரசன் இழவானெனப்படுவன். இங்கேமகாவிருவிகளும்யோகிகளும்சித்தரும் வசிப்பார்கள்.

இர

இயக்கர்.—யகூர்காண்க.

இயக்கன்.—பூதப் பாண்டியன் தோழன்.

இயற்பகையாயனார்.—காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே வணிகர் குலத்திலே பிறந்தவர். இவர் சிவனடியார்களைச் சிவனைன்பூசிக்கும் பக்தசிரோமணியாயொழுகுவருநாளிலே, சிவன் ஒரு பிராமண வேடங்கொண்டு அவர்பாற் சென்று, ஒன்று வேண்டிவந்தேன் என்றுகூற, இயற்பகையார் அவரைநோக்கி, நம்மிடத்துள்ளபொருள் எல்லாம் சிவனடியார் பொருளேயாம் கூசாது கேட்கவென்ன, ஐயர் உமது மனைவியைத் தரல் வேண்டுமென்ன, இயற்பகையார் நம்மிடத்துள்ள பொருளைக்கேட்டீர்என்றுகூறி முகமலர்ந்து தமதுமனைவியை உடன்படுத்திச் சுற்றத்தார் திக்கவுங் கேளாது கொடுத்துக் கொண்டு செல்லும்என்றார். ஐயர் தமதுமெய்வழவைக்காட்டி அவருடையபக்தித்திடத்தை வியந்து அருள் புரிந்து போயினர்.

இரகுநாதசேதுபதி.—இவர் இருதூற்றுமுப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னர் இராமநாதபுரத்தில் அரசுபுரிந்திருந்தவர். இவர் தமிழ்வித்துவான்களைச் சன்மானித்துத் தமிழைவளர்த்த மகௌதாரிய சீலர். ஒரு துறைக்கோவை என்னும் அற்புதப் பிரபந்தத்திலே அமிர்தகவிராயராலே புகழ்ந்து பாடப்பட்ட சேதுபதி இவரே. இவர் முன்னோரும் இவர் பரம்பரையில் வந்தோரும் தேவரைப்போலத் தமிழ்க்கலாவினோதரே.

இரகுவமிசம்.—காளிதாசன் வடமொழியிற்செய்த ஒரு காவியம். இதனைத் தமிழிலே மொழிபெயர்த்தவர் அரசகேசரி.

இர

இரட்டையர்.—ஒருவர் அந்தகராகவும் மற்றவர் முடவராகவும் பிறந்த சகோதரராகிய புலவர் இருவர் இப்பெயர்பெறுவர். இவர்கள் காஞ்சிபுரத்திற் பிறந்து தமிழ்க் கல்வியில் மிக்க வல்லவராகி முடவரை அந்தகர் தோள்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு முடவர் வழிகாட்ட ஊர்கடோறுஞ் சென்று கவிபாடிப் பெருந் கீர்த்தி பெற்றவர்கள். இவர்கள் செய்த நூல்கள் தைவீகவுலாமுதலியன. இப்புலவர்களே நானுமறியேன் அவளும் பொய்சொல்லாள் என்னும் பழமொழியை வெளிப்படுத்தித் தாமாராயாதவிஷயங்களையும் சரஸ்வதி அருளால் செய்யுள்வாயிலாக ஆங்காங்கும் வெளியிட்டு வந்தவர்கள்.

இரணியகசிபன்—(தி) கசியபனுக்குத் திதிவயிற்றிலே பிறந்தபுத்திர நிருவரு ளொருவன். மற்றவன் இரணியாகுஷன். இரணியகசிபன் கொடியதவமுஞ்நிப்பிரமாவிடம் தன்னைத் தேவரும் மனிதரும்விலங்கினங்களும் அசுரருங்கொல்லாதிருக்கவரம்பெற்று, அத்தலை மிக்க கருவமுடையனாகித் தன்னையெயுலகங் கடவுளாகக்கொண்டு வழிபடல்வேண்டி மென்றுவருத்து, அதுசெய்யாதாரையொறுத்துப் பெருங்கொடுமைசெய்துவந்தான். அவன்மகன் பிரகலாதன் தந்தையைப் பொருட்படுத்தாது விஷ்ணுவை வழிபட்டுவந்தான். அவனைப்பலவாறுதுன்பஞ்செய்தும் அவன் மதியாமைகண்டு இரணியகசிபன் தன்கையிலே வாளை யெடுத்துக் கொண்டு பிரகலாதனைப்பார்த்து, இவ்வாளை நீவழிபடும் விஷ்ணுதிடுக்கவல்லா னோவென்றோங்கி அவனைவெட்டவெத்தனித்தான். உடனே விஷ்ணுமூர்த்தி ஒருநாணி

இரா

னிடமாக நரசிங்க ரூபத்தோடு தோன்றி அவனைக்கொன்று ரகலாதனைக்காத்தருளினார்.

இரணியநாபன்.—இவன் யாஞ்ஞலந்திய முனிவரிடத்து போகம்பெற்றவன்.

இரணியன்—(1) இரணியகசிபன் (2) சூரபன்மன்புத்திரருள் ஒருவன்.

இரணியாகுஷன்—(தி) திதியிடத்திற் கசியபனுக்குப் புத்திரனாகப் பிறந்து பூமியைப் பாயாகச் சுருட்டிச் சமுத்திரத்தி லொளித்த போது வராகமாகிய விஷ்ணுவாற் கொல்லப்பட்டவன்.

இரவிபுரம்.— மலேநாட்டின்கண்ணதோரூர்.

இராகவன்—ராகவன்.

இராசமன்னார்கோவில்.— காவிரியின்றெற்கேயுள்ள ஒரு வைஷ்ணவ ஸ்தலம்.

இராசமாபுரம்.—ஜீவகன் இராசதானி. இஃது ஏமாங்கத தேசத்திலுள்ளது.

இராஜகுஞ்சரன்.— பரராஜகுஞ்சர பாண்டியன்.

இராஜகேம்பீரபாண்டியன்.— இராசேச பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

இராஜசார்த்தாலன்—இராசகுடாமணிக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

இராஜகுடாமணி—இராசமார்த்தாண்டனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

இராஜசேகரபாண்டியன்.—இவன்கிரகாற்சோழன்காலத்தவன்.

இராஜபயங்கரன்.—பரராசகுஞ்சரனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

இராஜமார்த்தாண்டன்—சித்திரவிக்கிரம பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

இரா

இராஜராஜபாண்டியன்—பன்றிகுட்டிகளை மந்திரிகளாக்கிய திருவிளையாடல் கண்டவன்.

இராஜாதிரர்ஜபாண்டியன்.—வரகுணபாண்டியனுக்குப் பின் அரசு செய்தவன்.

இராஜேசபாண்டியன்.—இராசேந்திரபாண்டியனுக்குப்பின் அரசு செய்தவன்.

இராஜேந்திரபாண்டியன்.—இராசவாதஞ்செய்த திருவிளையாடல் கண்ட பாண்டியன்.

இராதை—ராதைகாண்க.

இராதாகிருஷ்ணன்—ராதா கிருஷ்ணன்.

இராமநாதர்.—இராமேசசுரத்திலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர். இவ்விவங்கம் ராமர்தாபித்தது.

இராமன்.—ராமன்காண்க.

இராவணன் —ராவணன்காண்க

இராவணியம்—இராகங்களைச் சரமவேதத்திற்பொருத்திப்பாடும் முறையை அறிவிக்கும் நூல். அஃது இராவணனால் செய்யப்பட்டது.

இரு.—அதிதி.

இருகன்.—விஜயன்புத்திரன், விருகன் தந்தை.

இருகூழ்ம்.—மாளவதேசத்தருகே யுள்ள ஒரு மலை.

இருகூழன்.—(1) அசமீடன் மூன்றாம் மகன். இவன் பெளத்திரன்குரு, (2) புருஷன்மகன். பருமியாசுவன் தந்தை. (3) (கு) தேவாதிதிமகன்.

இருசங்கன்.—பேருசங்கன்.

இருசிகன்.—ஒளர்வன்மகன். விசுவாமித்திரன் தங்கை சத்தியவதிகணவன். ஜமதக்கினி தந்தை.

இருசுவரோமா—சுவர்ணரோமா மகன்.

இருத்தாமன்.—(ய) வசுதேவன்

இரு

தம்பி. ஆனகன் மகன்.

இருதத்துவஜன்.—(கா) பிரதர்த்தன்.

இருதவாக்கு —(ரி) இவன் தனக்கு ரேவதிநக்ஷத்திரத்து நாலாம்பாதத்திற்பிறந்த புத்திரன். துஷ்டரூகியநிமித்தம் ரேவதியைப் பூமியில் வீழ்மாறுசபித்தவன்.

இருதன் —(மி) விஜயன் மகன்.

இருதுபர்ணன்.—(இ) அயுதாயுவன் மகன். சர்வகாமன் தந்தை. இவனுக்கு நான் அசுவஹிருதயத்தை உபதேசித்து அவனிடத்தில் அக்ஷயஹிருதயத்தைத்தான் பெற்றான்.

இருநீதிக்கிழவன் —கோவலன் தந்தை இறந்ததாற்றாது குறையுண்டவன்.

இருபன்.—பிரமமானச புத்திரருளொருவன். சனகசுந்தன சனஞ்சஜாதசனங்குமாரரோடுபிறந்தவன். அவர்கள் ஐவரும் சிருஷ்டிசெய்யவுடன்படாது மறுத்தமையால், பிரமா மீண்டும். மரிசியாதியர் ஒன்பதின்மறைப் பெற்றான். இவனை இருஷபன் என்றும் சொல்வர்.

இருபுகூழன்.—இந்திரன்.

இருமலர்க்கண்ணம்மை—திருச்சாத்தமங்கையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

இரும்பிடர்த்தலையார்—சுரிகாற்சோழன் மாதலனார். இவர் அச்சோழனுக்கு மந்திரிபாகவும் புலவராகவுயிருந்தவர்.

இருஷகீரி.—மகத தேசத்தில் வராகபருவத்துக்கெதிரிலுள்ளமலை.

இருஷபம் } (1) சிவன் வாகனம்.

இடபம் } (2) நந்திதேவர். (3)

ஓரிராசி.

இருஷபன்.—(1) நாபிமகன். இவனுக்குப் பரதன் முதலிய நூறு புத்திரருள். (2) உபரிசுரவசு வ

இரு

மிசத்தன். (3) சுக்கிரவன்சேனை யில் ஒருவாநான். (4) இந்த்ர னுக்குச் சசிதேவியிடம் பிறந்த இளைமகன்; சயந்தனதம்பி (5) இருபன்.

இருஷிகள்.—(இருஷி என்பதன் பொருள் சத்தியதரிசி என்பது.) இருஷிகள் பிரமவிருஷி, தேவவிருஷி, மகாவிருஷி, பரமவிருஷி, காண்டவிருஷி, சுருதவிருஷி, இராஜவிருஷி எனவெழுவகையர். அவருள்ளே பிரமவிருஷிசனா உார் நிற்குணப்பிரமோபாசனை பையே சாதித்த நிற்போர். இவர்கள் இருஷிகளுள்ளே அக்கிர பதமுடையர். வசிஷ்டர் முத லியோர் இக்கணத்தினர். தேவ விருஷிகளாவார் உலகத்துக்கு ஆன்ம ஞானோபதேசஞ் செய்து காக்கும்பொருட்டி இருஷிகளாக அவதரித்த தேவர்கள். நாரதன் கபிலன் முதலியோர் இக்கணத் தர். மகாவிருஷிகள் புத்தித்து வங்கடந்து மகத்தத்துவம் வரையுஞ்சென்றோர். வியாசர்முதலி யோர் இக்கணத்தர். பரமவிரு ஷிகள் ஆன்மலாபத்தை நாடி உலகவின்பத்தை முற்றத்துறந் தோர். பேரமுதலியோர் இக் கணத்தினர். காண்டவிருஷிகள் வேதத்தில் ஒவ்வொருகாண்டத் தில் வல்லுநராய்ச் சாமானிய ச னங்களுக்கதனைப்போதிப்போர். ஜெயினிமுதலியோர் இக்கணத் தினர். சுருதவிருஷிகள் வேத ங்களைச் சிரவணஞ்செய்து ஒவ் வொரு சாஸ்திரத்தை எடுத்துப் பிரசுரஞ்செய்தவர். வைத்திய சாஸ்திரஞ்சேய்த சுசுருதர்போ ல்பவர். இராஜவிருஷிகள் இரா ச்சியமுறைகாட்டி உலகியல்நிலை நாட்ட அவதரிப்போர். மாந் தாதா னனகன்முதலியோர் இக் கணத்தினர்.

எச்சுருஷிகொண்டும் வந்துணை

இரு

ச்சிறந்தமத்யுகிசுருக்கும் சான் டற்கும் உணர்த்தற்கும் அனவிடற் கும் ஆரியனவாய் மாயாசொருப மாய்த் தூலநிலைமுதற் சூக்குமநி லைவரையும் விரிந்துகிடக்கும் ச ராசரங்களினதும் அண்டகோடி களினதும் தத்துவசொருபங்களை யெல்லாமுள்ளவாறு சண்டவர்க ளும் அவைகையுலகுச் சூவெளியி ட்டவர்களும் இம்மகா க்ருஷிக ளேயாவர். இருஷிகள் வாக்குஜரி வுமெனப்படும். பாவருவரபொ ய்க்கினுமாரிஷம்பொய்த்தலில்லை

இருஷிதலியை—இருஷி பர்வத த்தினின்று பெருகுமொருநதி.

இருஷிகை } மகேந்திர பருவதத்
இருஷிகை } இநிருந்து பாய்வ தொருநதி.

இருஷியசிருங்கன் - விபண்டகவி ருஷிமகனார். கலைக்கோட்டிமகா விருஷி என்று தமிழில் வழங்கப் படுபவர்.

அங்கதேசத்தாசன் தனதுநா ட்டில் நெடுங்காலம் மழையில் லாமையால் வருந்தும்போது இவ்விருஷி கால்பட்டால் தனது நாட்டில் மழை யுண்டாமெனச் சிலர் சொல்லக்கேட்டுச் சிலபெ ண்களை அவரிடம் அனுப்ப, அவர் இ தற்கு முன்னோருகாலத்தும் பெ ண்களைக் கண்டிராதவராதலால் இவர்கள் இரண்டுகொம்புடைய வர்களென அதிசயித்துப் பார்த் தார். அப்பெண்கள் அவரையுப சரித்து எங்களாச்சிரமத்துக்கு வரவேண்டுமென்று பிரார்த்திக் க, எங்குளது உமதாச்சிரமம் எ ன்றவர்கேட்ப, இவர்கள் இதோ விதோவென வஞ்சித்து அங்க நாடு கொண்டிபோயினர். உட னே நாடு மலிய மழைபொழிந்த து. அவ்வரசன் தனது புத்திரி யை மணம்புரியும்படி வேண்ட அவருநினைந்து மணம்புரிந்தார்

இரு

இருவியழகம்.—சுகந்திரீவன் வாலிக்கஞ்சி மறைந்திருந்தமலை. இது உஷ்கிந்தைக்குச் சமீபத்துள்ளது. வாலி ஒரு சாபகாரணமாக அம்மலைக்குப்போவதில்லை.

இலங்கை.—லங்காபுரிகாண்க.
இலஞ்சிமன்றம் — காவிரிப்பூம்பட்டினத்து ஐம்மன்றங்களுள் ஒன்று. எந்நோயையும் நீக்குமியல்புடையது.

இலவணன்.—லவணன் காண்க.

இலக்ஷுமணன் } லக்ஷுமணன்
இலக்குமணன் } காண்க.

இலக்ஷுமி }
இலக்குமி } லக்ஷுமிகாண்க.

இலாவந்தன்.—அருச்சுனனுக்கு உலாபியிடம் பிறந்தபுத்திரன்.

இலிங்கபுராணம்.—அக்கினி கற்பத்திறுதியிலே ஜீவர்கள் அடையும் சீலம், ஐசுவரியம், இன்பம், மோகம் என்பவைகளையும். அதி இரகசிய ஞானமயமாகிய சிவலிங்கங்களையும் விரித்துணர்த்துவது. பதினேராயிரங் கிரந்தமுடையது.

இல்வலன்.—விப்பிரசித்திக்குச் சிங்கிகையிடம்பிறந்த தானவன். வாதாபிதம்பி. அகஸ்தியரால் பஸ்மமாக்கப்பட்டவன். கந்தபுராணம் இவ்வில்வலனை அசமுகியிடத்துத் துருவாசருக்குப்பிறந்த புத்திரனெனக் கூறும். இவர்தன்தம்பி வாதாபியை ஆட்டுருக்கொள்ளும்படிசெய்து முனிவர்களைக்காணுந்தோறும் அவனைக் கறிசெய்து அவர்க்கமுதாட்டி உண்டபின் அவனைக்கூவி அழைக்க அவன் அம்முனிவரை உடல்கிழித்துக் கொன்று வெளியேவரும்படிசெய்பவன்.

இழிகட்பெருங்கண்ணனார்—இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

இளை

இளங்குமணன்—குமணன் தம்பி.
இளங்கோம்பாம்பை.—(1) திருப்பதியலூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். (2) திருக்கருப்பதியலூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

இளங்கோசர்.—கொங்கு மண்டலத்தரசர்.

இளங்கோவடிகள்.—துறவுபூண்டிருந்தஒருசேரராஜா. சிலப்பதிகாரநூலாசிரியர்.

இளஞ்செழியன்—கொற்கைநகரத்திருந்தவெற்றிவேற்செழியன்.

இளமுலையம்மை.—திருவொத்தூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

இளாலிருதவருஷம்.—சுமேருவைச் சூழ்ந்திருக்கும் வருஷம். இது நவவருஷங்களுள் ஒன்று. இது நன்னீர்ச்சமுத்திரஞ் சூழ்ந்தது.

இளாலிளை } திரண விர்துவக்கு
இலாலிளை } அலம்பசையிடம் பிறந்தபுத்திரி. விச்சிரவசன்பாரி. குபேரன்தாய்.

இளிபிளி.—தசரதன் மகன்.

இளை.—(1) தக்கன்மகன். கசியபன்பாரி, (2) வைவசுவதமதுபுத்திரி. புதன்பாரி, புருரவன்தாய்; இவள்வசிஷ்டருடையபிரயத்தனத்தாலும் விஷ்ணு அனுக்கிரகத்தினாலும் புருஷருபம் பெற்றுச் சத்தியுமனனாயினள். (3) வசுதேவன்பாரி.

இளையான்குடிமாறநாயனார்.—இளையான்குடியென்னு முரிலே வேளாளர்குலத்துதித்த இச்சிவபக்தர் வறுமையாலுணவின்றி வருந்தியிருந்த ஒரு மழைக்காரிரவிலே, சிவன் ஓரடியவரைப்போல் அவர் வீட்டிற்சென்று அன்னம்வேண்ட, அவர் அடியவ

இறை

ரையுபசரித்து இருக்கச்செய்து விட்டுத் தமது வயலிற்சென்று வித்துட்டிருந்த நெல்லை வாரிக் கொண்டு வந்து மனைவியாரிடம் கொடுத்துச் சோறுக்கி அடியவர்க்கன்னமிடுவித்த பெருந்தகை மையைக்கண்ட அவ்வடியவர் தமது மெய்வடிவைக்காட்டி நாயனார் வறுமைநோயையும் நீக்கியருளிப்போயினர்.

இறையனார்.—அகப்பொருள் செய்த கடைச்சங்கப் புலவர்.

இறையார்வனையும்மை.—குரங்கணின்மாடத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

இன்ன.—சூரியன்.

இஷ்டமதி—ஒருநதி, குசத்துவஜன்ராஜதானியாகிய சாங்காசியபுரி இதன்தீரத்திலுள்ளது. கபிலருடைய ஆச்சிரமம் இதன் கரைக்கண்ணது.

இஷ்டவாகு—வைவசுவதமதுபுத்திரன். விசுகபி, நிமி, தண்டகன், முதலியோர்இவன்புத்திரர். இவன் பெரிய வமிசத்தலைவன். அஜன், ரகு, ராமன்முதலியோர்இவன்வழிவந்தோர்.

ஈசானன்—(1) சிவன். அஷ்டமூர்த்திகளுள்ளொருவர். (2) அஷ்டதிக்குபாலகருள் ஒருவர். இவர்க்கு வடகிழக்கு.

ஈசுவரராஜன்—கிருஷ்ணதேவராயர் பாட்டன்.

ஈசுவரன்—பகவன். சைவசமயிகள் ஈசத்துவத்தைச் சிவனுக்கும் வைஷ்ணவர்கள் விஷ்ணுவுக்கு மாக்கி முறையே அம்மூர்த்திகளுக்குச் கைலாசமும்வைகுண்டமும் பதவிகளாக்குவர். ஸ்மார்த்தர் ஈசத்துவத்தைப் பிரமாவுக்காக்குவர்.

ஈழம் } சோழ பாண்டி நாடு
ஈழ தேசம் } களுக்குத் தென்கீழ்

உக்

த்திசையிலே சமுத்திரங்கூழ்ந்த தாகவுள்ள லங்காதேசம். இது னிடத்தே திரிகோணமலை திருக்கேதீச்சரம் என்னும் தேவாரம் பெற்ற சிவஸ்தலங்களும், சைவரும் பௌத்தரும் சூரூன்மதத்தரும் தத்தமதென்றுசென்று திரிசிக்கப்பெறுவதாசியபுரீசைலமுமுள. பூர்வம், குபேரனும் பின்னர் இராவணன்முதலிய இராக்காசரும், பின்னர்ச் சோழரும், பின்னர் ப்பாண்டியரும், அவர்க்குப் பின்னர் மகததேசராஜபரம்பரையில் வந்தோரு மவர்வழிவந்தபௌத்தரும், இடையிடையே சோழபாண்டியரு மரசுடரியப்பெற்றது. இது தமிழிலே ஈழமென்றும், வடமொழியிலே லங்காபுரமென்றும், சிங்களத்துவீபம் என்றும், சேரநாட்டாராலும் அராபியராலும் சேரத்துவீபமென்றும் வழங்கப்படும். சேரவமிசபாண்டியர் வென்றரசுபுரிந்தகாலத்தி லீந் நாட்டைத் தம்பெயர் விளங்கச் சேரத்துவீபமென வழங்கினர். இலங்கையிலிருந்து சிறைசெய்யப்பட்டுச்சென்று சேரநாட்டிலே வசிக்குஞ்சிங்களர் ஈழவர் என்றும் ஈழுவர் என்றும் வழங்கப்படுவர். சேரநாட்டார் வாய்க்கேட்டு அராபியரும் சேரத்துவீபமென்பாராயினர். சிங்களத்துவீபமென்பதன்பொருள் பட்டைத்தீவு. (சிம்ஹளம்=பட்டை=லவங்கப்பட்டை)

ஈளினன்—(பு) ரைப்பியன்.

உக்கிரசர்மன் } மேகத்தைச் சி
உக்கிரசன்மன் } றை செய்தவனு
ம், வேலெறிந்து கடலைவற்றுவித்
தவனுக்கிமாய பாண்டியன். திரு
விளையாடற்புராணத்திற் கூறப்பட்
ட்ட இக்கடல் வற்றுவித்த செய்தி
சிலப்பதிகாரமென்னுஞ் சம்
ணநூலிலுங் கூறப்படுதலாலே

உக்

அதன்ங்கழ்ச்சி நன்றாக வலியுறு
த்ப்பட்டதாயிற்று.

உக்கிரசிரவசன் } —ரோமகருஷ
உக்கிரசிரவன் } ணன்புத்திரன்.

சூதகுலஜன். இவன் செளனகா
திருஷிகளுக்குச் சகலபுராணே
திகாசங்களுமுபதேசித்தவன். ஓ
ருநாள் இவன் அம் முனிகணங்க
ளுக் குபதேசம்பண்ணிக்கொண்
டிருக்கையில் பலராமர் வந்தார்.
அவருக்கு இவன் உபசாரம்பண்
ணையாற் கோபித்துத் தமது
கையிலிருந்த தருப்பையினால் இ
வனைக்கொன்றுசென்றபோது, அ
ங்கிருந்த முனிகணங்கள்வேண்ட
அதற்கிரங்கி ிண்டும்இவனையெ
ழுப்பிப்போயினர்.

உக்கிரசேனபாண்டியன்—இரா
ஜபயங்கர பாண்டியனுக்குப்பின்
அரசுசெய்தவன். இவன் காலம்
கடைச்சங்ககாலம்.

உக்கிரசேனன்—(1) (ய) மதுரா
புரியரசன். தேவகன் தமையன்.
கம்சன் தந்தை. (2) (கு) அபிம
ன்னியன் மகன்மகன். ஜனமேஜ
யன் தம்பி. (3) (ய) கிருஷ்ணன்
வமிசத்தனை சுவாகுமகன்.

உக்கிரபாண்டியன்—கடல்சுவற
வேல்விட்டதிருவினையாடல்கண்
ட பாண்டியன். இவன் சோமசு
ந்தர பாண்டியன் மகன்.

உக்கிரப்பெருவழுதி—கலையுணர்
புலமையிற்றலையோனாகி வி
திமுறைவழாது முதுநிலம் புரக்
கும் பெருந்தகை உக்கிரப் பெரு
வழுதியென்னும் தன்னிகரில்லா
மன்னவர் பெருமானென்று மு
ன்னோராத் புகழப்பட்ட ஒரு பா
ண்டியன். இவன் கடைச்சங்ககா
லத்திலே விளங்கியவன்.

உக்கிரவருமன்—இவன்மனைவிகார்
திமதி. மாமன் சூரியகுலத்துச்
சோமசேகரன். உக்கிர குமார
னென்பதுமிப்பாண்டியன்பெயர்

உச்

உக்கிரன்—சிவன். அஷ்டமூர்த்தி
களுளொருவர்.

உக்கிராயுதன்—(பு) கிருதிமைந்த
ன். சந்தனு இறந்தபின் அவன்
பாரியாகிய சத்தியவதியை அப
கரிக்க எத்தனித்து வீஷ்ணுமராற்
கொல்லப்பட்டான்.

உசீநரன்—மகாமதுவின் மூத்த பு
தல்வன். சிபிதந்தை. இவன் தே
சம் உசீநரம்.

உசீரபீசம்—அவிஷித்துமகனாகிய
மருத்துமகாராஜன் யாகஞ்செய்
தவிடம்.

உசேநசு—வேதசிரசு மகன்.

உச்சிவரதநாயகர்—திருக்கற்குடி
யிலேகோயில்கொண்டிருக்கும்சு
வாமிபெயர்.

உச்சைச்சிரவம்—தேவர்கள் அமிர்
தங்கடைந்தபொழுது அச்சமுத்
திரத்தில் மிதந்த குதிரை. இந்தி
ரன் அதைப்பெற்றுத் தனக்குவா
கனமாகக்கொண்டான். குதிரை
களுக்கு அரசு. அமிர்தமதனங்
காண்க.

உச்சயினி } மாளவதேச ராஜதா
உச்சினி } னி. அநேக அரசருக்

குச் சயங்கொடுத்த நகரமாதலி
ன் அப்பெயர்பெற்றது. அவந்தி
மெனவும்படும். இங்கே சிவன் ம
காகாளேசுவரர் என்னும் மூர்த்
தியாய் அதிப் பிரசன்னராய் வி
ளங்குகின்றார். இங்கே ஒரு மகா
காளியிருந்து வேண்டிய வரங்க
ளைப் பக்தருக்கு அருளுகின்றாரெ
ன்பதிரிசித்தி. இங்கேவிக்கிரமா
ர்க்கன்முதலிய அரசர் வழிமுறை
விளங்கினார்கள்.

உஞ்சை—உச்சயினிமாநகரம்.

உதக்சேனன்—விஷ்ணுவக்சேனன்
மகன்.

உதங்கன்—பைலவவிருஷிசீஷரா
கிய ஓர் இருஷி. இவர் குரு பாரி
க்காகப் பொலியமகா ராஜாவி

உத

னது பாரியிடத்திலே குண்டலம் பெற்றுக்கொண்டுபோகும்போது வழியிலே அதைத் தகைகள் என்னும் நாகராஜன் அபகரிக்க, அதனை அதிப்பிரயாசத்தோடு மீட்டுக் கொண்டுபோய்க் குருபத்தினியிடம் கொடுத்தவர். தகைகளைக் கொல்லரினைந்து ஜனமேஜயனைச் சர்ப்பயாகஞ்செய்ய ஏவியவரும் இவரே. இவர் வேதனுக்கும் சீஷர்.

உதத்தியன்—அங்கிரசன் மகன். பிருஹஸ்பதி சகோதரன். பாரி-மமதை. மகன் தீர்க்கதமன்.

உதயகிரி—(1) இருக்ஷகிரி. (2) ரொல்லூர்நாட்டின் கணுள்ள ஒருமலை.

உதயணன்—(1) சகஸ்திரானிகள் மகன். ஜனமேஜயன் பௌத்திரன். இவன் நகரம்கௌவுசாம்பி. இவனைச் சண்டமகாசேனன் வஞ்சித்துச் சிறைசெய்தபோது இவன் மந்திரி இவனையும், சண்டமகாசேனன் மகள் வாசவத்தையை யும் உபாயஞ்செய்து கொண்டேகினான். (2) இவன் வமிசத்திலே வந்த சதானிகன் புத்திரன். இவனும் கௌசாம்பிக்கரசனாகிப் பின்னர்க்காலத்திலே புத்தருக்குச் சேஷராகி முடிதூறந்து பௌத்த முனியானவன். இவனும் புத்தரும்கற்றேறக்குறைய ஒரே காலத்தவர்கள். வயசினாலும் சமான்ர். (3) அகஸ்தியன்.

உதயாகவன்—அஜாத சத்துரு பௌத்திரன். சைசுநாகர்களுள் ஒருவனாகிய மகததேசராசா. இவன் குசுமபுரம் என்னும் பாடலிபுத்திரநகரை நிரூமித்தவன்.

உதாவசு—(ய) ஜனகன் மகன்.

உத்தமன்—(1) உத்தானபாதனுக்குச் சுருசியிடம் பிறந்த புத்திரன். இவன் வேட்டம்போனபோது ஒரு யக்ஷனால் கொல்லப்பட்டவன். இவன் தாயும் அத்தறிந்த

உத்

வுடனே இறந்தாள். (2) மூன்றாம் மது.

உத்தமோஜன்—துருபதன் மகன். திட்டத்தியுமனன் தம்பி. பாரதயுத்தத்திலே பதினெட்டாநாளி ரவு அசுவத்தாமனால் நித்திரைக் காலத்தே கொல்லப்பட்டவன்.

உத்தரகீதை—இது பாரதத்தில் ஒருபாகம். வேதாந்தங் கூறுவது.

உத்தரகோசமங்கை—பாண்டிநாட்டின்கண்ணதாகிய ஒருசிவஸ்தலம். மாணிக்கவாசகருக்குச் சிவ பிரான் தரிசனங்கொடுத்த ஸ்தலம்.

உத்தரகுரு—போக பூமியிலொன்று.

உத்தரகௌத்தன்—வாரணாசி நகரத்தரசன்.

உத்தரமீமாம்சை—சைமினிமுனிவர் செய்த வேதாந்ததரிசனம்.

உத்தரன்—விராடன் மகன். இவன் பாண்டவர்களது அஞ்ஞாதவாச காலத்தில் விராடனது பசுநிரைகளைக் கவர்ந்த கௌரவர்களை எதிர்த்தபோது ஆற்றாது பின்வாங்கிப்பின் அர்ச்சுனன் சகாயத்தால் அவர்களை வென்று நிரைமீட்டவன்.

உத்தரை—விராடன் மகன். உத்தரன் தங்கை- அபிமன்னியன் பாரி. பரீக்ஷித்துவினது தாய். இவளுக்கு அர்ச்சுனன் அஞ்ஞாதவாசஞ்செய்தபோது பிருகந்நனை என்னும் நாமம்பூண்டு நாட்டியங்கற்பித்தான். அசுவத்தாமன் பாண்டவவமிசம் உலகில் எங்கிருந்தாலும் தேடிக்கொல்லென்று விடுத்தபாணம், உத்தரை கர்ப்பத்திலுழைந்து பரீக்ஷித்தும், கிருஷ்ணனுக்கிரகத்தால் அகப்படாத போனமையால் அக்கருப்பத்திற் பிறந்த புத்திரன் பரீக்ஷித்து எண்ப் பெயர்பெற்றான்.

உத்தவன்—(ய) (1) பிருகஸ்பதிசு

உத்

ஷன். வசுதேவன் தம்பியாகிய தேவபாகன்மகன். இவன் கிஷ்ணன்னுமதியோடு வதரிகாச்சிரமஞ்சென்று அங்கே துறவுபூண்டிருந்தவன். இவன் கிஷ்ணனுக்குமிக்க நண்பினன். (2) நகுஷன் மகன்.

உத்தாரகன்—(1) (ரி) உபமன்னியு. இவருடைய குருபக்தியைமெச்சி அசுவினி தேவர்கள் இவர் குரு தெளமியரது லோகதந்தத் தைமாற்றிச் சுவர்ணதந்தமாக்கினார்கள். இவர்மகன் சுவேதகேது. இவ்வுபமன்னியுமகாமுனிவர் வியாக்கிரபாதர் குமாரர். சிவபிரானுல்வருவித்தருளப்பட்ட பாற்கடையுண்டவர். கிருஷ்ணருக்குச்சிவதிகைச்செய்தவர்.

உத்தாலகன்—அருணன்முத்திராகிய இவர் இருக்குவேதத்திற் பிரஸ்தாபிக்கப்படுவர்.

உத்தானபாதன்—சுவாயம்புவமதுவுக்குச் சதருபையிடத்திற் பிறந்த இரண்டாம்முத்திரன். இவனுக்குச் சுந்தி சுருசியென இருவர் பாரியர். சுந்தியிடத்துத் தருவனும் சுருசியிடத்து உத்தமனும் பிறந்தார்கள்.

உபகு—(மி) சத்தியரதன்மகன்.

உபகுப்தன்—உபகுமகன்.

உபசுருதி—ஒருவன் தான்விரும்பின ஒருகாரியத்தைச் சிந்தித்திருக்கும்போது கேட்கப்படுகின்ற திவ்வியவாக்கு. அசரீரி. ஆகாயவாணி.

உபசுருத்தியதிதேவதை—உபசுருதிக்கு அதிதேவதை. வாணி.

உபதானவி—வைசுவாநரன் மகள். இரணியாக்ஷன்பாரி.

உபதேவி—தேவகன்மகள். இவள் மக்கள் கற்பவிருஷ்டிமுதலிய பதினமர்.

உபநந்தன்—(ய) வசுதேவனுக்கு

உப

மதிரையிடத்துப் பிறந்த மகன். நந்தன் சகோதரன்.

உபரிஷதங்கள்—பிரம வித்தையைப் பிரதிபாதிக்கின்ற வேதசிரசுகள். அவை நூற்றெட்டு. அவற்றுள் ஈசாவாசியம், கேனம், கடவல்லி, பிரசினம், முண்டகம், மாண்டேக்கியம், தைத்திரீயம், ஐதரேயம், சாந்தோக்கியம், பிருகதாரண்ணியம் எனப்பத்தும் முக்கியம்.

உபபிலாவியம்—பாண்டவர்கள் பாரதயுத்தத்துக்காக அமைத்த பாசறை.

உபமன்னியன்—உத்தாரகன்.

உபயாஜன்—இவன் கங்காதீரத்திலே வானப்பிரஸ்தாச்சிரமத்தை அனுஷ்டித்தவொரு பிரமணன். யாஜனுடன் இவன் தருபதனுடைய யாகத்தை நிறைவேற்றினவன்.

உபஸ்மிருதிகள்—அநூல்கள். அவை கண்ணவம், கபிலம், லோகிதம், தேவலம், காத்தியாயனம், லோகாக்ஷி, புதஸ்மிருதி, சாதாதபம், அதிஸ்மிருதி, பிரசேதம், தக்ஷம், விஷ்ணு, விருத்தவிஷ்ணு, விருத்தமது, தெளமியம், நாரதம், பெளலஸ்தியம், உத்தராங்கிரம் எனப்பதினெட்டு.

உபேந்திரன்—கசியப்பிரசாபதியும், அதிதியும், விஷ்ணு தங்களுக்குப் புத்திரராகப் பிறத்தல் வேண்டுமென்று தவங்கிடந்தமையால் விஷ்ணு அவர்களுக்கு வாமனன் என்னும் பெயரோடு புத்திரராகப்பிறந்தார். அவர் இந்திரனுக்குப்பின்பிறந்தமையால் உபேந்திரன் எனவும் பெயர்பெறுவர்.

உப்புரிசுடி கிழார்—இவர் உருத்திரசன்மர்தந்தை.

உமாதேவி } (1) ஞானமும்ருளு உமை } மாகியசிவசக்தி. கிரு

உமா

வட்டி செய்யக்கருது மவசரத்தில் இச்சத்திவெளிப்படும். பரிணமித் தபிரணவசொரூபமே உமாதேவியார்க்குவடிவம். தன்னிடத்திலே புத்திரியாராகப் பிறத்தல்வேண்டுமென வரங்கிடந்து தகஷன் இவ்வுமாதேவியாரைப் புத்திரியாகப் பெற்றான். உமாதேவியாருக்குத் தாக்ஷாயணியென்னும் பெயர்வந்தது இதுபற்றியேயாம். (2) உருத்திரமூர்த்தி சக்தி.

உமாபதிசீவாசாரியர்—கொற்றவன் குடியிலே இருந்த தில்லைவாழ்ந்தணரில் ஒருவர். மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியரது மாணக்கர். இவருஞ் சைவசித்தாந்த சாஸ்திரோபதேசஞ் செய்த சந்தாசாரியரில் ஒருவர்.

உமாபதி—சிவன்.

உமாபதிசுவரர்—திரு ஊறலிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

உமாமகேசுரநாதர்—திரு வல்லத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

உமையம்மை—(1) திருஅஞ்சைக்களத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர். (2) திரு ஊறலிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார் பெயர்.

உருசீரவன்—சத்தியசுவன்மகன்.

உருத்திரசன்மனார்—உப்பூரி குழிமூர்மகனார். அகநானூறு தொகுத்தவர் இவரே. குமார்க்கடவுளே உருத்திரசன்மராக வந்துபிறந்தாரென்பர். இறையனார் கப்பொருளுரைசெய்த நார்ப்பத்தொன்பதின்மருரையையு மரங்கிற்கேட்டு நக்கீரருரையையே அப்போது ஐயாண்டிரும்பா மூங்கைப்பிள்ளையாகிய உருத்திரசன்மர் மெச்சினர்.

உருத்திரபசுபதிநாயனார்—தலையூ

உரு

ரிலே பிறந்து இரவும் பகலும் தண்ணீரில் நின்று உருத்திரஞ்சொல்லிச் சிவபக்தி பண்ணியவா.

உருத்திரன்—(1) சிவன். (2) ஸ்ரீகண்டருத்திரர். (3) கால்ருத்திரர் (4) சிவனால் அதிஷ்டிக்கப்பட்டுள்ள எண்ணில்லாத உருத்திரகணங்களும் இப்பெயரால்வழங்கப்படும். வேதத்திலே “உருத்திரன் ஒருவனே இரண்டானோனில்லை” என்பதுமுதலியவாக வரும் வசனங்கள் சிவனைக்குறித்தன. சங்காரகிருத்தியம் புரிந்து சிருஷ்டிக்குபகாரஞ்செய்வது யாது சித்துஅச்சித்து உருத்திரன் எனப்படும் இச்சங்காரம் அநந்தபேதமாதலின் அப் பேதந்தோறு மொவ்வொன்றாக விளங்குஞ் சித்துக்களும் அநந்தபேதருத்திரகணமெனப்படும். (5) கனகவிசயற்குத் துணையாயினோரரசன்.

உருப்பசி—ஊர்வசி காண்க.

உருமினா—யமன்பாரி.

உருவற்கன்—(ய) வசுதேவனுக்கு இனையிடம் பிறந்த மகன்.

உரையாசிரியர் இளம்பூரணர். தொல்காப்பியத்துக் குரைசெய்த ஆசிரியர்களுள் ஒருவர். உரையாசிரியரென வழங்கப்படுபவர்.

உலகநாயகி—திருநின்றியூரிந்கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

உலாகன்—(1) இந்திரன் (2) சகுனிமகன். சகாதேவனுலே கொல்லப்பட்டவன். இவன் குருக்கோத்திரத்திற் கௌரவ பாண்டவர்களாயுத்தசந்தரத்தாய்ச் சேர்ந்தபோது பாண்டவர்களிடத்தே துரியோதனனுலே தூதாக அனுப்பப்பட்டவன்.

உலாபி—நாககன்னிகை, வாசுகிமகள். இவளிடத்தில் அர்ச்சனை

உல

இக்ரு இலாவந்தன் பிறந்தான்.
உலோகாயதன்—நசன், கன்மம்,
ஆன்மாவென்பன் இலவாமென்று
ம,மகளிரி—த்தின்பமொன்றுமே
பெர்ருளாமென்றுங்கூறுஞ் சம
யவாதி.

உலோச்சுனர்—இராசசூயம் வே
ட்ட பெருநற்கிள்ளியென்னுஞ்
சோழனைப் பாடிப் பரிசுபெற்ற
ஒருபுலவர். அகநானூறுபாடியபு
லவருள்ளுமொருவர்.

உள்ளமுடையான்—தமிழ்ச்சோ
திவநூல்களுள்ளே இது சிறந்த
நூல். இஃது இற்றைக்கு அநுநாற்
றறுபத்தாறு வருஷங்களுக்குமு
ன் செய்யப்பட்டது.

உறந்தை—உறையூர்.

உறையூர் நீசளாபுரி—காவிரியின்
மென்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணு
ஸ்தலம்.

உறையூரேணிச்சேரி—ஒரு சிற்
நூர். உறையூரெல்லையிலுள்ளது.

உறையூர்—சோழருடைய பஞ்ச
ராஜதானிகளுளொன்று.

உறையூர்முது கூற்றனர்—இவர்
கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொ
ருவர்.

உற்கசம்—இது ஒருபுண்ணியதீர்த்
தம். தஷுமியரைப் பாண்டவர்க
ள் புரோகிதராக வரித்தவிடம்.

உற்கலம்—பஞ்ச கௌடதேசங்க
ளுள் ஒன்று. ஒட்டிரதேசமென
வும் படும.

உற்கலன்—துருவன் மகன். பாலி
யத்திலேதானே ஞானியாகி ரா
ச்சியத்தைத்துந்துபோனவன்.
வற்சரன் இவன் தம்பி.

உற்கன்—சயன்மகன்.

உற்பலாவதி—சுராஷ்டிரன்பாரி.
தாமசமதுவுக்குத்தாய். நிர்விரு
தவிருஷி சாபத்தால் இவள் மி
ருகமாகிச் சுராஷ்டிரன் பரிசுத்
தால் கருப்பந் தாங்கினவள்.

உற்

உன்மத்தன்—மாலிய வந்தனமக
ன்.

உன்முகன்—சக்ஷார்மனுவுக்கு நடு
வலையிடப் பிறந்த புத்திரன். பாரி
புஷ்கரிணி. மக்கள், அங்கன் சும
னசன், கியாதி, கிருது, அங்கிரச
ன், கயன்.

உஷாபதி—அறிருத்தன்.

உஷை—வாணசுரன்மகன். அநி
ருத்தன்மனைவி. (2) சூரியன்பாரி.

ஊங்கனார்—சேரநாட்டிற் கடற்க
ரைக்கண்ணதோரூர். இதன்பக்க
மாகக் கடலில் வஞ்சத்தால் மு
ளைத்து நின்ற ஒரு கடப்பமரத்
தைச் சேரனொருவன் வெட்டி
னான்.

ஊசிகன்—(ய) கிருதிபுத்திரன்.

ஊர்ச்சஸ்வதி—பிரியவிரதன் மக
ன். சக்கிரனது மனைவி. தேவ
யானை.

ஊர்ச்சிதன்—(ய)கார்த்த விரியார்ச்
சனன் மகனாகிய சூரன்.

ஊர்ச்சை—வசிஷ்டன்பாரி.

ஊர்த்ததாண்டவர்—திரு ஆலங்
காட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்
கும் தேவியார் பெயர்.

ஊர்மினை—சனக மகாராசாவினது
தத்தபுத்திரி. இவள் தன்பர்த்தா
வாகிய லக்ஷுமணன் ராமரோடு
வனம்போய் மீண்டு வருங்காறு
ம் நித்திரை தெனியாதிருந்தா
ளென்றும், லக்ஷுமணன் நித்தி
ரை சிறிதுமில்லாதிருந்தானென்
றும் இதிகாசம் கூறும்.

ஊர்வசி—ஓர்ப்சரப்பெண். நரநாரா
யணர்கள் பதரிகாச்சிரமத்திலேத
வம் செய்து கொண்டிருக்கையி
ல் அவர்கள் தவத்தைப் பங்கஞ்
செய்ய நினைத்துத் தேவதாசிகள்
சென்றுமுயன்றும் வாய்க்கப்
பெறாது நின்றபோது நாராயண
ன் அவர்களுடைய அழகைக் கு

ஊர்

றைக்கு நிமித்தமாக அவர்களினுஞ் சிறந்த பெண்களைத் தமது தொடையினின்றும் தோற்றுவித்தான். தொடையில் இவன்முதற் பிறந்தமையால் ஊர்வசிஎன்னும் பெயர்பெற்றாள்.

ஊர்வசன்—சுசிமகன்.

ஊர்வன்—இவன் அத்தியுக்கிரதவஞ் செய்யும்போது நாரதாதி தேவ இருஷிகளும் பிரம விருஷிகளும் வந்து ஒரு புத்திரனை உற்பத்தி செய்து தருகவென்ன ஒரு நாண்கூர்ச்சத்தைக் கையிலெடுத்தித் தனதுதொடையை ஒமாக் கினிமேல்நிறுத்தி அக்கூர்ச்சத்தால் அத் தொடையைக் குடைந்த மாதிரத்திலே சுவாலாமாலி பென்னும் புத்திரன் பிறந்தான். அத்தருணத்தில் பிரமா பிரசன்னமாக இப்புத்திரனைச் சமுத்திரமத்தியில் வடவாமுக ரூபமாக இருக்குமாறு செய்கவெனறுவேண்ட அப்படியே செய்தவன். சுவாலாமாலி ஊர்வன் எனவும்படுவன். அவனுக்கு ஆகாரம் சலம்.

எச்சத்ததன்—தண்டசர்தந்தை.

எதிர்கோள்பாடி—சோழநாட்டிலே காவிரிக்கு வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

எயிலூர் } பாண்டிநாட்டகத்ததோ
எயில் } றூர்.

எல்லப்பநாவலன்—தமிழிற் செளந்தரியலகரி செய்தவன்.

ஏல்லன்—குன்றத்தாரிலிருந்த ஆற்றார்ப் பரமேசுரன் என்போன் மகன், இவன் தமிழ் வல்லோர்க்குப் பெருநிதி வழங்கியும் தன் மீது பட்சமுடையனாயிருந்த பாணன் இறந்தபோது அவனுடையச் சுமக்கப் புகுந்தும் பெரும்புகழ்படைத்துத் தொண்டைநாட்டில் விளங்கிய ஒரு பிரபு. இவன் பெருமை தொண்டைமண்டலசதகத்தாற் புலப்படும்.

எதி

எழினி அதிகமான்—குதிமைமலையைத் தன்னகத்தேயுடைய ஒரு சிறுநாட்டுக்கதிபனாயிருந்த ஒருவள்ளல், “ஊராதேந்தயருதிரைக்கூர்வேற்—கூவிளங் கண்ணிக் கொடும்பூணெழினியும்” எனச் சித்திரனாரற் பாடப்பட்டவன்.

எழுத்தறிந்தநாதர்—திருநின்னம்பரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

எறிச்சலூர்மலாடனார்—இவர்கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர்.

எறிபத்தநாயனார்—இவர் சிவகாமியாண்டார் சுவாமிக்குச் சாத்தக்கொண்டுசென்ற புஷ்பங்களைப் புகழ்ச்சோழநாயனருடைய பாணையானது பறித்துச் சிந்தியதுகண்டு ஒடிச்சென்று அபன்னுக்கைகைய வாளினால் வீசினவர். அதுகண்ட புகழ்ச்சோழநாயனார் தமது பாணையெய்த குற்றத்துக்காகத் தம்மையும் வெட்டுகவென்று தமது வாளைக் கொடுக்க எறிபத்தர்வாங்கித் தமதாட்டியை அரிய எத்தனித்தனர். அப்பொழுது பரமசிவனது திருவருளாலோர் அசீரி உண்டாக யானையுமுயிர்பெற்றெழ இருவரும் சுவாமியைத் துதித்துப் போயினர். இவர்க்குணர்கருவூர்.

ஏகசக்கரபுரம்—இது பாண்டவர்களும் குந்தியும் அரக்குமானிகை ஆபத்துக்குத் தப்பிப் பிராமணவேஷம் பூண்டு போய்ச்சேர்ந்த அக்கிரகாரம். இங்கிருக்கையில் பகாசுரன் வீமனால் கொல்லப்பட்டான். இப்பிராமண வேஷத்தோடேயே துருபதபுராஞ்சென்று பாண்டவர்கள் திரௌபதியைவிவாகஞ்செய்தார்கள்.

ஏகசக்கரன்—தனு புத்திரருளொருவன்.

ஏகநந்தன்—விநாயகக்கடவுள்.

ஏக

ஏகதன்—பிரமமானச புத்திரரு
யுளாருவன்.

ஏகபாதன்—அஷ்ட வக்கிரன்மகன்.
ஏகபிங்கன் }

ஏகபிங்களன் } —சுபேரன்.

ஏகம்பவாணன்—ஆற்றூரில் விள
ங்கிய ஒருவேளாண்பிரபு. சிறுவ
யசிலே தந்தைதாயரிந்துபோக
ஏகனென்னும் பண்ணையாளால்
பாதுகாக்கப்பட்டு வளர்ந்து கம்
பரிடம் கல்வி கற்றுக் கல்வி செ
ல்வங்களால் ஒப்பாரின்றிச் சே
ரசோழபாண்டியர்களுக்கு மிக்க
நண்பினனாய்த் தமிழ்வித்துவா
ன்களுக்கும் யாசகருக்கும் கற்ப
கதருவைப்போலவிளங்கினவன்.

ஏகலன்—வசுதேவன் தம்பி. தே
வசிரவசன்மகன்.

ஏகலவ்வியன் } —தரோணசாரி
ஏகலவன் } யரிடம் போய்த்

தனக்கு வில்வித்தை கற்பிக்குமா
று வேண்ட, நீசனாடலின் கற்பித்
தல்கூடாதென்று மறுத்தபோது
அவரைப்போலவோரோவியந்தி
ட்டி அதைக்குருவாக வைத்துத்
தானேகற்றுத்தேர்ந்தஒரு கிராத
ன். அவன் அவ்வித்தையைத் தே
ர்ந்துகொண்டபின்னர்த் தரோ
ணசாரியரிடஞ் சென்று தான் க
ற்றவரலாற்றைச் சொல்ல அவர்
அதற்காகத் தனிணைதருகவென்
றார். அவன்என்னவேண்டுமென்
ன, தரோணர் வலக்கைப் பெரு
விரல்தருகவென்றலும் அஃது எ
ந்து போயினான்.

ஏகன் —ஏகம்பவாணனை அளவிற்
ந்ததிரவியத்தோடு தன்னிடத்து
ஒப்பித்திறந்த ஏகம்பவாணன் தந்
தைசொல்லே அற்பமேனும் வழு
வாமற்காத்தச்சிறுவனை முற்பட
வைத்த பண்ணையான். இவன்சா
தியிலே பறையனானும் எசமா
ன்பக்கியிற் சிறந்தவன்.

ஏகா

ஏகாம்பரநாதர்—திருவேகம்பத்தி
லே கோயில்கொண்டிருக்கும் ச
வாமிபெயர்.

ஏமாங்கதம்—சீவகன்தேசம்.

ஏயர்கோன் கலிக் காமநாயனார்
--திருப்பெருமங்கலத்திலே பிறந்
தவேளாளராகிய இவர்குலைநோ
யால் உருந்துகையில் பரமசிவன்
அவருக்குக் கனவிலே தோன்றி,
இது சுந்தரமூர்த்தியாற்றீருமெ
ன்றருளிச் சுந்தரரையு மேவிப்
போக, சுவாமிபைப் பரவையிட
த்துத் துதுசெல்லக்கேட்ட சுந்
தரனால் இந்நோயைப் போக்கு
வதிலும் நானே அந் நோயைப்
போக்குவேன் எனச்சொல்லி
வானையெடுத்து வயிற்றைப்போ
ழ்ந்துயிர்த்துறந்த வைராக்கியபத்
தர். பின்னர்ச்சுவாமியருளாலு
யிர்பெற்றுச் சுந்தரரோடு நண்பு
கொண்டவர்.

ஏலவார் குழலியம்மை—திருதி
ரும்பூளையிலே கோயில்கொண்டி
ருக்கும் தேவியார்பெயர்.

ஏனாதிநாயனார்—எயினனாரிலேசா
ன்றார்மரபிலே பிறந்த ஒரு சிவ
பக்தர். நீறுபூசியவர்களைக் கண்
டால் அவர்களைச் சிவனென மதி
க்குமியல்பினர். படைத்தொழி
லிற் பேராண்மை யுடையராயி
ருந்தும் தம்மை எதிர்த்தவதிசூர
னென்பவன் விபூதிதரித்துவந்து
சமர்புரிய அவனைக்கொல்ல மன
ம்பொருந்தாது அவன்கையாலே
தாமிற்றந்தவர்.

ஏனாதி—முன்னுள்ள தமிழ்நாட்ட
ரசர் தம்மாலபிமானிக்கப்பட்டுத்
தங்கிழ் வாழும் பிரபுக்களுக்கு
ச்சூட்டும் பட்டங்களுளொன்று.

ஏனாதிதிருக்கிள்ளி—ஏனாதிப் பட்
டம்பெற்றுவிளங்கிய ஒருவள்ள
ல். இவன்சிறப்புப் புறநானூற்றி
ற் கூறப்பட்டுள்ளத

ஐத்

ஐத்திரேயன்—ஐனமே ஐயனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தகுரு.

ஐந்தவர்—கசியபகோத்திரத்தானாகிய இந்துவென்னும் அந்தணன், கலைதேர் புலவர் பதின்மரைத்தருகவென்று ஐவன்பால் வரங்கிடந்து பெற்றபுத்திரர். இவர் பதின்மரும் பிரமபதம்பெற்றுச் சிருஷ்டிசெய்தவர்.

ஐயடிகள்காடவர் கோனாயனார்—தொண்டைநாட்டிலே பல்லவராசியமிசத்துதித்துச் செங்கோலநடாத்திய ஓரசர். இவர் அரசாட்சி துன்பமயமெனக்கருதி அதனை வெறுத்துப் புத்திரனை அரசனாக்கிச் சிவ தொண்டையே மேற்கொண்டு ஸ்தலங்கடோறுஞ்சென்று, தரிசனம் திருப்பணி முதலியனசெய்து கொண்டிருந்து சிவபதமடைந்தவர். கோயில் வெண்பாப்பாடியவரும் இவரே.

ஐயூர்—மூலங்கிழார், முடவனாரென்னும் புலவர்களைத்தந்தவூர்.

ஐயனார் ஹரிஹரபுத்திரன். சிவ ஐயன் ஸ்ரீ மோகினி ரூபங்கொண்டு நின்ற விஷ்ணுவைக் கூடிப் பெற்ற புத்திரன். ஐயன்பாரி பூஷகலை.

ஐயை—மாதரிமகள். இவள் கண்ணகிபால்மிக்கஅன்புள்ளவளாயிருந்தமையால், தேவந்தியோடு சேரநாடுசென்று கண்ணகி கோயிலைஅடைந்தவள்.

ஐராவதம்—கிழக்குத்திக்குயானை, அமிர்தங்கடைந்தபோது பாற்கடலிலெழுந்தயானை. அதனை இந்திரன் வாகனமாகக் கொண்டான். அமிர்தமதனங்காண்க.

ஐராவதி—இமயத்தினது தென்பாரிசத்திலுந் பத்தியாகிச் சந்திரபாகையோடுகலக்கும்நதி.

ஐலவிலன்—இலவிலன் மகன்.

ஓட்டக்கூத்தர்—ஆயிரத் திருபது

ஓவி

வருஷங்களுக்குமுன்னே குலோத்துங்கசோழன் சமஸ்தானத்திலேவிளங்கிய ஒருதமிழ்ப்புலவர். இவர்பாடிய ராமாடணத்தில்உத்தரகாண்டம் மாத்திரமே சர்வாங்கிகாரமாகிக் கம்பராமாயணத்தோடு சேர்க்கப்பட்டது. இவர் ஜாதியிற் கைக்கோளர்.

ஓப்பிலாநாயகி—திருநெடுங்களத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

ஓப்பிலாமுலையம்மை—திருஆவடிதுறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

ஓப்பிலாம்பிகை—திருச்சோற்றுத்துறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

ஓல்லையூர்க்கிழான்—தொடித்தலை விழுத்தண்டினாராற் பாடப்பட்ட பெருஞ்சாத்தன்றந்தை.

ஓட்டிரம்—உற்கலதேசம்.

ஓணகாந்தன்—ஓரசரன். இவன் திருக்கச்சி ஓணகாந்தன்றளியில் சிவனைப்பூசித்துப் பெரும்பேறுபெற்றவன்.

ஓணகாந்தேசுவரர்—திருஓணகாந்தன்றளியிலேகோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

ஓய்மான்நல்லியக்கோடன்—மாவிலங்கையென்னுமூர்ச் சிற்றரசன். நன்னாகராற் பாடப்பட்டபிரபு. சிறுபாணற்றுப்படைத்தலைவன். மாவிலங்கைகோதாவிரியாற்றருகே யுள்ளதென்பர்.

ஓய்மான்வில்லியாதன்—மாவிலங்கையரசன். ஓய்மான்நல்லியக்கோடனுக்குப் பின் அரசுபுரிந்த வீகையாளன்.

ஓரம்போகி—ஐங்குறுதூற்றில் முதனுறுபாடிய புலவர். ஓரேர்போகியெனவும்படுவர்.

ஓவியநூல்—ஓவியமுறை கூறும்

ஒள

நூல். இது சங்கத்தார்காலத்தது.

ஒஷீதீசன்—சந்திரன்,

ஒளசனசம்—உப்புராணங்களுள் ஒன்று

ஒளதேயர்—உசீரரன் மகனாகிய நிருகன்வமிசத்தர்.

ஒளர்வன்—(1) ஊர்வன் மகன்

(2) சியவன் மதுகன்னிகையிடத்துப்பெற்ற இருஷி. இவனுக்கு நூற்றுவர் புத்திரர். அவருள் இரு விகர் மூத்தோன்

ஒளவையார்—சோழியப் பிராமணராகிய பகவனூரென்பவருக்கு ஆதியென்புள் வயிற்றிலே பிறந்து, காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே, பாணர்சேரியிலே வளர்ந்து தமிழ்ப்புலமையுடையராய் விளங்கிய மாதிரோமணியார். பகவனூரும் ஆதியும் தம்முட்கொண்ட சங்கேதப்படி, பிறக்கும்பிள்ளைகளையெல்லாம் அஃதது பிறக்குமிடத்திலே வைத்துவிட்டுச் செல்வாராயினர். ஒளவையைப் பெற்றவுடனும் தாய் “இச்சிசுவையெவ்வாறு விடுத்திப்போவேன்” என்றிரங்கிநின்றாள். அப்பொழுது ஒளவைபாராகிய அச்சிசு தாய்முகத்தை நோக்கி, “எவ்வுயிருங்காப்பதற்கோ ரீசனுண்டோவிலையோ-அவ்வுயிரில் யானுமொன்றிங்கல்லேனே-வவ்வி - அருகுவதுகொண்டிங் கலைவானேனன்னாய்-வருகுவதுதானேவரும்” என்னும் பாடலை அற்புதமாகக்கூறத் தாய் அதுகேட்டு அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கினாள். ஒளவையாருக்கு அதிகமான, திருவள்ளுவர், கபிலர் என மூவர் சகோதரரும், உறுவை உப்பை, வள்ளிஎன மூவர் சகோதரிகளுமுளர். ஒளவையார் தமிழ்ப்புலமையோடு மதிநுட்பமுமுடையவர். இல்லறவொழுக்கத்தை விரும்பாது

ஒள

தவத்தையே பாரமார்த்திகமாகக் கொண்டொழுகினவர். சிறிதுகாலம் மதுரையிலும், சிலதாலம் சோழநாட்டிலும், சிறிதுகாலம் சேரநாட்டிலும், நெடுங்காலம் அதிகனிடத்திலும், எஞ்சியகாலம் முனிவர் வாசங்களிலும் வசித்தவர். அரசரையும் பிரபுக்களையும் பாடி அவர்கொடுக்கும்பரிசுகளைப் பெற்றுக் காலங்கழித்தவர். இவரார்பாடப்பட்டோர் அதிகன், சேர்மான்வெண்கோ, தொண்டைமான், நாஞ்சில் வள்ளுவன், உக்கிரப்பெருவழுதி, இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளி முதலியோர். தமது தேகமெலிவைக்கண்டிரங்கி அதிகன்கொடுத்த கருநெல்லிக்கனியை வாங்கியுண்டவர். இக் கருநெல்லிக்கனி யாவர்க்குமெளிதற் கிடைப்பதொன்றன்று. உண்டவர்க்குத்திடகாத்திமும் தீர்க்காயுளுந் தருமியல்பினது. அத்தகைய அற்புத நெல்லிக்கனியைத் தானுண்டுநலம்பெறுது இவர்க்குக் கொடுத்த அதிகன் வண்மையன்றோ வண்மை. “பெருமலைவிடரகத் தருமிசைக்கொண்ட-சிறியிலைநெல்லித் தீங்கனி குறியா தாதனின்னகத்தடக்கிச் சாதனீங்கவெமக்கித்தனையே” எனப் புறநானூற்றில் வரும் ஒளவையார் பாடலால் இவ்வுண்மை புலப்படும். இது ஒளவையார் பாடியதென்பது, “அமிழ்துவிளை தீங்கனியெளவைக் கீந்த-வுரவுச் சினங்கனலு மொளிதிகழ் நெடுவே-லரவக்கடற்றூனை யதிகன்” எனச் சிறுபாணாற்றுப்படையில் வருவதாற் பெறப்படும். அவ்வுதிகன்மாட்டுத் தாங்கொண்டபேரன்பினால் அவனுடைய தூதாகத் தொண்டைமானிடஞ் சென்றவர். தொண்டைமான் தனது வலியையுணர்த்தும்பொருட்டுத் த

ஒள

ன் ஆயுதசாலையைத் திறந்து காட்ட, “இவ்வாயுதங்களெல்லாம் நெய்யிட்டு மாலைசாத்திப் பூசிக் கப்படுவனவாய்க் கதிர்கான்றுவி ளங்குகின்றன. அதிகனுடைய ஆ யுதங்களோ பகைவரைக்குத்தித் தினந்தோறும் பிடியும் துதியுற்சி தைத்து கொல்லனுடையகம்மிய சாலையின்கண்ணவாம்” என்னுந் கருத்துற்ற பாடலைக்கறித் தொ ண்டைமாணைத் தலைகுனிவித்த ம திதுட்பமுடையவர். இவர் உக்கி ராட்பெருவழுதிகாலமுதல் கம்பர் காலம்வரையும் சீவித்தவரென ப்படுதலால் அவர்க்குவயசு எண் ணாற்றின் மேற்பட்ட தாதல்வே ண்டும். கருநெல்லிக்கனி யுண்டு காயசித்தி செய்துகொண்டமை யே இவ்வாயுள் நீட்டத்துக்கே துவாம். திருமூலர் தினமொன் றுக்கு இயல்பாக வெழுகின்ற 21,600 சுவாசங்களையும் 730 ஆ க வடக்கி மூவாயிரம்வருஷ மு யிரோடிருந்தாரன்றோ. இவ்வி ஷயம் யோகசாஸ்திரம்வல்லார் க்கன்றி மற்றோர்க்கு எளிதிலுண் மையாகமாட்டாது. அதுவுமன் றி மாந்தர்க்கு வயது நூறல்லதி ல்லைபென்று வரையறுக்குந் தமிழ்ப்புலவர்கள் தாமே சிறிதுங்கு சாது ஏதுவுங் கூறிச் சங்ககாலத் திருந்த ஒளவையார் கம்பர்கால த்துமிருந்தாரெனக் கூறுந்துணி வொன்றே இதற்குப் போதியசா ன்றும். எங்ஙனங் கொள்ளினும் திருவள்ளுவர் சகோதரியாராகி யஒளவையார் கடைச்சங்ககால த்தில்விளங்கினவர்என்பதுகபில பாணர்களது பாடல்களால் நன் குறிச்சயிக்கப்படும். ஆத்திகுடி, வாக்குண்டாம், நல்வழி, ஞானக் குறள், அசதிக்கோவை முதலிய திவ்வியஅறநூல்களும்இவர்செய் தனவேயாம். இவரைப்பற்றியசி றுகதைகள் அநேகமுள. ஒளவை

ககு

யாரென்னும்பெயர்இவர்க்கு இய ற்பெயரன்றிக் காரணத்தாலிடப் பட்டதன்று. பாரதம்பாடிய வி ல்லிபுத்தூராழ்வாரும் “ஒளவை பாடலுக்கு நறுநெய்பால்” என் னுஞ்செய்யுளிலே இவருடைய வாக்குப்பலிதத்தை வியந்துபோ யினர். இவருடைய வாக்குகள் சாபாதுக்கிரக முடையனவாயி ருந்தமைபற்றியே இவர் தமிழ்நா டெங்கும் வியாபித்த புகழும் ந ண்குமதிப்புமுடையராயினார். ஆ யிரத்தெண்ணூறு வருஷங் கடந் தும் இன்றும் ஒளவையாரென் றால் சிறுவரும் பெருமதிப்புக்கா ட்டிவர். பண்டைக்காலத்துப்புல வர்களுள்ளே இவர்ஒருவர் பெய ரேகல்வியறிவில்லாதசாமானியர் வாயிலுங்கேட்கப்படுவதாயிற்று.

ககமுகன்—சகஸ்திரபாதன் சகா த்தியாயன்.

ககுஸ்தன்—இக்ஷுவாகு பௌத்தி ராணியவிசுகுக்ஷிமகன். இவன்விஷ் ணுவினுடைய அதுமதியால் விரு ஷ்பருபும்பெற்றுத்தேவேந்திரன் தன்மீது ஏறி யுத்தஞ்செய்து ரா க்ஷசர்களைக்கொல்லும்படியாக மு துகுகொடுத்துத் தாங்கினமையா ல் ககுஸ்தனெனப்படுவன். (ககு ஸ்தம்-முதுகு) புராஞ்சயுள்ளவ ட்படுவன். (இக்ஷுவாகு மகன் குக்ஷி. அவன்மகன் விசுகுக்ஷி.)

ககுதீமி—(அ) ரைவதன்மகன். இவ ன் தன்னுடைய மகள் ரேவதிக்கு நாயகனொருவனைத் தேடவெண் ணிப் பிரமசபைக்குத் தன்னோட வளை அழைத்துப்போய் அங்கேஒ ருமுகூர்த்தகாலம் ஆடல்பாடல்க ளிற்பிரியனாயிருந்து பின்னர்ப் பி ரமாவுக்குத் தன் கருத்தைச்சொ ல்ல, இங்கே நீ பொழுதுபோக்கி ய முகூர்த்தாலத்திலே பூலோக த்தில் 27 சதுர்யுகம் கழிந்துவிட் டன, உனக்குப் பழக்கமானவர்க

ககு

னை நீ காண்பதரிது. இப்போது ப
ராமர் பிறந்திருப்பதால் அவரு
க்கு உன்மகளைக்கொடுவென்றுவி
டைகொடுத்தனுப்ப, அவ்வாறுசெ
ய்தான்.

ககுபுதேவி—தர்மன்பாரி. தகூன்
மகள்.

ககுபை—ஒட்டிர தேசத்திலுள்ள
ஒரு பர்வதம்.

ககுவன்—(ய) கம்சன்தம்பி.

ககேந்தரன்—புள்ளரசு.

ககூதேசம்—இது தற்காலம் கச்சு
என வழங்குவது.

கங்கணன்(ய)நிம்மரோசன்தம்பி.

கங்கன்—(1) (ய) வசுதேவன் தம்
பி. (2) அஞ்ஞாதவாசத்திலே த
ருமர்வகித்துக்கொண்ட நாமம்.
(3) சம்பாதிவயிசத்துப் பகூயா
சன். (4) ஓர் இருஷி. இவர் பாரி
பிரமலோசை. மகள் மரிஷை.
(5) யமன். (6) நன்னூல்செய்வி
த்த சீயகங்கன்.

கங்காத்துவாரம்—அரித்துவாரம்.

கங்கை—உக்கிரசேனன்மகள். கங்
கன்பாரி.

கங்கை—(1) தேவலோகத்திலிரு
ந்து பகீரதன்தன்பிரயத்தனத்தா
ல் இமயமலையில்வந்துப்பத்தியா
குமாறுபெற்ற மகாபுண்ணியநதி.
பகீரதன்பிதிர்களாகியசகரர், கபி
லர்சாபத்தாற் கதியடையாதுபா
தளத்திலேசாம்பராய்க்கிடப்ப, அ
வர்பொருட்டாக ஆகாசகங்கை
யைநோக்கிப் பகீரதன் தவஞ்செ
ய்தான். அதுகண்டிரங்கிக்கங்கை
பிரசன்னமாகி எனது பிரவாகத்
தைத் தாங்குவதற்கு யாவராயி
னுமுடன்பட்டால்வருவேனென,
பகீரதன் சிவனைநோக்கி வரங்கி
டப்ப, அவர் சடையிற்பரிப்பேன்
கங்கை வரட்டுமென்ன, கங்கைவ
ருதலும்சடைக்கொழுந்தில் மறை
ந்தது. அதுகண்ட பகீரதன் பின்

கசு

னரும் சிவனைநோக்கிக்கங்கையை
யருள்கவென்ன, ஏழுதளி ஜலத்
தை இமயமலைச்சாரலில் விழும்
படி விட்டார். அத்தளி ஏழும்
ஏழுசரசாகி விந்துசரசெனப்பெ
யர்பெற்று விளங்கி ஜன்னுவம
காவிருஷியாகஞ்செய்தசாலையை
ப் பெருகியழிக்க, ஜன்னுவர் அத
னைப் பானஞ்செய்தனர். அதுக
ண்ட பகீரதன் ஜன்னுவரை வே
ண்ட, ஜன்னுவர் தாதுவழியேசெ
ல்கவென்று கங்கையைவிட அது
பகீரதனோடு பாதளஞ்சென்று ச
கரர் அஸ்தியைச் சுத்திசெய்யச்
சகரர் மேற்கதிபெற்றனர். இது
பகீரதனாற் கொண்டுவரப்பட்ட
மையின் பகீரதியென்றும், ஜன்
னுவர் காதுவழி விடுத்தமையின்
ஜானவியென்றும், ஆகாயத்தும்,
பூவுலகத்தும் பாதலத்தும் செல்
லுகையின் திரிபதகையென்றும்
பெயர்பெற்றது. இக் கங்கையி
னதுநீரிலே அற்பமேனும் அழுக்
குண்டாவதில்லை. அதனால் கிரு
மிகளுமுற்பத்தியாவதில்லை. (2)
கங்காநதிக்கு அதிதேவதையாகி
ய தெய்வமானது. இவள் பிரமாவி
னது சாபத்தால் மானுஷமாதா
கவந்துபிறந்து சந்தனுவுக்குப்பா
ரியாகி என்மர் புத்திரரைமீற்ற
வள்.

கசுன்—பிருகஸ்பதி மகன். இவன்
தேவர்கள் பிரார்த்தனையினுற் சு
க்கிரபகவானிடம் யிருதசஞ்சிவி
மந்திரத்தைக்கிரகிக்குமாறுபோ
ய்ச்சிஷ்ணுகியிருக்கும்போது, சு
க்கிரன் மகள் அவன்மீது காத
லாயினாள். அதுகண்ட அசுரர்க
ள் பொருராகிச் சமயம்பார்த்தி
ருந்துகசனைக்கொன்றார்கள். தே
வயானை அவனைக் காணாது கலங்
கித் தந்தையை வினவ, தந்தை
ஞானதிருஷ்டியால் அவனிற்றந்
துணர்ந்து அவனை மந்திரத்தால்

கச்சி

எழுப்ப, அவன் வந்துசேர்ந்தான். பின்னர் அசுரர்கள் அதிகோபங்கொண்டு சூமயம்பார்த்து மீளவுங் கொன்று அவனைச் சாம்பராக்கி அச்சாம்பரைக் கள்ளிலே கலந்து சுக்கிரனுக்குப் புது மது வென்றுபசரித் தருத்தினார்கள். மீண்டும் தெய்வயானை அவனைக் காணாதுவருந்தித் தந்தைபைலினவ, அவன் உணர்ந்து முதலிலே அம்மந்திரத்தைத் தன் வயிற்றிலிருந்தகசனாக் குபதேசித்துவிட்டு அவனைக்கூவ, அவன் சுக்கிரன் வயிற்றைப் பீறி வெளியேவந்து, அதனால் இறந்த சுக்கிரனையெழுப்பி, இனிஎனக்கு விடைதருகவென்றான். சுக்கிரன் விடைகொடுக்கக் கசந்தேவயானையிடஞ்சென்றுவிடைவேண்ட, உன்னை நான் மணம்புரியநினைந்திருக்க நீவிடை கேட்கின்றனையாவென்று தடுத்தான். அதற்கவன் மறுக்க, நீ பெற்றமந்திரம் பலிக்காதுபோகவென்று அவள் சபிக்க, தருமவிரோதங்கூடாதென்று மறுக்க நீ சபித்தமையால் நான் பிறருக்குபதேசித்தால் பலிப்பதாக, நீ பிராமணகுலத்தில் மணம் பெறாயாகவென்று பிரதிசாபமிட்டுப் போயினான். அதுகாரணமாக அவள் யயாதியைமணந்தாள். சுக்கிரனும் அன்றுமுதலாகப் பிராமணருக்குச் சுராபானம் விலக்காகுகவென்றான்.

கச்சியபன்-(1) பிரசாபதிகளுளொருவன். இவன் மரிசிக்கு ஒருகலையாலுற்பத்தியானவன். தக்ஷன்புத்திரிகள் பதின்மூவரையும் வைசுவாநரன்புத்திரிகளிலே இரண்டுகன்னியரையும்விவாகஞ்செய்தான். தக்ஷன்புத்திரிகளாகியதிதியால் தைத்தியரையும், அதிதியால் ஆதித்தியரையும், தனுவால் தானவரையும், அநாயுவால் சித்

கஜா

தரையும், பராதையால் கந்தருவவரையும், முனியால் அப்சரசுகளையும், சுரசையால் யக்ஷராக்ஷசர்களையும், இனையால் விருக்ஷாதிகளையும், குரோதவசையால் சிங்கமுதலியவற்றையும், தாமரையால் பக்ஷிகணங்கள் அசுவகணங்களையும், கபிலையால் பசுக்களையும். விரதையால் அநுரன்கருடன்முதலியவர்களையும், கத்தருவையால்நாகங்களையும், வைசுவாநரன் புத்திரிகளாகிய காலையால் காலகேயரையும், புலோமையால் பௌலோமரையும்பெற்றான். இப்புத்திரரோயன்றிப் பர்வதன், விபண்டகன் எனவும் இருவர் புத்திரருமுளர். (2) பரசுராமர்அசுவமேதத்திற் பூயிமுமுதும் வாங்கிப் பிராமணருக்குத்தானஞ்செய்திருஷி. (3) ஒரு புராணிகன். (4) வசுதேவன்புரோகிதன்.

கச்சி—காஞ்சிபுரம்.

கச்சிருமன்—விப்பிரசித்திபுத்திரன்
கஜகர்ணன்—ஒருயக்ஷன்.

கஜன்—ஒருதானவன். இவன் தாரகயுத்தத்தில் உருத்திரராத்கொல்லப்பட்டவன். அவனுடைய தோலைச் சிவன் போர்த்துக்கொண்டமையின் கஜசர்மதாரியென்றும், ஜனையுரிபோர்த்தோன் என்றும் கூறப்படுவர்.

கஜாசியன்—விநாயகக்கடவுள். தக்ஷயாக பங்க காலத்தில் வீரபத்திரராலேஇவர்தலையெய்யப்பட்டபோது, தேவர்கள் சிவனைநோக்கி விநாயகக்கடவுள் சர்வகாரியங்களுக்கும் விக்கினம் வாராமற்காப்பவராதலால்அவரைஎழுப்பித்தருதல்வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அவர் உத்தரதிசையிலே தலையைத்து யாவர் உறங்குகின்றாரோ அவர்தலையைக்கொய்துகொண்டுவந்து பொருத்த எழும்புவரென்றார். அவ்வாறேதே

கஜா

டியவிடத்து பாவருமின்றி ஒரு டாணைமடுத்திரம் அங்ஙனம் நித்திரைசெய்யக்கண்டு அதன்றலையைக்கொய்துகொண்டுபோய்ப்பொருத்த அன்றுமுதல்கஜாசியன், ஆயினார். இவர் வரலாறு வேறுபலவாறுமுண்டு.

கஜானன்—யானைமுகன் என்பது பதப்பொருள். விராயகக்கடவுள். இக் கஜானனக்கடவுளினதுற்பத்தி புராணங்களிலேபலவாறுகக் கூறப்படும். முன்னே கஜாசியன்என்பதிற் கூறப்பட்டது அப்பல வரலாறுகளுளொன்று. இவர் சிவன் திருக்குமாரருளொருவர், பிரணவமே இவ்வடிவுகொண்டதென்பது எல்லாப்புராணங்களுக்கு மொத்ததுணிவு. இவரயானைமுகமும் துதிக்கையோடு ஐந்துகைகளும் பருத்தவயிறும் குறுகிப்பணைத்த கால்களும் ஒற்றைக் கொம்புமுடையவர். வாகனம் ஆகு, ஆயுதம் பாசாங்குசதந்தங்கள், சத்திகள் சித்தியும் புத்தியும், எக்கருமாரம்பத்துக்கண்ணும் வழிபடற்குரியவர். தம்மை மெய்யன்பொடுவழிபட்டுத் தொடங்கப்படுங்கருமங்களுக்குவரத்தக்க ஊறுபாடுகளையெல்லாம் வராமற்காத் தினிதுமுடிப்பவராதலால் விக்किனவிராயகரெனப்படுவர்.

கஞ்ஜன் } பிரமா. தாமரையிற்
கஞ்ஜன் } பிறந்தோன் என்பது பொருள்.

கஞ்சன்—கம்சன் காண்க.

கஞ்சி—காஞ்சிபுரம்.

கடகபுரி—கஜபதி ராஜாக்களுக்கு ராஜதானி.

கடந்தைநாயகி—திருத்தாங்கானை மாடத்திற் கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

கடியநெடுவேட்டுவன்—பெருந்தலைச்சாத்தனாராற் பாடப்பட்ட

கடை

ஒரு வேட்டுவப்பிசுபு.

கடைச்சங்கம்—இதன் வரலாற்றை மேல்வருமாசிரியப்பாவாணுணர்க.

“பருங்கடைச்சங்க மிருந்தோர் யாரெனிற்சிறுமேதாவியார் சேந்தம்பூதனா-ரறிவுடைபரனார் பெருங்குன்னூர்கிழார்-பாடல்சான் நவ்வாந்திருமாறன்-கூடலாசிரியர் நல்லந்தவனார்-பரவு தமிழ்மதுரை மருதனிளநாக-ரவிரகணக்காயர் நவின்னீரர்-கீரங்கொற்றர்கிளர்தேனூர்கிழார்-ரோருங்கலைமணலூராசிரியர்-நல்லூர்ப்புளியங்காய்ப்பெருஞ்சேந்தர்-செல்லூராசிரியர் முண்டம்பெருங்குமார்-முசுதியாசிரியர் நீலகண்டனா-ரசைவிரிகுன்றத்தாசிரியர்-நாத்தலங்கனக்குஞ் சீத்தலைச்சாத்தர்-முப்பாலுணருமுப்பூரிசுடி கிழாருருத்திரசன்மர் மருத்துவராசிய-நாமநாற்கலைத்தாமோதரனார்-மாதவனாரோ டோதுயிளநாகர்-கடியுங்காமப் படியங்கொற்றனா-ரருஞ்செயிலூர்வாழ் பெருஞ்சுவனாருடன்-புவிபுகழ் புலமைக்கபிலர்பரண-ரின்னாத்தடிந்தநன்னாகரன்றியு-மொல்காப்பெருமைத்தொல்காப்பியத்துக் - குரையிடையிட்ட விரகர்கல்லாடர்-பேர்மூலமுணரு மாமூலர்தம்மொடு விச்சைகற்றிடுநச் சென்னையார் முதற்-நேனூற்றெடுப்பச் செந்தமிழ் பகர்ந்தோர்-நானூற்றுவர்முத னாற்பத்தொன்பதின்மர்-பீடுபெறவுலகிற்பாடியசெய்யுண்-முத்தொள்ளாயிர நற்றிணைநெடுந்தொகை-யகநானூறு புறநானூறு-குறுந்தொகைகற்றிசை பேரிசைவரியோ-டறம்புகல்பதிற்றுப்பத்தைம்பதோடிருபான்-பெறும்பரிபாடலுங் குறுங்கலிநூற்றைம்பதுமுதல்-சியநவையறுங்கலைக-ளக்காலத்தவர்க் ககத்தியமதனெடுமிக்கா-நிலக்கணம் விளங்குசொ

கடோ

ல்காப்பிய-மெண் ணூற் கேள்விய ரிருந்த தாயிரத்துத்-தொளாயிர த்தைம்பது வருடமென்ப-விடர் ப்படாதிவர்களைச் சங்கமரீஇயினு ர்-முடத்திருமாறன் முதலாவுக்கி ரப்-பெருவழுதியீரப் பிறங்குபா ண்டியார்கள்-நரபதிகளாகு நாற்ப த்தொன்பதின்ம-ரிவருட் கவியர ங்கேநினர்முவர்-புவியிற்சங்கம்பு கழ் வடமதுரை-யாதிமுச்சங்கத் தருந்தமிழ்க்கவிரு-ரோதியசெய் யுளுலவாப் பெரும்பொருள்-வா ளாக்கேட்குந் தோளாச்செவிக் குங்-கேட்டுந்தெரியாவோட்டை நெஞ்சினுக்கு - துழையாவாதலி னுழைபுலன்றன் னெடும் - விழை வார்த்துரைக்கவேண்டு வர்தெரிந் தே” (விரிவுசங்கத்திற்காண்க)

கடோற்கசன்—வீமனுக்கு இடும் பியிடத்துப்பிறந்தபுத்திரன். பா ரதயுத்தத்தில் ஓர்க்கிரோணிசே னையையநாசஞ்செய்து ஈற்றில் அ ருச்சுனைக்கொல்லவேண்டுமெ ன்று இந்திரனிடம் பெற்றிருந்த ஒருசக்தியைக்கொண்டு கர்ணனு ற்கொல்லப்பட்டவன்.

ட்க நேத்திரதேவீ யம்மை— திருஆக்கூரிலேகோயில்கொண்டி ருக்கும்தேவியார்பெயர்.

கட்டுவாங்கன்—(இ) விசுவசகன் மகன். தீர்க்கவாகு தந்தை. இவ ன் தேவாசரயுத்தத்திலே தேவர் களுக்குச் சகாயஞ்செய்தபோது தேவர்கள் சந்துஷ்டியடைந்து உ னக்குவேண்டியதைக் கேளென, அவன் எனக்கு இன்னுமுள்ள வ யது எவ்வளவினதென்ன ஒருமு கூர்த்தமிருக்கின்ற தென்றார்கள். அதுகேட்டு மோகூசாதனஞ்செ ய்து மோகூசம்புக்கான்.

கணதரர்—ஒருருக்குரு. ஆக்கியோ னுமாம்.

கணநாதநாயனார்.—சீர்காழியிலே பிராமணகுலத்திலே பிறந்து அ

கணி

டியார்பக்தி சிவபக்திகளிற் சிறந் துவிளங்கிய ஒரு சிவபக்தர்.

கணபதிசுவரர்—திருச்செங்காட் டங்குடியிலே கோயில்கொண்டி ருக்கும்சுவாமிபெயர்.

கணம்புல்ல நாயனார்.—வட்டொள் ளாற்றுக்குத்தென்கரையிலுள்ள இருக்குவேனூரிலே இருந்து சி வாலயத்திலே திருவிளக்கிடுதலே யே பெருந்தொண்டாகக் கொண் டி அதன் பொருட்டுத் தமது செ ல்வமெல்லாமழிந்தும் அதனைவி டாது கணம்புல்லரிந்து விற்றுப் பொருளீட்டி அப்பணி புரிந்து வ ருகையில் ஒருநாள் நெய் போ தாது போகத் தமது முடியைவி ளக்கிற பொருத்தி எரிக்கப் புகு ந்து சிவனருள் கொண்ட தவச் செல்வர்.

கணுதன்.—(ரி) வைதிகசாஸ்திரங் கள்ஆறனுள்ளவைசேஷிகசாஸ் திரஞ் செய்தவர் இவ்வைசேஷிக ம் நியாயசாஸ்திரம்போலத் தரு க்க விஷயமே கூறுவது. கணு தருடைய பூர்வநாமம்காசியபர். அணுவையும் பிளந்து சோதித்த றுண்மதி யுடையவராதலினாலே கணுதரெனப் பெயர்ப்படைத்தார் (கணம் அணு; அதம் அழிவு) அதி திராயகனுகியகாசியபனும்வேறு இவரும்வேறு.

கணிகன்.—திருதராஷ்டிரன் மந் திரிகளுள் ஒருவன். இவன் ஜாதி யில்லதுவிஜன். அதர்மமானராச்சி ய தந்திரோபதேசம் பண்ணுவ திலும் அக்கிரமமான இழி தொ ழில்களையும் புரியும்படி அரசரை யுடன்படுத்துவதிலும் மிக்க வன் மையுடையவன்.

இக்கணிகனுடைய துஷ்டமந் திரோபதேசத்தைக் கேட்டபின் னரே திருதராஷ்டிரன் தன் மை ந்தனுடைய வேண்டுகோளுக்கெ ல்லாமுடன்பட்டானாயினான். இ

கணி

வனே திருதராஷ்டிரனுக்கு இராச்சியஞ்சூழ்ச்சி யுபதேசித்தபொழுது, ஒருவன்றனக்கு “மைந்தனேயாயினும், சகோதரனேயாயினும், நட்பினனேயாயினும் தந்தையேயாயினும், குருவேயாயினும் அவர்களைத் தன்னுடைய அபிவிருத்திக்குச்சுத்துருக்களாகக் கண்டால் அவர்களைக் கொன்றொழிக்கக்கடவன்” என்று இன்னோரன்ன துஷ்டோபதேசங்களும் நரியின் கதையும் எடுத்துரைத்தவன். அந்நரியின்கதைவருமாறு. [சுயலாபமும் தாந்திரிகமுமுள்ள ஒரு நரி தனக்குத் துணைவராக ஒரு புலியையும் ஒரு எலியையும் ஒரு செந்நாயையும் ஒரு கிரியையும் சிறேகித்துக்கொண்டு ஒரு காட்டிலிருந்தது. அக் காட்டிலே ஒருமான் கூட்டமுமிருந்தது. அக்கூட்டத்திற்கு ஒருகலை அரசாகவிருந்தது. அக்கலைமானை இந்நரியும் மற்றைய துணை மிருகங்களும் எதிர்த்தற்கு இயலாதனவாய்ப் பலநாட்பலவாறு முயன்று மசித்திபெறுது ஈற்றில் அவ்வைந்துமிருகங்களுங் கூடிச் சூழ்ச்சி செய்வனவாயின. புத்தயில்வல்லதாகிய நரி புலியைப் பார்த்து, “அக்கலைமானைக்கொல்லுதற்கு நீ பலநாள் முயன்றும் உனக்கம்முயற்சி கைகூடாமற் போயிற்றன்றோ. ஆதலால் நான் ஓர் உபாயஞ்சொல்லுகிறேன், அக்கலைமான் ரித்திரை செய்யும்பொழுது நமது எலித்துணைவன் போய் அதன் காலைக்கடித்து ஊறுசெய்துவிடக்கடவது. அதனால் அக்கலைமான் வேகமாய்ப் பாய்வதற்கு வலியிழந்துவிடும். அப்பொழுது ந்போய் மிகஎளிதாகக் கொன்றுவிடலாம்” என்று கூறிற்று. இதனைக் கேட்ட புலியும் மற்றைய மிருகங்களும் தக்க வுபாயமென்றெண்ணி அவ்வாறே செய்த

கணி

ன. மற்றைநாளுதயத்தில் அவ்வைந்து மிருகங்களுஞ் சென்று அக்கலையிறந்து கிடக்குமிடத்தை அடைந்தன. அதனைக் கண்ட நரி, நான் ஸ்நானம்பண்ணி விட்டுவந்து விட்டேன் நீங்களும் போய்ஸ்நானம்பண்ணி வந்தால் எல்லோரும்விருந்தருந்தலாமென்றது. அவ்வாறே நரி அங்கிருக்க மற்றைய மிருகங்களெல்லாம் ஸ்நானத்துக்குப் போயின. புலிபோய் ஸ்நானம் முடித்துக்கொண்டு முன்னர் மீண்டது. அப்பொழுது நரி மிக்க துக்கமுகத்தோடிருந்தது. அதுகண்ட புலி நரியைநோக்கி நம்முள்ளே புத்திசாலியாகிய நீ துக்கித்திருப்பது யாதுபற்றியென்று வினாவினது. நரி புலியை நோக்கிப் பராக்கிரமத்திற் சிறந்த புலியே! எலி எனக்குச் சொன்ன சொற்கள் உன் காதில் லீழ்ந்தால் நீ இதனைப் புதிக்கா தொழிவை யென்று யென்மனம் வருந்துகின்றது. எலி தான் சென்று மானுடைய காலே புறுசெய்யாதிருந்தால் புலிக்கு இது போசனமாகுமா என்று கூறித்தன்பெருமையை மிகப்பாராட்டிற்று. இதுவே என்னை வருத்துகின்றதென்று கூறப், புலி நரியை நோக்கி, என் மானத்தைவிற்று இதனையுண்பதிலும் நான் பசிவிருப்பது நன்றென்று கூறி உடனே அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கியது. அதன் பின்னர் ஸ்நானம் முடித்துக்கொண்டு எலி மீண்டது. நரியதனை நோக்கி நான் சொல்வதைக் கேட்கக்கடவை. கிரி இம்மான் மாமிசத்தைப்பார்த்து இது புலியாற் கொல்லப்பட்டமையினாலே அதன் வாயிலுள்ள விஷம் இதிலே கலந்திருக்கின்றது என்றும் தானிதனை உண்பதில்லையென்றும் கூறிப்போய்விட்டது. நான் மீண்டு வரு

கணி

ம்பொழுது உன்னைத் தனக்கு இரையாக்கித் தரும்படி என்னிடத்திலனுமதி கேட்டதென்று கூறியது. அதுகேட்டஎலி சிறிதுந்தாமசிக்காது அவ்விடத்தினின்று நீங்கியது. அதன்பின்னர்ச்செந்நாய்மீண்டது. நரி அதனைநோக்கி நீ நமக்குநண்பின்ன் மாத் திரமன்று உறவினனுமாய் இருக்கின்றாய். உன்னைக்காத்தல் எனதுகடனாகின்றது. புலி உன்னிடத்திலேதோ கோபமுடையதாகவிருக்கின்றது இதனைப்புகிக்கும்படி புலி தன் மனைவியோடு இங்கேவரும் ஆதலால் நீ இவ்விடத்திலிருப்பது நன்றன்றென்று கூறியது. அதுகேட்டுச் செந்நாயும் ஓடிப்போயிற்று. அதன்பின்னர் கீரி வந்தது. நரி அக்கிரியைப்பார்த்து என்னுடைய பாக்கிரமத்தினாலே புலியையும் செந்நாயையும் எலியையும்வென்றுவிட்டேன். உனக்கும் பராக்கிரமமிருக்குமாயின் என்னைவென்று இவ்விடக்கைப்பு சிக்கலாமென்றுகூறியது. மகாபராக்கிரமசாலியாகிய புலியைவென்றவுன்னோடு யான்போருக்குத் துணிதெலங்ஙனமென்று கூறி அவ்விடத்தைவிட்டுக் கீரியும் ஓடியது. அதன்பின்னர் நரி அம்மாயிசத்தையெல்லாம் வயிறுரவுண்டு மகிழ்ந்திருந்தது.

இவ்வுபகதையினால் இவன் திருநராஷ்டிரனுக்குப் பல வுபாயங்களைக்கூறி அவன் பாண்டவர்கள் மீதுவைத்திருந்த அன்பைக்கெடுத்தவன்.

கணியன்பூங்குன்றனார்-பேர்யாற்றருகேயுள்ள பூங்குன்று என்னுமுரிப்பிறந்து விளங்கிய புலவர். இவர் உக்கிரப்பெருவழுதிகாலத்துக்குமுன்னுள்ளவர். இவர் சாதியிற் கூத்தர். புறநானூற்றில் வரும் இவருடைய பாடல் இவ

கணை

ர் ஆன்மகல்வியுஞ் சான்றவொழுக்கமுமுடையரெனக் காட்டுகின்றது. "யாதுமுரே யாவருங்கேளிர்-திதுநன்றும் பிறர்தரவாரா-நோதலுந்தணிதலுமவற்றோரன்-சாதலும்புதுவதன்றேவாழ்த-லினிதெனமகிழ்ந்தன்று மிலமே முனிவி-னின்னாத்தென்றலுமிலமே மின்னொடு-வானந் தன்முளி தலை இயானது- கல்பொருதிரங்குமல்லற்பேர்யாற்று- நீர்வழிப்பபேஉம் புணைபோலாருயிர்-முறைவழிப்பபேஉமென்பதுதிறவோர்-கட்கியிற்றெளிந்தனமாகலின்மாட்கியிற்-பெரியோரை விபத்தலுமிலமே-சிறியோரையிகழ்த லதன்னுமிலமே"

கணைசர்-விநாயக்கடவுள். பூர்வத்திலே தேவர்களும், இருவிகளும் தாம் செய்யுங்கருமங்களைல்லாம் இடையூற்றான் முடியாது போதலைக்கண்டு சிவன்பாற் சென்று, தங்கருமங்களுக்கிடையூறு வராமற் காத்தற்பொருட்டு ஒரு புத்திரனைத் தருதல் வேண்டுமென்றிரப்ப, அவர் திருமுகத்திலே ஒரு சோதி தோன்றிற்று. அச்சோதியினின்றுமொரு புத்திரர் தோன்றினார். அவருடைய திருமேனியினின்றுகாலும்சோதிப்பிரகாசம் உமாதேவியரதுதிருநேத்திரத்தைக் கூசப்பண்ணியது. அதுகண்டஉமாதேவியார், அப்புத்திரனுருடைய திருமேனி காந்தியிழந்து யானைத்தலையும் தேவகரங்களும் பூதசரீரமும் பொருந்துவதாகவென்ன, அவ்வாறே கஜானனமும் லம்போதரமுதலியவுறுப்புக்களுமுடையாரானார். அதன்பின்னர்ச் சிவபிரான் அவரைக் கணங்களுக்குத் தலைவராயிருந்து தம்மைவழிபட்டுத் தொடங்கப்படுங் கருமங்களையெல்லாம் இடையூறுவராமற்காத்தினிதுமு

கணே

டிக்கும் அதிகார தெய்வமாகுத
யென்றாக்கினர். அவர் கணங்களு
க்குத் தலைவராதலிற் கணபதி க
ணேசர் முதலிய நாமங்களைப்பெ
றுவாராயினார். விக்கினங் காப்ப
வரும் செய்வருமாதலின் விக்
கிணேசரெனப்படுவர். இது வ
ராசபுராணத்துள்ள வரலாறு.

கருமம் பலித்தலும் பலியா
மையும் ஊழின்வசத்தனவும் புத்
தியின்வசத்தனவுமாம். ஆகவே
ஊழான்வருவதும் புத்தியான் வ
ருவதுமென விக்கினபிருவகைப்
படும். ஊழான்வருவது வந்தே
தீரும். புத்தியான் வரு
வது முன்றரே நாடித் தெளி
ந்து உபாயங்களாலே விலக்கத்த
க்கது. புத்தி தத்துவத்துக்கு அ
திதெய்வம் கணேசர். அவர் சக
ல சராசரங்களினிடத்தும்விநந்
குகின்ற புத்தியெல்லாவற்றுக்கு
ம் ஆதாரஸ்தானமாக வுள்ளவர்.
அவரைத் தியானியாதொழியின்
புத்திவிரிதலும் உபாயந்தோன்று
தலும் இல்லையாம். ஆகவே எதித்
தகருமமுங் கைகூடாது. கணேச
ருடைய தலையை யானைத்தலையா
கப்பாவித்தது, யானை ஞாபகசக்
தியாற் சிறந்ததும், கண்டது கே
ட்டது உற்றது யாவற்றையும் ஒ
ருசிறிதேனும் ஒருகாலத்தும் மற
வாவிபல்பினையுடையதும், மிக்
கவலியினையுடையதாயினும் அள
ப்பருஞ் சார்தமுடையதும்; இத
ஞ்செய்வார்க்கு வசப்பட்டுபகா
ஞ்செய்வதும் பிறவுமாகிய சிறந்
தகுணங்களை யுடைமைபற்றியே
யாம். யானையினது தலை பிரணவ
வடிவாகவிருத்தலும் அதற்கோ
ரேதுவாம். பாசம்வியாபகத்தை
யும், அங்குசம் அருளையும், ஐங்கர
முந் தனித்தனி யொவ்வொரு கு
றிப்பினையுடையனவாயினும் அ
ளப்பிலாற்றலையும், பாதமிரண்டு
ம் சித்தியையும் புத்தியையுந், பர

கண்

ந்த செவிகள் சர்வஞ்ஞத்தயத்
தையும், ஏகதந்தம்பரஞானத்தை
யும், ஒடித்ததந்தம் அபயத்தையு
ம் லம்போதரம் பொறையடை
மையையும் உணர்த்துஞ் சிற்சொ
ருபங்களாம்.

கண்டகி—மகத்தேசத்திற் பிரவா
கமாகிக் கங்கையோடுசங்கமிக்கி
ன்ற நதி.

கண்டராதித்தர்—திருவிசைப்பா
ப்பாடின ரொன்பதன்மருளொ
ருவர். இவர் உறையூரிலிருந்தர
சுபுரிந்த சோழருளொருவர்.

கண்டாகர்னன்—குபேரன் கிங்க
ரானகிய ஒரு பிசாசபதி. ஸ்ரீ கிரு
ஷ்ணன் ஒருசமயத்தில் வதிரிவ
னத்தில்தோகத்திலிருந்தபோது
இக்கிங்கரன் அவரைவழிபட்டுப்
பிசாசரூபம்நீங்கப்பெற்றான்.

கண்டிரர்க்கோப்பெருநள்ளி—நள்
ளிகாண்க.

கண்ணகனார்—கோப்பெருஞ் சோ
ழனுக்குயிர்த்துணைவரா யிருந்து
அவன் இறந்தமை யுணர்ந்தப்ப
டாது சாமேயுணர்ந்துடனுயிர்
றந்த பிசிராந்தையாரைப்பாடிய
புலவர்.

கண்ணகி—(1) கோவலன்மனைவி.
இவள் கற்புமுதலியவற்றை வெ
ளிப்படுத்தற்பொருட்டே சிலப்ப
திகாரம் செய்யப்பட்டது. இவ
ளை மறக்கற்புடையாள் என்பர்.
திருமபத்தினி, பத்தினிக்கடவு
ள், மங்கலமடந்தை, வீரபத்தினி
யென்பன இவளுடைய பரியாய
நாமங்கள். கோவலன் தன்காம
க்கிழத்தி காரணமாகத் தன்
னிடத்துள்ள செல்வமெல்லாம்
போக்கி இலம்பாடுடையனாகிப்
பொருளிட்டக்கருதித் தன் பத்தி
னியோடு காவிரிப்பூம்பட்டினத்
தைவிட்டு மதுரையைடைந்து
அங்கே தன் பத்தினியுடைய கா
ற்சிலம்பொன்றை விற்குமாறுமு

கண்

யன்றான். பாண்டிமாதேவியின் தகாற்சிலம்பை வாங்கிப்போய் விற்றுச் செலவுசெய்துவிட்டு அதனைக் கள்வர் கவர்ந்தாரென்று நடித்திருந்த தட்டான். இச்சிலம்பைக்கண்டு அரசனின்—ஞ்சென்று சிலம்புதிருடிபகள்வன் அகப்பட்டான் என்று கூறி அரசனைத் தன் பொய்மாயத்துக் குடன்படுத்திக் கோவலனைக் கொல்லுவித்தான். அதிந்தகண்ணகி புலம்பித் தபித்து அரசன்மாட்டுச் சென்று தன்வரலாற்றைச் சொல்லித்தன் சிலம்பினுள்ளேயிருக்கும் பரல் மணியென்றெடுத்துக்காட்டி. அரசன் தான் செய்ததுகுற்றமென்றொப்புப்படி செய்து, சோகாக்கினி பொங்கத் தனது முலைவிலொன்றைத் திருகி மதுரைமாநகரின்மீது வீசியுயிர்விட்டாள். உடனே மதுரை எரிந்தழிந்தது. இவளுடைய கற்பைமெச்சி அரசன் அவளைப் பத்தினிக்கடவுளாக்கி அவளுக்குணர்கள் தோறும் கோயில் அமைத்துப் பூசையும் விழாவுஞ் செய்வித்தான். அந்நாள் இவளுக்கு இலங்கையிற்கோயிலமைத்தவன்கயவாகு வேந்தன். (2) புற நானூறென்னு நூலிலே கூறப்பட்டவள்ளலாகிய பேகன்பாரி. இவளைப் பிணங்கிப் பிரிந்திருந்த பேகனோடு சந்திசெய்து வைத்தவர் கபில பரணர் முதலிய புலவர்கள்.

கண்ணப்பமுதலியார்—இவர் திருவெண்ணையல்லூர்ச் சகடையப் பமுதலியார்சகோதரர். இவரும் கம்பராற்புகழ்ந்து பாடப்பட்டவர்.

கண்ணப்பர்—உடுப்பூரிலே வேடர்குலத்திலே திண்ணர் என்னும் பெயரோடு விளங்கிய இவர் காட்டிலே வேட்டைமேற் சென்றபோது காளத்திநாதர் என்னும் சிவலிங்கத்தைக் கண்டு அவர்மேல் அன்புடையராசிப் பிரியமாட்டானு இரவும்பகலு மங்கிருந்து

கத்

அதற்குபசாரம் புரிந்துவருநாளி லொருதினஞ் சுவாமியினதுகண் ணென்றிலிரத்தஞ் சோரக்கண்டு அதற்குமருந்தாகத்தமதுகண்ணையிடந்து அதன்மேல்பியமெய்யன்புகாரணமாகச் சிவபெருமானது பேரருள்கொண்டபத்திரோமணி. இவர்காலம் கலியுகாரம்பம்.

கண்ணையீரநாதர்—திருக்காறாயலிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

கண்ணையீரேசுவரர்—திருக்கண்ணர்கோயிலிலெழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

கண்ணுவன்—(1) பூருவம்சத்து அதிசாரன்மகன். சகுந்தலையை வளர்த்திருஷி. கண்ணுவன்வமிசத்தர் காணவியர் எனப்படுவர். (2) மகத்தேசராஜாவாகிய தேவபூதிமந்திரி. தேவபூதியைக்கொன்று பின் ராஜாவாயினவன்.

கதன்—(ய) பலராமன்தம்பி. ரோகினியிடம் வசுதேவனுக்குப் பிறந்தவன்.

கதிர்காமம்—ஈழநாட்டிலுள்ள ஒரு சுப்பிரமணியஸ்தலம்.

கதையங்கண்ணனார்—புறநானூறுபாடிய புலவர்களுளொருவர். சேய்நாட்டுச் செல்கிணைஞனைப் பாடியவர்.

கத்துருவை—கசியப்பன்பாரியருள் ஒருத்தி. தக்தன் மகன். இவளால் நாககுலம் உண்டாயிற்று. ஆதிசேஷன் கார்க்கோடகன் முதலியோர் தாய். இவளுடைய சககளத்தி விரதையும் தானும் பாற்கடற்கரையிலே உச்சைச்சிரவமென்னும் குதிரையைக்கண்டு அதிசயித்துப்பேசும்போது கத்துருவை விளையாட்டாக அக் குதிரைக்குவால் கறுப்பென்றாள். மற்றவள் ஆதியந்தம்வெள்ளையென்றாள். கத்துருவை அது கரியதானு

கந்

ல நீயெனக்கடிமையாதல்வேண்
பிமென்றாள். விரதை வெண்மை
யானால் நீயெனக்கு அங்நன்மெ
ன்றான் இச்சமயத்தில் அஸ்தமய
மாயது. கத்துருவை உடனே த
ன்மகன் ஆதிசேஷனிடம் போய்
த் தனது கருத்தைச்சொல்ல, அ
வன் உடன்படாது மறுத்தான்,
அப்பால் கோடகனிடஞ்சொல்ல
அவன் அவ்விரவேபோய் அக்கு
திரையின்வாலை நஞ்சூட்டிக்கறு
ப்பாக்கி மீண்டான். விடிதலும்
விரதைசென்றுபார்த்து மறுபே
ச்சின்னிக்கூறியபடிதாசியானான்.
அதுகண்ட ஆதிசேஷன் அவளை
விட்டுநீங்க, கோடகனொழிந்த ம
ற்றெல்லோரையும் சர்ப்பயாகத்
தில் மடிந்தொழிகவென்று தாய்
சபித்தான்.

கந்தபுராணம்—தற்புருஷ கற்பத்
துச்சம்பவங்களையும், அதுமுகக்
கடவுளுடைய மான்மியத்தையு
ம் விரித்துணர்த்துவது; இலகூ
ங்கிரந்தமுடையது. வடமொழி
யிலேசெய்தவர்வியாசர், அதிலே
சங்கரசங்கிதையின் ஒரு கண்ட
த்தைமாத்நிரமெடுத்துத் தமிழி
லே மொழிபெயர்த்துப் பாடின
வர் காஞ்சீபுரத்துக் குமரகோட்
டத்தர்ச்சகரும் சுப்பிரமணியக்க
டவுளது திருவருள்பெற்ற புலவ
ர்சிகாமணியுமாகிய கச்சியப்பசி
வாசாரியர், இது பன்னீராயிரஞ்
செய்யுளுடையது. இதுபாடியகா
லம் சாலிவாகனசகம் எழுநூறு.
புராண வரலாற்றினோடு தத்து
வோபதேசங்களையு மினிதுவிளக்
குதூல்தமிழிலேபுராணங்களுளி
துவொன்றேயாம்.

கந்தமாதனம்—(1)மேருவுக்குக்கீ
ழ்பாலிலுள்ளஒருமலை. (2)நென்
னூட்டிலுள்ளஒருமலை.

கந்தமாதனன்—(1) இவன் சுக்கிரீ
வன்சேனையிலொருவன். குபேர

கபி

ன்புத்திரன். (2) (ய) அக்குருன்
தமபிக்குளொருவன்.

கந்தரன்—சம்பாதிவமிசத்துக் கங்
கன் தம்பி.

கந்தருவர்—தேவர்களுள் ஒரு பா
லார். கசியபனுக்குப்பிராதையிட
த்துற்பத்தியானவர்கள்.

கந்தர்ப்பன்—மன்மதன்.

கந்தவதி—(1) வாயுவுக்கு ராஜ்தா
னி. (2) வியாசர்தாயாகிய சத்தி
யவதி.

கந்தவேற்பு—தேவர்கள் குமாரக்
கடவுளைப் பூசித்த மலை.

கந்தன்—(1) மன்மதன். (2) குமா
ரக்கடவுள்.

கந்நன்—கிருஷ்ணன்.

கபாடபுரம்—இடைச்சங்கம்இருந்
தவிடம். அது பின்னர்க்காலத்தி
ற் கடல்கொண்டழிந்தது.

கபாலமோசனம்—ஒரு புண்ணிய
கோத்திரம். ராமரால் கொலையு
ண்ட மகோதரனது கபால என்
புத்துண்டம் ஒரு இருஷிகாலிற்
றைக்க அவ்வேதனையால் அவ்வி
ருஷி சுக்கிரன் தபஞ்செய்தவிட
த்துக்குப்போனார். அஃதங்கே வீ
ழ்ந்தமையால் அவ்விடம் கபால
மோசனம் எனப்பட்டது.

கபாலீசர்—திருமயிலைப்பூம்பாவை
யிலே கோயில்கொண்டிருக்கும்
சுவாமிபெயர்.

கபிலபுரம்—கலிங்கநாட்டிலுள்ள
ஒரு நகரம்.

கபிலன்—(ரி) (1)கர்த்தமப்பிரஜா
பதிக்குத் தேவஹுதிவிடத்திற்
பிறந்த இருஷி. இவரே சாங்கிய
யோகஞ்செய்தவர். அரிவமிசத்தி
லே இவர் விதாதாபுத்திரரெனப்
படுவர். சகரசக்கரவர்த்தி தொ
ண்ணூற்றொன்பது அசுவமேதஞ்
செய்து நூறும் அசுவமேதஞ்செ
ய்யத்தொடங்கிக் குதிரையை அ

கபி

லங்கரித்துத் திக்குவியத்துக்கு விடுத்துத் தன் புத்திரர் அறுபதி ஞபிரவரையும் அதற்குக் காவ லாகவுடன்போக்கினான். இந்திரன் இவ்வியாகம் முற்றுப்பெற்றா ல் தனது பதத்துக்குக் கேடுவரு மென்றெண்ணி அக் குதிரையை மாயமாகக் கவர்ந்து சென்றான். இது நிகழ்ந்தது கபிலாச்சிரமத் துக்குச் சமீபத்திலேயாதலின் ச கரபுத்திரர்கள் கபிலரே யிதுசெ ய்தாரென நிச்சயித்து அவரைச் சாடவெத்தனித்தார்கள். அவர் அதுகண்டு அவர்களைச் சாபத்தாற் சாம்பராக்கினார். (2) தனுபுத் திரருளொருவர். (3) திருவள்ளு வர் சகோதரருளொருவர். தம் மைப் பெற்றவுடன் தந்தைதாய ரோராற்றங்கரையில் வைத்தேக த் திருவாரூர்தணரொருவர் எடு த்துவளர்க்க வளர்ந்தவர். இவர் கடைச்சங்கத்துப்புலவருளொரு வராகித் தமிழாய்ந்ததோடுதாமு ம் பலதூல் செய்தவர். பாரியெ ன்னும்பெருவள்ளுடன் மிக்கந ண்புபூண்டிருந்தவர். இவர் பாரி யிறந்தபின்னர் அவன்புத்திரிகளைத் தமது புத்திரிகள்போலப் பா துகாத்து அவன்சாதியார்அப்பெ ண்களை மணம்புரிதற்கு மறுத்த மையாற் பார்ப்பனப் பிரபுக்களு க்கு மணத்திற்கொடுத்த தருமசீ லர். ஐங்குறுநூற்றிற் குறிஞ்சிப் பொருண்மேல்வரும் முன்றும் நூறுசெய்தவரும், சேரமான்செ ல்வக் கடுங்கோவாழியாதனைப் பதிற்றுப்பத்துள் ஏழாம்பத்தாற் பாடி மலையீதேநிக் காணும் நாடு ம்பிறவும் பரிசாகப்பெற்றவரும் குறிஞ்சிப்பாட்டும் இன்னநாற்ப தும் பாடியவரும் இப்புலவர் பெ ருந்தகையே. “புலனழுக்கற்றவ ர்தனானான்” எனவும், “பொய்யா நாவிற்கபிலன்” எனவும் புறநா

கஞ்

ஊற்றிலே புசுழப்படுபவரும் இ வரே. திருத்தொண்டர் புராண சாரத்தலே உமாபதிசிவாசாரிய ராலே, “பொய்யறியாக்கபிலர்” என்று ததிக்கப்படுபவருமிவரே. இவா கல்வி கேள்விகளான் மாத் திரமன்று ஒழுக்கத்தானும் தம் மின்மிக்காரின்மையினன்றே க டைச்சங்கத்திலும் அக்கிரபதம் பெற்றாராயினவர். கபிலரகவலெ னப்பெயரிய அகவல்சொற்சுவை பொருட்சுவை ரியாயவன்மைமு தலியவற்றாற்சிறந்தது.

கபிலாச்சிரமம்—இதுகங்காசங்கம சமுத்திரப்பிரதேசத்திலுள்ள ச கரதீவிலுள்ளது. பாதலத்திலுள் ளதென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

கபிலாகவன்—(இ) குவலயாசவ ன்மகன். துந்துமாரன்மகனாகிய திருடாசவன்.

கபிலை—(1) சிந்துநதியிற் கலக்கும் ஒருநதி. (2) தக்ஷன்மகள். கசி யபன்பாரி. பசுக்களுக்குத்தாய். சுரபியெனவும்படுவள். (3) புண் டரீகம்என்னும் திக்கு யானையின து பெண்யானை.

கபோதலோமன்—(ய) விலோம ன்மகன்மகன்.

கமலபவன்—பிரமா, (தோய் க ர்ப்பன்காண்க.)

கமலபாலிகை—இடிம்பை.

கமலாகுஷன்—திரிபுராசுரர்காண்க.

கம்சன் } உக்கிரசேனன் மகன்.
கஞ்சன் } மதுராபுரத்தரசன். கிருஷ்ணன் மாதலன். இவன் பூர் வஜன்மத்தில் காலநேமிபென்னு ம் ராக்ஷசன். அந்தவாசனையால் தேவர்களை இமிசித்துவந்தான். தனதுதங்கையானதேவகியை வ சுதேவனுக்கு விவாகம்பண்ணக் கொடுத்து இரதத்திலேறிக்கொ ண்டு வன்ம்பார்க்கப்போகையில் “உன் தங்கைபுத்திரனாற் கொல்

கம்

லப்படுவாய்" என்றோரசரீரி பிறந்தது, அதுகேட்டமாத் திரத்தில் திரும்பிவந்து இருவரையும் சிறைச்சாலையிலிட்டுப் பிள்ளைகள் பிறக்குந் தோறும் கொன்றுவந்தான். ஈற்றில் கிருஷ்ணன் பிறந்து தனதுயோகமாயையால் நந்தன் சேரிபோய்ச் சேர்ந்தான். அஃதறிந்த கம்சன் அவனைக்கொல்லப் பலஉபாயங்கள் தேடியும் பலியாது ஈற்றில் கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்டான். உக்கிரசேனன் மனைவி தோழிகளோடுகாட்டிற் சென்றபோது அங்கே தோழிகளைப் பிரிந்து வழிதடுமாறித் தனிக்க அச்சமயம் ஓரரக்கன்கண்டுமோகித்து அவனைக் கூடிப்பெற்ற புத்திரன் இக் கம்சன்.

கம்சாராதி—கிருஷ்ணன்.

கம்சை-உக்கிரசேனன் மூத்தமகன்
கம்பாபருகிஷன்—(ய) அந்தகன் மகன்.

கம்பன்—சோழ மண்டலத்திலே திருவழுந்தூரிலே பிறந்து சடையப்பமுதலியாராலாதிக்கப்பட்டு விளங்கிய தமிழ்க்கவிசக்கரவர்த்தி. இவர் சடையப்பமுதலியார்வேண்டுகோளின்படி ராமாயணத்தைப் பாடிச் சோழன்சபையில் அரங்கேற்றினவர். இவருடைய கவிகள் வெண்சொல்லும் புதைபொருளும் உடையனவாய் எத்துணை வல்லாரையும் முதல் மயக்கிப் பொருள் வெளிப்பட்டவிடத்துப் பேரானந்தமுற்செய்யுமியல்பின. இவர்காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்துப் பதினைந்து வருஷங்களுக்கு முன்னையது. கம்பர்காலத்தைச் சிலர்தக்கநியாயமின்றிநானாறுஐஞ்ஞாறுவருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளதாகக்கூறுவர். ஒட்டக்கூத்தரும் புகழேந்தியும் கம்பர்காலத்தவர் என்பது தொண்டைமண்டலசத

கய

கத்தால் யாவர்க்குமுடன்பாடேயாம். புகழேந்தி வச்சிராங்கத பாண்டியனுடைய சமஸ்தான வித்தவான், உறையூரிலிருந்த குலோத்துங்கசோழனுக்குப்பெண்கொடுத்தவன் இப்பாண்டியனே. இவன் துலுக்கரால் வெல்லப்பட்ட பராக்கிரமபாண்டியனுக்கு முன்னர் அரசுபுரிந்தவன். பராக்கிரமபாண்டியன் நாற்பத்தைந்து வருஷமரசுபுரிந்தவன். துலுக்கர்வென்றது இற்றைக்கு எண்ணூற்றெழுபது வருஷங்களுக்கு முன்னரென்பதும் யாவர்க்குமுடன்பாடாம். ஆகவே எண்ணூற்றெழுபதும் நாற்பத்தைந்தும் அதற்குமுன் ஓரறுபதுமாகச் சென்ற வருஷங்களைத் தொகைசெய்யுமிடத்து "எண்ணியசகாத்த மெண்ணூற்றேழின்மேல்... ..கலியரங்கேற்றினானே" என அரங்கேற்றுக்காலங்கூறுஞ் செய்யுள் இழுக்காகமாட்டாது. அக்காலத்தில்தவ்வரங்கி லுடனிருந்துகேட்டவைஷ்ணவாசாரியர் ஸ்ரீமந்நாதமுனிவர். அவர்க்குப்பின் ஆசாரியபரம்பரையாகவந்தோர் இப்பொழுதிருப்பவரையுள்ளிட்டிராற்பத்தமூவராவர். ஒருவர்க்கு இருபத்தைந்துவருஷமாகவைத்துத் தொகைசெய்யினும் ஆயிரத்தெழுபத்தைந்துவருஷங்களாகுமே. எவ்வழியானும் எல்லாமொத்தலின் கம்பர்காலம் ஆயிரம்வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளதேயாம்

கம்பை—ஓர் நதி.

கயவாகு—இவன் சிலப்பதிகாரத்திற்குறப்பட்ட இலங்கை அரசன். இவனை முதன்முதல் கண்ணகிக்கு இலங்கையில் கோவில்கட்டுவித்து உற்சவங்கொண்டாடியவன்.

கயன்—(1) உன்முகன் புத்திரன். அங்கன்தம்பி. (2) ஒரு சக்கரவர்த்தி. அவன் பிரியவிரதன் வமிச

கயி

தது நந்தன்மகன். இவன் 500 அசுவமேதயாகஞ்செய்து இந்தி ரபதம்பெற்றவன். (3) அதூர்த்த ரஜன் மகன். யக்கியங்கள் பல செய்துராஜவிருஷியானவன். இவன்யக்கியங்கள் செய்தவிடமே கையெனப்பெயர்பெற்றது.

கயிலாசநாயகியிம்மை— திருக் காளையிலேகோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

கயை—காசிக்குச் சமீபத்திலுள்ள புண்ணியஸ்தலம். இவ்விடத்தில் அக்ஷயவடம் என்று சொல்லப்படு மீராலவிருஷமுளது

கரதோயம்— வங்க தேயத்திலுள்ள ஒருநதி. இது கவுரி விவாககாலத்திற் சிவன் கரங்களினின்று பெருகினைமையாற் கரதோயமெனப்பட்டது.

கரந்தமன்—(1) யயாதி புத்திரானு கிய தூர்வாசன்பெளத்திர புத்திரன். பலாசுவன் எனவும் படுவன். பல பராக்கிரமவந்தனாய் ராச்சியம்செய்தபோது பொருமையால் ஏனையராஜாக்கள் திரண்டு இவனை வளைந்தார்கள். அதுகண்டி அஞ்சிச்சிறிதுநேரம்ஏகாந்தமாயிருந்து சிந்தித்துப் பின் வெளியேசென்று யாவரையஞ் செயித்தவன். இவன் மகன்அவிஷித்து.

கரம்பி—(1) (ய) சகுனிமகன். (2) குந்தி.

கரவீரேசுவரர்— திருக்கரவீரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

கரன்—விச்சிரவாவுவுக்குச் சாகையிடத்துப் பிறந்தபுத்திரருள் மூத்தவன். ஜனஸ்தானத்தில் சேனாபதியாயிருந்தபோது ராமராற்கொல்லப்பட்டவன். சகோதரர் தூஷணன் துரிசிரன்னைஇருவர்.

கரிகாற்சோழன்—(1) காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே, இளஞ்சேட்

கரி

சென்னியன் என்னும் சோழராஜாவுக்குப் புத்திரானாக அவதரித்து, உத்தரதேசத்திலே படைகொண்டு அநேகநாடுகளைத் தனதடிப்படுத்திப் பகையரசரை யடக்கி மனுநெறிவழாமற்செங்கோல்செலுத்தியவனும், கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாரென்னும் புலவர் பட்டினப்பரையென்னும் பிரபந்தத்திலே தன்பராக்கிரமம், செங்கோல், கொடை முதலிய நற்குணங்களையெடுத்துப்பாடப்பெற்றவனும், அப்புலவர்க்கு அப்பிரபந்தத்துக்காகப் பதினாறிலகும் பொன் பரிசிறைத்தவனும் இப்பெருந்தகையே. இவன் சாலிவாகனசகாரம்பத்தில் விளங்கியவன். (2) சாரமாமுனிவரிட்ட சாபத்தால் உறையூர் மண்மாரியால்ழிய அதில் அரசுசெய்திருந்த பரந்தகசோழனும் மனைவியும் அம்மண்மாரிக்குத் தப்பியோடிக் காவிரிநதியைக் கடந்துசெல்லும் போது பரந்தகன் குதிரையினின்றுந்தவறிக் காவிரியில் வீழ்ந்திறக்க அவன்மனைவி அக்கரைப்பட்டு ஒருவனத்தை யடைந்தான். பரந்தகன் இறக்கும்போது கருப்பத்திலிருந்த இக் கரிகாற்சோழன் சிலநாளில் பிரமமாந்தமுனிவராச்சிரமத்திற் பிறந்தான். இம்முனிவரால் சகல கலைகளையுமோதியுணர்ந்துவருநாளில் அரசிழந்திருந்த சோழநாட்டிற்கு ஓரசனை நாடிமாறு விடப்பட்ட யானையானது சென்று அச்சிறுவனைத் தூக்கவெத்தனித்தும் போதிய வலியில்லாது திகைத்துநின்றது. அப்பொழுது பிரமமாந்தமுனிவர் அப்புத்திரன்காவில் ஒரு கரிக்கட்டியால் வரைசெய்துவிட்டார். அவ்வளவில் அப்புத்திரனை யானைதுக்கிச்சென்று முடிசூடுவித்தது. இதவே பெயர்க்

கரு

காரணம். எனவே இப்பெயரு
யார் இருவர் சோழர்.

கருடபஞ்சமி—ஆவணச் சக்கில
பகூத்துப் பஞ்சமி. இது சுமங்க
லிகட்குரிய விரததினங்களுள் ஒ
ன்று.

கருடன்—சகியப் பிரசாபதிக்கு
விரதையிடத்துப் பிறந்த புத்திர
ன். இவன் விஷ்ணுவுக்குவாகனம்.

கருணிகாரவனம்—மேரு சமீபத்
திலுள்ளவனம்.

கருணிகை—(1) ஆனகன் பாரி.
(2) ஓர்ப்சரசு.

கருணைநாயகி — திருமாற்பேற்றி
லேகொயில்கொண்டிருக்குந் தே
வியார்பெயர்.

கருநாடகம்—திராவிடாந்தர தே
சமத்தியத்திற்கு நேரே மேற்கி
ன்கணுள்ளதேசம்.

கரும்படுசோனையகி— திருப்பு
றம்பயத்திலே கோயில்கொண்டி
ருக்கும் தேவியார்பெயர்.

கரும்பன்—தன் தோட்டத்திலிரு
ந்த கரும்பையெல்லாம் எவரும்
நாணது வந்து தின்னுகவென்று
யாவரையுமழைத்தபோது சிலர்
மறுக்க, அவர்சுக்குக் கூலிகொடுத்
தழைத்து அருத்தின தொண்டை
நாட்டுவேளாளன். கரும்புதின்
னக்கைக்கூலிஎன்றபழமொழி இ
வனால்வந்தது. (தொண்டைமண்
டலசதகம்.)

கரும்பனார்கிழான் - வேங்கடநா
ட்டில் விளங்கிய கரும்பனாரன்
மகனாகிய ஒரு வேளாளப்பிரபு.
இவன்புறத்திணைநன்னகராற் பா
டப்பட்டவன்.

கருவூர்—வஞ்சி. இந்நகர் சேரருக்
குடரியஇராஜதானி. சேரரைவெ
ன்று சோழருமிங்கரசியற்றினர்.

கருசன்—வைவசுவதமனுவினுடைய
புத்திரருள்ஒருவன். இஃகுவாகு
தம்பி. காருசர் இவன்வமிசத்த

கன்

வர். இவன் தேசம் கருசம்.

கரையேறவிட்டநல்லூர்— இது
திருப்பாதிரிப்புலியூருக்குச் சமீ
பத்திலே கெழிலநதித்திரத்திலேய
ள்ளது. கெழிலம்பெருகி மாணி
க்கவாசகரை வழிதடுக்கச் சிவன்
சித்தராய்வந்து அவர்க்கு வழிவி
டுத்த தலம்.

கர்க்கடேசர்— திருந்துதேவன்கு
டியிலே கோயில்கோண்டிருக்கு
ஞ்சவாமிபெயர்.

கர்க்கன்—(1) யாதவர்கள் புரோ
கிதன். வசுதேவன் இவனை நந்த
ன்மனைக்கணுப்பிப்பலராமகிருஷ்
ணர்களுக்குநாமகரணதீசமஸ்கா
ரஞ்செய்வித்தான். (2) (பு) ஹு
தமன்னியன்னும் புமன்னிய
ன்புத்திரன். சினி தந்தை.

கர்ணன் } குந்தி கன்னிகையாயி
கன்னன் } ருக்கும்போது தனக்

கு ஓர் இருடி கொடுத்த குளிகை
யைப் பரீக்ஷித்ததாக உட்கொ
ண்டு சூரியனைநினைக்கச் சூரியன்
பிரசன்னமாயினான். அவனைக்கூ
டிப்பெற்ற புத்திரன் இவன். கு
ந்தி தன் கற்புக்குப் பங்கம்வந்த
தேயென்று நாணி உடனே அப்
புத்திரனை ஒருபேழையிலிட்டு ய
முநாதியிலே விட்டுச்சென்றாள்.
அஃது யமுனையிலே மிதந்துபோ
ம்போது ஒருதுறையிலே தனது
மனைவியோடு நீராடிநின்ற அதிர
தன்னன்னும் இரதசாரதி அப்பே
ழையைப்பற்றித் திறக்க அதிலே
புத்திரன் இருக்கக்கண் டானந்தி
த்தெடுத்துப்போய்வளர்த்தான்.
அதுகாரணம்பற்றி அதிரதபுத்தி
ரன் எனப் பெயர்பெற்றான். அ
திரதன் மனைவிபெயர் ராதையா
தலால் ராதேயன் எனவும்படுவ
ன். இவன் சகல கவசகுண்டல
னாதலால்கர்ணனென்றும், வசுவ
ர்மதரணதலின் வசுசேனென்
றும் பெயர்பெற்றான். வசுவர்

கர்ண

மம்—பொற்கவசம்) அதிரதன் இவனைத் துரோணனிடங்கொண்டு போய் வில்வித்தை கற்பித்தல் வேண்டுமென்று வேண்டத் துரோணன், பிராமணரும் கூத்திரியருமல்லாதார்க்குப் பயிற்றுவதில்லையென்று மறுக்க, கர்ணன் பிராமணவடிவந்தாங்கிப் பரசுராமரிடஞ்சென்று கிரமமாகக் கற்று வல்லவாயினான். இங்கே துரோணனிடங்கற்ற அர்ச்சுனன் தனக்குச் சமானனாயினமைகண்ட கர்ணன் பொருமைகொண்டொழுக, அஃதுணர்ந்த துரியோதனன் அவனைச் சிநேகித்து அங்கதேசாதிபதியாக்கித் தனக்குயிர்த்துணையாக்கினான். இதற்குமுன்னே பரசுராமர், தம்மைக் கர்ணன் வஞ்சித்தானென்பதுணர்ந்து, தாமுபதேசித்த மகாஸ்திரவித்தை ஆபத்துக்காலத்திலுதவாது போகவென்று சபித்தார். கர்ணன் வில்வித்தையை அப்பியாசித்துவரும்போது, ஒருநாள் ஒரு வெளியிலே நின்று மேய்ந்த பசுக்கன்றின்மேல் அவன் கைப்பாணம்பட அஃதிறந்தது. அக்கன்றுக்குரிய பிராமணன்கோபித்து, சமானனோடு யுத்தஞ் செய்யும் போது ரதம்புதைப்பெற்று அவனாலம்மிகவென்று அவனைச் சபித்தான். கர்ணன் எதைக்கேட்பினும் மறுது கொடுக்குந் தா தாவென்பதுணர்ந்திர்திரன் தனது மகன் அர்ச்சுனன்பொருட்டு வஞ்சத்தால் அவன் கவச குண்டலங்களைக் கவர்ந்தான். கர்ணன் பாரதயுத்தத்திலே அர்ச்சுனனாலேகொல்லப்பட்டுக் குற்றுயிராய்க்கிடக்கும்போதும் கிருஷ்ணன் ஒருவேதியனாகி அவன்பாற்சென்றுயாசிக்க, அவன் பிராமணோத்தமரே, என்னுவி நிலைகலங்கிப்பிரிகின்ற சமயத்தில் வந்தி

கர்ண

ர். நீர் கேட்பவற்றையெல்லாம் முகமலர்ந்து வாரிக் கொடுக்கும் நன்னிலையிலிருக்கும்போது வந்திரில்லை. இச்சமயம் யாட்செய்யத்தக்கது யாதென்று வினவ, கிருஷ்ணன், நீசெய்த புண்ணியங்கலையெல்லாம் எனக்குத் தத்தஞ்செய்வாயாகவென்ன, கர்ணன் என்னிடத்துள்ளதனையே கேட்டார் அஃது யான்செய்த தவப் பயனையாமென்று மகிழ்ந்து தன் தேகத்திலே பாணம்பரயந்த கண்ணினின்று காலும் இரத்தப் புனலால் புண்ணியத்தைத் தத்தஞ்செய்தான். கிருஷ்ணன் அவனுடைய வண்மையை மெச்சி அவனுக்கு நற்கதி யருளிப் போயினர். கர்ணனுக்கும் துரியோதனனுக்கு மிடையேயிருந்த நட்டே நட்டிலக்கணமெல்லாம்பொருந்திச் சிறந்தது. ஒருநாள், கர்ணனும் துரியோதனன் மனைவியும் சதுரங்கமாடிக்கொண்டிருக்கையில், துரியோதனன் அவ்விடஞ்சென்றான். அவனைக்கண்ட மனைவி துனுக்குற்றெழுந்தோடினள். கர்ணன் காரணமுணராது ஆட்டம்முடியுமுன் எங்கெழுந்தோடுகின்றனையென்று அவளுடைய மேகலையைப்பறி அவளையிழுக்க, அவள் அதனையுத்துக்கொண்டோட மேகலைமுத்துக்களெல்லாமுதிர்ந்துசிதறின. கர்ணன் அதுகண்டு யாது செய்தேனென்று துன்புற்று அம்முத்துக்களைப் பொறுக்குவானாயினான். அதுவரையிலுங் கர்ணன் துரியோதனைக்கண்டிலன். நடந்தனவற்றையெல்லாம் கண்டுசென்ற துரியோதனன் அவன்முன்னேசென்று தானும் அம்முத்துக்களைப் பொறுக்குவானாகி, நண்பனே, கோக்கவா பொறுக்கவாவென்றான். அப்பொழுது கர்ண

கர்த்

ன் துணுக்குற்றின்று, நின்மனை வியைப்பற்றி யிழுத்தேனென்று கோபஞ்சாதியாது, கோக்கவா பொறுக்கவாவென்று நினது கண்ணியத்துக்கடாத இச்சிறுகுற் றேவலுக்குமாட்பட்டனையெய் என்று நரத்தமுதமுத்து நின்றான். துரியோதனன் நட்புக்குச் சிறு மையும்பெருமையும் ஐயமுமுள வாமோவெனக்கூற, கர்ணன் க லக்கந்தீர்ந்து அவன் தன்மேல் வைத்த கேண்மையை வியந்து அன்றுமுதல் முன்னையிலும் மிக் க கேண்மையுடையனாயினான்.

கர்த்தமப்பிரஜாபதி-பிரமசாயை யிலுற்பத்தியானவன். பாரி தே வஹுதி. புத்திரன் கபிலன்.

கர்மம்—அகங்கார மமகாரங்கள் காரணமாகச்செய்யப்பட்டுச் செ யல்கள். ஆகாமியம், பிராரத்தம், சஞ்சிதம்எனக் கர்மம் மூன்றும். இக்கர்மமே சுகதுக்கங்களுக்கும் அவைகளை அதுபவித்தற்கருவியா கிய பிறவிகளுக்குந்காரணமாம். கர்மம் நசித்தவிடத்தப் பிறவி யும்நசித்து முத்தி கைகூடும்.

கர்மியன்—கார்தாரிபுத்திரன்.

கலககண்டகி-காலகௌசிகன்பாரி கலகங்காத்தவரதேசுரர்- திருமா கறவிலே கோயில்கொண்டிருக்கு ளு சுவாமிபெயர்.

கலசபவன்—(1) அகஸ்தியன்.(2) வசிட்டன். (3) துரோணன். கல சம்-கும்பம்; பவன்-பிறந்தோன்.

கலாதத்துவம்—இதுவித்தியாதத் துவத்துக்குமேலுள்ளதத்துவம். அது செம்பிற களிம்புபோல ஆ ன்மாவை மறைத்துநிற்கும் மல விருளைச் சிறிது விலக்கி அவ்வா ன்மாவினது சுவருபத்தை ஒரு வாறு புலப்படுத்துவது. எனவே ஆன்மாவினது பிரகாசமாம்.

கலி—(I) கலியுகத்தக்கு அதிதே

கலி

வதை. (2) சங்ககாலத்து கீழங் கினதொருதொகைநூல்.

கலிக்கம்பநாயனார்—கடர்சைநக ரில் வைகியகுலத்தில் விளங்கிய ஒரு சிவபக்தர்.

கலிங்கதேசம்—இது ஒட்டிா தே சத்துக்குத் தெற்கும் கருநாடக த்துக்கு வடக்குமுள்ளதேசம்.

கலிங்கத்துப்பரணி—சயங்கொ ண்டான்சோழனைப்பாடிய நூல். அநேக சோழருடைய சரித்திர ங்களிதிலேகூறப்பட்டுள்ளன.

கலிங்கன்—பலி மூன்றும் பத்திர ண். இவனால் கலிங்கதேசம் வி ளங்கியது.

கலித்தொகை—சங்கப்புலவரால் செய்யப்பட்ட ஒருதொகைநூல். சொன்னயம் பொருணயங்களா ல் மிகச் சிறந்தது. இதற்குநச்சி னுர்க்கினியர் உரைசெய்தனர்.

கலியநாயனார்—திருவொற்றியூரி லே செக்கார்குலத்திலே அவதரி த்த இவர் சிவாலயத்துக்குத் திருவள்ளக்கிடுதலையே பெருஞ் சிவ புண்ணியமாகக்கொண்டு தம்பி டத்துள்ள செல்வமெல்லாவற் றையும் அதன்பொருட்டுச் செல விட்டு வறுமையடைந்து தமது மனைவியை விற்கப்புருந்தும் வா ங்குவாரின்மையால் தமதுட்டி யையரிந்துகொள்ளத் துணிந்த போது சிவன்வெளிப்பட்டு அரு ள்புரியப்பெற்ற பக்தர்.

கலியுகம்—சதாயுகங்களு ளொன் று. 4,32,000 வருஷங்கொண்ட காலவட்டம். இது கிருஷ்ணரி ரியாணம்முதற்கொண்டு கணிக் கப்படுவது. இவ்யுகத்தில் ஜன ங்கள் தமோகுணம்மேவிடப்பெ ற்றவர்களாய், விருப்பு வெறுப்பு டையர்களாய், தவங்களிலே ம னஞ்செல்லப் பெறுதவர்களாய், ரோகங்களாற் பிடிக்கப்பெற்றவ

கலை

ர்களாய், துராசாரபார்களாய், பொய்ம்மையே மேற்கொண்டவர்களாய், அற்பாபுசுடையர்களாய், சாதியாசாரம் சமயாசாரம்தலை தடுமாறப் பெற்றவர்களாய்ப் பிறந்துமுல்வார்களென்பது புராணசம்மதம். இக்கலியுகத்தி லிப் போது சென்றது ஐயாயிரம். ஐயாயிரத்தின்மேலதாகிய இவ்வி காரிவருஷத்திலே விருச்சிகராசியிலே கேதுவொழித் தொழிந்த எட்டுக்கிரகங்களுங்கூடிநின்றன. சப்ரகிரககூடமென்றும் ஷட் கிரககூடமென்றும் பஞ்சக்கிரக கூடமென்றும் சோதிஷர் பலம தப்பட்டனர். இக்கிரககூடத்தின் பயனாகக்கொடியபூகம்பங்ஙனம் கோரரோகங்களும் பெரும்பஞ்சமும் யுப்தங்களும் பிறவுமாகிய பலவுற்பாதங்கணிகழ்ந்தன.

கலை—(1) கலைஞானம்; அவை அறுபத்துநான்கு. (2) சந்திரகலை, அவை பதினாறு. பிரதமைமுதற் பூரணயீராகிய பதினைந்தையும் ஒவ்வொன்றாகப் பதினைந்து தேவருண்பர். பிரதமகலையையுண்பவர் அக்கினி. துவீதியகலையை ஆதித்தன். திருதியகலையை விச்சுவதேவர். சதுர்த்தகலையை வருணன். பஞ்சமகலையை வஷ்டகாரம். சஷ்டகலையை வாசவன். சப்தமகலையை முனிவர். அஷ்டமகலையை ஏகபாதசிவம். நவமகலையை மறலி. தசமகலையை வாயு. எகாதசகலையைப் பார்ப்பதி. துவாதசகலையைப்பிதிர்கள். திரயோதசகலையைக் குபேரன். சதுர்த்தசகலையைச் சிவன். பூரணகலையைப் பிரமதேவர். எஞ்சிய ஒருகலையே சந்திரனுக்குரியது.

கல்மாஷ்பாதன்—கன்மாடபாதன்காண்க.

கல்யாணசுந்தரர்—திருவேள்விக் குடியிற் கோயில்கொண்டிருக்கு

கல்

ஞ்சவாமிபெயர்.

கல்லாடஞர்—“தொல்காப்பியத்திற் குரையிடையிட்ட விரகர் கல்லாடர்” என ஆன்றோரார் புகழ்ப்பட்ட புலவர் சிகாமணியாகிய இவர் கடைச்சங்கத்துப் புலவர்களுள் ஐந்தாமாசன வரிசை பெற்றவர். தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றநெடுஞ்செழியனையும், அம்பர்கிழான் அருவந்தை முதலிய பிரபுக்களையும் பாடியவர். கல்லாடமென்னும் நூல்செய்தவரும் இவரே. திருவள்ளுவர்குறளுக்கு இவர் கொடுத்த சிறப்புக்கவியும், கல்லாடத்திலே திருவள்ளுவரைக் குறித்து இவர்கூறியதும் ஒரு கருத்துடையனவேயாம். இவர் பலவகைப்பட்ட சமயநூல்களெல்லாம் நன்காராய்ந்த பேரறிஞர் என்பது, “ஒன்றேபொருளெனின் வேறென்ப வேறெனி, னன்றென்பவாறுசமயத்தார்—நன்றென, வெப்பாலவருமியைபவே வள்ளுவனார், முப்பான்மொழிந்தமொழி” என்பதனாலும், “சமயக்கணக்கர் மதிவழிகூறு, துலகியல்கூறிப் பொருளினுவென்ற, வள்ளுவன்றனக்கு வளர்கவிப்புலவர்முன், முத்தகவிபாடிய முக்கட்பெருமான்” என்னுங் கல்லாடத்தானும் துணியப்படும். இவர் சிவபக்தியிற் சிறந்தவரென்பதுகல்லாடத்திலே செய்யுள்தோறும் சிவன் அருட்டிறத்தை யெடுத்துக்கூறிப்போகும்பரிவுசான்ற பரிசேகாட்டும். இவர் மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப் பின்னுள்ளவரென்பது, சிவன் வைகையடைத்ததும் நரியைப்பரியாக்கியதுமாகிய திருவிளையாடல்கள் கல்லாடத்திலே கூறப்படுதலால் அறுமிக்கப்படும். இவர் ஆயிரத்தெண்ணூறு வருஷங்களுக்குமுற்பட்ட கடைச்சங்க காலத்தவர்.

கவ

கவந்தன்—(1) ஓரிராகுசன். இவன் காலில்லாதவனாய் யோசனை தாரம் நீண்ட புஜங்களும் உதரத்திலே புதைந்தமுகமுமுடையனாய்த் தண்டகாரணியத்தி லிருந்தவன். ராமலக்ஷுமணர் சீதையைத் தேடிச்சென்றகாலத்து இவன் அவர்களை உட்கொள்ள எத்தனித்தபோது அவர்களால் புஜங்கள் கொய்யப்பட்டுப் பூர்வ கந்தருவரூபம்பெற்றவன். முற் பிறவியில் இவன் தனுவென்னும் கந்தருவன். இவன் தபோபலத்தாற் சிரஞ்சீவித்துவமும், காமரூபித்துவமும்பெற்றுக்கோபசிரேஷ்டனாயொழுகும்போது, ஸ்தூலகேசனென்னும் இருவிசாபத்தால் ராகுசரூபம்பெற்றவன். பின்னர் இவன் இந்திரனோடு போர் தொடுத்தபோது இந்திரன்வச்சிராயுதத்தாற் காலும்தலையும் வயிற்றிற் புதையுமாறு தாக்கப்பெற்றுக் கவந்த வடிவங்கொண்டவன். (2) வாணசுரன்மந்திரி. கும்பாண்டன்.

கவாசுதன்—சுக்கிரீவன்சேனையில் ஒரு வானரன்.

கவி—(1) இருக்ஷயன்மகன். இவன் வமிசஸ்தர்பிராமணராயினர். (2) இக்ஷுவாகுதம்பி. இவன் பாலியத்திலேதானே இறந்தவன். (3) சுக்கிரன் தந்தை. (4) சுக்கிரன். (5) வான்மீகி. (6) சூரியன். (7) பிரமா.

கவிசாகரப்பெருந்தேவனார்—கடைச்சங்கப்புலவர்களுள் ஒருவர்

கவுணியனார்—கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். இவர் வள்ளுவர்க்குக் கூறிய சிறப்புக்கவியில் அவர் கூறியவெல்லாம் முந்திய நூல்களிலே கூறப்பட்டனவெனப் பாடியவர்.

கவுந்தி—இவள் கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரைக்குச் செல்லும் பொழுது அவர்களுக்கு வழித்து

கழ

ணையாகச் சென்று இடையில் அவர்களை அவமதித்துப்பேசிய இருவரை நரியாகும்படிசபித்து மதுரையை யடைந்தபின் கண்ணகியை மாதரியிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்தவள்.

கவுரியம்மை—திருக் கேதாரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெயர்.

கழறிற்றறிவார் நாயனார்

சேரமான் பெருமானையனார் }
கொடுங்கோனூரிலே சேரர் குடியிலே பெருமாக்கோதையார் என்பவர் பிறந்து பாலிய தசையிலே தர்னே துறவுடையராகித் திருவஞ்சைக்களத்தை அடைந்து அங்கிருந்து சிவகைங்கரியம் புரிந்துவருகையில், சேரன் மோகூத்தின்மீது பேராசைகொண்டு அரசுதுறந்து தபோவனம்புக, மந்திரிமார்கள் பெருமாக்கோதையாரைவேண்டி அவர்சிவாஞ்ஞை பெற்றரசராயினார். தன்மேனியிலுவர்மண்ணூறியதனாலுத்துள்ளனமாக விபூதியை யுடம்பெங்குந்தரித்தான்போன் றொருவண்ணன் எதிரே வரக்கண்டு நமஸ்கரித்தவரும், சேரமான் பெருமாள்நாயனாரென்னும் பெயர்கொண்டவரும், சுந்தரமூர்த்திநாயனாருடன் குதிரைமேற்சென்று கைலாசத்தையடைந்தவரும், சிவபிரான் பாணபத்திரன்கையில் திருப்பாசுரமொன் றெழுதியனுப்பப்பெற்றவரும், திருக்கைலாச ஞானவுலாப்பாடியவரும் இவரே. பிறர் கழறியவற்றை யறியுமறிவைச் சிவன்பாற்பெற்றவராதலின்கழறிற்றறிவாரெனப்பட்டார். இவருக்குமுன் அரசியற்றிய சேரன் செங்கோற்பொறையன் எனப் பெரியபுராணங்கூறும். இச்செங்கோற்பொறையன், புறநானூற்றிலே மாந்தராஞ்சேரலிரும்

கழ

பொறையென்று வழங்கப்படுவ
ன். இவன் இராசசூயம்வேட்ட
பெருநற்கிள்ளியென்னுஞ் சோழ
னோடு போர்செய்தவன். இச்
சோழன் ஔவையாற் பாடப்ப
ட்டவன். கடைச்சங்கத்துக் க
டையாசனாகிய உக்கிரப்பெருவ
ழுதி இவனுக்குப் பெருநட்பாள
ன். எனவே இந்நாயனார் காலம்
ஆயிரத்தெண்ணூறுவருஷங்களு
க்குமுன்னுள்ளதாதல்வேண்டும்
இந்நாயனார்புறநானூற்றிலேசேர
மரன்மாவெண்கோவென்று வழ
ங்கப்படுவர். இவர்குதிரைவாகன
ப்பிரியராதலினாலே இப்பெயரா
ல் வழங்கப்பட்டாரென்பது பெ
ரியபுராணத்தாற் அணியப்படும்.
என்னை? “வயப்பரிமுன்வைத்து
ச் சேரர்வீரரும் சென்றனர்” எ
ன்பது பெரியபுராணக்கூற்று.

கழற்சிங்கநாயனார்—காடவர்குல
த்திலவதரித் தரசியற்றிவருங்கா
லத்தில் தமது மனைவியுந் தாமும்
திருவாரூரில் சுவாமிதரிசனம் ப
ண்ணிக்கொண்டு செல்லுகையில்
மனைவியார் ஒரு புஷ்பத்தையெ
டுத்துமோந்தகுற்றத்துக்காக அ
வர்கையை வாளாற் சேதித்தரு
ள்பெற்ற பக்தர்.

கழாத்தலையார்—சேரமான் குடக்
கோடுநெடுஞ்சேரலாதனும், சோ
ழன்வேற்புறடக்கைப் பெருவி
றற்கிள்ளியும்பொருது களத்தில்
வீழ்ந்துகிடந்தபோது அவ்விருவ
ர்பெருமையையும் அவர்தேவியர்
துன்பத்தையும்எடுத்துப் பாடிய
புலவர். இவர்பரணர்காலத்தவர்.

கழுமலம்—சீர்காழி.

கழைதினியானையார்—வல்லிலோ
ரியைப் பாடியபுலவர். இவர் தா
ம் ஊர்ந்துசெல்கின்ற யானைக்கு
க் கரும்பெயுணவாகக் கொடுப்ப
வராதலின் இப்பெயர் பெற்றார்.

களத்தூர்கிழார்—இவர் கடைச்ச

கள்

ங்கப்புலவர்களுளொருவர். இவ
ர் வள்ளுவர்குறளுக்குக் கொடுத்
த சிறப்புக்கவியிலே அக்குறள்
வேதசாரமெனக்கூறினவர். திரு
வள்ளுவர்சமயத்தை வெளியிடு
ம்பொருட்டு இவர் தாங்கூறியஅ
ம்மாலைவெண்பாவில் “ஆருமறை
களைந்துஞ் சமயதூலாறு நம்வள்
ளுவனார், புந்திமொழிந்தபொரு
ள்” எனக்கூறுமுகத்தால் வள்ளு
வரைத் தம்பக்கத்து வைதிகசம
யியென்பதுகாட்டினாராயினார்.

களரியாவிரை—இது தலைச்சங்க
காலத்திருந்தவொருநூல்.

களரிளமுலையீசர்— திருக்களரிலே
கோயில்கொண்டிருக்குஞ்சுவாமி
பெயர்.

களவழிநாற்பது—செங்கட் சோ
ழன் சேரமான் கணைக்காலரும்
பொறையைச் சிறைவைத்துழி
அவனைச் சிறைவிடுவித்தற்குச்
சோழனைப் பொய்கையார் பாடி
யபிரபந்தம்.

களாவதி—பாரன்என்னும் இருஷி
க்குப் புஞ்சிகஸ்தலையென்னும் அ
ப்சரகிடத்துப் பிறந்த புத்திரி.
இவள் அளகைக்கண்ட பார்வதி
அதிசயித்து அவளுக்குப் பதுமி
னிவித்தையை அருளிச்செய்ய,
அவள் அதுகொண்டு சுவரோசி
யை வசியஞ்செய்து மணம்புரிந்
தாள். பதுமினிவித்தை விரும்பி
யதைக்கொடுக்குமொருமந்திரம்

கலை } கர்த்தமன் மகள். மரீசிமனை
கலை } வி. கசியபன் தாய்.

களளில்ஆத்திரையனார்—ஆதனு
ங்களைப்பாடிய புலவர். அவன்மீ
து இவர் போன்புடையரென்ப
து-“எனது மனத்தைத் திறந்து
காணும் வன்மையுடையோருள
ராயின் அவர் அம்மனத்திடை உ
ன்னையன்றி வேறுகாணார். உன்
னையான் மறக்குங்காலமுளவா
யின் அக்காலம் இரண்டேயாம்.

கறு

ஒன்று என்னுயிர் பிரியுங்காலம். மற்றது என்னையான்மறக்குங்காலம்" என்னுங்கருத்தமையப் பாடிய தவர்பாடலால்விளங்கும் :- "எந்தைவாழி ஆதனுங்க, வென்னெஞ்சந்திறப்போர் நிற்காண்குவரே, நின்னியான்மறப்பின் மறக்குங்காலை யென்னுயிர் யாக்கையிற்பிரியும்பொழுது மென்னியான்மறப்பின்மறக்குவென் வென்வேல்"

கறுப்பன்—இவன் தொண்டைநாட்டிலே மாவையம்பதியிலே விளங்கிய மகாப்பிரபு. இவன்தந்தை பெயர் கஸ்தூரி. தமிழ் நாவலர்களுக்குப் பொன்மாரிபொழிந்து பெரும் புகழ்படைத்தவன். இவனே தொண்டைமண்டல சதகத்தைப் படிக்காசுப்புலவரால் பாடுவித்தவன்.

கற்கி அவதாரம்— விஷ்ணுவினது தசாவதாரங்களுட் கடை அவதாரம். கலியுகாந்தத்திலே சம்பளகிராமத்திலே விஷ்ணு அம்சமாயுள்ள ஒரு பிராமணனுக்கு விஷ்ணு புத்திரராகப் பிறந்து கற்கியென்னும் பெயருடையராய் வருவிய தருமங்களை நிலைநிறுத்து வரென்பது புராணசம்மதம்.

கற்பகாகவரர்— திருக்கடிக்குளத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கற்பகவல்லியம்மை— திருமயிலைப்பூம்பாவையிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

கற்பகத்தீசுவரர்— திரு வலஞ்சுழியிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கற்பூரபாண்டியன்— குங்குமபாண்டியனுக்குப்பின்முடிதரித்தவன்.

கனகசடம்— ஐந்தவர் பிறந்தவர்.

கனகசபை— சிதம்பரத் துள்ள பொன்னம்பலம். இது சிவன்றிரு நடனம்புரியும் பஞ்சசபைகளுள்

கன்

ளே மிக்கசாந்தித்தியமுடையது. இது பிரண்மரடத்துத் தூலபாவ னுஸ்தலம். பிண்டத்திலே சூக்குமதத்துவஸ்தலம் இருதய ஸ்தானமாகிய ஞானசபை.

கனகமாலை— சீவகன் மனைவியரு ளொருத்தி.

கனகவிசயர்— ஆரிய மன்னனாகிய பாலகுமாரன் புதல்வர். இவர் செங்குட்டுவனால்தெல்லப்பட்டவர் கனித்திரன்-பிரஞானன் புத்திரன் கூப்பன் தந்தை. விவிம்சன் புரட்டன். இவன் தம்பிகள் இவனை கொல்லுமாறு ஒரு யாகத்தினின்று மொருபூதத்தையெழுப்பிவிட அஃது அவனைக் கொல்லவியலாது திரும்பி வந்து ஏவினோரையே கொன்றது. (2) விவிம்சன் புத்திரன். இவன் மகன் கரந்தமன்.

கனிவாய் மொழியம்மை— திரு வெண்பாக்கத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

கன்மாடபாதன்— (இ) மித்திரசகன். இவன் வேட்டம் சென்ற போது ஓரி ராக்ஷசனைக் கொன்று சென்றான். அதற்குப் பழிவாங்குநிமித்தம் அவ்விராக்ஷசன் தம்பிரிசாரகவேஷந்தரித்து இம்மித்திரசகனிடம்போய் அவன்மடைப்பள்ளிக்கதிபனானான். ஒரு நாள் வசிஷ்டர் இவ்வரசன்மனைக்கு விருந்தினராய்ப்போக, அப்பரிசாரகன் ஒரு நரனைக் கொன்று அம்மாமிசத்தைப்பாகஞ்செய்து முனிவர்க்கிட, முனிவர் அதுகண்டு சினந்து அரசனை ராக்ஷசனாகவென்று சபித்தார். அரசன் தன்மீது குற்றமில்லாதிருக்கச் சபித்தவருக்குப் பிரதிசாபமிடத்துணிந்து கையினீரையெடுக்க மனைவிகண்டு தடுத்தாள். தடுத்தலும் அந்நிரைத் தன்து பாதத்தில் விடக்கன்மாஷபாதனாயினான். அதுகண்ட வசிஷ்டர் உண்மையுணர்ந்து

கன்

ஸ்ரான்டிற் சாபவிமோசனமாக வென்றதுக்கிரகித்தார்.

கன்னர்—செங்குட்டுவனுக்கு நட பினராகிய ஆரிய அரசர். இவர்தான் தருவர்.

கன்னன்—கர்ணன்காண்க.

கன்னியாகுப்சம்—ஒருதேசம் இது, குசநாபன்புத்திரிகள் நூற்று வரையும் வாயுபகவான் பூப்பின் றியிருக்குமாறுசபிச்சப்பிருகதத் தன் அச்சாபத்தை நீக்கிமணம்புரிந்துவாழ்ந்த ஓடம்.

கன்னியாகுமரி—மலைநாட்டினுள்ள குமரியம்மையென்னும் தேவி சேஷத்திரம். சிவசக்தியாகிய இத் தேவியை இங்கே ஸ்தாபித்துப்பூசித்தவன்பரசராமன். இக்குமரி ஸ்தலம்முன்னுழியிறுதியிலேகடல்கொள்ளப்பட்டது. இப்பொழுதுள்ளஸ்தலம் பின்னரமைக்கப்பட்டது. இதுகுமரிஎனவும்படும்.

கன்னியுமைமாது.—திருக்கச்சுராலத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

கன்னியை.—விதர்ப்பன் மனைவி. இவளைச்சியாமகன் றனக்கென்று கொண்டுபோய்த் தன் மகன் விதர்ப்பனுக்கு மனைவியாக்கினான்.

காக்கைபாடினியார்—தொல்காப்பியருடன் கற்ற ஒரு தமிழ்ப்புலவர்.

காக்கைபாடினியார் நச்சேன் னையார்—நாடுகோட்பாடு சேரலாதனைப்பாடி ஒன்பதுகாப்பொன்னும் நூறுயிரந் காணமும் பரிசாகப்பெற்ற புலவர்.

காசன்—இவன்சுகோத்திரன்மகன்.

காசி—இந்நகர்க்கங்காதிரத்தள்ளிவ்வியஸ்தலம். இது சப்தபுரிகளுளொன்று. சம்ஸ்கிருதசங்கமிருந்தவிடமுமிதுவே. புண்டுதொட்டுள்ளவைதிகராலுதானி இதுவே. இந்நகரத்தை யெடுத்துக் கூருத

காஞ்

புராணேதிகாசங்களில்லை. வாரணாசிபெனவும்படும்.

காசிபன்—கசியபன் காண்க.

காசியபன்.—பாம்பு மந்திரம் வல்ல ஒரு பிராமணன். இவன் பரீக்ஷித்த மகாராஜன் விஷத்தினூலிறப்பானென்பதுணர்ந்து அவனிட்டு சென்றபோது வழியிலே தகைசன் கண்டு வேண்டிய திரவ்யங்களைக் கொடுத்துஅவனை அங்குச் செல்லாமல் தடுத்தான்.

காசியன்.—(1) சேனசித்துமகன் (2) ஆயுபௌத்திரனாகிய சுகோத்திரன் மகன்.

காசியாரண்ணியேசுவரர்—திருஇரும்பூளையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

காசிராசா—அம்பிகை அம்பாலிகை என்போர் தந்தை.

காஞ்சனமாலை—மலயத்துவசபாண்டியன்மனைவி.

காஞ்சனன்.—(1) புருரவன் புத்திரனாகிய அமவசவினது பெளத்திரன். (2) உதயகுமாரனை வாளாற் கொன்றவன்.

காஞ்சி } தொண்டை மண்ட

காஞ்சீபுரம் } லத்தின்கணுள்ள ஒரு திவ்விய ஸ்தலம். இது சோழருக்குராசதானியாகவுமிருந்தது. இங்கே கோயில்கொண்டருளியிருக்கும் சிவபெருமான் ஏகாமி ரேசாரென்றும் ஆம்மையார்காமா க்ஷியென்றும் பெயர் பெறுவர். விஷ்ணு ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிபெயர் வரதராஜர். காஞ்சீபுரம் கச்சி எனவும்படும். திருக்குறளுக்குச் சிறந்தவுரைசெய்தபரிமேலழகருக்கும், கந்தபுராணம் தமிழிலே பாடியருளிய கச்சியப்பருக்கும் இதுவேஜன்மஸ்தானம். சங்கராசாரியர், ராமாநுஜாசாரியர்முதலியபாஷியகாரரும் வித்தியாவாதங்கள்புரிந்ததுமிவ்விடமே.

காண்

காண்டவம்.—இந்திரனதுவன்ம் அருச்சுனனால் தீயூட்டப்பட்டது காண்டிக்கியன்.—நிமி வமிசோற் பவனாகிய தருமத்தவஜன். ஜன் கமகாராஜன் பௌத்திரன். மித த்தவசன் புத்திரன். இவன் தன் சிறியதந்தையாகியகிருதத்துவச னது புத்திரனாகிய கேசித்துவச னோடுமுரணிக் காடுசென்றவன்.

காண்டிபம்—அர்ச்சுனனுக்கு அக்கி னிதேவன்காண்டவதகனத்துக்கு ப்போகும்போது கொடுத்தவில்.

காதம்பரி—காதம்பரியைக் கதா நாயகியாகவைத்துப் பாணகவி செப்தசமஸ்கிருதநாடகம்.

காதி.—குசரம்பன்மகன். விஸ்வாமி த்திரன் தந்தை.

காத்தாகவரர்.—திரு ஆமாத்தூரி லே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

காத்தியாயனன்.—(1) பாணினி வியாகரணத்துக்கு வார்த்திகஞ் செய்தவராகி. (2) யாஞ்ஞவற் கியமுனிவர்.

காத்தியாயனி.—பார்வதி.

காந்தாரம்.—காந்தாரனது தேசம். இஃது ஆரியவர்த்தத்துக்கு மேற் றிசையில் சிந்து திரந்துள்ளது.

காந்தாரன்—யயாதிமகன் தருகி யனுடையபௌத்திர பௌத்திர ன். இவனேகாந்தார தேசஸ்தாப கன். அந்தக்குலத்தவர்களுக்குதிர யேற்றத்தில் மகாசதுரர்.

காந்தாரி.—திததராஷ்டிரன்பாரி. காந்தாரதேசத்தரசனாகிய சபல ன்மகன். மகாபதிவிரதை. நாயக ன் அந்தகனாக விருந்தமையால் தானும் கண்ணைக்கட்டிக் கொண் டி சஞ்சரித்தவன். இவன் புத்தி ராருள் மூத்தவனாகிய துரியோத னன் புத்தத்துக்குப்போகும்போ துதனக்குச் சயமுண்டாகுமாறு வரந்தருகவென்றுதாபையேண்

காமி

டஅவள் “யதோதர்மஸ்ததோஜ் ய” என்று சொன்னவள். தருமம் எப்படியோ அப்படியேசயம்.

காந்திமதியம்மை.—திருமூக்கீச் சரத்திலே கோயில்கொண்டிருக் கும் தேவியார்பெயர். (2) திரு நெல்வேலியிலே கோயில் கொ ண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

காந்தினி.—அக்குரூரன் தாய். சுவபற்கன் மனைவி.

காபாலிகம்—அதிமார்க்க மூன்ற னுளொன்று. முன்றாவன். பாசு பதம், மகாவிரதம், காபாலிகம் என்பன. காபாலிகம் கபாலத்தி ற் பிணையேற்றுண்ணலைக் கைக் கொண்டொழுகுந்துறவினை வற் புறுத்தும். இம்மதத்திற்குக் கட வுள் காலவுருத்திரர். இம்மதம் நெடுங்காலத்திற்குமுன்னர் அரு கிவிட்டது.

காபிலம்—கபில்மதம். அது கபில ரால் செய்யப்பட்ட காபிலசூத் திரத்தை ஆதாரமாகவுடையது.

காப்பியக்குடி—சோழநாட்டிலே சீகாழிக்கு வடபாலிலேயுள்ள ஓ ரூர். இங்கேயே தேவந்தியின் க ணவனாகிய சாத்தன்வளர்ந்தது.

காமதேனு—சுரபி. அது பாற்கட லிற் பிறந்தது. இச்சித்தவெல்லா ன்கொடுக்குந் தெய்வப்பசு.

காமந்தகம்—ராஜநீதியைக் குறித் துக்கூறும் ஒரு நூல்.

காமபாஹன்—பலராமன்.

காமன்—மன்மதன்.

காமாஷி—காஞ்சிபுரத்திலே கோ யில்கொண்டிருக்கும் உமாதேவி யார்.

காமாஷியம்மை—திருவனேகத ன்காவதத்திலே கோயில்கொண் டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

காமிகம்—சிவாகமயிருபத்தெட்ட னுளொன்று. இதிலே சிவ தத்து

காமி

வசொருபங்களெல்லாம் மிக விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

காமியகம்—இது பாண்டவர்கள் ஆரணியவாசகாலத்து வசித்த ஒரு வனம். இது குருஜாங்கலத்தைச் சார்ந்துள்ளது.

காம்பன்னதோளி—திருப்பந்தணரல்லாரிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

காம்பிலியம்—பாஞ்சால தேசத்தொரு பாகம். துருபதன்தேசம்.

காம்பிலியன்-பர்மியாசுவன்மகன்
காம்போஜம்—பரத கண்டத்துக்குவாயுதிக்கிலுள்ளதேசம்.

காயாரோகணேசுவரர்—திருநாகைக்காரோணத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

காய்சினவழுதி—இவனே உக்கிர பாண்டியனைப்படுபவன். தலைச்சங்கம் தாபித்துத் தமிழாராய்ந்த முதற்பாண்டியன் இவனே. இவனுக்கு இராஜதானி, தலைச்சங்கமிருந்து பின் கடல்கொண்ட தென்மதுரை. இத்தென்மதுரை குமரியாற்றினருகேயிருந்தது.

காரி—இவர் ஔவையார் காலத்திலே மலையாட்டிலே பழையனூரிலேயிருந்த மகௌதாரியப்பிரபு. இவர் ஔவைபாடல்கொண்டு அதற்குப்பரிசாகச் சிறந்ததொரு கழைக்கோடு கொடுத்தவர். இவர் ஒரு குறுநிலமன்னர். ராஜதானி கோவலூரென்றும் பழையனூரென்றுஞ்சொல்லப்படும். இவர் கடைச்சங்கப் புலவருளொருவராகிய கபிலராலே புகழ்ந்துபாடப்பட்டவர். தம்மோடொத்த கொடைவள்ளலாகிய ஓரியைப்போரில்வென்று அவன்நாட்டைச் சோழனுக்குக் கட்டிக்கொடுத்தவர். தாமும் முடிமன்னராதல்வேண்டிமெனச் செருக்குற்று முடிதரித்துத் திருமுடிக்காரியென்னும்

காரை

பட்டங்கொண்டவர். அதுகண்டு சோழன் இவரைப்போரில்வென்றுவின்புகுவித்தான். இவர்மலையமான்என்னும் பெயரும்பெறுவர்.

காரிகிழார்—பல்யாகசாலை முதுகுமிழ்ப்பெருவழுதியைப் பாடியபுலவர். இவர் புறநானூறு பாடியபுலவருள்ளுமொருவர்.

காரியாறு—நெடுங்கிள்ளியென்னுஞ்சோழன்போரில்மடிந்தஇடம்.

காரிநாயனார்—திருக்கடவூரிலே தமிழ்மொழியிலே மிக வல்லவராய் விளங்கித் தம்பெயரினாலே தமிழ்க்கோவையொன்று, சொல்லிளங்கிப் பொருள்மறைந்துகிடக்கும்படி பாடித் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரிடத்துஞ்சென்று, பொருளெடுத்துப் பிரசங்கித்து அவர்கள்கொடுத்த பெருந் திரவியங்களைக்கொண்டு திருப்பணிகள் பல செய்து உடம்போடு கைலாசஞ்சென்ற பக்தர்.

காருடம்—கருடோற்பவம் முதலிய விஷயங்களைக் கூறும் புராணம். 1900 கிரந்தமுடையது.

காருண்ணியபாண்டியன்—கற்பூரபாண்டியனுக்குப்பின் முடிதரித்தவன். இவனுக்கும் கூன்பாண்டியனுக்குமிடையில் இருவர் அரசுபுரிந்தனர்.

காரைக்காலம்மையார் } காரை
புனிதவதியார் } க்காலி

லே தனத்தத்தென்னும் வைசியனுக்குப் புனிதவதியாரென்னும் பெயருடைய புத்திரியாராகப் பிறந்து இல்லறம்புகுந்தபோது, ஒருவன் அவர் நாயகனிடங் கொடுக்கவென்று கொடுத்த மாண்கனிகளிரண்டில் ஒன்றை ஒரு சிவனடியார்க்குக்கொடுத்துவிட்டு, ஒன்றைத் தமது நாயகனுக்குக்கொடுக்க, அவன் அதை வாங்கி யுண்டு மற்றதையுந் தருகவென்ன, உள்

காரை

ளேசென்று சிவனை நினைந்து வேண்டியொரு மாங்கனியைப்பெற்றுப்போய்க் கொடுத்து நடந்ததையுஞ்சொல்ல, அஃ துண்மையாயின் இன்னுமொன்று பெற்றுத் தருவாயென்னப் பெற்றுக் கொடுத்த பெரும்பத்தியுடையவர். நாயகன் பரமதத்தன். இவன் இரண்டாம் மனைவி வயிற்றிற் பிறந்த புத்திரியும் புனிதவதியெனப்படுவள். இக்காரைக்காலம்மையாரே அற்புதத்திருவந்தாதியும் திருவிரட்டைமணிமாலையும் பாடித் தலையால்நடந்து கைலாசஞ்சென்று அங்கே சிவபிரானால் அம்மையேபென்று அழைக்கப்பெற்றவர்.

காரைத்திருநாதர்—தருநெறிக் காரைக்காட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கார்க்கியன்—சினிமகன். பாஷ்கலன் சீஷன். இருக்குவேதத்தில்வல்லவன். இவன்வயிசத்தர் பிராமணர்.

கார்க்கோடகன்—கத்துருவைபுத்திரருளொருவன். வாசுகி தம்பி.

கார்த்தவீரியார்ச்சுனன்—(ய) ஹைஹையவயிசத்தரசனாகியகிருதவீரியன் புத்திரனாதலின்கார்த்தவீரியார்ச்சுனனெனப்பட்டான். இவன்பெயர் அர்ச்சுனன். பாண்டவஅர்ச்சுனனோடு மயங்காதுணருமாறுதந்தைபெயர்கூட்டிக் கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் எனப்பட்டான். இவன் பதினாயிரம்யாகங்கள்செய்து இமயமலைநாட்டைச் செவ்வே ஆண்டவன்.

கார்த்திகேயன்— குமாரசுவாமி. கிருத்திகை காண்க.

கார்த்திகை—(1) வார்த்திகனென்னும் அந்தணன் மனைவி. தக்ஷிணமூர்த்தியென்பவனது தாய். (2) ஒரு நகரத்திரம்.

கால

காலகண்டன்—சிவன்.

காலசலி—(தி) விரோசனன்மகன். பலிக்குச் சகோதரன். இவன் துவாபராந்தத்தில் தானவர்கள் சகாயார்த்தம் விஷ கபித்தரூபமாக ரோபலையில்உற்பத்தியாய் அந்தக்கிராமத்திற் கோபாலர்களுக்குக் குரோதத்தை யுண்டாக்கிகிறபோது அச்செய்தியைச் சங்ககர்ணனென்கிற பூதம் ஒரு பிராமணனிடத்திலே ஆவேசித்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண பலராமர்களுக்கு அறிவித்தது. அப்பொழுது அவர்கள் அந்தக் கபித்தவிரகூத்தை நிர்மூலஞ்செய்து கோபாலர்களுக்கும் பசுக்களுக்கும் சுகத்தையுண்டாக்கினார்கள். கபித்தம்-விளர்மரம்.

காலகேளசிகன்— காகியிலிருந்த ஒரு பிராமணன். அரிச்சந்திரனுடையமனைவியை விளைக்குக் கொள்ளும்பொருட்டுக் கலிபகவான் விசுவாமித்திரருடைய ஏவலால் இப்பிராமணனாகக்காகியிலேபிறந்திருந்தாரென்பதுபுராணசம்மதம்.

காலகவுட்சேயன்— க்ஷேமதரிசியென்னும் கோசலதேச ராஜாவுடையமந்திரி. இவன் ராஜ்ஞமத்தை நன்குணர்ந்தவனென்பதுபிரசித்தி.

காலகார்முகன்—(ரா)சுமாலிமகன்.

காலகூடம்—பாரதயுத்தத்தில் சேனைகள் தங்கியவிடம். (2) விஷம்.

காலகேயர்கள்(ரா)கசியப்பிரஜாபதிக்குக் காலையிடத்திலுற்பத்தியானவர்கள். இவர்கள் மிகக்கொடிய பாதகர்கள். இவர்களால் மிகவருந்திய தேவர்கள் அகஸ்தியர்க்குத் தங்குறையைக்கூற, அவர், இவர்களுக்குறைவிடமாயிருந்த சமுத்திரநீரையெல்லாம் ஆசமனஞ்செய்து வந்துவித்தனர்.

கால

அதுகாரணமாக நிலைதளர்ந்து வலியிழந்தார்கள். இவர்களுடைய சந்ததி அர்ச்சுனனால் நிர்மூலமாக்கப்பட்டது.

காலநாபன்—(தி) இரணியாக்ஷன் மகனாகிய தாரகன்.

காலநேமி—(1) தாரக யுத்தத்திலு் விஷ்ணுவினால் கொல்லப்பட்ட ஒரு தானவன். (2) (ரா) ராவணன் மாதலன்.

காலவைவரவன் } காகியிலுள்ள
காலபைரவன் } பைரவமூர்த்தி.
யமன் இவ்வைவரவருக்கஞ்சிக் காகியிலுள்ளாரை வருத்தாதுகொண்டே குவனென்பது ஐதிகம்.

காலயவன்—(த) இவன் நாரதன் உபதேசத்தால் மதுராபுரியைப் படைக்கொண்டுவளைந்தபோது, அதனை முன்னரே உணர்ந்த கிருஷ்ணன் சமுத்திரமத்தியிலே ஒருபட்டணத்தைவிசுவகர்மாவினாலே யுண்டாக்கி, அங்கேதமது ஜனங்களை யெல்லாம் போக்கி விட்டுத் தாம்மாத்திரம் கிராயுதராக இவன்முன்னே வெளிப்பட்டுநடந்தார். அதுகண்ட காலயவன் அவரைத்தொடர, அவர் முசுருந்தன் நித்திரைசெய்த மலைக்குகையினுள்ளே சென்றார். அவனும் அங்கே நுழைந்து கிருஷ்ணனென்று நினைத்து முசுருந்தனையுதைத்தான். முசுருந்தன் பெற்றிருந்த வரப்பிரசாத மகத்துவத்தால் விழித்துப்பார்க்கக் காலயவன் பஸ்மமானான். சாளுவன் கார்க்கியனைப் பார்த்து நபஞ்சகாவென்று விளித்தபோது யாதவர்கள் சிரித்தார்கள். அது காரணமாகக் கார்க்கியன் லோகபஸ்மம் புசித்துப் பன்னிரண்டு கொடுந்தவமிருந்து காலயவனைப் பெற்றான். காலயவன் காலயவனெனவும்படுவன்.

காவி

காலா } வைசுவாநரன் என்கிற தா
காலே } னவனுடைய மகள். கசிய
பனுடைய பாரி. இவளுடைய மக்கள்காலகேயர்கள்.

காலாநலன்—அஹு பௌத்திரன். சபாநலன் புத்திரன்.

காலேசுவரர்—திருவனேகதங்காவதத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

காவியன்—கவிபுத்திரனாகிய சுக்கிரன்.

காவிரி—இஃது அகஸ்தியரால்சையகிரியினின்று முற்பத்திபண்ணப்பட்ட புண்ணியநதி. தகழிணத்திலுள்ளது. இந்நதிரீர் மிக்க சுவையுடையது. இதுபோலப் பயன்படுகதி உலகத்திலே மற்றில்லையெனினும் இழுக்காகாது. இந்நதியே சோழநாட்டைப் புனனாடாக்கியது. இந்நதியினிருகரையிலும் சமீபத்திலும் சற்றே தூரத்திலுமாக அநேக சிவாலயங்களும் விஷ்ணுவாலயங்களுமுள.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரி
க்கண்ணனார்—இவர்கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். பெருந்திருமாவளவன், வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்சிய பெருவழுதி, பிட்டங்கொற்றன் முதலியோர் இவரார்படைப்பட்டோர். இவர் சாதியில் வணிகர். முதற்கூறிய இருவர் பாண்டியரையும் ஒருபுக்கேண்டபொழுது, இவர், “இன்னுங்கேண்மினும் மிகைவாழியவே-யொருவீரொருவீர்க்காற்றுதிரிருவீரு-முடனிலை திரியீராயினிமிழ்தரைப்-பௌவ முடுத்த விப்பயங்கெழுமாரிலங்-கையகப்படுவதுபொய்யாகாதே-அதனால், நல்லபோலவு நயவபோலவுந்-தொல்லோர்சென்ற நெறியபோலவும்-காதனெஞ்சினும் மிடைபுகற்கலமரு-மேதின்காக்க

காவி

1. ன்பொதுமொழிகொள்ளா - தின்
தேபோல்கதும்புணர்ச்சி” என
இருவரையுமொற்றுமை யுடைய
ராக வொழுகும்படி அவர்க்கு
ஒற்றுமைப்பயனெடுத்தக் கூறி
வாழ்த்தினவர்.

காவிரிப்பூம்பட்டினம்— சோழ
மண்டலத்திலே கீழ்கடற்கரையி
லே காவிரிநதிசங்கமிக்குந்துறை
யருகிலேயிருந்த சோழ ராஜதா
னி. இந்நகரம் புகாரெனவும்படு
மி. தமிழ்நூல்களிலே பெரிதும்
பாராட்டப்படும் பழைமையுடை
யநகரங்களுள் இதுவுமொன்று. இ
தன்றுறை பொன்னித்துறையெ
னப்படும். இத்துறையிலே சீன
முதலிய அந்நிய தேசங்களிலிரு
ந்தும், வங்கம் குடகம் கொல்லம்
தென்மதுரை ஈழம் முதலிய அ
யல்நாடுகளிலிருந்தும் வந்துகொ
ள்ளலும் விற்றலும் செய்கிற மர
க்கலங்கள் மலிந்து பொலிந்து
விளங்கும். தென்னாட்டிலே இ
துபோல வளஞ்சிறந்ததும், சித்
திராலங்காரம்பொருந்திய மாட
கூட கோபுரங்களுையுடையதும்,
நாகரிகம்வாய்ந்த நன்மக்களைத்
தன்னகத்தேயுடையதும், சித்திர
ப்பொறிகளையுடைய மதில்கூழ்ந்
ததும், பல்வகை நீர்ப்பூக்களும்
நீர்ப் பசுதிகணங்களும் நிறைந்து
விளங்கும் அகழியினையுடையது
மாகிய நகர் பிறிதில்லை. அழகிய
சோலைகளும், கண்ணையும் மூக்
கையும் ஒருங்கே கவரு மியல்பி
னவாகிய நந்தனவனங்களும் இ
ந்நகருக்கு அணிசெய்வன. இந்ந
கரின் கண்ணே ஐந்துமன்றங்களு
ள். அவைமற்றெங்குமில்லாதன;
இந்நகருக்கேயுரிய வ்ஸேடமாகவு
ள்ளன. அவை, வெள்ளிடை ம
ன்றம், இலஞ்சிமன்றம், நெடுங்க
ன்மன்றம், பூதசதுக்கம், பாவை
மன்றம் என்பன. இந்நகரத்திலே
கள்வர்புகுந்து பொருள்கவர்வா

காவி

ராயின் அவரை மயக்கிக் கால்க
டுக்க இடையறாமல் ஊரை வல
ம்வரச்செய்யும் இயல்பினதுவெ
ள்ளிடைமன்றம். எனவே இம்ம
ன்றம் கள்வரை நெஞ்சங்கலங்கி
நடுங்கச்செய்வ தொன்றாதலால்
இந்நகரிலே களவென்பது கனவி
லுமில்லதோர்செயலாம். இலஞ்
சி மன்றம், தன்னிடத்தேயுள்ள
பொய்கையிலே நீராடி யெழும்
கூனர், முடவர், ஊமர், செவிட
ர், தொழுநோயாளர் முதலியோ
ரை அக்குற்றங்களைந்து நல்லுட
ம்புபெறுவிக்குமியல்பினது. நெ
டுங்கல்மன்றம், மருத்துட்டினா
ற்பித்தரானேரும், நஞ்சுண்டோ
ரும், நாகத்தார் கடியுண்டோரு
ம், பேய்கோட்டட்டோரும் என்
றிவர்கள் அந் நெடுங்கல்லை வல
ஞ்செய்ய அவர்க்கு அத்துன்பங்
களையெல்லாம் போக்கியருளுமி
யல்பினது. இராசத்துரோகியை
யும் கற்பு நிறை தவறிய மனைவி
யரையும், பேரலித் துறவிகளையு
ம், பிறன் மனைவியைப் புணரும்
துச்சாரியையும் சத்தியஞ்செய்
யத்தன்முன்னே கொண்டுவருமி
டத்து அவரையறைந்து கொல்
லும் பூதமொன்று வசிகரும் ஸ்
தலமே பூதசதுக்கம். தருமாச
னத்தாரும் அரசனும் தமது நீதி
தவறுங்கால் அதுகுறித்துக் கண்
ணீர்சொரிந்து வாய் பேசாதமு
ம்பாவையொன்றுடையது பா
வைமன்றம். இங்ஙனம் அற்புத
கரமான ஐந்துமன்றங்கையுந் த
ன்னகத்தேயுடையதாய் விளங்கி
ய காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சி
றப்பை முற்றியிங்கெடுத்துக்கூற
லமையாதாயினும் இற்றைக்கு ஆ
யிரத்தெழுதுறுவருஷங்களுக்கு
முன்னதாகிய அக்காலத்தி ல்ந்
நகரடைந்திருந்த பெருக்கத்தை
யொருவாறு புலப்படுத்துவாம்.
வானளாவிய கோபுரங்களும் நி

காவீ

லாமுற்றங்களும், அணிகலமாடங்களும், ஆணகட் சாளரங்களை யுடைய மாளிகைகளும், காண் போர்கண்ணைப் புறஞ்செல்லவிடாத மிலேச்சர்வாசங்களும், மரக்கலவணிகராகிய பரதேசிகளு றைகின்ற அலைவாய்க்கரையிருப் பும், தொய்யிற்குழம்பு, வாசச்ச ண்ணம், சந்தனக்கூட்டு, மூவ கைப்பூ, புகைத்திரவியம், கோட் டமுதலியவிரை என இவைகளை விற்போர் திரியும் நகர வீதியும், பட்டினாலும் எலிமயிரினாலும் ப ருத்தியாலும் சித்திர வஸ்திரங் களைநெய்கின்ற சாலியர்வீதியும், சந்தனம், அசில், பட்டு, பவளம், முத்து, இரத்தினம், பொன், ஆப் ரணம்என இவற்றை அளவின்றி விலைக்குக் குவித்திருக்கும் வணி கவீதியும், பலசரக்குக் குவிந்துகி டக்கும்வீதியும், உப்புவிற்போர், இலைவணிகர், தக்கோல முதலிய வெற்றிலைவாசம்விற்போர், எண் ணெய்வாணிகர், வெள்கலக்கண் னார், செம்புசெய்வார், மரவினை ததச்சர், இருப்புக்கொல்லர், சித் திரகாரர், சிற்பாசாரியர், பொற் பணித்தட்டார், இரத்தினப்பணி த்தட்டார், கஞ்சுகிசெய்யுஞ் சிப் பியர், தோற்றுண்ணர், வஸ்திரத் தினாலும், கிடேச்சையாலும் வா டாமாலைகளும், புஷ்பங்களும், பொய்க்கொண்டைகளும், பல்வ கைப் பிரதிமைகளும் செய்தலா ல் சம்கைத்தொழிறற்றமை கா ட்டும்வல்லோர், துளைக்கருவிபா லும், யாழினாலும், ஏழிசையும் ஏ றெழுத்தையும், மூவகை வங்கிய த்தினும் நால்வகை யாழினும் பி றக்கும்பண்களுக்கின்றியமைமா த மூவேழுதிறத்தையும் குற்றம் ற இசைத்துக்காட்டவல்லபாண ர்கள் என இம்மாக்களிருக்கின்ற வீதிகளும், குற்றேவல்செய்கின் ற சிறுதொழிலாளர் வசிக்கும்

காவீ

பாக்கமும், இராசவீதியும், கடை வீதியும், பெருங்குடிவணிகர்வசி கின்றமாடமாளிகைவீதியும், வே ளாளர்வீதியும், ஆயுள்வேதியர்வீ தியும், சோதிடர்வீதியும், முத்து க்டுகாப்பாரும், சங்குத்துவளை யல்செய்வாரும் வாழ்கின்றவீதி யும், சூதர், மாகதர், நாழிகைக்க ணக்கர், விகடக்கூத்தர், காவற்க ணிகையர், ஆடற்கூத்தியர், பூவி லைமடந்தையர், ஏவற்பெண்கள், பேரிகைமுதலிய தோற்கருவியா ளர், கழைக்கூத்தர் என இவர்க ளிருக்கின்ற வேறுவேறுவீதிகளு ம், குதிரைப்பாகர், யானைப்பாக ர், தேர்ப்பாகர், போர்வீரர் என் றிவர்களிருக்கின்ற வீதிகளும், வேதியர் வசிக்கின்ற அக்கிரகா ரங்களும் என எண்ணில்லாத வீ திகளையும், எண்ணில்லாததொழி லாளரையும் எண்ணில்லாததொ ழிற்சாலைகளையும் உடையதாய், இந்நகர் விளங்கியதென்பது சில ப்பதிகாரத்தாற் பெறப்பட்டிருக் லவியாராய்ச்சியிற் பொழுது போக்குவார்க்குப் பட்டிமண்ட பமெனப்படும் வித்தியா மண்ட பங்களும், நோயாளருக்கு மருத் தவசாலைகளும், இளங்காணையர் க்கு விளையாட்டிடங்களும், அக திசளுககு அன்னசாலைகளும், த வஞ்செய்வார்க்குத் தவச்சாலை களும் என்றின்றுள்ள அநேக பொதுக்களங்களு யிங்குளவாயி ருந்தன. ஆதலால் இந்நகரம் பல வகைப்போகங்களுக்கும் இடமா யிருந்ததென நிச்சயிக்கப்படும். இந்நகரம் மருவூர்ப்பாக்கமும், பட்டினப்பாக்கமுமென இருபகு தியையுடையது. மருவூர்ப்பாக்க த்திலே பெரும்பாலும் தொழிலா ளரும், பட்டினப் பாக்கத்திலே பெரும்பாலும் மேன்மக்களும் பிரபுக்களுமே குடிக்கொண்டிருந் தார்கள். இருபாக்கத்தினுமாகவி

காவே

ங்கே. இருந்து வாழ்ந்த குடித்தொகை அறுபதினாயிரம் என்பது, “பாலைபாடிய பரிசிலன் றெடுத்த, மாலைத்தாநியவளங்கெழுசெல்வத், தாறைந்திரட்டி யாயிரங்குடிகளும், வீறுசான்றாலத்து வியலணியாகி, யுயர்ந்தோருலகிற் பயந்தருதான, மில்லதுமிரப்புநல்லோர்குழுவுந், செய்வத்தானமுந் திருந்தியபூமியு, மையருறையு னுமறவோர்பள்ளியும்” என்னுஞ் செய்யுட்டிச் சற்றூற்பெறப்படும். அநேக புலவரையும் கரிகாற்சோழன் போலும் பராக்கிரமத்தாலும் கொடையாலும் ஒரு சிறிதும் திறம்பாத செவ்விய நெறி முறையாலும் சிறந்தோங்கிய அநேக ராஜாக்களையும் பட்டினத்தடிகளையொத்த அநேகமெய்த்துறவிகளையும் தந்தருளிப் புகழ் படைத்ததும் இந்நகரமேயாம். இங்ஙனம் சிறந்துவிளங்கிய இந்நகரம் பின்னர்நாளிலே அழிந்தொழிந்து போக இப்போது அவ்விடத்திலேயுள்ளது அப்பெயரையுடையவொருகுக்கிராமமே.

காவேரி—காவிரிகாண்க. இந்நதி கவேரனாலே திருத்தப்பட்டமையின் காவேரியெனப்படுவ தாயிற்று. கவேரன் புத்திரியென்பது பசாரம்.

காளத்தி }
காளஹஸ்தி } திருக்காளத்தி.

காளத்தியப்பன்—தொண்டை நாட்டிலே வல்லமென்னுமூரிலே விளங்கியவனாகிய இப்பிரபு தன்மீது ஒரு பிரபந்தம் பாடிப் பாற்புகேட்ட ஒரு புலவனுக்கு ஒவ்வொருகவிக்கு மொவ்வொருபசுவும் அவ்வப்பசவுக்கு மேய்ப்பவனும் கறவையாளும் பால்காய்ச்சபவனுமாக மும்மூன்றாமும் உடன்கொடுத்துப் பொன்மாரியும் வழங்கியவன்.

காள

காளத்தீசுவரர்— திருக்காளத்தியிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

காளமேககவி— ஸ்ரீரங்கத்திலே வைஷ்ணவப்பிராமணராக அவதரித்த இவர், சம்புகேசுரத்திலே ஒருதாசிவலையிலகப்பட்டு, அவள் பொருட்டாக அங்குச் சென்று கோயிலினுட்பிராகாரத்திலே அவள்வரவை எதிர்நோக்கி இருக்கையில் நித்திரைவர அங்கேபுத்து நித்திரைபோயினார். தாசிஇவரைத் தேடிப்பார்த்துந் பாணமையால் தன் வீடு பேரய்ச்சேர்ந்தான். அதன்பின்னர்க் கோயிலும் திருக்காப்பிடப்பட்டது. அப்பொழுது அந்தப் பிராகாரத்திலொருபக்கத்தில் சரஸ்வதியை நோக்கி ஓரந்தணன் தவங்கிடந்தான். சரஸ்வதி அதற்கிரங்கிப் பிரசன்னராகித் தமது தம்பலத்தை அந்தணன்வாயி லுமிழப்போக அவன் அதை அறுசிதமென்று வாங்காது மறுத்தான். அதுகண்ட சரஸ்வதி அத்தம்பலத்தோடு வைஷ்ணவர் கிடந்தவிடத்தை யடைந்து அவரை யெழுப்பித் தம்பலத்தை நாவினாற் கொடுக்க வைஷ்ணவர் தம் தாசியே தம்பலங்கொணர்ந்தா ளென் றெண்ணி அதனை நாவினாலேற்றார். அவ்வளவில் சரஸ்வதி மறைந்து போக, வைஷ்ணவர் அதனையேற்றமாத்திரத்தில் சகல கலைகளும் வல்ல பண்டிதராகிச் சூற்கொண்டகாளமேகம்போலத் தமிழ்க் கவிமாரி பொழியத்தொடங்கினார். அன்றுமுதல் அவருக்குக்காளமேகமென்னும் பெயருண்டாவதாயிற்று. இவர் திருமலைராயனென்னும் அரசன் சமஸ்தான் வித்துவானாகிய அதிமதுரகவிராயனுக்குமாராதி அவ்வரசன்சபையிலே இருந்தபுலவர்களெல்லோரும் பிரமிக்கும்படியாக யமகண்

காளா

டவிதானப்படி ஆசகவிகள் பொழிந்தவர். இவர் காலம்சாலிவாகனவருஷம் ஆயிரத்திருநூறு.

காளாஞ்சனம்—ஒரு தீர்த்தம்.

காளாமுகன்—சிவனைப் புகழும் புத்திரதிபமணியும்தரித்தமூர்த்தியாகத்தியானிக்குஞ்சமயி. இவன் அகப் புறச்சமயிகளுள்ளொருவன்.

காளி—காலவுருத்திரருடைய சக்தி. அஃதாவது அழிவுக்குக் காரணமாகிய காலத்தை நடாத்தும் உருத்திரர் அவ்வழிவை யாது சக்தியாற் செய்துமுடிப்பர், அச்சக்தியே காளியெனப்படும். உருத்திரபேதம் பலவாதல்போல அச்சத்திபேதமும் பலவாம். காலதத்துவம் கருமையாற் குறிக் கொள்ளப்படுவதுபோலக் காளியும் கருநிறமுடையளாயினாள். காலருத்திரர் சங்காரத்தொழிலைத் தமது சக்தியாகிய இக் காளியைக்கொண்டே நடாத்துவர். ஆக்கம் உயிர்களுக்கு எப்பொழுதும் இன்பந்தருவது. அழிவு எப்பொழுதும் பயங்கரம்பயப்பது. அதுபற்றியே அவ்வழிவைப் புரிவதாகிய சக்தியும் பயங்கர ரூபமுடையதாக ரூபகாரம்பண்ணப்பட்டது. காலபதமும் காளியும் கருமைப்பொருட் சொல்லடியாகப் பிறந்தனவேயாம். காளி கரியமேனியும், சதுர்ப்புஜமும், கபாலமாலையும், சிவந்த கண்ணும் நான்ற நாவுமுடைய தேவியாகவுபாசிக்கப்படுவள். யுத்தவீரர் தமக்கு வெற்றியுண்டாம்படி காளியையுபாசித்துப்பூசிப்பர். கோபம் செந்நிர்ச் சம்பந்தமுடையது. அதுபற்றி வாமமார்க்கத்தினர் அதன் உண்மையுணராது இரத்தபலியிட்டே பூசிப்பர். இரத்தப்பிரியையென்பதற்கு. சிவந்த நிறத்திற் பிரியமுடையனெனப்பொருள்கொள்ளாது உதிரப்

காளி

பொருள்கொண்டதே இத்தமிமாற்றத்திற்கேதுவாம். செந்நிர்மாகிய புஷ்பங்களே அப்பூசைக்குப் போதியவாம். அவற்றை விடுத்தி இரத்தப்பலியிடுதல் அத்துணைச் சிறந்ததன்று. அதற்கிடாகக் கோபம்முதலிய துர்ச்சுணங்களைப் பலியிடுதல் அத்தேவிக்கு உவந்ததாகும். சில புராணங்கள் காளிக்கு என்காங்கூறும். காளி சண்டமுண்டர்களாகிய அசுரைக் கொன்று சாமுண்டியென்னும்பெயரும் தாரகனைக்கொன்று தாரகமர்த்தனியென்னும் பெயருள்கொண்டாள். (2) வியாசர்தாயாகிய சத்தியவதி.

காளிதாசன்—இவன் விக்கிரமார்க்கன்வமிசத்தானாகிய போஜராஜன்சமஸ்தானத்துச் சம்ஸ்கிருதவித்துவான்கள் ஒன்பதின்மருள் சிரேஷ்டன். சம்ஸ்கிருதத்திலேயுள்ள ஸ்ரீங்காரரச சுலோகங்களுள் இவன்செய்த சுலோகங்கள் அதி மாதிரியமானவை. இவன் சரஸ்வதியினது அமிசாவதாரம். இவன்செய்த நூல்களும் தனிச் சுலோகங்களும் எண்ணில. ரகு வம்சம் குமாரசம்பவ முதலிய காவியங்கள் இவன் செய்தவை. காளிஉபாசககுதலின் காளிதாசனெனப்பட்டான். ஜாதியில் அந்தணன். இவன் வரலாறுவிரிப்பிற் பெருகும். இவன் தண்டி மகாகவியோடு இகலிச் சரசுவதியைப்பிரார்த்தித்துத் தம்முள்மிக்கார் யாரென்ன, “தண்டமகாகவிதான், நீயோவென்றால்நானே, நீ” யென்று சரஸ்வதியாற் புகழப்பட்டவன். புகேசியினது கல்வெட்டிலே காளிதாசன் கூறப்படலால் அவன்காலம் இற்றைக்கு ஆயிரத்தநானூறு வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளதாக நிச்சயிக்கப்படும்.

காளி

காளிந்தி—(1) யமுனாநதி. களிந்த பர்வதத்தினின் நிழியுநதி (2) சமதிபாரி. (3) கிருஷ்ணன் அஷ்ட டப்ாரிகளுள்ளொருத்தி. சூரியன் மகள்.

காளிம்பன் — திருவேங்கடப்பதியில் நுந்து தமிழ்நாவலர்களுக்குப் பெருதி சிவழங்கிய ஒரு பிரபு.

காளியன் — பழனையிலிருந்த சொடிய விஷநாகம் அது கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்டது.

காளேஸ்வரம் — பயோஷணி கோதாவிரிகிகள் சங்கமிசுருமிடதுள்ள சிவ்விய ஸ்னேகத்திரம்.

கானக்காலை — திருக்கானப்பேரூரிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கானப்பேரேயில் — வேங்கைமா ர்பனுக்குரியதாகவிருந்த ஒருபேரரண். இவ்வரண் கடைச்சங்கத்துக்கடையரசனாசிய உக்கிரப் பெருவழுதியாற் போரிற் கைக் கொள்ளப்பட்டது.

கானார்குழலம்மை — திருக்காண்டிமுள்ளூரிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

கிஷ்கிந்தை — வாலி சுக்கிரீவர்கள் ராஜதானி. இது மைசூருக்குவடகிழக்கிலுள்ளது.

கிம்புருஷர் — தேவருள் ஒருபாலார். இவர்கள் அசுவமுகமும், நரசரீரமுமுடையவர்கள்.

கிம்புருஷன் — புலகன் புத்திரன்.

கிம்மீரன் — (ரா) பகாசரன் தம்பி. காமியகவனத்திலே வீமனாற்கொல்லப்பட்டவன்.

கியாதி — (1) தக்ஷப்பிரஜாபதிமகள். பிருகுபாரி. இவளுக்குத் தாதை விதாதை என இருவர் புத்திரரும், லக்ஷ்மி என்னும் புத்திரியும் பிறந்தார்கள். (2) உன்முகன் மகன்.

கிரு

கிரகபதி — ஒரு அக்கினி. இவன் இந்திராதேவர்களுக்கு அவ்வியத்தைச் சுமந்துகொண்டு போனமையினாலே இந்நாமம்பெற்றான். ஒருசமயத்தில் இவன் அவிகளைச் சுமக்க இயலாமையால் சமுத்திரத்திற் கரந்திருக்கையிலே அதிலிருக்கும் மற்சங்கள் இவனிருக்கிற இடத்தை தேவர்களுக்குசென்று சொல்லின. அதனால் மற்சங்கள் ஜனங்களுக்கு ஆகாரமாகவென்று சபித்தான்.

கிரசன் — தாரகயுத்தத்தில் விஷ்ணுவினாற்கொல்லப்பட்டராஷ்டசன்.

கிராதாச்சுனீயம் — ஒருசம்ஸ்கிருத காவியம். அர்ச்சுனன் தவஞ்செய்தபோது சிவபெருமான் கிராதருபந்தாங்கிவந்து அமர்புரிந்து பாசுபதமீந்துபோன சரித்திரங் கூறுவது.

கிராமதேவதை — கிராமங்கள்தோறுமுள்ள ஐயனார் காளிமுதலிய காவற்றேவதை.

கிரிவிரசம் — (1) மகததேச ராஜதானி. இதைச்சுற்றி மலைக்கோட்டையிருப்பதால் கிரிவிரசம் எனப்பெயர்பெற்றது. (2) கேகயராஜதானி. அதுகுசன்மக்களுள் நான்காம் புத்திரன் வசவனால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. தருமாரணியத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ளது.

கிரீடி — அர்ச்சுனன்.

கிருசன் — ஓரிருஷி.

கிருசாசுவன் — கிருதாசுவன்.

கிருசாறு — அக்கினி.

கிருசாறுரேதன் — சிவன்.

கிருஷ்ணகர்ணயிருதம் — இது ஸ்ரீ லீலாசுகராற் செய்யப்பட்டது.

கிருஷ்ணஜயந்தி — ஆவணிக் கிருஷ்ணபக்ஷத்தட்டமி. இது கிருஷ்ணன் பிறந்த கிணமாதலின்

கிரு

அது விரததினமாகக்கொள்ளப்படும்.

கிருஷ்ணதேவி—கிருஷ்ணரதி.

கிருஷ்ணத்துவைபாயனன்—வேதவியாசன்.

கிருஷ்ணராயன்—ஒரு சிற்றரசன். இவன் சமுகத்தீவில் விகடக்கூத்தர்கள் வேளாண்மகளிரைப் போல வேடம்பூண்டு கூத்தாடினார்கள். அப்போது தொண்டைமண்டலத்து வேளாளர்கள் நம்மை இக்திருஷ்ணராயன் அவமதித்தானென்று சினந்து அவனுயிரை மாய்த்தார்கள்.

கிருஷ்ணன்—கம்சனுடைய கொடுங்கோன்மைக்குஞ்சித் தேவர்கள் விஷ்ணுவையடைந்து தம்மைக் காத்திரக்ஷிக்கவென்று வேண்டி, அவர் தமது கேசத்தைப் பற்றித்தடவ, இரண்டு ரோமங்களுதூர்ந்தன. விஷ்ணு அவ்வுரோமங்களை நோக்கி, இவ்விரண்டனுள் வெண்ணிறரோமம் பலராமனாகச் சென்றுபிறக்க, மற்றக் கரியது கிருஷ்ணனாகப் பிறந்து கம்சனையழிக்கவென்றாளுளி அத்தேவர்களும் விடையீந்தனர். ரோடமென்றதை அதுவாகக்கொள்ளற்க. விஷ்ணுவின்து அம்சத்திலோரற்பபாகமே இங்ஙனம் கூறப்பட்டதாகக்கொள்ளுக. அதுநிற்க, கம்சன் தனது தங்கை தேவகியையும் அவள்நாயகன் வசுதேவனையும் முடன்கொண்டோரிரதத்தில் ஏறி வனம்பார்க்கச் சென்றான். அப்போழுது “கம்சா! கேள்! உன்னுடன் இரதமூர்ந்துவருகின்ற உன் தங்கை தேவகியயிற்றிலே பிறக்கப்போகும் எட்டாம் பிள்ளையால் நீ சொல்லப்படுவாய்” என்று ஓர் அசரீரி இடிபோலொலித்துரைத்தது. அதுகேட்ட கம்சன் துணுக்குற்றுத் தன் வாட்டபடையையுறைகழித்து அவளைக்

கிரு

கொல்ல ஒங்கினான். வசுதேவன் உடனே எழுந்து “வீராதீரீர், இவளைக் கொல்லாதொழிக. அவள்வயிற்றிற்பிறக்கும் பிள்ளைகளையெல்லாம் உன்கையி லொப்பிப்பேன்” என்று கூறி அவனைத் தடுத்தான். இவ்வுறுதியாற் கோபந்தணிந்த கம்சன் தேவகியையும் வசுதேவனையும் சிறையிலிட்டு அவள்வயிற்றிற் பிள்ளைகளையெல்லாம் பிறக்குந்தோறும் கொன்றுவந்தான். ஏழாவது சிசுக்கு ஹைமாசத்திற் பிறக்க அதனை வசுதேவன் எடுத்துப்போய்க் கோகுலத்திலிருந்த தனது இரண்டாம்மனைவியாகிய ரோகிணி யிடத்திற்கொடுத்தான். அச்சிசுவே பலராமன். காவலர் கம்சனிடஞ்சென்று, “ஏழாவது அழிகருப்பமாயிற்று” என்று கூற, அவன் மகிழ்ந்தான். அதன்பின்னர் உரியகாலத்தில் எட்டாஞ் சிசுப் பிறந்தது. இச்சிசுவே கிருஷ்ணன். அதுனை வசுதேவன் பிறருக்குப் புலனாகாவண்ணம் அந்நன்விரவிற்றானேகொண்டு சென்றுயமுனைக்கு அக்கரையிலிருந்த நந்தன்மனைமலிட்டு, அங்கே அவன்மனைவியசோதை அப்பொழுதுதானே யின்றுவைத்திருந்தசிசுவைக்கவர்ந்துகொண்டுமீண்டு, முன்போலப் பிறர் அறியாவண்ணம் தன் வாசஸ்தானம் புகுந்தான். அச்சிசுவின்து அழகுரல்கேட்ட காவலர் வைகறைக் காலத்தேயோடிக் கம்சனுக்குணர்த்த, அவன் உடனே அவ்விட்டுச்சென்று அச்சிசுவைக் கவர்ந்து ஒரு கல்லின்மேல் மோதினான். மோதலும் அஃது அந்தரத்திலெழுந்து அஷ்டகரங்களோடு கூடிய பெரியதோரற்புதவடிவாகி அவனைப்பார்த்து நகைத்து, என்னையெடுத்து வீணை மோதிக் கொல்ல

கிரு

முப்பன்றாய். உன்னை யுன் பூர்வ ஜன்மத்திற்கொன்றொழித்த அம் மேலோன் பிறந்து சமீபத்திலே வேறு மனையில் வளர்கின்றான். அவனை உன்னைக் கொல்வான் என்று கூறி மறைந்தது. அவன் அதன்பின்னர்த்தேவகியையும்வ சுதேவனையும் சிறைவிடுத்தான். வசுதேவன் ரோகிணியிடத்திருந்த பலராமனையுங்கொண்டுபோய் நந்தன்மனையில்விட இரண்டு சிசுவும் அங்கேயுடனிருந்து வளர்வனவாயின. சிலநாட் கழியக் கிருஷ்ணன்வளர்கின்றஇடத்தை யுணர்ந்து கம்சன் பூதனையென்னுமொரு பேயைக் கிருஷ்ணன் மனையிற்சென்று அவனைப் பாலூட்டிக்கொன்றுவருகவென்றேவினான். பூதனை சென்று அச்சிசுவையெடுத்து மடியிடுவதைத்துப் பாலூட்டினான். கிருஷ்ணன் அவன் முலைப்பாலோடு அவன் ஆவியையும்ருந்தி அவனை அலறவலறக் கொன்றொழித்தான். இவ்வற்புதம் அச்சேரியை ஒருங்கே அங்கழைத்தது.

ஓரசுரன் சென்று நந்தன்மனையிற் கிருஷ்ணனைக் கொல்லச் சமயம்பார்த்துச் சுகடமாய்க்கிடக்க, நந்தன் கிருஷ்ணனைக் கொண்டுபோய் அச்சுகடத்திருந்திவினையாடும்படி வைத்தான். கிருஷ்ணன் பாலுக்கமு வான் போன்றமுது கோபித்தெழுந்து அச்சுகடத்தைக் காலால் உதைக்க அச்சுகடம் தூளியாயிற்று. அவ்வழியே அசுரனுமிறந்தான். மற்றொருநாள், கிருஷ்ணனும் பலராமனும் கட்டிவைத்த ஆன்கன்றுகளையவிழ்த்துப் பாலுண்ணவிட்டு வினையாட்டயார்த்தார்கள். அதுகண்டயசோதை கிருஷ்ணனை உரலோடுகட்டிவைத்தான். கிருஷ்ணன் அவ்வுரலையிழுத்துப்போய்ச் சமீபத்திலேநின்ற இரண்டு

கிரு

மருதமார்களுக்கிடையே புகுத்திச் சிக்குவித்து அப்பால் நின்றிழுக்க, அவ்வலிய விருஷமிரண்டும் வேரோடு வீழ்ந்தன. அலிது ஆய்ப்பாடியெங்கும் பேரதிசயத்தை விளைத்தது. இம்மரம் வீழ்த்திய அற்புதத்தின்பின்னர் நந்தன் தன்குடும்பத்தோடு பிருந்தாவனஞ்சென்று வசிப்பானாயினான். அங்கும் கம்சன் பலவுபாயங்களாற் கிருஷ்ணனைக் கொல்ல முயன்றான். அவ்வுபாயங்கள் பலவற்றுள்ளே பகாசுரன் கொக்காகிச் சென்று தன் அலகாலே கிருஷ்ணனைக் கௌவிக் கொல்ல வெத்தனித்தபோது கிருஷ்ணன் அக்கொக்கைப்பற்றிக் காலின் கீழிட்டு இடந்து கொன்றதுமொன்று. கிருஷ்ணனுடைய பாலிய காலமெல்லாம் கன்றுகளை மேய்த்துவருதலாலும் இவ்வகை அற்புதசாமர்த்தியங்களாலுமே கழிவதாயிற்று. கிருஷ்ணன் இவ்விளமைப்பருவத்திலும் பரோபகாரசிலனாகவேயிருந்தான். ஒருநாள் பலராமன் சிலகன்றுகளையும் அவைகளைக்காக்கும் கோபாலச்சிறுவர்களையும் வினையாட்டாகக் கொண்டுபோய் மறைத்தான். அப்பொழுது ஆய்ச்சியர் வரும்நேரமாக, அச்செய்தியை அவர்களுணராவண்ணம் அக்கன்றுகளைப் போலவேறு கன்றுகளும் அம்மைந்தரைப்போலவேறுமைந்தரும் தன் மாயாவல்லபத்தாற் கிருஷ்டித்து அவர் வருமுன் வழக்கம்போல நின்று மேபவும்மேய்க்கவும்வைத்தான். அவ்வாய்ப்பாடியிலுள்ள பல்லாயிரம் ஆய்ச்சியரும் கிருஷ்ணனைக் கொண்டுபோய்த் தத்தம் வீட்டில் அமுதருத்தி அவனுடைய மழலைவினையாட்டைச் சிறிதுநேரம் கண்டுகளிக்கவேண்டுமென்னும்பேரரசையுடையராயிருந்தார்கள். அ

கிரு

விண்ணார்ந்து கிருஷ்ணன் ஒவ்வொருநாளிலே ஏக காலத்திலே அவர் வீடுகள்தோறும் சென்றிருந்து அவரூட்டும் வெண்ணெய்பால்களையுண்டு விளையாடி அவர்களை பகிழ்வித்து அவர்க்கெவ்வம் அருமைப் புத்திரன்போலாயினான். ஒருத்தி இன்றமத்தியானத்திலே கிருஷ்ணன் என்வீட்டுக்குவந்திருந்தான் என்று தன் அயல்வீட்டாளுக்குச் சென்று சொல்வள். அவள் ஏன் பொய் கூறுகின்றனா; அவன் அப்பொழுதென்வீட்டிலிருந்து வெண்ணெயுண்டானென்பள். அவ்விருவரும் சண்டையிட்டு அயல்வீடு சென்று சொல்லுவர். அவ்விட்டாள், இருவீரும் ஏன் பொய்யுரைக்கின்றீர்கள்; அவன் அந்நேரத்தில் என்வீட்டிலன்றோ வந்திருந்து பால்வாங்கியுண்டான் என்பள். இப்படியே எல்லோருங் கூறத்திருவிளையாட்டயர்வதே கிருஷ்ணனுக்குத் தொழிலாக விருந்தது. கிருஷ்ணன் தன் பிள்ளைப்பருவத்திலே செய்த அற்புதங்களும் செயற்கருஞ் செய்திகளு மீண்டுக் கூறப்புகின் அடங்கா.

கம்சன் கிருஷ்ணனைக் கொல்லப் பலவாறு முயன்றும் ஒன்றிலும் சித்திபெறா தீற்றிலே கிருஷ்ணனுற் கொல்லப்பட்டான். கிருஷ்ணன் பிரிய மனைவியர் நுக்மிணி சத்தியபாமை என இருவர். கிருஷ்ணனுக்குப் பாலியகாலந்தொட்டுப் பிராணசகியாயிருந்தவள் ராதை. அர்ச்சுனன் கிருஷ்ணனுக்கு மைத்துனனும் பிராணசினேகனுமாயுள்ளவன். அவன்பொருட்டே பாரதயுத்தத்திற்கிருஷ்ணன் பாண்டவர்கள் பக்கஞ்சார்ந்திருந்து அவர்களுக்கு வேண்டித் துணையெல்லாம் புரிந்தான். கிருஷ்ணன் அவதாரஞ் செய்திலனேல் பாண்டவர்கள் அ

கிரு

ரசுபெறுவதும் அசுரர்கள் மாண்டொழிவதும், இக்கலியுகத்திலே ஆரியதேசத்திலே நல்லறங்கள்துலகாட்டுவதும் இல்லையாம். கிருஷ்ணனுக்கிணையான் மதியூகியும் வியாசம்வல்லவனும், யோகநிலையுணர்ந்தகன்மனானியும், பேராற்றலுடையோனும் இம் மண்ணுலகத்தில் இன்னும் பிறந்திலன். அர்ச்சுனன் போர்க்களத்திலேபுகுந்தபோது எதிரே நிற்போர்யாவரும் இஷ்டமும் தாயத்தாருமாக விருத்தலையெண்ணித் தனக்குச் சாரதியாகவிருக்கும் கிருஷ்ணனைப்பார்த்து, இவர்களைக் கொன்றொழித்துவிட்டுப் பின் யாரையுறவாகக்கொண்டு அரசுபுரியப்போகின்றேன் என்று கூறித் தன்விலைக்கீழேநழுவவிட்டான். கிருஷ்ணன் அதனையே சமயமும் அவன்மனநிலையையே பக்குவமுமாகக்கண்டு அப் பக்குவத்துக்கேற்ற கன்மயோக உபதேசமாகிய பகவற்கீதையையுபதேசித்தருளினான். பயன்விரும்பாது அவ்வவ் வாச்சிரமங்களுக்குரிய கடன்களைத் தவறாமற்செய்தல்வேண்டும். அங்ஙனஞ்செய்பவன் கன்மபந்த மடையமாட்டான். அதுவே அவனுக்கு இகபரசிலாக்கியங்களைக் கொடுப்பது என்பதே அவ்வுபதேசத்தான் முடிந்தபொருள். இக்கீதை வேதாந்தசாரத்தை நன்குவிளக்குமோரற்புதநூல்.

கிருஷ்ணங்களை—நைருதன்இராஜதானி.

கிருஷ்ணை—திரௌபதி. ஒரு நதிக்கும்பெயர்.

கிருதகன்—(ய) வசுதேவன்மகன்.

கிருதகிருத்தியன்—திரிககுப்தன்மகன். இவன்விரகத்தனயிறந்தவன்.

கிருதசிரவணன்—(ரி) பரசுராமன் அநுசரன்.

கிரு

கிருதத்துயிதி— சித்திரகேதன் மூத்தபாரி. அங்கராஜபுத்திரி.

கிருதமந்தன்—(பு) யமீநரன் மகனாகிய திருதிமந்தன்.

கிருதமலை—மலையபர்வதத்திலுற்பத்தியாகும் ஒருநதி.

கிருதயுகம்— பதினேழிலக்கத்து இருபத்தெண்ணாயிரம் வருஷங்கொண்ட காலவட்டம். அதரும நாட்டஞ் சிறிதுமின்றித் தருமமேயொங்கிநடந்த காலம்துவே. அதுபற்றி இந்த யுகம் புண்ணிய யுகமென்றுஞ்சத்தியுகமென்று ஹ்ருதப்படும். வருணச்சிரமத்துக்குரிய கம்மங்களெல்லாம் முறைப்படி யொருசிறிதும்இழுக்கமின்றிச் செய்யப்பட்ட யுகமாதலிற்கிருதயுகமெனப்பட்டது. இந்தயுகத்திலே தேவர் கந்தருவர், தானவர், யக்ஷர், கிந்நரர், நாகர் என்போர் யாருமில்லை. கொள்ளல் விற்றல்களில்லை. மனுஷர்க்கு ஒருவகையுழப்புந்துன்பமுமில்லை. மரங்களும் பயிர்வர்க்கங்களும் மனுஷர்கையால் நீரும் எருவும் உழவும் காவலுங்கொள்ளாது தாமே பயன்றருவவாயின. நினைத்தமாத் திரத்தே எல்லாப்போகங்களும்வந்துகடும். பிணியும், மெலிவும், பகையும், பெருமையும், வஞ்சமும், அச்சமும் கொடுமையும், நலிவும் பொருமையும் இந்த யுகத்திற்குரியனவல்ல. சத்தியமே அரசுபுரிந்தது. அதுவே விரும்பப்படுவதாயிற்று. பரப்பிரமம் யாவர்க்குங் சாந்தித்தியமாயிருந்தது. நாராயணன் சுவேதரூபியாயிருந்தான். எல்லாமார்தருக்கும் நெறியுமொன்றே; செயலுமொன்றே; மனமுமொன்றே; கடவுளுமொன்றே; மந்திரமுமொன்றே; வேதமுமொன்றே. இது விஷ்ணுபுராணத்திருகண்டது.

கிரு

கிருதராதன்—மகாதிருதிபுத்திரன் கிருதவர்மன்—(ய) ஹிருதிகன் மகன். தேவமீடன் தம்பி. பாரதயுத்தத்தில் அசுவத்தாமனுக்குச் சகாயன். (2) கிருதவீரியன் தம்பி.

கிருதவீரியன்—(ய) தனிகன்புத்திரன். கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் தந்தை.

கிருதவுஜசு } கிருதவீரியன் தம்பி.
கிருதவுஜன் }

கிருதன்—(1) கம்பீரன்மகன். இவன்வமிசத்தவர்கள் பிராமணராயினார்கள். (2) (ய) பலராமன் தம்பி.

கிருதன்—(ய) விதர்ப்பன் இரண்டாம் புத்திரன்.

கிருதாக்கினி—(ய) கிருதவீரியன் தம்பி.

கிருதாசி—ஓரரம்பை.

கிருதாசுவன்—(இ) பரிசினாசுவன் மூத்தமகன். இவன்மகன் இரண்டாம் யவனாசுவன்.

கிருதாந்தன்—யமன்.

கிருதாயு—(மி) அரிஷ்டநேமிமகன்.

கிருதி—(1) (மி) வகுளாசுவன் மகன். (2) (பு) சந்நதமந்தன்மகன். இவன் இரணியநாபனால் யோகமார்க்கமுணர்ந்து சாமசங்கிதையைக் கிழைத்தேசங்களிற் சென்றுபதேசித்தவன். (3) விபுமகன். (4) சியவன்மகன்.

கிருது—(1) பிரமமானசபுத்திரருளொருவன். இவனுக்குத் தக்ஷப் பிரசாபதி மகளாகிய சந்நதியிடத்து அங்குஷ்டப் பிரமாணமாக அறுபதினாயிரம் மகாவிருஷிகள் பிறந்தார்கள். இவர்கள் பெயர்வால்கில்லியவிருஷிகள். (2) உன்முகன். அங்கன் தம்பி.

கிருத்சிநபதன்—க்ஷத்திர விருத்ததன் பௌத்திரன். சுகோத்திரன் புத்திரன். சுனகன் தந்தை.

கிரு

கிருத்திகை—மூன்றாம் நகூத்திரம். ஆஹ ஆறு நகூத்திரங்களினது கூட்டம். ஒருசமயம் அக்கினிதேவன் சப்தஇருஷிகளது பாரிகளைப் பார்த்து மோகித்தான். அதுகண்ட அவன்பாரி சுவாகாதேவி தனதுநாயகன் அந்தஇருஷிகள்பாரியரால் சபிக்கப்படுவானென்றஞ்சி அருந்ததியொழிந்த ஏனைய ஆறு பாரியருடைய உருவந்தாங்கி ஆறுபாரியாகி நாயகனைக்கூடினாள். இவ்வறுவரே கிருத்திசுகயாயினர். இவர்களால் வளர்க்கப்பட்டமையின் குமார்க்கடவுள்கார்த்திகேய ரெனப்படுவர். அயனசலனத்தால் ஒவ்வொருகாலத்திற்கொவ்வொரு நகூத்திரம் முதலாகவரும். திருஞானசம்பந்தர்காலத்தில் இது முதல் நகூத்திரமாகவெண்ணப்பட்டது.

கிருத்திவாசன்—சிவன்.

கிருபன்—சத்தியதிருதி புத்திரன். துரோணசாரிக்கு மைத்துனன். கௌரவருக்கு முதலில் அஸ்திரவித்தை கற்பித்தவன். இவன் சிரஞ்சீவி. இவன் பாரதயுத்தத்திலே கௌரவர்ப்பக்கத்தில் நின்று பொருதவன்.

கிருபாநாயகி — திருக்கருவூரிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

கிருபி—சத்தியதிருதிபுத்திரி. துரோணசாரியார்பாரி. அசுவத்தாமன்தாய். கிருபாசாரியன் தங்கை.

கிருபீடஜன்மன்—(உதகத்திலே பிறந்தவன்.) சந்திரன். அக்கினி.

கிருபீடயோனி—சந்திரன். அக்கினி.

கிருமி—(அ) உசீரன் புத்திரனான நான்காம்புத்திரன்.

கிருமிலாபுரம்—ஒருபட்டணம். இது கிருமியால் நிருமிக்கப்பட்டது.

கீர்த்

கிரௌஞ்சன்—மைநாகன் புத்திரன். இவன் அரசிருந்தமலை கிரௌஞ்சமெனப்படும். இவனை அம்மலையோடுசுப்பிரமணியக்கடவுள் பிளந்தமையின் கிரௌஞ்சதாரகெனப்படுவர்.

கிழான்—வேழாழர்பட்டப்பெயர்.

கின்னரர்—தேவருள் ஒருபாலார். இவர் அசுவமுகமும் நரசரீரமுமுடையவர்.

கின்னரன்—புலகன் புத்திரன்.

கீசகர்—இவர்கள் தூற்றுவர் சகோதரர். விராடன்பாரியாகியசுதேஷ்ணையோடு பிறந்தவர்கள். இவருள் மூத்த கீசகன், பாண்டவர் விராடதேயத்திருந்த காலத்தில் திரௌபதியை இழுத்தான். அதுகண்ட லீமன் கீசகர் தூற்றுவரையுங் கொன்றான்.

கீரந்தையார்—உடைச்சங்கப் புலவருளொருவர்.

கீர்த்திபூஷணன்—இவன் இடைச்சங்ககாலத்திறுதிக்கண் அரசுசெய்த பாண்டியன். அதுலகீர்த்தி பாண்டியனுடையமகன். இப்பாண்டியனகாலத்திலேயே ஒரு பிரளயம்வந்து அநேக நாடுகளை உருத்தெரியாமலழித்து அந்நாடுகளிலுள்ள சராசரங்களையெல்லாம் கடல்வாய்ப்படுத்தி நிர்மூலம் பண்ணுவதாயிற்று. இதுவே துவாபரகலியுகசந்தியிலுண்டாகிய பிரளயம். இப் பிரளயத்தாலேயே குமரிபாற்கறையும் அதனைச் சார்ந்த நாற்பத்தொன்பது நாடுகளையும் கடல் கரைகடந்து பொங்கியெழுந்து தன் வயிற்றிலடக்கி அழித்தது. இவ்வுண்மை

“எழில்புனையதுலகீர்த்தியென விருபத்திரண்டு-வழிவழி மைந்தராகிவையகங்காத்தவேந்தர்-பழிதவிரதுலகீர்த்தி பாண்டியன்றன் பாலின்பம்-பொழிதர வுதித்தகீர்த்திபூடணன்புரக்குநாளில்” (க)

கீர்த்

“சுருங்கடலேழுங்காவற் சரைக
டந்தார்த்துப்பொங்கி- யொருங்
கெழுந்துருத்துச்சீறியும்பரோடி
ம்பரெட்டுப் - பொருங்கடகரியு
மெட்டுப்பொன்னெடுங்கிரியு நே
மிப் பெருங்கடிவரையநேரப் பிர
ளயங்கோத்ததன்றே” என்னுந்
திருவிளையாடற் செய்யுள்களானு
ம், சிலப்பதிகாரவுரையானும், ந
ச்சினூர்க்கினியர் உரையானும் இ
னிது நாட்டப்படும்.

கீர்த்திமதி—அனுகன்பாரி. சகுனி
மகள்.

கீர்த்திமாலினி—சந்திராங்கதன்
மகள்.

கீர்த்திரதன்—(மி) பிரதிரதகன் ம
கள்.

கீர்த்திராதன்—(மி) மகாப்பிரகன்
மகள்.

குதன்—(1) குமாரக் கடவுள்.
(2) சுருங்கிபேரபுரத்துக்குப்பிர
புவாகிய ஒருகிராதராஜன். இரா
ம பக்தன்.

குதியகர்—குபேரனுடைய நவகிதி
களைக் காப்பவர்கள். (இராகசியத்
தை வென்றிடாடவர்கள்.)

குசுதேவி—பிரமபாரியருள் ஒரு
வர்.

குசுரன்—(ய) அந்தசன்மகன்.

குக்ஷி—இக்ஷுவாகுமகன். விசுக்ஷி
தந்தை.

குங்குலியக் கலய நாயனார்.—
திருக்கடலூரிலே பிராமணகுலத்
தவதரித்துச் சுவாமிக்குக் குங்கு
லியத்தாபமிடுதலையே பெரும் ப
ணியாகக்கொண்டு தம்மிடத்துள்
ளவெல்லாம் அதன்பொருட்டுச்
செலவுசெய்து வறுமையுற்றவர்.
உணவுக்கு நெல்வாங்கிவரக்கொ
ண்டுபோன தாலியை ஒருபொதி
குங்குலியமெதிரேவரக்கண்டு அ
த்தாலியைக்கொடுத்து அதனைவா
ங்கிப்போய்க் கோயிலிலே வைத்

குசு

துத் தாபமிட்டுக்கொண்டுநின்று
தமது மனைமக்கள் பட்டினியை
மறந்தவரும் அவ்வுறுதிசண்டு சி
வபிரான் அவ்வீடெல்லாம் நெல்
லால் நிறையச்செய்யப்பெற்றவ
ரும் இவரே.

குங்குமபாண்டியன்—சுரதமார
பாண்டியனுக்குப்பின் அரசு செ
ய்தவன்.

குசஸ்தலி—ரைவதருக்கத்தி லு
ள்ள ஒரு பட்டணம். மதுராபுர
த்தை ஜராசந்தன் எரியூட்டியபி
ன்னர்த் கிருஷ்ணனுக்கு ராஜதா
னியாயிருந்தது. இது வந்திய கி
ரிமுகத்தலையுள்ளது.

குசத்துவஜன்—ஜனகன் தம்பி.
தசரதன்சும்பந்தி. பரதசத்துருக்
கன் மாமன்.

குசநாபன்—குசன்மகன். இவன்
புத்திரிகள் நூறுபேரும் வாயுசா
பத்தால் பெண்மை இழந்தார்கள்.
பிரமசத்தன் என்னுமோர் இரு
ஷி இவர்களை மணத்திற்பெற்றுத்
தமது தபோபலத்தால் அவர்க
ளுக்கு அச்குபஜத்துவத்தைப்
போக்கினார்

குச லவரர்—ஸ்ரீராமன்புத்திரர்; இ
வர்கள் குசனும்லவனுமென இரட்
டையர். இவர்கள் கருப்பத்தலுற்
பத்தியாயிருக்கும்போது, அடியா
த்தியிலே ஒருவன் தனது நாயகி
யோடுமுரணி, அவன்மீது அபவா
தம் சுமத்தி, அவனைச் சேர்க்கமா
ட்டேனென்றபோது, அவன்தாய்
அவனைப் பார்த்து, இராவணன்
கொண்டுபோயிருந்த சீதாதேவி
யை இராமர் சேர்க்கவில்லையா?
உனக்குமாத்திரம் இவனைச் சேர்த்
தல் கூடாதாவென்றாள். அதனை
ஒற்றர் இராமர் செவியிற்சே
ர்க்க, அவர் நமக்கும் அபகீர்த்திவ
ந்ததாவென்று துக்கித்துக் கருப்
பினியாயிருந்த சீதையைக் காரு
ண்யமின்றிக் காட்டிற் கொண்டு

குசு

போய் வான்மீகி ஆச்சிரமத்தில் விட்டார் அங்கே சீதாதேவியார் இப்பிள்ளைகளை இரட்டையராகப் பெற்று முனிவர் அதுக்கிரகத் தால் வளர்த்தார். குசன் குசஸ்தலியென்னும்பட்டணத்தை நிரூபித்தவன்.

வால்மீகி ஒரு தருப்பைப்புல் லையெடுத்து இருகூறுக்கி நுனிக் கூற்றால் குசனுக்கும் அடிக்கூற்றால் லவனுக்கும் காப்பிட்டபடியால் குசலவர் என்னும் பெயருண்டாயின. (லவம்—கூறு)

குசன்—குச லவர் காண்க.

குசாக்கிரன்—(கு) பிருகத்திரதன் மகன். ஜராசந்தன் தம்பி.

குசாம்பன்—குசன்மகன். இவன் புத்திரன் காதி.

குசாவதி—குசன் ராஜதானி. இது உத்தரகோசலத்துள்ளது.

குசிகன்—விசுவாமித்திரன் பிரபிதாமஹன். (பாட்டன் தந்தை) பலாகாசுவன் மகன்.

குசீலவன்—மைத்திரேயன் தந்தை

குசுமபுரம்—பாடலிபுத்திரம்.

குசுமேஷன்—மன்மதன். (குசுமம்—புஷ்பம். இஷு—பாணம். புஷ்பபாணன்)

குசும்பன்—(கு) உபரிசரவசுமகன்.

குசேலன்—கிருஷ்ணன் சிநேகனாகிய வோரந்தணன்.

குஜிம்பன்—(1) (2) தாரகயுத்தத்தில் வருணனால் கொல்லப்பட்ட ராஜக்சன். (2) வத்சந்திரனாலே கொல்லப்பட்ட ஓரரசன்.

குஜின்—செவ்வாய்

குஞ்சரன்—ஒரு வானரன். அஞ்சனை தந்தை. அதுமந்தன் மாதாமஹன். (பாட்டன்)

குடபன்—ஓரிருடி.

குடமலை—மேற்றிசைக்கண்ணதொரு மலை. அது சையக்ரியெனவும்படும.

குந்

குடநாடுதீர்ப்பலியூர்-- மலைநாட்டிலுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

குணநூல்—சிலசூத்திரங்கள் தவிர மற்றெல்லாமிதந்தொழிந்த ஒரு நாடகத்தமிழ்நூல்.

குணவாயில்—கிருக்குணவாயிலென்பதொருர். வஞ்சி நகரத்திற்குத் சீழ்த்திசைக்கண்ணது. இளங்கோவடிகள் துறவுபூண்டிருந்தபுரிதுவெ.

குணவீரபண்டிதன்—தமிழிலே நிகண்டிசெய்த ஒரு சமணவித்துவான்.

குணாட்டியன்—உருத்திரன் சாபத்தாலே பூஷோகத்தில் உற்பத்தியான மாலியவந்தன்.

குணி—(ய) யுகந்தரன் தந்தை.

குண்டலை—விந்தியவந்தன் பாரி. இவள்நாடகன் சப்பாசுரனாற் கொல்லப்பட்டவன். இவள், தான் நினைத்தவிடமெல்லாம் போகுஞ்சக்தியுடையவன்.

குண்டினபுரம்—விதர்ப்பதேசராஜதானி. அமராவதக்கு ஈசானியத்தில் நான்கு யோசனை நூரத்திலுள்ளது.

குண்டூர்க்குற்றம்—சேரநாட்டின் ஒருபகுதி.

குத்தன் (அங்கிரசன் சந்ததியிற் குற்சன்) குேன்றியவன். இவன் வேதங்களிலேயுள்ள சில கீதங்களுக்குக் கர்த்தா.

குந்தலம்—பல்லாரிப் பிராந்திய தேசத்துக்குப் புராதனப்பெயர்.

குந்தி—இந்தப் பெயரினையுடைய மாதவரநேகர். (1) கேகயன் பௌத்திரன். தர்மகேத்திரன் புத்திரன் (2) விதர்ப்பன் பௌத்திரன். புருதன் மகன். இவன் சசிவிந்தன் வமிசத்தவன். (3) புருதன்மகன். (4) சாத்தவன்மகனாகிய மகாபோசன்வமிசத்தவன். பாண்டவர்தாயாகிய குந்திக்கு வளர்த்

குந்

சதந்தை. இவன் குந்திபோஜன் எனவும்படுவன்.

குந்திதேவி—குந்திபோஜன் எடுத்தவளார்த்த அபிமான புத்திரி. தேவமீடனுக்கு மாரிவையிடத்துப் பிறந்த புத்திரி. வசுதேவன் தங்கை. இவளுக்குப் பிருதைபென்றுப்பெயர். இவள் தந்தை அனுமதிப்படி தூர்வாசவிருஷியிடத்து ஏவல்செய்துகொண்டிருந்தாள். அவளுடைய ஏவற் பக்தியைப் பன்முறையுங்கண்டு மதித்திருஷி, ஒரு திவ்ய மந்திரத்தையுபதேசித்து இதனை யாரை நோக்கிச்செபித்தாலும் அவர்கள் பிரசன்னமாகிப் புத்திரோற்பத்திசெய்வார்களென்று கூறி விடையளித்தனர். இதனைக் குந்திதேவி பரிக்ஷிக்கறினைத்துக் கங்கையாடி அக்கங்கைக்கரையிலே நின்று சூரியனை நோக்கி அம்மந்திரத்தைச் செபித்தாள். உடனே சூரியன் பிரசன்னமாகிக் கன்னிகாபங்கயினி ஒருபுத்திரனைப் பெறுகவென்று கூறி மீண்டான். அவ்வாறே குந்தி சகஜகர்ணகுண்டலங்களோடு கூடிய கர்ணனைப் பெற்றாள். வசுசேனன் என்பதும் கர்ணனுக்கொருநாமதேயம். இதன் பின்னர் பாண்டு ராசாவுக்குப் பாரியாகித் தருமன் முதலிய ஐவரையும் பெற்றாள். இவன் வரலாறு பாரதத்திற்காண்க. இவள் சித்திவமிசம்.

குந்திபுரி—இப்போது குவாலியூர் என்று வழங்கப்படும் நகரம்.

குபன்—ததிசிமுனிவரோடு அந்தணரோ அரசரோ சிறந்தாரென்று வாதம்பேசி ஈற்றிலே அம்முனிவரைத் தனது வச்சிரப்படையாற்கொண்டு இருகூறுசெய்தவன்.

குபேரன்—திக்குபாலகர் எண்மருள் ஒருவன். இவனுக்குப் பட்டணம் உத்தரதிசையில் அளகாபுரி.

கும

பாரி சித்திரமேகை. வாகனம் குந்திரை. ஆயுதம் வாளர். இவன் ஐசுவரியத்துக்குத்தேவதை. வேதப்பிரசித்தபெற்றவன். யக்ஷர்களுக்கரசன். இவன் விச்சிரவசுபுத்திரன். பார்வதிதேவியார் சரபத்தால் ஒற்றைக்கண்ணாடியினவன்.

குமணன்—தொண்டைநாட்டினைச் சார்ந்த முதிர்மலைச் சூழலிலே யுள்ள நாட்டில் அரசுபுரிந்த சிற்றரசன். இவன் தமிழ்க்கலைவினோதனுப்த் தமிழ்நாவலர்க்குப்பொன்மாரி பொழிந்த ஒருவள்ளல். இவன் பரணர்காலத்தையடுத்த பிற்காலத்திலே விளங்கினவன். எனவே ஆயிரத்தெழுநூறு வருஷங்களுக்குமுன்னே யுள்ளவன். இவன் தம்பி இளங்குமணனென்பவன் இவனுடைய நாட்டை வஞ்சனையாற் கவர்ந்துகொண்டு இவனையும் கொல்லவகைதேடினான். இவன் அஃதுணர்ந்தோடிக் காம்பற்றியிருந்தான். புலவர்கள் அங்குமிவனைத் தேடிப்போய்க் கண்டிவருவாராயினர். பெருந்தலைச்சாத்தனார் இவனிடம் தாம் முன்பெற்ற நன்றியை மறவாதவராப் இவனைக் காட்டிடைச்சென்றுகண்டு, நீ நாடிமுந்து காமி கொண்டபின் நான் அனுபவிக்குந் துன்பங்களைக் கேளெனத் தமது துன்பங்களை மேல்வரும் பாவாற் கூறினர்.

“ஆடுநனிமறந்த கோடுயரடுப் பி-னும்பிபூப்பத் தேம்பசியுழவாப்-பாஅல்நைமயிற் றோலொடுதி ரங்கி-யில்லி தூர்ந்த பொல்லாவறுமுலை-சுவைத்தொறழூஉந்தன் மகத்துமுகநோக்கி - நீரோடுநி றைந்த லீரிதழ்மழைக்கணென்-மனையோளெவ்வநோக்கி நினைஇ-நிற்படர்ந்திசினே நற்போர்க்குண-வென்னிலையுந் தனையாயினிந் நிலைத்-தொடுத்தாங்கொள்ளாத

கும

மையிலென டிக்கிய-பண்ணமைந
ரம்பின் பச்சைநல்லாழ்-மண்ணை
ர்முழவின்வயிரிய-ரின்மை தீர்க்
குங் குடிப்பிறந்தோயே'

இப்பாடலைக்கேட்ட குமணன்
மனமுருகி, புலவரே, இவ்வாளை
க் கைக்கொள்ளுமென்று கூறிக்
கொடுத்து, என் தலையைக் கொ
ய்து சென்று கொடுப்போர்க்கு
ப் பெருநிதிவழங்குவேனென எ
ன்தம்பி முரசறைவித்திருத்தலி
ன், இவ்வாட்படையாலே என் த
லையுக் கொய்துசென்று, அவன்
பாற்கொடுத்து உமது வறுமை
யைத் தீர்த்துக்கொள்வீராகவெ
ன்று தலையுங் குனிந்தான். சாத்
தனார், அம்மம்மவென்று இருசெ
விகளையும் புதைத்துக்கொண்டு
வாட்படையைக் கையிற்பிடித்த
படியே அவ்விடத்தை விட்டுப்
போய் இளங்குமணனையடைந்து,
இச்சமாசாரத்தை "மன்னாவுலக
த்துமன்னுதல்குறித்தோர்" என்
னுஞ் செய்யுளாற்கூறிக் குமண
ன் வண்மையையும் பெருமையை
யுமெடுத்துப்புகழ்ந்து அவனுக்கு
நன்மதிபுகட்டினார். அதுவாயிலா
க இளங்குமணனும் பகைமைதீர்
ந்தான்.

குமரகுருபரசுவாமிகள் — பத்ன
வயதாங்காறு மூமைப்பிள்ளையா
யிருந்து, திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிர
மணியக்கடவுள் ஆலயத்திலே. த
ந்தைதாயராற் கொண்டுபோய்
விடப்பட்டபோது ஊமைத்தன்
மைநீங்கி, அற்புத கவிப் பிரபந்
தங்கள் பாடுஞ் சக்திபெற்று வி
ளங்கின் புலவர். இவரிடத்திலே
புலமையோடு அற்புதங்களும் வி
ளங்கின. இவர்காசியாத்திரைந்
கெழுந்துசென்றபோது, வேங்க
டகிரிக்குச்சமீபத்திலே வழியரு
கேயிருந்து துன்பஞ்செய்துவந்
து புலியை அழைத்து அதனைவா

கும

கனமாகக்கொண்டுசென்று கா
சியையடைந்தனர். அதுகேட்ட -
"ஆக்பர்" என்னுந் துருக்க சக்
கரவர்த்தி இவரைச் சென்று க
ண்டு உபசரித்துத் துறவியாதலி
ன் என் மாளிகையிலும் வந்துவி
ருந்துகொண்டருள வேண்டுமெ
ன்றுவிண்ணப்பஞ்செய்தான். சு
வாமிகள் கொள்வேமென்ன, சக்
கரவர்த்தி அதற்கு வேண்டிவன
வெல்லாம் அமைத்துத் தன்மதா
சாரியர் ஒருமருங்கிருக்கச் சுவா
மிகளைத் தன்னருகே தலைப்பந்தி
யிலிருத்தினான். மாமிசபதார்த்த
ங்களோடுகூடிய வுணவே யாவ
ர்க்கும் படைக்கப்பட்டன. சுவா
மிகள் தமக்கு அசமாமிசமும் ப
ன்றிமாமிசமும் சமமேயென்று
கூற, சக்கரவர்த்தி முத்தியோர்
யாவரும் பன்றியென்னுஞ் சொ
ற் கேட்டமாத் திரத்திலே நிவே
தமென்று கூறி யெழுந்தார்கள்.
அதுகண்ட சுவாமிகள் அவர்களை
யிருக்கும்படி கையமர்த்தி உங்க
ள் கலங்களிலே படைக்கப்பட்டி
ருப்பன என்னவென்று பாருங்
களென்றார். அவர்கள் தங்கள்
கலங்களிலேயிருந்த அன்னங் க
றிகளெல்லாம் போய் அதிரம்பி
யமான தீங்கனிவகைகளேயிருப்
பக் கண்டு அதிசயித்துச் சுவாமி
களோடு தாழும்வயிரூரவுண்டா
ர்கள். அவ்வற்புதத்தைக் கண்ட
சக்கரவர்த்தி, சுவாமிகளிடத்தில
மிக்க பக்தியும் அபிமானமுமுடை
யராகி, அவர்கள் கேள்விப்படி
சைவசமயிக ளுடையனவாயிரு
ந்து பின்னர்த் துருக்கராத் கவ
ரப்பட்ட கங்கைக்கரையின்கணு
ள்ள தீர்த்தத் துறைகளையும், வி
சுவநாதசுவாமி கோயிலுக்கும்
அம்மையார்கோயிலுக்கும் அநே
கமானியங்களையும், சைவத்துறவி
களுக்காக அநேக மடாலயங்க

கும

கையும் கொடுத்தான். சுவாமிகளுடைய புலமை ஒப்புயர்வில்லாதென்பது அவரியற்றிய நூல்களால் நிச்சயிக்கப்படும். இவர்காலம் இருநூற்றெழுபத்தைந்து வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளது.

குமரன்—(1) குமாரதெய்வம். (2) கபிலபுரத்தாசன்.

குமரி } இஃது ஆரியதேசமா
குமரியாறு } கிய பரதகண்டத்திலே தென்பாற்கண்ணதாகிய ஓராறு. இதனையுள்ளிட்ட நாற்பத்தொன்பதுநாடிகள்கடையூழியி அதிக்காலத்திலேகடல்கொண்டழிந்துபொயின. அதன் வடபால் நாடு பின்னர்க் குமரி நாடு என்றும், அக்கடல் குமரிப்பெளவமென்றும் வழங்கப்படுவனவாயின.

குமரிக்கோடு—கடல்கொண்டழிந்த குமரிநாட்டிமலை.

குமாரசுவாமி—சிவபெருமானது திருக்குமாரருள் ஒருவர். தேவர்கள்சேனாபதி. வாகனம் மயில். ஆயுதம் வேல். பாரிகள் வள்ளி நாயகியும் தெய்வயானையும். சூரபன்மன்முதலிய அசுரர்களை நாசஞ்செய்தவர். சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்களினின்றும்வீழ்ந்த அக்கினிப்பொறிகளை அக்கினிபகவானேற்றுக்கொண்டுபோய்ச் சரவணப்பொய்கையில்விட, அப்பொறிகள் ஆறுபிள்ளைகளாயின. அதுகண்டு உமாதேவியார் அவைகளை எடுத்துத்தழுவ ஆறும்ஏகரூபமாகி ஆறுமுகங்களும் பன்னிரண்டு புஜங்களும் இருபாதங்களுமுள்ள திருமேனியாக விளங்கின.

குமாரி—இருகூடர்வதத்திலுற்பத்தியாகும் ஒருநதி.

குமுதம்—திருதிதிக்குயானை.

குமுதவதி—விந்திய பர்வதத்திலுற்பத்தியாகும் நதி.

குமுதன்—(1) விஷ்ணு பரிசாரக

குமு

ன். (2) ராமருடைய வாரணசீருளொருவன்.

குமுதாசுதன்—விஷ்ணு பரிசாரகர்களுளொருவன்.

கும்பகர்ணன்—(ரா) ராவணசுரன் தம்பி. இவன் மகாகோரமான தவஞ்செய்து வரங்கேட்டசமயத்தில் தனது அபிஷ்டத்தைமறந்து நித்திரைவேண்டுமென்றுவேண்டி நித்திரையைப்பெற்றவன். அதனால் நித்திராபங்கம்வந்தகாலத்திற்க்கவென்றும் வரம்பெற்றவன். இவன் ராவணயுத்தத்தில்ராவணனாலெழுப்பப்பட்டு ராமரை எதிர்த்துப்போராடியபோது அவரால் மடிந்தவன்.

கும்பகன்—விதேகதேசத்திலிருந்தவோரிடையன். தாரகயுத்தத்தில் மடிந்துபோன காலநேமிபுத்திரர் எழுவரும் இவன்வீட்டுப் பசுவினிடத்திலே காளை மாடுகளாய்ப் பிறந்திருந்தனர். இக்கன்றுகளைக் கிருஷ்ணன் கொன்று கும்பகன்மகளாகிய நீலையை மணம்புரிந்தான்.

கும்பன்—(ரா) கும்பகர்ணன் மகன். சுக்கிரீவனூற் கொல்லப்பட்டவன்.

கும்பாண்டன்—வாணசுரன் மந்திரி. கவந்தனெனவும்படுவன்.

கும்பி—சம்பாதிமகனாகிய சுபார்சுவன் புத்திரன். (கருடவமிசம்)

கும்பீநசை—(ரா) (1) சுமாலிமகன். கரதாஷ்டனாதியர் தாய். (2) அங்காரவர்ணன்பாரி.

கும்பேசுரர்—திருக்குடமூக்கிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

குயிலமுதநாயகி—திருக்கொடுங்குன்றத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

குயிலாலுவம்—இமயத்தின் பக்கத்திலுள்ள சிவாலயம்.

குயி

குயின்மொழியம்பிகை — திருச் சாய்க்காட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

குயின்மொழியம்மை—திருஇருமாகாளத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

குரு—(1) (4) உருசிரவன். (2) பிருகஸ்பதி. (3) புஷ்ய நக்ஷத்திரம். (4) துரோணன். (5) பிரபாகரன்; இவன் ஒரு மீமாம்சகன்.

குரு—(4) அஜமீடன் மூன்றும்புத்திரனாக இருக்கூன் பௌத்திரன். சம்வருணன் புத்திரன். இவன் வசித்தமையால் சமந்தபஞ்சகமென்னுமிடம் குருக்ஷேத்திரமெனப்படுவதாயிற்று. கௌரவ பாண்டவர்களுக்குப் பாட்டனாகிய வசித்திரவீரியன் இவன் வமிசத்தில் வந்தவன்.

குருகு—இடைச்சங்கத்து நூல்களுளொன்று.

குருக்ஷேத்திரம்— சமந்தபஞ்சகமென்றும் ஸ்தானேசுவரம் என்றும் வழங்கப்படுவதாகிய இடம். இது பிரமாவின் உத்தரவேதி. இது சமஸ்த தேவர்களுக்கும் ஆசிரயஸ்தானமெனப்படும். பாரத யுத்தம் நடந்த இடமும் இதுவேயாம்.

குருஜாங்கலம்— அஸ்தினாபுரிக்கு வாயுதிக்கிலும் பாஞ்சாலத்துக்குத் தெற்கிலும் உள்ளதேசம்.

குருஜித்து—(மி) அஞ்சகன்மகன்.

குருதாமன்—திஷ்யந்தன்மகன்.

குருதேசம்—அஸ்தினாபுரியைத் தனக்கு ராஜதானியாகவுடையதேசம்.

குருவசன்—(ய) இரண்டாம் மதுமகன்.

குரோஷ்டே—யதுபுத்திரருள் ஒருவன். விருசினவந்தன் தந்தை.

குரோதவசை—தக்ஷப்பிரசாபதிபு

குல

த்திரிகளுள் ஒருத்தி. கசியபன் பாரி.

குலகுடாமணி—சோம குடாமணி பாண்டியனுக்குப்பின் அரசு செய்த பாண்டியன்.

குலசேகரபாண்டியன்—இவன் சோழவமிசசேகரபாண்டியனெனவும்படுவன். இவன் கலியுகம் நாலாயிரத்து முன்னூற்றெண்பதளவில் மதுரையிலரசுசெய்தவன். இப்பாண்டியன் அதுலோம பாண்டியருள் ஒருவன்.

குலசேகரபாண்டியன்—இவன் கடம்பவனத்தை மதுரையாக்கினவன்.

குலசேகராழ்வார்—இவர்கலியுகாரம்பத்திலே திருடவிரதராஜனுக்குப் புத்திரராகப்பிறந்தவர்.

குலச்சிறைநாயனார்—மணமே பெருநம்பி

நற்குடியிலே பிறந்து நெடுமாறன் என்னும் பாண்டியனுக்கு முதன்மந்திரியாராகித் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனாரைக்கொண்டு சமன்மதத்தை நிகைகெட்டோடச் செய்தவீத்தவர்.

குலத்துவசபாண்டியன்—பாண்டசுவரனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

குலபதிநாயனார்—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர்.

குலபர்வதம்—மகேந்தரம், கந்தமாதனம், மலயம், சகியம், சுத்திமந்தம், விந்தியம், பாரிஜாதமென்னுமேழுமிப்பெயர்பெறும்.

குலபூஷணபாண்டியன்—அனந்தகுண பாண்டியனுக்குப் பின் முடிதரித்தவன். இவனே மெய்க்காப்பிட்டதுமுதல் வளையல்விற்றதீராயுள்ள திருவிளையாடல்முன்றுங்கண்டவன்.

குலேசபாண்டியன்—அரிமர்த்தனபாண்டியனுக்குத் தந்தை. இ

குலே

வன் இடைக்காடர்காலத்தவன்.
குலோத்துங்கபாண்டியன்—இ
வன் புதல்வர் அறுபதினாயிரவர்.
இவனே மரபாதகந்திர்த்த திரு
வினையாடல்கண்ட பாண்டியன்.
குல்லாகப்பட்டர்—ஒரு வியாக்கி
யான கர்த்தா.

குல்லாகப்பட்டியம்—மனு ஸ்மிரு
திக்குக் குல்லாகப்பட்டர்செய்தவி
யாக்கியானம்.

குலையநாயகி—திருக் குரங்காடு
துறையிற் கோயில்கொண்டிருக்
குந் தேவியார்பெயர்.

குலையாசுவன்—(1) இருதத்து
வஜன். சத்துருஜித்துமகன். இ
வனுக்குக் காலமுனிஜலத்தினும்,
மலையினும், காட்டினும், நினைத்த
படி சஞ்சரிக்கின்ற ஒரு குதிரை
யைக் கொடுத்தார். அது காரண
மாகக் குவலயாசுவன் எனப்பெ
யர்பெற்றான். (2) (இ) பிருகதச
வன் மகன். இவன் தூந்து ஏன்
னும் அசுரனைக் கொன்றவனாகவி
ன் தூந்துமாரன் எனவும் பெயர்
பெறுவன். (3) (கா) வற்சன்மக
ன். அலர்க்கன் தந்தை. (தாள
கேதன் காண்க.)

குவலயாநந்தம்—இஃது அப்பை
யதிகழிதர் சம்ஸ்கிருதத்திற்செய்
த அலங்காரசாஸ்திரம். தமிழிலு
ள்ளதுமிப்பெயரோ பெறும்.

குவலயாபீடம்—கம்சன் யானை.
எத்துணைப்பலவானையும்கொல்லு
ம்வலிமையுடையது. கம்சன் கி
ருஷ்ணனைக் கொல்லும்பொருட்
டு அதனை ஏவ அது கிருஷ்ணனா
ற் கொன்றொழிக்கப்பட்டது.

குறள்—திருக்குறள்.

குழல்வாய்மொழியம்மை—திருக்
குற்றலத்திலே கோயில்கொண்
டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

குறுந்தொகை—பாரதம் பாடிய
பெருந்தேவனார்முதலிய இருநூ

கூவ

ற்றனவரால் பாடப்பட்ட அதப்
பொருட்பகுதியைப் பொருளாக
வுடையஒருநூல். இதற்குரைசெ
ய்தவர்கள் பேராசிரியரும் நச்சி
னார்க்கினியரும்.

குறும்பலாகாதர்—திருக்குற்றலத்
திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ்
சுவாமிபெயர்.

குற்றம்பொறுத்தநாதர்—திருக் க
ருப்பறியலுரிலே கோயில்கொ
ண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

குனி—(மி)சிதத்துவஜன்புத்திரன்
குன்றத்தூர்—சேக்கிழார் பிறந்த
ஐர். அது தொண்டைநாட்டிலு
ள்ளது.

குன்றைஎல்லப்பன்—தொண்டை
நாட்டிலே குன்றத்தூரிலே தமிழ்
புலவர்களுக்குக் கைசலியாம
ற் பொன்மாரிபொழிந்து புகழ்ப
டைத்தவனாகிய ஒரு வேளாண்
பிரபு.

குறியகர்—குறியகர்; குபேரனது
நவநிதிகளைக் காப்பவர்களாகிய
மானரிபத்திரன்முதலியோர்.

கூத்தநூல்—ஒருநாடகத் தமிழ்நூல்.
கூர்ச்சரம்—மேலைச் சமுத்திர தீர
த்திலிருக்கும் ஒரு தேசம்.

கூர்ச்சரம்—பஞ்ச'திராவிடருளொ
ருவர்.

கூர்மபுராணம்—கூர்மரூபம்பெற்
ற இந்திராதீசன் இந்திரத்துயும
னனுக்குச் சொன்னபுராணம். இ
ஃது ஆரூயிரங்கிரந்தமுடையது.
வர்ணச்சிரமதர்மங்கள் சிவமகா
த்மியம் முதலியன விரித்துரை
ப்பது.

கூர்மாவதாரம்—அமிர்தமதனத்தி
ன்பொருட்டிமந்தரமலையைத்தா
ங்குமாறுவிஷ்ணுவெடுத்தஆமை
வடிவு.

கூவத்துநாரணன்— தொண்டை
நாட்டிலுள்ள கூவமென்னுமூரி
ல் விளங்கிய ஒரு தட்டான். இ

சுரு

வன் பெருங் கொடையாளனாதலின் அவனாராகிய, கூவமும் தியாகசமுத்திரமெனப் பெயர்பெற்றது. ஒரு ஏழை வலைஞன் அவ்வூர்ச் சிற்றேரியில் தூண்டிலிட்டு மீன்பிடித்துக் காலக்கழிவுசெய்துவந்தான். அவன் வறுமைநோயைத் தீர்க்கவெண்ணிய நாரணன் பொன்னிலொரு மீன்செய்து அதனைக் கொண்டுபோய் அவ்வேரியிலிட்டு வலைஞன் தூண்டிலிலகப்படும்படி செய்தான். இவன் தமிழ்ப்புலவர்களுக்குஞ் சலியாது கொடுத்த பிரபு. (தொண்டை மண்டலசதகம்)

சுருவநாயனார்—களந்தையென்னுமூரிலே குறுநிலமன்னர்குலத்தில் விளங்கிய ஒரு சிவபக்தர். இவர் பஞ்சாக்ஷரத்தை விதிப்படி செபித்துப் பெருஞ் செல்வமும் பராக்கிரமமும்பெற்றவர்.

சுரு—மாதவி தோழி. இவள்வசந்தமாலை யெனவும்படுவள். (2) மந்தரை.

சுருபாண்டியன்—சத்துரு சாதனபாண்டியன் மகன். இவன் சமணசமயப் பிரவேசஞ் செய்து அச்சமயத்தையே வளர்த்துவருநாளில், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அங்கெழுந்தருள், அங்கிருந்த சமணசாரியர்கள் அவர்மேலருகைய யுடையவர்களாகி அவ ரெழுந்தருளியிருந்த மடத்தில்நெருப்பிட, நாயனார் அத்தீயை அரசன்மேலேவிவிட, அதுகொடிய சுரமாகிச்சென்று அவன் தேகத்தை வருத்திற்று. சமணசாரியர்கள் தாமநிந்த மந்திரசாமர்த்தியத்தைக்கொண்டு அந்நோயைத் தீர்க்க வெத்தனித்தபோது அது தணியாதுமேன்மேலோங்கி அதிகரித்தது. அதுகண்ட பாண்டியன் நாயனாரை அழைத்து, அவரால் தன் நோய் தீ

சுரு

ரப்பெற்றுச் சைவசமயப்பிரவேசஞ்செய்தான். இப் பாண்டியன் காலத்திலேயேசமணசமயம் பாண்டிநாட்டை விட்டுக் குடிபோயது. இரண்டாயிரத்தெண்ணூறு வருஷங்களுக்குமுன்னிருந்த சங்கராசாரியர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாரைத் துதித்தலால் இவன்காலம் ஏறக்குறைய நாலாயிரம்வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளதாதல்வேண்டும்.

கேகடன்—சங்கடன் புத்திரன்.

கேகயம்—கேகயதேசம். சிபிபுத்ரனாகிய கேகயனது தேசமாதல்கேகயமெனப்பட்டது. இது விபாசநதிக்கு வாயுதிக்கிலுள்ளது. கிரிவிரசம் இதன்ராசதானி.

கேகயன்—சிபிசக்கரவர்த்தி புத்திரர்நால்வருளொருவன். பரதன் தாயாகிய கைகேயி தந்தை.

கேசரி—ஒரு வானரன். பிரபாசத்திரத்திலே இருவிகளுக்குத் துன்பஞ்செய்துவந்தயானையைக்கொன்றவன். இவன்பாரி அஞ்சனை மகன் அதுமந்தன்.

கேசவன்—விஷ்ணு.

கேசி—(1) ஒரு தானவன். இவன் தேவசேனையைப் பிடித்துச் சென்றபோது தேவேந்திரனால் ஜயிக்கப்பட்டவன். (2) அயரூப தரணய்ச் சென்று கிருஷ்ணனையெதிர்த்துயுத்தஞ்செய்தபோது மாண்டஅசுரன். (3) (ய) வசுதேவனுக்குப் பத்திரையிடத்துப் பிறந்த மகன்.

கேசித்துவலஜன்--நிமி வமிசத்தனாகிய ஓரரசன்.

கேசினி—தமயந்தி பாங்கி.

கேதனன்—அபிரவதண்டி பென்னும் பட்டம்பெற்ற ஆந்தரகவி.

கேதாரம்—இமாலய பர்வதத்திலுள்ள சிவகூடத்திரம்.

கேதாரேகவரவிரதம்--இஃதுஜப்

கே

பசிமாதத்துக்கிருஷ்ணபக்ஷத்துச் சூர்த்தசியில் சுமங்கலிகளால் அதுஷ்டிக்கத்தக்க விரதம்.

கேதாரேசுவரர்—திருக் கேதாரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கேதீச்சுவரர்—திருக்கேதீச்சரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கேது—விப்பிரசித்திக்குச் சிங்ககையிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். இவன் அக்கினிக்கு விகேசியிடத்துப் பிறந்தவன் என்றுஞ்சொல்லப்படுவன். (இராகு காண்க)

கேதுமதி—ஒரு கந்தருவஸ்திரி. சுமாலியென்னுமிராஷ்சன்மனைவி

கேதுமந்தன்—(1) லோகபாலகர் நால்வருள் ஒருவன். (2) கலிங்கதேசத்தரசன். சுருதாயுமகன். (3) (சா) தந்வந்திரிமகன். கேதுரதன் உந்தை.

கேதுமாலம் — நவவருஷத்தொன்று.

கேதுரதன்—கேதுமந்தன் மகன். பகீரதன் தந்தை.

கேரளம்—கேரளனதுதேசம். இது தக்ஷிண மலையாளம்.

கேரளன்—துஷ்யந்தன் தம்பியாகிய துஷ்யந்தன் பெளத்திரன். ஆசிரிதன்மகன்.

கைகசி—சுமாலி மகன். விச்சிரவசுவின் இரண்டாம்பாரி. இவள் ராவணன் கும்பகர்ணன் சூர்ப்பநகைள்ளும் மூவரையும்பெற்றவள்.

கைகேயி—(1) கேகயதேசராஜபுத்திரி. தசரதன் மூன்றாம் பாரி. பரதன் தாய். தசரதன் ராமருக்குப் பட்டாபிஷேகத்துக்கு முகூர்த்தம்வைத்து அதற்கு வேண்டி வனவெல்லாம்செய்து எத்தனப்பட்டிருக்கும்போது, மந்தரையென்னுங் கொடிய கிழப்பாங்கி

கை

யினதுஏவலால், இக் கைகேயி தனக்குத் தசரதன் முன்னோருநாளீர்த வரங்களிரண்டையும் தருமாறு அவனைக் கேட்க, அவன் இவளுடைய துரோக சிந்தையை யெண்ணுது தந்தேன் என்ன, இவள் தன்மகன் பரதன் பட்டம் பெறவும், ராமர் பதினான்கு வருஷம் காடுகொள்ளவும் அருளுகவென்றாள். கொடுத்ததை மறுத்தல் அரசாக்கியல்பன்றதலின் அவன் மறுக்கவியலாதுடன்பட்டு மனக்கவற்சி காரணமாகச் சிலநாளில் உயிர்விட்டான்.

கைடவன்—கற்பாந்தத்தில் விஷ்ணுயோகநித்திரையிலிருந்தபோது விஷ்ணுவினது இரு செவித்துவாரங்களினின்றும் மதுவென்றும் கைடவன் என்றும் ஈரசுரர் பிறந்தார்கள். அவர்களுக்கு அப்போதுண்டாயிருந்தமுகாப்பிரளயம் முழந்தாள்வரைச் சலமாயிருந்ததென்றால் அவர்கள் உயரஞ்சொல்லவேண்டியதன்று. இச்சமயம் பிரமாவும் விஷ்ணுநாபிக் கமலத்தீர்ப் பிறந்தார். அவரைக்கண்டு அவ்வசுரர் கொல்லவெழுந்தார்கள். விஷ்ணு அவர்களைச் சமாதானஞ்செய்து உங்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கேளுங்களுென்ன, உன்னிடத்தில்யாம் பெறக்கிடக்கும் வரம் யாதுமில்லை. உனக்கு வேண்டியதைக் கேள்யாம் தருவேம் என்றவசுரரைப்பார்த்து என் கையால் நீங்கள் மடியும். வரம் தரல்வேண்டுமென்று கூறி இருவரையும் கொன்றார். அதுகாரணமாக விஷ்ணுவுக்குக் கைடபாரி மதுவைரி என்னும்பெயர்கள் பலித்தன.

கைலாசபர்வதம்—இமயத்தின் பின்பாகத்துள்ள வெள்ளிமயமானமலை. இது சிவன்விரும்பியுறையும் ஸ்தலம். கைலாசபதிநாமம்சி

கோ

வனுக்குஇதுபற்றிவந்தது நவரத் தின்நர்ளாற்புணையப்பட்டநான விசுகிரங்கையுடைய இம்மலைந டுவேயுள்ள செம்பொற்கோயிலி லே இருஷி கணங்களுந் தேவக ணங்களும் சூழ்ந்துதுதிக்கச் சிவ ன் வீற்றிருப்பார்.

கோங்கணம்—மேலைச் சமுத்திர தீரத்திலே கோளதேசத்துக்குத் தரத்திலேயுள்ளதேசம்.

கோங்கர்—கொங்கு மண்டிலத்தரசர்.

கோங்கு—குடநாடு.

கோடிஞாழன்மணிப்பூதனார்— இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களு ளொருவர்.

கோடியிடையம்மை—திருமூல் லைவாயிலே கோயில்கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெயர்.

கோடுங்குன்றேசுரர்— திருக்கொ டிங்குன்றத்திலே கோயில்கொ ண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கோடுங்கோனார்— சேரகாட்டுள் ளாதோநார். திருவஞ்சைக்களம்.

கோமேடிநாதர்— திருப்பாண்டி க்கொடுமுடியிலே கோயில்கொ ண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கோமேபை—கொடும்பாளூர். இ து பாண்டிநாட்டுள்ளது. அக்கா லத்தில் உறையூரிலிருந்து மது ரைக்குச் செல்லும் வழியிலுள் ளதுபோலும்.

கோம்பிலிளங்கோதைநாயகி— திருவைகல்மாடத்திற் கோயில் கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெயர்

கோல்லி—ஒருமலை.

கோல்லிமழவன்— சம்பந்தரால் முயலகன் என்னும்நோய்தீரப்பெ ற்ற கன்னிகையினதுதந்தை.

கோற்கை—பாண்டியர்களின்பழைய இராசதானிகளுளொன்று. சி லப்பதிகார கதாநாயகன் காலத் திலே இந்நகரத்திருந்த அரசன்

கோ

வெற்றிவேற் செழியனென்பவ ன். இஃது இப்பொழுது மிகச்சி றிய ஊராகவிருக்கின்றது. இச் செழியனே வெற்றிவேற்கையெ ன்னும் அறநாலியற்றினேன். இ வன் நல்லொழுக்கஞ்சிறந்தவன்.

கோகர்ணம்— கோள தேசத்திலி ருக்கும் ஓர் பெரிய சிவக்ஷேத்திரம். ராவணன் தபசுசெய்துபிர மாவிடத்திலே வரம்வாங்கினவி டம்.

கோகர்ணநாயகி—திருத் கோகர் ணத்திலே கோயில்கொண்டிருக் குந்தேவியார்பெயர்.

கோதுலம்—யமுனாதிதீரத்திலே விருந்தாவனததுக்குச் சமீபத்தி லுள்ள இடைச்சேரி. கிருஷ்ண ன் வளர்ந்தஇடம்.

கோகுலேசர்—திருத் கோழம்பத் திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கோசலம்—சரயுநதிப் பிராந்தத்தி லுள்ள தேசம். அயோத்தி இதற் கு ராஜதானி. இத்தேசம் இஷ்ட வாசு வமிசத்தரசர்க்குரியது. இ து ராமருக்குப் பின்னுள்ள கா லத்திலே வீரதீய பருவதத்துக் குச் சமீபத்தில் இன்னுமொரு கோசலமுண்டாயினமையின் உ த்தரகோசலமெனப்படுவதாயிற் று. பின்னைய கோசலத்துக்கு ரா ஜதானியாக ராமர்மகன் குசன் குசஸ்சலியென ஒரு பட்டணத் தை நிருமித்தான். பின்னையது தக்ஷிணகோசலம்.

கோசர்—கொங்குமண்டலத் தரசர். இவர் தங்கள் நாட்டில் கண் ணகிக்குத்திருவிழாச் செய்தவர்.

கோசலை—கௌசல்லியை. ராம ன்தாய்.

கோச்சேங்கட்சோழன்— இவர் சுபதேவன் என்னும் சோழராஜ ன் கமலவதியிடத்துப் பெற்ற பு

கோ

தீரனார். கமலவதி இவரைப் பி ருவிக்கும் சமயத்தில் அங்கே சென்று கூடியிருந்த சோதிடர் கள் இப்பிள்ளை ஒருநாழிகைகழி த்துப் பிறர்குமாகில் முப்புவன ங்களையும்ரசானும் என்று சொ ல்லக் கேட்டு அப்பிள்ளையை அச் சமயம் பிறக்கவொட்டாமல் அ டக்கியிருந்து ஒருநாழிகை கழி ந்தபின் பெற்றாள். உரியகாலத் திற்பிறவாது உதாத்திற் கிடந்த மையால் அப்பிள்ளையினது கண் கள் சிவந்திருந்தன. கமலவதிஅ ப்பிள்ளையை நோக்கி “என் கோ ச்செங்கண்ணனோ” என்று சொ ல்லிக்கொண்டு உடனே இறந்து விட்டாள். அது காரணமாகவே கோச்செங்கட்சோழனெனப்பெ யர்கொண்டார். இவர் பூர்வஜன் மத்திலே ஜம்புகேஸ்வரத்திலிரு க்கும் சிவலிங்கத்துக்கு மேற்கட் டியிட்ட சிலந்தியெனப் பெரிய புராணங் கூறும். இவர் சோழ நாட்டிலே அநேக சிவாலயத்தி ருப்பணிகளும் சிதம்பரத்திலே தில்லைவாழந்தணர்களுக்குத்திரு மானிகைகளும்அமைப்பித்த சிவ பக்தர். இவர் கோச்செங்கட்சோ ழநாயனார் எனப்படுவர். இவர் பாரதயுத்தமுடியும்வரையும் பா ண்டவர்களுக்குத் துணையாயிரு ந்த தென்னாட் டரசர்களுள்ளே யொருவனாகிய சோழனுக்குப்பி ன் னே ச மீ ப க ர ல த் தி லே முடிசூடியரசுபுரிந்தவரென்பது கலிங்கத்துப்பரணியால் நிச்சயி க்கப்படும். அதுவுமன்றித் திரு ஞானசம்பந்தமுர்த்தினாயனாது தேவாரத்திலே இவர் எடுத்துக் கூறப்படுதலாலும் இவர் காலம் நாலாயிரத்தைஞ்ஞாவருஷங்க ளுக்குமுன்னுள்ளதாதல்வேண்டு ம. களவழி நூற்பதிலே பொய் கையாராற் பாடப்பட்டவருமீவ ரே.

கோ

கோடிசூரேசுவரர்— திருக்கோடி காலிலே கோயில்கொண்டிருக்கு ஞ் சுவாமிபெயர்.

கோடேந்துமுலையம்மை— திரு இலம்பயங்கோட்டேரிலே கோயி ல்கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெ யர்.

கோட்புலிநாயனார்—சோழநாட் டிலே நாட்டியத்தான்குடியிலே வேளாளர்குலத்திலே திருவவ தாரஞ்செய்து சேனாபதியாகி, அ ரசன் கொடுக்கும் வேதனத்தை க்கொண்டு சிவாலய பூசைக்கு நெல்லுவாங்கிக் கட்டிவைத்துவி ட்டி அரசனேவலினற் போர்மு னையிற் சென்றிருந்தபோது அந் நெல்லை ஆணை கடந்து எடுத்து ண்ட சுற்றத்தாரையெல்லாம் மீ ண்டிவந்து தமது வானினாலேது ணித்துத் திடபக்தியை நாட்டிச் சிவானுக்கிரகம்பெற்றசிவபக்தர்.

கோணீசுவரர்— திருக்கோணமா மலையிலே கோயில்கொண்டிருக் குஞ் சுவாமிபெயர்.

கோணேசுவரர்— திருக்குடவாயி லிற் கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கோதமனார்—இவர் கடைச்சங்க ப்புலவர்களுனொருவர்.

கோதமன்—சதானந்தன் தந்தை யாகிய ஒரு முனிவர். அங்கிரசவ மிசத்தவர்.

கோத்திரங்கள்—இவைகள் அநே கம். அவற்றுட் சில சிலை பரம்ப ரையையும் சிலபுத்திரபரம்பரை யையும் தெரிவிக்கும், இவைகளை இவ்வளவென்று சுணிக்கமுடியா து. ஆயினுமவற்றுள் முக்கியமா கியவை ஐம்பது. அவையாவன. காசிப, பாரத்துவாஜ, அரித, க வுண்டினிய, கவுசிக, வசிஷ்ட, கவுதம, கார்க்கேய, ஸ்ரீவத்ச, ஆ த்திரேய, முத்கல, சடமருஷண

கோ

திகள். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றில் உட்பிரிவு அநேகம். இன்னுமவைகள் ஏகாரிஷேயம், துவயாரிஷேயம், திரயாரிஷேயம், பஞ்சாரிஷேயமாகவுமிருக்கும்.

கோபதி—அங்கிரசன் வமிசத்தனாகிய ஓர்க்கினி.

கோபராஷ்டிரம் கொங்கணத்துக்குத் தெற்கிலுள்ள தேசம்.

கோபர் } —கிருஷ்ணன் வளர்
கோபாலர் } ந்தசேரியிலுள்ள இடைபர்கள்.

கோபானன்—யயாதி புத்திரனாகிய துருவசன் பௌத்திரன்.

கோபிகள்

கோபிகைகள்

கோபிகாஸ்திரிகள்

—கிருஷ்ணன் வளர் ந்த சேரியிலுள்ள இடைப்பெண்கள், இவர்கள் பதினாறாயிரவர்கள். பூர்வஜன்மத்தில் விஷ்ணுவுக்கு அடியார்கள். அவ் வாசனை பால் கிருஷ்ணனையணைந்து சுகித்தவர்கள். கிருஷ்ணன் தன் மாயாவல்லபத்தால் ஏககாலத்தில் அப் பதினாறாயிரவர் வீடுகள்தோறும் சென்று வைகி அவர்களைக் கலந்து விளையாட்டயர்ந்துபோவன். ஒருநாள் இவர்கள் யமுனை நதியிலே ஓராடி நிற்பக்கண்டு, அவர்களுலருமாறு வைத்த வஸ்திரங்களை யெல்லாங் கிருஷ்ணன் கவரந்துபோய் ஒருமரத்திலேறிக் கொண்டான். அதுகண்ட அப்பெண்கள் நீரினுள்ளே கண்டத்தளவு ம் தமது டலைமறைத்து நின்று, கைகளைச் சிரமேற்குவித்து, வஸ்திரங்களைத் தருமாறு அவனையிரந்தார்கள். கிருஷ்ணன் யாவிரும் கரையேறிவந்து இரு கரங்களையும் சிரமேற் கூப்பிடுத்து வேண்டினால் தருவேன் எனக்கூறி, அவ்வாறு செய்தபின் அவ்வஸ்திரங்களை நீளக் கொடுத்தான். இக்கதை

கோ

அர்த்தவாதம். கிருஷ்ணன் வாக்கு வருமாறு: “என்னை யாள்வவழியில் வழிபடுவார் அவர் அவ்வழியில் இரகழிக்கப்படுவர். சிலர் என்னை மைந்தனாகக்கொண்டு வழிபட்டனர். சிலர் நண்பனாகக்கொண்டனர் சிலர் பகைவனாகக்கொண்டு தியானித்தனர். சிலர் என்னைத்தமக்காசனாயகனாகக்கொண்டு வழிபட்டார்கள். முடிவில் எல்லாரும் மோகங்கை வல்லியமேபற்றார்கள்.”

கோப்பெருஞ்சோழன்—உறையூரிலிருந்தரசியற்றிய சோழருள் ஒருவன். மிக்க புலமையுடையவன். பிசிராந்தையார்க்கு உயிர்த்தோழன். தன்னோடு முரணிய புத்திரரீயிது போர்க் கெழுந்த போது புல்லாற்றார் எயிற்றியனாராப் பாடிக்கோபந் தணிக்கப்பட்டவன். சிலகாலஞ் சென்றபின்னர் த் துறவுபூண்டு உத்தரநாட்டிலிருந்து பிசிராந்தையாரோடு சுவர்க்கம் புகுந்தவன். (புறநானூறு.)

கோப்பெருந்தேவி—நெடுஞ் செழியன் மனைவி. தன் கணவன் கண்ணகிக்கு வழக்கில்தோற்று இறந்தமைதெரிந்து உடனே உயிர்ப்பட்டவன். இவனை அறக்கற்புடையாளென்பர். (சிலப்பதிகாரம்.)

கோமதி—ஒரு நதி. இது இமயத்திலுற்பத்தியாகிக் கோசலதேசவழியாய் ஒழுக்கிக் கங்கையிற் கலப்பது.

கோமுகன்—சாகல்லியன் சேஷன்.

கோம்பிலிளங்கோதை நாதர்—

திருவைகல்மாடத்திற் கோயில் கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

கோலாகலன்—இமவந்தன் புத்திரன். மைநாகன் தம்பி. இவர்கள் முறையே கோலாகலம், இமயம், மைநாகம் என்னும் மலைக்கரசர்

கோ

கள். சுத்திமதிநதி இக் கோலாக
லமலையிலுற்பத்தியாவது.

கோல்வளைநாயகி—திருக் கருப்ப
றியலூரிலே கோயில்கொண்டிரு
க்குந் தேவியார்பெயர்.

கோவர்த்தனம்—மதுராபுரத்துக்
குச் சமீபத்திலுள்ள மலை. இந்தி
ரயர்களு் செய்துகொண்டிருந்த
கோபாலர்கள் மேல் இந்திரனால்
வருஷிக்கப்பட்டகன்மழையைத்
தடுக்கக்கிருஷ்ணன் குடையாகப்
பிடித்தமலை.

கோவலன்— சிலப்பதிகார கதா
நாயகனான ஒரு வைசியன். இப்
பெயர் கோபாலனென்பதன்மரு
உ. குபேரனையொத்த செல்வனா
கிய இவன் ஒருகணிகையின்பொ
ருட்டித் தன் பொருளெலாமிழந்
து தனது கற்புடைத்தேவி கண்
ணகியோடு காவிரிப்பூம்பட்டின
த்தைவிட்டுப் பொருளிட்டிரோக்
கமாக மதுரையையடைந்தங்கே
கண்ணகியின் காற்சிலம்பொன்
றை விற்கவேண்டி ஒரு பொற்
கொல்லன் வீட்டை அடைந்த
போது, அக்கொல்லன்செய்த வ
ஞ்சனையால் அரண்மனைச் சிலம்
புதிருடிய கள்வனெனப் பாண்
டியனாற் கொல்லப்பட்டவன்.
இவன்காலம் ஆயிரத்தெண்ணூறு
வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளது.

கோவிந்தன்—(1) கிருஷ்ணன் ப
சுவைக்காப்போன் என்பது பதப்
பொருள். (2) பிருகஸ்பதி.

கோவிந்தயோகி— சங்கராசாரிய
சுவாமிகளுக்குக்குரு. இவர் நரு
மதாநதிதீரத்திலே எழுந்தருளி
யிருந்தவர்.

கோலுர்க்கிழார்--இவர்கடைச்சங்க
ப்புலவர்களுளொருவர்.

கோழி—உறையூர். முற்காலத்தில்
இதிலிருந்த ஒரு கோழி யானை
யைப் போரில் வென்றமையால்

கோள

கோளகன்—சாகல்லியன் சீஷன்,
கோளிலிநாதர்— திருக்கோளிலியி
லே கோயில்கொண்டிருக்கும் ச
வாமிபெயர்.

கோளிலியப்பர்— திருக்கோளிலி
யிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ்
சுவாமிபெயர்.

கோஷமணி—நகுலன் சங்கு,
கோசலை } (1) தசரதன்
கோசல்லியை } பாரி. ராமன்ரு
ய். (2) யயாதிபுத்திரனாகிய பூரு
பாரி. (3) வசுதேவன் பாரியாகி
ய பத்திரை.

கோசாம்பி—குசாம்பன் நிருமித்
தநகரம்.

கோசீகம்—உப புராணங்களுள்
ஒன்று.

கோசீகன்—(1) தர்மவியாதனா
லே தர்மவிசேஷங்களைத் தெரிந்
துகொண்ட ஒருபிராமணன். (2)
பிரதிஷ்டானபுரத்திலிருந்த ஒரு
விப்பிரன். இவன் குஷ்டரோகத்
தால் தேகமெங்கும் சீகீர் பெ
ருகப்பெற்றவனாயிருந்தும் அவ
ன்பாரி அருவருப்பற்றவளாய் அ
வனைப் பரிபாலித்துவந்தாள். ஒ
ருநாள் அக்குஷ்டரோகி ஒரு வே
சியைக்கண்டு மோகித்து அவனை
ச் சேரவிரும்பித் தனது அபிப்பி
ராயத்தைத்தனதுபாரிக்குச்சொ
ல்ல, அவள் அதற்கு வேண்டிய
திரவியங்களை எடுத்துக்கொண்டு
அவனையுங் கட்டி முதுகின்மேற்
சுமந்துகொண்டு அவ்விரவிலே
தானே அவ் வேகிவிட்டு தேடிச்
சென்றாள். செல்லும்போதுகொ
டிய அந்தகார மூடிற்று. அதனை
யும் பொருட்படுத்தாது செல்லு
ம்போது வழியருகே யிருந்து த
வஞ்செய்துகொண்டிருந்தமாண்
டவ்வித இருவிதமையிலே குஷ்
டரோகிகாஸ்தட்டியது. அதனால்
மாண்டவ்விதர் சினந்து தமது

கேள்

தலையிலே காலாலேதாக்கியவன் விடியற்காலத்திலே யிறக்கக்கடவனென்று சபித்தார். அதுகேட்ட கௌசிகன் பாரி நடுக்கமுற்று எனது பதிவிரத முண்மையானால் பொழுது விடியாதொழிகவென்று பிரதி சாபமிட்டுப் போயினான். அதனாற் பொழுது விடியாதாயிற்று. இதுகண்டதேவர்கள் விஷ்ணுவைவினவ, விஷ்ணு அவர்களை அத்திரிபத்தினியாகிய அநஞ்சயையிடத்தேவ, அவர்கள் அவளிடஞ்சென்று வினவ, அவள் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு கௌசிகன் மனைக்கேகி அவர் பத்தினியைச் சாபவிமோசனஞ்செய்கவென்றாள். அவள் என் நாயகன் இறந்திடுவானேயென்ன, அநஞ்சயை அஞ்சாதே கௌசிகன் எவ்வன புருஷனுவானென்ன, அவள்விமோசனஞ்செய்யப்பொழுதும்விடிந்தது. கௌசிகனுமிறந்து எவ்வனபுருஷனு யெழுந்தான். (3) ஒரு முனி. இவர் தமதுதேகத்தை ஓரிடத்திலவைத்துவிட்டு மற்றொரு தேகத்திற் புகுந்து சஞ்சரிப்பாராயினர். விட்ட தேகம் ஜீரணமாகி அஸ்தி மாத்திரம் கிடந்தபோது அம்மார்க்கமாக ஆகாயத்திலே சென்ற கந்தருவன் அதற்கு நேரே வந்த போது கீழே விழுந்தான். அது கண்ட பாலகல்லியமுனி அவனை நோக்கி, நீ இவ்வஸ்தியைக் கொண்டுபேரய்ச் சரசுவதி நதியிலிட்டு ஆடிப் போவையேல் அந்தரஞ் செல்லலா மென்ன, அவ்வாறு அவனுஞ்செய்து அந்தரஞ் சென்றான். (4) (ய) வற்சபாலகன் என்னும் வற்சவந்தன் வளர்த்தபுத்திரன். வசுதேவன்மகன். (5) விசுவாமித்திரன். அதி ரகசியதத்துவங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்த பேரறிவுடையோன் என்ப

கேள்

து பதப்பொருள். (6) ஜராசந் தன் தோழனுசிய அம்சன். கேள்சிகி—(1) ஒரு நதி. (2) காதி புத்திரி. இருசிகன் பாரி, ஜமதக் கினி தாய். விசுவாமித்திரன் சகோதரி. சத்தியவதியெனவும்படுவன். கேள்சிகிதேவி—கௌரிசும்பரிசும்பணாக்கொல்லுமாறு கொண்டவடிவம். இத்தேவி சண்டமுண்டணாக்கொன்று சாமுண்டியெனப் பெயர்புனைந்தாள். கேளடபாதாசாரியர்—ஸ்ரீ சுகர்சீஷர். யதி கோவிர்தபகவற்பாதருக்குக் குரு. இவர் உத்தரகிதைக்குப் பாஷியஞ்செய்தவர். கேளடபுரி—லக்ஷுமணபதி, வங்கதேசத்து முக்கியபட்டணம். ஜன்னமகாவிருஷியுடைய ஆச்சிரமமிருந்தவிடம். இங்குள்ள பிராமணர் கௌடரெனப்படுவர். கேளடம்—வங்கதேசம். இது பஞ்சகௌடத்தொன்று. கேளடர்—கௌடபுரிப் பிராமணர். இவர்கள் கல்வி கேள்விகளாலும், ஒழுக்கத்தாலுஞ் சிறந்தவர்கள். மிக்க நாகரிகம் வாய்ந்தவர்கள். கேளடில்யன்—சாணக்கியன். கேளதமகோ } கௌதம இரு கேளதமன்பக } ஷி ராஜமகேந்திரத்துக்குச் சமீபத்திற்கோதா விரதிரத்துக்குத் தெற்கேயுள்ள லோவூரிலிருந்து தவஞ் செய்யும் போது பன்னிரட்டைப் பஞ்சம்வந்ததிக்க அதற்கஞ்சி அநேக இருஷிகள் கௌதமரை யடைந்தார்கள். அதுகண்ட கௌதமர் ஒரு பிடி ரெல்லையெடுத்துத் தம தருகிலுள்ள மணல்மேட்டில் விதைத்துவிட்டு அதுஷ்டாணஞ்செய்தார். அதுஷ்டாணஞ்செய்து எழுந்தபோது ரெல்லெல்லாம் மு

கேள்

ளேத்துவளர்ந்து கதீன்று விளைந்திருப்பதைக் கண்டு அவற்றையெல்லாம் அறுத் தடிசிலாக்கி உண்ணுமாறு இருவிகளை ஏவினர். அவ்வாறே தினந்தோறும் செய் துவரப் பன்னிரண்டு கழிந்து நாடி மலிந்தது. மலிதலும் இரு விகளை நோக்கி இனி தும் வாசஸ்தானம்போயின் என, அவர்கள் கௌதமரை நோக்கி நீர் எம்மோடு வருதல்வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அவர் மறுத்தார். அத லு இருவிகள் பொருமையுற்று ஒரு மாயப்பசுவையுண்டாக்கி அவர் விதைக்கும் பயிரை மேய்ந்த முக்குமாறு செய்தனர். அதுகண்ட கௌதமர் தருப்பைப் புல்லால் அப்பசுவை யோச்ச, பசு வீழ்ந்திறந்தது. இருவிகள் கௌதமரை நோக்கிக்கோ ஹத்திசெய்தீர். அதற்காகச் சார்திராயணவிரதம துட்டிக்கக்கடவீரென்று சபித்துப் போயினர். நன்றி மறந்து இரு விகள் செய்த செய்கையை உலகத்தார் உபமானமாகப் பேசும்போது இது கௌதமன் பசு நியாயமென்று வழங்குவர்.

கௌதமன்—(1) பார்த்தவாஜ முனி. (2) கோதமர். (3) சதாநந்தன். (4) கிருபன். (5) கிருபன்பாட்டன். (6) புத்தன். (7) கணுதன். கோதமர் எனப்படும் கௌதமர் மனைவி அகலியை. அகலியையை வஞ்சித்துக்கூடிய இந்திரனை ஆயிரங் கண்ணகைச் சபித்தவர் இக் கௌதமரே. இவருக்கு அகலியைவயிற்றிற்பிறந்தவன் சதாநந்தன். இவர் இராமன்காலத்தில் விளங்கினவர். (8) பதிற்றுப்பத்துள் மூன்றும்பத்துப்பாடிய புலவர். தருமபுத்திரன் இவராற்பாடப்பட்டோன். (புறநானூறு)

கௌதமாச்சிரமம்—இது விசால

கூடித்

புரத்திலிருந்து மிதிலாபுரத்துக்குப்போகிறமார்க்கத்திலுள்ளது. ஜயந்தபுரம் இதற்குச் சமீபத்திலுள்ளது.

கௌதமி—கோதாவிரி.

கௌஸ்துபம்—அமிர்தமத்னகாலத்திலே திருப்பாற்கடலினே யெழுந்த திவ்விய வஸ்துக்களுளொருகிய வோரற்புதமணி. அதனை விஷ்ணு தமக்கு ஆபரணமாகக்கொண்டருளினர்.

கௌரமுகன்—சமீகன்மகன்.

கௌரி—(1) பொன்மயமான திருமேனியோடு கூடிய பார்வதி தேவியார் கௌரியெனப்படுவர். ஒரு காலத்தில் இத் திருமேனியோடு ஒரு வைஷ்ணவன் வீட்டிலே திருவவதாரஞ்செய்து எட்டாண்டு நிரம்பியிருந்த கௌரியைச் சிவன் தமக்குச் சக்தியாக்கிக்கொண்டனர். (2) வருணன்பாரி.

கௌரிகாந்த சார்வபௌம பட்டாசாரியர்—ஆனந்தலகரிக்கு விபாக்கியானஞ்செய்த முப்பதின் மருளொருவர். இவர் பிற்காலத்தவர்.

கௌரிகங்கை—கைலாச பர்வதத்திலுள்ளவொருநதி.

கௌளர்—(1) கௌடர். (2) சக்தியை வாமதந்திரப்படி பூசித்து வழிபடுஞ்சமயத்தோர்.

கூணவித்துவம்சி—உலகம் கணந்தோறுமழிந்து சிருஷ்டியெய்து மியல்பினதென்று வாதிக்குமொரு சார்நாஸ்திகன்.

கூத்திரதருமன்—புராவன் மகனாகிய கூத்திரவிருத்தன் வயிசத்திலே பிறந்தவன்.

கூத்திரவிருத்தன்—புராவன் இரண்டாம் புத்திரன். நகுஷன் தம்பி.

கூத்திரியர்—இரண்டாம் வருணத்

கூத்த

தோர். இவர்கள் பிரமாவின்து புயத்திற் பிறந்தோரெனப்படுவர். இவர்களுக்கு அரசுபுரிதலும் போர்செய்தலும் படைபயிற்றலும் சிறப்புத்தொழில்களாம். வேதம் ஓதல், வேட்டல், ஈதல் மூன்றும் பொதுத்தொழில்கள். இவர்கள் ஏற்றல்செய்வராயிற் பிரஷ்ட ராவார்கள். இவர்கள் தம் வருணத்திலும் தம்மிற்றாழ்ந்த மற் றையிரண்டு வருணத்திலும் பெண்கோடற்குரியர். பூர்வகாலத்திற் சிறந்து விளங்கிய காமகாரிக ள் உலகியலை நெறிப்படுத்தும் பொருட்டு மக்கட்பரம்பை நான் குபாற்படுத்தி, அறிவை வளர்ப் போரைப்பிரமவருணமென்றும் புஜபலத்துக்குரியோரைச் கூத் திரிடவருணமென்றும், பொரு ளீட்டுவோரைவைசியவருணமெ ன்றும், கருகத்துக்குரியோரைச் சூத்திர வருணமென்றும் முறைப்படுத்திக் கருமவிபாகஞ்செ ய்துவைத்துப்போயினர். இக்க ருமவிபாகத்தை ஊன்றிநோக்கு மிடத்தில் எத்தேசத்திலும் இந் நான்கு வருணங்களுமியல்பாக வேயுள்ளனவும் இனநியமையா தனவுமாகவே யிருக்கின்றன: ஹனுதேசத்திலும் (Europe) சமயப்பிரசாரகரே முதற்படியி லுள்ளவர்கள்; அரசரோ அடுத்த படியிலுள்ளவர்கள்; வணிகரே மூன்றும்படியிலுள்ளவர்கள்; கருகரே நான்காம்படியிலுள்ளவர் கள். வர்மன்னன்பதுகூத்திரியரு க்குச் சாதிப்பெயர்.

கூத்திரோபேகூன்—(ய) அக்கு ரூன் தம்பி.

கூபணன்—(1) பெளத்தமுனிவன்.

(2) ஹனுமுனிவன்; ஆருகதன்.

கூமை—தகூப்பிரசாபதி புத்திரி. புலகன்பாரி. (2) துர்க்கை. (3) பூமிதேவி.

சகர

கூத்திரம்—ஸ்ரீசைலம். கிருஷ்ண நதி உற்பத்தி ஸ்தானத்துக்குச் ச மீபத்திலுள்ளது. இதனைச் சூழ் ந்தவனம் மகாரண்ணியம்.

கூபன்—முதற்கனித்திரன் மகன். கூத்திரபாலன்—(1) வைரவக் கடவுள். (2) சிவன்.

கூமிகள்—அபிமன்னியன் வமி சத்தரசர்களுட் கடையரசன். இவனோடு பரதவமிசமொழிந்தது.

கூமதன்னுவா—புண்டரீகன் மகன்.

கூமன்—(கா) சுரீதன்மகன். சு கேதன் தந்தை.

கூமாலி—சிருஞ்சபன்மகன்.

கூமியன்—(பு) உக்கிராயுதன் மகன்.

சகடாசுரன்—(ரா) கம்சன் தாதரு ளொருவன். இவன் கிருஷ்ணன் சிசுவாயிருக்கும்போது ஒரு சக டரூபமெடுத்துப்போய்த் தன்மீ தூரவருங் கிருஷ்ணனைக் கொல் லவெண்ணிக் கிடந்தபோது அஃ துணர்ந்து கிருஷ்ணன் அதன்மீ தேறித் தகர்த்தவழி உயிர் துறந் தவன்.

சகந்தரை—ஒரு தேசம்.

சகம்—சாகர்வசிக்சுந்தேசம். இது சிந்துதேசத்திற்கு மேற்றிசைக்க ண்ணது.

சகரன்—(இ) சக்கிரவர்த்திக ளுது வரிலொருவன். வாகுகன் புத்திர ன். இவனுக்குப் பாரியிரிசுவர். மூத்தாள் கேசினி. இளையாள் சு மதி. இவன் அசுவமேத யாகஞ் செய்தபோது அசுவத்தைப் பா தலத்தில் இந்திரன்கொண்டுபோ ய் மறைத்தான். சகரன்புத்திர ருபதினாயிரவரும் பூமியைத்தோ ண்டிப் பாதலஞ் சென்று அத னைத் தேடியபோது கபிலரால் நீருக்கப்பட்டார்கள். இவர்கள்

சக

ளா லகழப்பட்டமையின் கட ல் சாகரமெனப்படும். சகரன் க ருப்பத்திலிருக்கும்போது தாய் நஞ்சூட்டப்பட்டமையினால் உரி யகாலத்திற்றிவாது ஏழுவருஷ ஞ்சென்று பிறந்தவன். நஞ்சூட் டப்பட்டகாரணத்தால் சகரமெ ன்னும்பெயர் அவனுக்காயிற்று. (கரம்-கஞ்ச)

சகஸ்வான்—ஆமரிஷன்புதல்வன் சகிதேவிநாயகி—திருச்சேரு லாரி லேகோயில்கொண்டிருக்கும்தே வியார்பெயர்.

சகுந்தலை— விசுவாமித்திரருக்கு மேனகையிடத்துப் பிறந்த புத் திரி. துஷ்டந்தன்பாரி. பரத ன் தாய். இவளைப் பெற்றவு டனே மேனகை அக்காட்டில் வி ட்டிப்போக அச்சிசுவைச்சகுந்த பட்சிகள் சிறகாலணைத்துக் கா த்தன. அப்போது கண்ணுவமுனி அவ்வழியிற்சென்று கண்டெடுத் துப்போய் வளர்த்தனர். சகுந்த பகவிகள் காத்தமையின் சகுந்த லைப்பெயர் பெற்றனர்.

சகுனி—(1) (தி) இரணியாக்ஷன் புத்திரன். (2) (ய) தசரதன் புத் திரன். (3) கார்தாரதேசத் தரச னாகிய சுபலன் புத்திரன். கார் தாரி சகோதரன். துரியோதன ன் மாமன். துரியோதனனுக்கா கப் பாண்டவரோடு சூதாடிவெ ன்றவன். இவனே துரியோதன ன்குடிக்கு நாசகாரணன்.

சகோத்திரன்-பகீரதன் புதல்வன். சக்கரசமேரதைத்தியன் — திர னாவர்த்தன்.

சக்கரதேவன்—கலிங்கதேச ரா ஜாவாகிய சுருதாயுவினதுஇரண் டாம்புத்திரன்.

சக்கரவாளம்—லோகாலோக பர் வதம். இது சக்கராகாரமாகப் பூ மியைச் சூழ்ந்திருத்தலின் இப்

சங்

பெயர்பெறுவதாயிற்று.

சக்கிரி—இந்திரன்,

சக்ஷி—யயாதிபௌத்திரன்; அது புத்திரன்.

சக்ஷாநதி—கங்கையிற்கலக்குமொ ருநதி.

சக்ஷார்மநு—சர்வதேசசுவினதுபு த்திரன். சுவாயம்புவ மதுவமிச ம். தாய் அஹதி. பாரி நடுவலை. புருவன், குற்சன், திருதன், துய் ம்மன், சத்தியவந்தன், இருதன், விரதன், அக்கிரிஷ்டோமன், அ திராத்திரன், சுதயம்மன், சி.பி, உன்முகன் எனப் பன்னிருவர் பு த்திரர்.

சக்தி—(1) (ரி) வசிஷ்டர் மூத்தம கன். பராசரன்தந்தை. (2) லோ கமாதாவாகிய சங்கரி. (3) தெ ய்வத்தினது வல்லமை, அருள், ஞான் முதலிய குணங்கள் சக்தி யெனப்படும்.

சக்துபிரஸ்தன்—குருக்ஷத்திரத் திருந்த ஒரு பிராமணன். இவன் தான்செய்த அதிதிபூஜாபலத்தா ல் குடும்பத்தோடு பிரமலோகம டைந்தவன்.

சங்குடன்—இவன்பிருந்தாவன த்திருந்த கோபஸ்திரிகளை உத்த ர திசைக்குக் கொண்டு போன போது கிருஷ்ணனால் கொல்லப் பட்ட குபேரன் தாதன்.

சங்குடன்—தருமனுக்குக்கருபுதே வியிடத்துப் பிறந்த புத்திரன்.

சங்குணன்—வச்சிரநாபன் மகன்.

சங்குபாலன்—லோகபாலா னொ ருவன்.

சங்கமங்கை—சாங்கிய நாயனார் முத்தியடைந்ததலம். இது தொ ண்டைநாட்டிலுள்ளது.

சங்கமன்—ஒரு வீரணிகள். நீலக ணவன்.

சங்கம்—தமிழ்ச்சங்கம்காண்க.

சங்

சங்கரகவி—போஜன் சமஸ்தானத்துக் கவிகளுள்ளொருவர். இவர் ஒருசமயத்திலே சொன்ன அற்புதசுலோகத்துக்காகப் பேஜனிடத்திலேபதினோரிலகூடும்பொன் பரிசுபெற்றவர்.

சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர்—

நன்னூலுக்கு விருத்தியுரைசெய்தவர். இவர் திருநெல்வேலியிலே நூற்றுத்தொண்ணூறு வருஷங்களுக்குமுன்னிருந்தவர். இவர்குருசுவாமிநாததேசிகர்.

சங்கரன்—சிவன். (சுகத்தைச்செய்பவன் என்பது பதார்த்தம்.)

சங்கராசாரியர்— இப் பெயரால் விளங்கிய ஆசாரியர் மூவர். பிரசித்திபெற்றவர் ஆதி சங்கராசாரியர். மற்றைய இருவரும் அப்பெயரைத் தமக்கிடிக் கொண்டமையாற் பிரசித்திபெற்றாராயினவர். ஆதிசங்கராசாரியர் சிதம்பரத்திலே விசுவசித்து என்னும் பிராமணோத்தமருக்கு அம்பிகையென்னும் அவர் மனைவியின்றிலே புத்திரராக அவதரித்தவர். அவதரித்தகாலம் யுதிஷ்டிாசகம் இரண்டாயிரத்து நூற்றைம்பத்தெட்டாம் (2௧௫௮) வருஷமாகிய இரத்தாஷ்டியிலே மாசிமாதத்துக் கிருஷ்ணபக்ஷத்துச் சதுர்த்தசிதியோடுகூடிய சோமவார அர்த்தராத்திரி. அவர் பாலசந்ரியாசம்பூண்டு உத்தராஞ்சென்று அங்கே ஒரு குருவையடைந்து வேதசாஸ்திரங்களைக் கற்று வல்லராகப் பிரமகுத்திரத்திற்கும் உபநிஷதங்களுக்கும் பாஷியஞ்செய்து அத்துவைத மதத்தையெடுத்துத் திக்குகடோறுஞ்சென்று பிரசங்கித்து வியவஸ்தாபனம்பண்ணி ஜகத்குருவாயினர். துவாரகை, சிருங்ககிரி, காஞ்சிபு

சங்

ரம், சும்பகோணம் முதலியவிடங்களிற் கிற்சிலநாள் வாசஞ்செய்து அத்துவைதமத ஸ்தாபனம்பண்ணினமையால் பிற்காலத்திலே ஆங்காங்கும் அவர்க்கு மடாலயங்களமைத்துச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. அவர் முப்பத்திரண்டுவயசிலே பரிபூரணதசையடைந்தனர். அவர்செய்த நூல்களிலே பௌத்தமதகண்டனம் யாண்டிங்காணப்படாமையினாலே அவர் பௌத்தமதத்தை வேரறுத்தார் என்னுங்கொள்கை ஆதாரமுடையதன்று. புத்தர் அவர்க்குப் பின்னுள்ளவர். அத்துவைதமதத்தைத் தடை விடைகளாலே பிரவசனஞ்செய்து வியவஸ்தாபனம்பண்ணிப்போயினரேயன்றி, அவர் நடுநிலைபிறழ்ந்து அகங்கரித்து நிமிர்ந்து ஒரு மதத்தையுந் துணித்தாரல்லர். அவர் வாக்குவல்லபமும், சாதாரியமும், எடுத்த விஷயங்களை வரம்புகடவாது கடைபோக விசாரித்து நிச்சயிக்கும்துண்ணிய விவேகமும், அழுக்காறும்கூப்பாதமும்பற்றி நடுநிலைபிறழாது சத்தியத்தையே அவாவும்பெருந்தகையையுமுடையரென்பது அவருடைய நூல்களால் நன்கு புலப்படும். அவர் இப் பரதகண்டத்திலே அந்நாளிலே அவதாரம்பண்ணிப் பாஷியங்கள்செய்யாதிருப்பரேல் வேதோபநிஷதங்கள் நெடுங்காலத்துக்குமுன்னே மேகபடலத்தால் மூடப்பட்ட சந்திரனைப்பொ லொளியிழந்துவிடும். அவர் சமாதிக்கொண்டவிடம் காஞ்சிபுரம். அவர் பௌத்தமதம் தமக்குப் பிற்காலத்திலேவந்து ஆரியதேசத்திலே வேரூன்றப்பார்க்குமெனத் தமது தீர்க்கதிருஷ்டியினால் முன்னருணர்ந்து வேதார்த்தகுத்திரத்துக்குப் பாஷியமுதலியன செய்துவைத்

சங்

துப்போயினரெனக் கொள்ளினு
ங்கொள்ளலாமேயன்றி, அவர்பு
த்தசமயத்தை வேரறுக்கும்பொ
ருட்டு அவதாரஞ்செய்தாரெனக்
கொள்வது அவர்பெருமைக் கீன
ந்தருவதாகும்.

இனி அவர் இரண்டாயிரத்தெ
ண்ணூற்று நாற்பத்திரண்டு வரு
ஷங்களுக்குமுன்னிருந்தவரென்
பது சைனசமய நூல்களுளொன்
றுகிய “ஐனவிஜயம்” என்னும்நூ
லினாலே நன்கு விளங்கும். சங்க
ராசாரியருக்குப் பிரதமஜீஷரா
கிய ஆனந்தகிரியென்பவர் தாம்
செய்த சங்கரவிசயம் என்னும்
நூலிலே சங்கராசாரியர் பிறந்த
ஆர்சிதம்பரமென்றும், தந்தை
யார் விசுவசித்து என்றும், தா
யார் அம்பிகையென்றும் கூறிப்
போயினாரேயன்றி, இன்னகால
த்திலேயென்று கூறினரில்லை. அ
வ்விஷயத்தைக் காலத்தோடு கூ
றிப் பூர்த்திசெய்வது சினவிசய
“இருஷி, பாணம், பூமி, அக்ஷி
என்னும் எண்களை வலப்புறந்
தொட்டுஇடப்புறமாக முறையே
யெழுதவரும் தொகை வருஷங்
கள் கழிந்தபின்னர்” என்பது சி
னவிசயத்திலே கூறப்பட்ட சு
லோகக்கூற்றின் மொழிபெயர்ப்
பு. இருஷி என்பது ஏழு. பாணம்
ஐந்து. பூமி ஒன்று. அக்ஷி இ
ரண்டு. இவற்றை முறையே இட
ந்தொடங்கிவலமுகமாக விட்டெ
ழுதிப்படிக்கவருவது உகடு௭. யு
திஷ்டிராசகத்திலே சங்கராசாரி
யர்பிரக்கும்போது சென்ற வரு
ஷத்தொகை இதுவே. விக்கிரம
சகாரம்பத்துக்குமுன்னே ஆரிய
தேசத்திலே வழங்கிவந்தது யுதி
ஷ்டிராசகமென்பது யாவருமறி
ந்தவிஷயம். விக்கிரமசகம்ஆரம்
பிக்கும்போது யுதிஷ்டிராசகத்தி
ல், ௩௦௪௩, வருஷங்கழிந்தன. வி

சங்

க்கிரமசகத்தில் இக்கலி ஐப்பாயிர
ம்வரைக்கும் சென்ற வருஷம்
ககடு௭. ஆகவே சங்கராசாரியர்
பிறந்து ௨௮௪௨ வருஷங்கள்செ
ன்றன. புறச்சமயவாதிகளாகிய
சைனருடைய நூலே இதற்குப்
பிரமாணமாய் ஆனந்தகிரியினது
கூற்றை வலியுறுத்துமென்றால்
அவர்காலத்தைக் குறித்து ஐயங்
கொள்ளற்கிடங்காண்கிலம். சம்
ஸ்கிருத திராவிட நூல்களை ஆரா
ய்ந்துணரவேண்டுமென்னும் அ
வாவோடு அவற்றைக் கற்கப்புகு
ம் ஐரோப்பிய பண்டிதர்களுட்
சிலர், புகுந்தும் புகாமுன்னே அ
ந்நூல்களுக்கும் பாஷைகளுக்கு
ம் வயசு நிச்சயிக்கத் தொடங்கி
விபரீதசித்தாந்தஞ்செய்வர். அவ
ர் போசப்பிரபந்தத்திலே சங்கர
கவியென்பவர் பெயரைக் கண்
டவுடனே சங்கராசாரியரையுஞ்
சங்கரகவியையு மொருவராகக்
கொண்டு காலங்கற்பித்து வழக்
குரைப்பர். அவர்க்குஆரியருடைய
நாகரிககாலமெல்லாம் ஆயிர
த்துத்தொளாயிரம்வருஷங்களு
க்கு மேற்படாதிருந்ததலே உவப்
பின்பாலதாம். அதற்கு மேற்படு
மாயின் அஃதவர் வெறுப்புக்கே
துவாய்விடும்.

அதுநிற்க; சிருங்ககிரி மடத்தி
லே சங்கராசாரியருக்குப் பின்,
ஒருவர்பின்னொருவராகச் சார
தாபீடத்திலே ஆசாரியராக வீற்
றிருந்து வைதிகராச்சியஞ் செய்
துப்போயினவர்தொகை பிரமசுவ
ருபாசாரியர் முதல் கேசவாச்சி
ரமரீராக எழுபத்திரண்டு. எழுப
த்துமுன்றும் பட்டங்கொண்டு
இப்போதுள்ளவர் ஸ்ரீராஜரா
ஜேசுவர சங்கராச்சிரம சுவாமி
கள். ஒருபட்டத்துக்கு முப்பத்
தைந்து வருஷமாகக் கணக்கிட்
டாலும் அவர்காலபீராயிரத்தெ

சங்

ஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளதாகின்றது. கும்பகோணத்துள்ளமடத்துப்பட்டத்தொகையும் இதற்காதாரமாக நிற்கின்றது. ஆரிய கிரந்த கர்த்தாக்கள் சரித்திரமென்னும் நூல்செய்த புரி ஜனார்த்தன ராமசந்திரர் அவர்களும், சங்கராசாரியர் இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவரென்றே தமது நூலிற் கூறுவர்.

அதாவும் நிற்க, சங்கராசாரியருக்குக் குரு பதஞ்சலியென்பது வித்தியாரண்ணியர்செய்த சங்கரவிஜயமென்னும் நூலினால் நிச்சயிக்கப்படும். பதஞ்சலியென்பது கோவிர்த யோகிக்குப் பூர்வாச்சிரமநாமம். யோகசூத்திரம் மகாபாஷியம் முதலியன செய்தவருயிவரே. (பதஞ்சலிமகாமுனிவரிவரல்லர்) பதஞ்சலி இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவரென்பது ஐரோப்பியபண்டிதர்க்கு மொத்தகருத்தாம். பதஞ்சலிக்குச் சீஷராகவே சங்கராசாரியர்காலமும் இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளதேயாம்.

நூல்களிலே யவன சப்தம் கேட்கப்படுமாயின் அதுகொண்டு அந்நூல்களெல்லாம் “மகாஅலெக்சாந்தர்” படைபெயடுப்புக்குப் பின்னுள்ளனவெனக் கூறுவது சம்ஸ்கிருத வித்தியா விநோதர்களாகிய ஐரோப்பியபண்டிதர் வழக்கு. அப் படைபெயடுப்புக்குப் பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முற்றெட்டு யவனர் ஆரியநாட்டில் வந்து சேவித்தும் வாணிகம்பண்ணியும் சாஸ்திரங்கற்றும் மீளும் வழக்குடையரென்பது அப்பண்டிதர்கள் அறியார்டோலும்.

இனி இரண்டாஞ் சங்கராசாரி

சங்

யர் கேரளதேசத்திலே சாலிவாகனசகம் நானூற்றிருபத்தொன்றிலே மாசிமாசத்தபரபக்கத்துச் சதுர்த்தசியிலே சிவகுரு என்பவருக்குப் புத்திராரீக அவதரித்தவர். இவர் வித்தியாரணசிங்கபாரதிக்குப் பின் சாரதாபீடத்தில் வீற்றிருந்தவர். இவருந் திக்கு விஜயஞ்செய்து அத்துவைதமதஸ்தாபனம்பண்ணிப்பெயர்படைத்தவர். இவர் சாலிவாகனசகவருஷம் நானூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்றிலே கார்த்திகைமாசத்திலேயுண்டாகிய சூரியகிரகணகாலத்திலே சமுத்திரஸ்நானஞ்செய்யும்பொருட்டு சிர்மலமென்னு முரையடைந்து அது முடித்துக் கொண்டு அங்கே யிருக்குநாளிலே, அடுத்த சுக்கிலபக்கத்துத்திரயோதசியிலே சமாதிகூடனவர். இவரே சங்க்ஷேபசாரீரக முதலிய நூல்கள் செய்தவர். இவரும் ஆதிசங்கராசாரியரை யொருநா றெத்து நின்றற்குரிய சர்வசாஸ்திரபுணர். ஆகவே இவர்காலம் ஆபிரத்து முந்நூற்று முப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளது. இவ்வரலாழம் சினவிசயத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. சிர்மலம் மேற்குச்சமுத்திரதீரத்திலே கொங்க தேசத்துக்கு வடதிசையிலேயுள்ளது. அங்கே சங்கராசாரியரது சமாதியும் ஆலயமு மின்றுமுன. கார்த்திகைமாசத்துச் சுக்கிலபக்ஷத்துத் திரயோதசிதோறும் பெரு விழாவொன்று நடந்துவருகின்றது. ஜினவிசயம் பிரமாண நூலென்பதற்கு இது வலிய சான்றாகும்.

முன்னாஞ் சங்கராசாரியர் சாலிவாகனசகாப்தம் எழுநூற்றுப் பத்திலே பிறந்து ஐம்பத்தாரும் வயசிலே அடைந்தவர். இவரும் வித்தியாசானுரியமுடையவர். இ

சங்

வருடைய வரலாறு சதானந்தசுவாமிகள் செய்த திக்குவிசயமென்னுநாலிலே கூறப்பட்டுள்ளது. பின்வந்த சங்கராசாரியர்களுக்கு மிக்க பெருமை கற்பிக்கவேண்டித் திக்குவிசய நூல்கள் செய்தோர் ஆதி சங்கராசாரியரிடத்து விளங்கிய பெருமைகள் சில வற்றையுமெடுத்து இவரிடத்தில் லாதனவேயாயினு முள்ளனவே போல முகமன லாரோபித்துப் போயினர்.

ஆதி சங்கராசாரியராற் செய்யப்பட்ட நூல்கள் பிரமசூத்திர பாஷியம், ஆனந்தலகரி, செளந்தரியலகரி, சிவபுலங்க முதலியன. அவர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனரைச் செளந்தரிய லகரியிலும், கண்ணப்பரைச் சிவானந்தலகரியிலும், இயற்பகையார், சிறுத்தொண்டர், சண்டேசுரரென்னு நாயன்மார்களைச் சிவபுசங்கத்திலும் துதித்திருந்தலால், அந்நாயன்மார்கள்காலம் அவருக்குமுந்தியதென்பது நன்றாக நிச்சயிக்கப்படும். 'ஆனந்தலகரிக்கு வியாக்கியானஞ்செய்தோர்' இருபத்துநால்வர். அவ் வியாக்கியானங்களுள்ளே சிறந்ததாகக்கொள்ளப்படுவது அப்பையதிகூழிதர் செய்தது.

மேலே பௌத்தமதமெனச்சுட்டப்பட்டது பூர்வ பௌத்த மதமன்று.

சங்கம்—தமிழ்ச்சங்கம் காண்க.

சங்கருஷணன்—பலராமன். இவன் தேவகியினது கருப்பத்திலிருந்தபோது யோக மாயாதேவி சங்கருஷித்துக் கொண்டு போய் ரோஹிணி கருப்பத்திற் சேர்த்த மையால் இப்பெயர்பெற்றான்.

சங்கவருணன்—பாண்டிய வரசராத் சூட்டப்பட்ட நாகரிகர் என்னும் பட்டமுடையோருள்ளுருவரா

சங்

கிய இவர் தந்துமாரன் என்பவனைப் பாடின புலவர். புறநானூற்றிலுள்ள செய்யுள்களுளொன்றாகிய இவர்பாடல் செல்வ நிலையாமையை நன்குணர்த்தும்.

சங்கன்—(1) விராடராஜன் புத்திரன். இவன் உத்தராதமையன். (2) கஞ்சன் தம்பி.

சங்கற்பகுரியோதயம்— நாராயணசாரியர் விசிஷ்டாத்துவைதமதத்துவங்களைரூபகாரம்பண்ணி நாடகமாகச்செய்த நூல். இது பிரபோத சந்திரோதயமென்னும் நூலை மாதவேங்கடசுவாமிகள் செய்தருளியபின்னர் அதற்கிணையாகக் காஞ்சிபுரத்துவைஷ்ணவராகிய இவ்வாசாரியராலியற்றப்பட்டது.

சங்கற்பன்—(1) பிரமமானசபுத்திரருளொருவன். (2) தருமனுக்குச் சங்கற்பையிடத்துப் பிறந்த புத்திரன்.

சங்கற்பை—தருமன். பாரி.

சங்கிராந்தவாதசைவன்—விகாரமின்றிநிற்கும்ஆன்மசந்நிதியிலே அசத்தாகிய கருவிகளே சத்தாகிய சிவத்தைச் சிவகரணமாய் நின்று அறியுமென்று சொல்பவன். இவன் அகச்சமயிகளுளொருவன்.

சங்கிருதம்—(1) சம்ஸ்கிருத பாஷைக்கினமாயுள்ள செளரசேனிமுதலிய பிராகிருதங்களுள் ஒன்று. (2) சம்ஸ்கிருத பாஷை.

சங்கிருதி—(1) மூன்றாம் நான் புத்திரன். ரந்திதேவன், குரன் என்போர் இவனுக்குப் புத்திரர்.

சங்குசிரக—தனுபுத்திரருளொருவன்.

சசாங்கன்—(1) சந்திரன். சசசின்னமுடையவன் என்பது பதார்த்தம். சசம்—முயல். (2) கயாவிலிருந்த போதிவிருகத்தை வெட்டி அழித்தவன்.

சசி

சசி—புலோமன் மகன். இந்திரன் பாரி, புலோமன் மகளாதலிற் புலோமசையெனவும்படுவன். இவன் நித்தியகன்னிகை. தேவராஜ பதம்பெறுவோரெல்லாம் இந்திர நாமத்துக்கும் அவ்வவர்க்குப் பாரியாவோரெல்லாம் சசியென்னும் பெயர்க்கு முரியரென்பது நித்தியகன்னிகையென்பதன் கருத்து.

சசிவிந்து } (ய) குரோஷ்டி வமிச
சசி பிந்து } த்துச் சித்திராதன் புத்திரன். இவன் அநேக மனைவியரும் புத்திரரும் உடையோனெனப்படுபவன்.

சச்சந்தன்—ஏமாங்கத தேசத்தரசன். ஜீவகன் தந்தை. தாய்வயிற்றிலே சீவகனிருந்தபோது சச்சந்தனை மந்திரி கொண்டு அரசனாகத் தாய் காட்டகத்தோடி உயிர்பிழைத்தாள். இவன் வாலாறு சீவகசிந்தாமணியிற் கூறப்பட்டுள்ளது.

சஞ்சயன்—(1) திருதராஷ்டிரனுக்கு நண்பினனாகிய ஒரு சூதன் மகன். இவனே பாரதயுத்தம்நடக்கும்போது யுத்தகளத்தில் நடக்கும் செய்திகளையெல்லாம் அவ்வப்போதுள்ளவாறு பார்த்துத் திருதராஷ்டிரனுக்குரைத்து வந்தவன். திருதராஷ்டிரன் பாரதயுத்தத்தைப் பார்க்க விரும்பி வியாசரைநோக்கித் தனக்குக் கண்ணோக்கந் தந்தருளவேண்டுமென்று வேண்டிப் பெற்றுலகத்தை நோக்கியபோது, பயந்து, “இப்பார்வை நமக்குவேண்டாம். என்றும் போலக் குருடனாகவிருப்பதே நமக்குப் பிரியம்” என, வியாசர் சஞ்சயனுக்கு எப்பொருளையும் எத்துணைத்தாரத்திலுமிருந்து நோக்கி யுணரு முணர்ச்சியையும் வாய்மையையும் அருளிப்

சண்

போகச் சஞ்சயன் யுத்தகளம் வாலாற்றைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். பகவந்தேதையைக் கேட்டு வெளியிட்டானுமிவனே.

சடையநாயனா—சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடைய தந்தையார்.

சடையப்பநாதர்—திருப்பனந்தாளிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

சடையப்பமுதலி—இவர் கம்பரைச் சன்மானித்துவந்த மகாப்பிரபு. இவர் திருவெண்ணையல்லூரிலே சாலிவாகனசகம் எண்ணாற்றேழளவில் விளங்கிய வேளாண்முதலி. இவர் பெருமையைக் கம்பர் தாம் பாடிய இராமாயணத்தில் இடை இடையே இசைத்துக் கவிசெய்தார்.

சண்டகௌசிகன்—இவர் கௌதம வமிசத்தில் வந்த ஒரு முனிவர். மகததேசத்தரசனாகிய பிருகத்திரதன், இக் கௌசிகர் அதுக்கிரகித்த ஒரு மாங்கனியால் ஜராசந்தன் என்னும் புத்திரனைப் பெற்றான்.

சண்டமார்க்கன்—சுக்கிரன் புத்திரன். தைத்திய புரோகிதன்.

சண்டமுண்டர்—(ரா)சும்ப நிகும்பர்தோழர்.

சண்டேசுரநாயனார் } சேனாநிரி
தண்டிசர் } லேபிராம
சண்டி } ண குலத்
விசாரசுமார் } திலே எச்

சதத்தன் மகனாகப் பிறந்து வேதவிற்பன்னராகி அக்கிரகாரத்துப் பசுக்களை மேய்த்துவரப் பொருந்திக்கொண்டு போய் மண்ணியாற்றின் கரையிலே விடுத்து மணலைச் சிவலிங்கமாக்கிப் பசுக்களின் பாலைக் கறந்து அபிஷேகம்பண்ணிப் பூசை புரிந்து வருவதையுணர்ந்த தந்தை ஒருநாட்

சண்

சென்று மணலினாலமைத்த விலிங்கத்தைக் காலாற் சிதைக்க அது கண்டு பொறாசாகி வாள்ளு லவர்களைச் சிதைத்த சிவபக்தர். இவருடைய பக்திவலிமையைக் கண்டு சிவபிரான் சண்டேசுரபதத்தையிந்தருளினர். இவர் திருநாவுக்கரசருக்கு முந்தியவ ரென்பது.

“தழைத்ததோராத்தியின் கீழ்த்தாபரமணலாற்கூப்பி

யுழைத்தங்கே யாவின் பாலைக் கறந்துகொண்டாட்டக்கண்டு

பிழைத்ததன் றுதைதாலைப்பெருங்கொடுமழுவால்வீசக்

குழைத்ததோரமுதமீந்தார் குறுக்கைகீரட்டாரே.” என்னு மவர் தேவாரத்தாற் அணியப்படு ம். ஆகவே இவர்காலம் நாலாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளதாதல்வேண்டும்.

சண்பகாரணியேசுவரர்—திருநாகேச்சரத்திலேகோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சத்கும்பம்—பொன்விளையுமொருமலை.

சத்கோடி—இந்திரன் வச்சிராயுதம்.

சதசித்து—(1) (ய) பசுமானன் புத்திரன். இவனுக்குப் புத்திரர் நூற்றுவர். அவருள் மூத்தோன் விஷுவசோதி. (3) (ய) சுகஸ்திரஜித்து புத்திரன். இவன் புத்திரர் மகாஹயன், வேணுஹயன், ஹேஹயன் என்போர்.

சதசிருங்கம்—ஒருமலை. தூர்வாசர் உபதேசித்த மந்திரத்தாற் பாண்டவரைப் பெற்றவிடம்.

சதசுவன்—(பா) சமரன்புத்திரன்.

சதசேனன்—(ய) கிருஷ்ணன்வமிசத்து உக்கிரசேனன்மகன்.

சததன்வன்—(ய) ஹிருதிகன் புத்திரன், தேவமீடன்சம்பி. இவன்

சதா

சத்தியபாமையைத் தான்பெறக்கருதிச் சத்திராசித்துவை நித்திரைபோம்போது கொன்றவன். அதுகாரணமாகக் கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

சதத்திருதி—(1) பிரமன். (2) பிராணபருகிபாரி. சமுத்திரன்மகள். பிரசேதசதாய்.

சதத்துரு—ஒரு நதி. இஃது இமாலயத்து வடபாலி லுற்பத்தியாகிச் சிந்துநதியிற் கூடுவது.

சதத்துவசன்—ஊர்வஜன் புதல்வன் சதபருவை—சுக்கிரன் பாரி.

சதமகன்—இந்திரன். நூறுமகம்புரிந்தோன் என்பதுபதப்பொருள்.

சதயர்பன்—கேகயவமிசத்து ஓரி ராசவ்ருஷி.

சதருபை—சுவாயம்பு பாரி. இவள் பிரமாவினால் முதன்முதல் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பெண்.

சதவலி—சுக்கிரீவன்சேனாபதிகளு ளொருவன். சீதையை வட்டிசையிந்தேடிப்போனதாதன்இவனே சதாகாநந்தை } பாரிபத்திரபர்வத சதாநீரை } த்த லுற்பத்தியாகும் நதிகள்.

சதாகுபி—தூர்க்கை.

சதாசிவதேசிகர்—இலக்கண விளக்கஞ்செய்த வைத்தியநாத நாவலர் குமாரர்.

சதாசிவன்—விர்துருபமும்வியோமவடிவும், படிசுநிறமும், பிறைமுடியும், ஐந்து திருமுகமும், பத்துக்கரமும், மூன்றுநேத்திரமும், உமையொருபாகமும், செளமிய முமுடைய மூர்த்தி. இம்மூர்த்திக்குப் பீஜாக்ஷரம் ஹகாரம்.

சதாநந்தன்—(1) பிரமா. (2) கௌதமர் அகலியையிடத்துப் பெற்ற புத்திரன். இவன் ஜனகராசா குலகுரு.

சதா

சதானீகன்—(1) நகுலனுக்குத் து ரோபதியிடத்துப் பிறந்த புத்த ரன். (2) ஜனமேஜயன்.

சதாமதுரம்பிகை—திருத் தரும புரத்திலே கோயில்கொண்டிருக் கும் தேவியார்பெயர்.

சதாபு—சிராபு.

சதுரங்கன்—ரோம்பாதன் மகன்.

சத்தி—பராசரர் தந்தை. வசிஷ்ட ர் மகன். (2) சிவசத்தி. (3) தெய்வசத்தி. தெய்வவல்லமை. நிரீக் குணப்பிரமம் சிருஷ்டி முதலிய தொழில்களுக்காகச் சருணாவடி வுகொள்ளும்போது அதனிடத்தி ல் விளங்குஞ் சக்தி.

சத்திநாயனார்—சோழநாட்டு வரி றுசியூரில்விளங்கிய வேளாளரா கிய இச் சிவபக்தர் சிவனடியா ர்களை நிறைதெய்வங்களது நா க்கை யரிதலே தமது திருத்தொ ண்—ராகக்கொண்டுவிளங்கினவர்.

சத்திமுற்றப்புலவர்—சத்திமுற்ற மென்னுமூரிலே விளங்கிய ஒரு தமிழ்ப்புலவர். இவர் தமது வ ழுமைநோயாற் பாண்டிநாட்டை அடைந்து பாண்டியனைத் தரிசித் தும்பொருட்டுச் சமயம் பார்த்தி ருக்கும்பொழுது ஓரிரவு பெரும றையிலகப்பட்டுப் போர்த்துக் கொள்ளவும் வஸ்திரமில்லாதரு ளிரால் மெலிந்து மரத்தின்நீழி ருந்து, தமதுமனைமக்களை நினைந் து தம் விதியை நொந்துகொண் டிருந்தார். அப்பொழுது ஆகா யத்திலே தெற்கிருந்து வடக்கு நோக்கிச் சத்தமிட்டுக்கொண்டு பறந்துபோகின்ற ஒரு நாரையை க் கண்டு “நாராய் நாராய் செங் கால்நாராய் பழம்படு பனையின் கிழங்குபிளந்தன்ன, பவளக்கூர் வாய்ச் செங்கால்நாராய்” என் றற்றொடக்கத்துச் செய்யுளிலே தமதுமனைமக்களது நிலைமையை

சத்

யும் எடுத்தமைத்துப் பாடினார். அச்சமயத்தில் நகர்சோதனையின் பொருட்டு அவ்வழியே சென்ற பாண்டியன் அதனைக்கேட்டு அவ ன்மீதிரக்கமுடையனாகித் தான் தரித்திருந்த போர்வையை அவ ன்மீது வீசிப்போயினான். விடிந் தபின்னர் அரசன்தன் சேவகரை அழைத்துத் தனது போர்வை முன்னிரவிற் களவுபோயிற்றென் னு கூறி அக் கள்வனைத் தேடிக்க ண்டு வருத்தாது கொண்டு வரு மாறு ஆஞ்ஞைசெய்ய. அவ்வாற வர்கள் புலவரைக்கொணர்ந் தர சன்முன்விடுப்ப, அரசன் அவரு க்குத் தக்கவாறு பரிசளித்து அ வரை அனுப்பிவிட்டான்.

சத்தியகர்மன்—(அம்) திருட விரு தன்.

சத்தியகன்—இரண்டாம் சினி புத் திரன். சாத்தியகி தந்தை. யாத வர்களுள் விருஷ்ணி விமிசத்தவ ன்.

சத்தியகீர்த்தி—அரிச்சந்திரன் மந் திரி.

சத்தியகேது—சுகேதன் பௌத்தி ரன். விபுவினது தந்தை.

சத்தியசிரவன்—(1) இருக்குவே தாத்தியாபகனாகிய ஓரிருஷி. (2) (நரி) வீதிகோத்திரன் புத்திரன்.

சத்தியசேனன்—கர்ணன் புத்திர ன்.

சத்தியஜித்து—(1) (ய) வசுதேவ ன்தம்பியாகிய கங்கன்இரண்டா ம்புத்திரன். (2) துருபதன் தம யன்.

சத்தியதிருதி—(1) சரத்துவந்தன். சதாநந்தன் புத்திரன். இவன் த னர்வேத நிபுணன். ஒருநாள் வ னத்தில் ஊர்வசியைக் கண்டு ச க்கிலஸ்கலிதமுண்டாகப் பெற்று அதனை ஒரு நாணலின்மேல்விட, அதிலே ஒரு பெண்மகவும் ஆண்

சத்

மகவும் உற்பத்தியாயின. சந்தனு அவ்வழியே வேட்டைமேற் சென்றபோது அச்சிசுக்களை யெடுத்துப்போய்வளர்த்தான். பெண் மகவாகியகிருபி துரோணனுக்கு மனைவியாயினாள். ஆண்மகன் கிருபனைப் பெயர்கொண்டான். (2) பு. கிருதிமந்தன் புத்திரன். (3) மி. மகாவீரியன் புத்திரன்.

சத்தியபாமை—சத்திராஜித்து மகள். இவள் கிருஷ்ணனுக்குப் பிரியநாயகி. இவள் பொருட்க்க கிருஷ்ணன் பாரிஜாதவிருகூழ்த்தையும் தேவலோகத்திருந்து பெயர்த்துக்கொண்டந்தான்.

சத்தியரதன்—பௌமரதன்மகன்.

சத்தியவதி—தாசராஜன் எடுத்து வளர்த்த புத்திரி. வியாசன் தாய். சந்தனுபாரி. இவள் வயிற்றிலே சந்தனுவுக்குப் பிறந்த புத்திரர் சித்திராங்கதன் விசித்திரவீரியன் என்போர். ஒரு சாபத்தினால் யமுனையிலேயினுருக்கொண்டு கிடந்த அத்திரிகையென்னும் அப்சரவு உபரிசரவசு என்பவன் விட்டவீரியத்தை உட்கொண்டு பெற்ற புத்திரி. இவள் தவ்வியசந்தர ரூபமுடைய ளாயினும் மீன் வயிற்றிற் பிறந்தமையால் மற்சியகந்தம் அவள்தேகத்தில் வீச அதுகாரணமாக மற்சியகந்தியென்று பெயர்பெற்றிருந்த இவள் பராசரனாக் கூடி வியாசரையின்றபோது பராசரர் அநுக்கிரகத்தால் யோசனைகந்தி பரிமளகந்தியென்னும் காரணப் பெயர்களைப் பெற்றாள். (2) கௌசிகி. இவள் காதிராஜன் மகள். இருஷிகன் பாரி. ஜமதக்கினி முனிவர் இவள்புத்திரர். இவள் நாயகனோடு தீப்பிரவேசஞ்செய்து கௌசிகி நதியாயினவள்.

சத்தியவான்—மத்திரதோத்தர

சந்

சனான தியுமத்சேனன் புத்திரன். சித்திராசுவன் எனவும்படுவன். இவனே சாவித்திரி நாயகன். சத்தியவாகீசர்—திரு அன்பிலாலந் துறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சத்தியவிரதன்—(1) திரிசங்குவினது பூர்வநாமம். (2) முன்கற்பத்திலே திராவிடதேசத்தரசனாக விருந்துவிஷ்ணுபக்திபண்ணி இக்கற்பத்திலே வைகசுவதமனுவாகப் பிறந்தவன்.

சத்தியவ்ரிதன்—(கு) உபரிசரவசுவினது வமிசத்தன்.

சத்திராஜித்து—பாதவருள் விருஷ்ணி வமிசத்து நிம்முனன் புத்திரன். சத்தியபாமை தந்தை.

சத்துருக்கினன்—(1) தசரதன் கடைமகன். தாய் சுமித்திரை. குசத்துவஜன்மகள் சுருதகீர்த்தி இவனுக்குப் பாரி.

சத்துருசாதனபாண்டியன்—இவன் கூன்பாண்டியன் தந்தை. காருண்ணியபாண்டியன் மகன்.

சத்துருசீத்து—(கா) பிரதர்த்தனன்.

சத்துருஞ்சயன்—இவன் உக்கிரசேனபாண்டியன்மகன்.

சநகன் } பிரமமானசுபுத்திரர்.

சநந்தன் } இவர்கள் சனாதனாச்சனற்குமாரரோடு சிவபிரானை யடைந்து தமக்கு மனமடங்கவில்லையென்றும், மனமடங்க வருள் புரியவேண்டுமென்றும் பிரார்த்திக்க, அவர் யோகசமாதியிலிருந்து சின்முத்திரைகாட்டி யுண்மையுபதேசிக்கப்பெற்றவர்கள்.

சநீசுவரன் } சூரியன் புத்திரன். நசனி } வக்கிரகங்களுளொருவன். யமன், தம்பி.

சந்தனு—(கு) பிரதீபனுக்குச் சநந்தையிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். இவனுக்குமுதற்பாரி கங்காதேவி.

சந்

இவளிடத்திலே வீஷ்ணுரைப் பெற்றான். இரண்டாவது பாரி பராசரருக்கு வியாசரைப்பெற்ற சத்தியவதி. இவளிடத்திலே சந்தனுவுக்குப் பிறந்த புத்திரர் சித்திராங்கதன், விசித்திரவீரியன் என இருவர். விசித்திரவீரியன் சந்தனியின்றி இறந்தான். அதுகண்ட சத்தியவதி தனது மூத்தமகனாகிய வியாசனை அழைத்து நியோகநியாயத்தால் விசித்திரவீரியன்மனைவியிருவரிடத்தும் திருதராஷ்டிரனையும் பாண்டிவையும் பிறப்பித்தாள். வியாசரும் வீஷ்ணும் விவாகம்புரிய வுடன்படாதுபாலியத்திலே துறந்தார். சித்திராங்கதன்பாலியத்திலேறந்தான். சந்தனை—அங்கதேசத்து வழியே பாய்கின்ற ஒருநதி.

சந்தியை—சாலகடங்கடை தாய்.

சந்திரகிரி—நரசபூபாலன் ராஜதானி. இது தெலுங்க ராஜாக்களுக்கு நெடுங்காலம் ராஜதாளியாக விருந்தது.

சந்திரகுப்தன்—நந்தர்களுக்குப்பின்மகததேசத்தையாண்ட மௌர்விய ராஜர்களுள் முதல் அரசன். இவன்தாய் முரையென்னும் பெயருடையள். அதுபற்றி அந்தவமிசத்தர் மௌர்விய ரெனப்படுவர். இவன்காலம் இற்றைக்கு 2,200 வருஷங்களுக்கு முன்னரென நிச்சயிக்கப்படுகின்றது. அஃதாவது கலிஇரண்டாயிரத்துளமுதாற்றிருபதில்முடிதரித்தவன்.

சந்திரகேதன்—ஸ்ரீராமருடைய தம்பி லக்ஷ்மணன்புத்திரருள்ளே இரண்டாம் புதல்வன்.

சந்திரசர்மன்—விஷ்ணுசர்மன் புத்திரன். விக்கிரமார்க்கன் தந்தை. இவன் நான்குவருணத்தும் நால்வர் பாரிகளை மணம்புரிந்து பார்ப்பனப்பெண்ணிடத்து வருகி

சந்

யையும், கூடித்திரியப் பெண்ணிடத்து விக்கிரமார்க்கனையும், வைசியப்பெண் வயிற்றில் பட்டியையும், சூத்திரஸ்திரியிடத்துப் பர்த்தருகரியையும்பெற்றவன். விக்கிரமார்க்கன் அரசனானபோது பட்டி மந்திரியானான்.

சந்திரசேகரேசுவரர்—திரு இலம்பயங்கோட்டேரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சந்திரபாகை—சிந்துநதிக்கு உபநதி.

சந்திரமதி—மதிதயன் மகன். அரிச்சந்திரன் பாரி. இவன் பிறக்கும்போதே மங்கலிய சூத்திரத்தோடு பிறந்தவன். பதிவிரதா தன்மத்திலும் நற்குணநற்செய்கைகளிலும் அழகிலுஞ் சிறந்தவன். விசுவாமித்திரர் அரிச்சந்திரனுடைய சத்தியவிரதத்தைச் சோதிக்கும்பொருட்டு அவனுக்குச் செய்த வன்கண்மைகளையும் கொடிய துன்பங்களையும் இம் மாதாசிரோமணி தன் கணவனோடு னிருந்து மனஞ் சிறிதுஞ் சலியாததுபவித்தவன். தனது நாயகன் கடனுக்காக ஓர்ந்தணனுக்கு அடிமைப்பட்டவன். காட்டகத்தேதன்மகன் பாம்புகடித்திறந்தானென்பது கேட்டும் அந்தணனுக்குத் தான் செய்யவேண்டிய கைக்கரியமெல்லாம் செய்துவைத்துவிட்டே நள்ளிரவிற்காட்டகஞ்சென்று மைந்தனுட்குக் கண்டெடுத்துச் சுடலைக்குக் கொண்டுபோனவன். பறையனுக்கடிமைப்பட்டு அச்சுடலையிற் காவல்பூண்டிருந்த தன் கணவனையும் அவனுக்குற்ற விதியையுங் கண்டு கதறி நைந்து நுகியவழியும் தன் கணவனுக்கு மனந் தளரவேண்டாமென்றும் சத்தியத்தைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டுமென்றும்புத்திகுறின வுத்தமியுமிவளே. இங்ஙனம் அரிச்சந்திரனோடு படத்தகாத பாடெல்

சந்

லாம்பட்டுக் கடைபோகச் சத்தி யவிரத்ததை அணுத்துணையுந் த வரூமற்காத்த மாதுரத்தினம் இ வ்விலகில் இவனொருத்தியே. ஈ ற்றில் விசுவாமித்திரருங்கைசலி த்து இறந்துகிடந்த புத்திரனை எ முப்பி அரிச்சந்திரனையும் சந்திர மதியையுமடிமைநீக்கி அவர்க்கு முன்போல அரசரிமையுங்கொடு த்து வாழ்த்தி வரங்களுங் கொடு த்துப்போயினார். பல்லாயிரவரு வுங்களுக்கு முன்னேயிருந்து வி ளங்கிளவளே யாயினும் அவளு டைய உத்தமோத்தம குணங்க ளே இன்றுமவன்பெயரை விளக் குவனவாம்.

சந்திரரேகை—ஒரப்சரப்பெண்.

சந்திரலோகம்—சுவர்க்கத்திலேயி திர்கள் வசிக்குமிடம்.

சந்திரவக்கிரன்—சந்திரகேது.

சந்திரஹாசன்—தகழிணத்திலே அ ர்ச்சுனன்காலத்திலே யிருந்தரசி யற்றியவோரசன். இவன் பாலி யத்திலே தந்தைதாயரையிழந்து வருந்திப் பின்னாளிலே அரசுகொ ண்டவன். கிருஷ்ணனுக்கும் அர் ச்சுனனுக்கும் நண்பின்ன்.

சந்திரன்—நவக்கிரகத் தொன்று. அத்திரிக்கு அநகுயையிடத்துப் பிறந்தபுத்திரன். இச்சந்திரன் ந க்ஷத்திரங்கள், பிராமணர், ஓஷதி கள், எக்கியங்கள், தபசு முதலி யவைகளுக்கதிபதி. இச்சந்திரனு க்குத் தக்ஷப்பிரஜாபதி தன் புத் திரிகளாகிய இருபத்தேழு நக்ஷத் திரங்களையும் மணமுடித்துக்கொ டுத்தான். இருபத்தேழில் ரோகி ணி பிரியநாயகி. பிருஹஸ்பதிபா ரியாகிய தாரையைச் சந்திரன் சோரமார்க்கமாகக் கூடிப் பெற் ற புத்திரன் புதன். இதுபற்றிப் புதன் மதிமகனெனப்படுவன்.

மற்றொருகாலத்திலே சமுத்தி

சப

ரமதனத்துக்கண் திருப்பாற்கட ல்லே இச்சந்திரன் பிறந்தான்.

தக்ஷன் தன் குமாரிகள் இருப த்தேழுபெயர்களுள் ரோகிணிமி டத்து அதிப் பிரீதியும் மற்றைய ரிடத்து அற்பிரீதியும் வைத்தொ முகும்சந்திரன்மீது கோபமுடை யனுகி க்ஷயரோகத்தால் வருந்து கவென்று சந்திரனைச்சபித்தான்

சந்திராங்கதன்—ஒரசன்,

சந்திராசாரியர்—இவர் காசுமீரத் திலே ஆயிரத்தெண்ணூற்று ஐம் பத்தொன்பது வருஷங்களுக்கு முன்னே அபிமன்னியன் காலத் திலே அவனுடைய சமஸ்தானவி யாகரண வித்துவானாய்ப் பசுந் சலிசெய்த மகாபாஷியத்தை அ ந்நாட்டில் முதல்முதல் கற்பித்து விளங்கிய சம்ஸ்கிருத பண்டிதர். பாரதத்திலே கூறப்பட்ட அபிம ன்னியனும்வேறு; இவனும்வேறு.

சந்திராசுவன்—தண்டாசுவன்,

சந்திராலோகம்—ஒரலங்கார சா ஸ்திரம். இது காளிதாசன் செய் தது.

சந்தோலிசிதி—வேதத்தில்உக்தை முதலிய சந்தோ பேதங்களுக்கு அக்ஷரசங்கியை கற்பிப்பதாகிய வேதாங்கநூல்.

சந்நதமந்தன்—(பு) நாலாஞ் சுமதி புத்திரன்; கிருதிதந்தை.

சந்நதி—(1) (கா) அலர்க்கன் புத்தி ரன்; சந்நதன் தந்தை, (2) கிருது வின்பாரி; தக்ஷப்பிரசாபதி மக ள்; வாலகில்லியர் தாய்.

சந்நிதியப்பேசுவரர்—திருச்சேறை யிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சபஸ்தன்—(இ) முதல் யுவனசுவ ன் பத்திரன். பிருகதசுவன் தந் தை. இவன் கௌடதேசத்திலே சாபத்தியென்னும் பட்டணம் நி ருமித்தவன்.

சப

சபரி } பம்பாநதிதீரத்திலே மதங்
சவரி } காசிரமத்திலிருந்த ராமப
க்தராகிப மதங்கர் சிவந்.

சபாநலன்—யயாதி பெளத்திரன்.
அணு மூத்த புத்திரன்.

சபாநாயகர் } நடேசர்; சிவன் பஞ்
சபாபதி } ச கிருத்தியங்களின்

பொருட்டுக் கொண்டருளிப் ஆர
ந்தத்தாண்டவ வடிவம். திருமே
னி பஞ்சகிருத்தியக் குறியுடைய
தென்பதற்கு:

“மீதாற்றந்துடியதனிற் றேயு
ந்திதியமைப்பிற்-சாற்றரியவங்கி
யிலேசங்காரம்-ஊற்றமா-யுன்று
மலர்ப்பதத்தே யுற்றதிரோதமுத்
தி-நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாமு”
என்னுமுண்மைவிளக்கத்து வெ
ண்பாவே பிரமாணமாம். ஒருகர
த்திலேயுள்ள அக்கினியகல் சங்
காரத்தொழிலைக் குறிக்கும்; மற்
றொருகரத்திலேயுள்ள தமருகம்
சிருஷ்டியைக் குறிக்கும்; அபயக
ரம்திதியைக்குறிக்கும்; ஊன்றிய
கால் திரோபவத்தைக்குறிக்கும்;
குஞ்சிதபாதம் முத்தியைக்குறிக்
கும். ஏனைய அவயவங்களுமிய்வா
றே ஒவ்வொரு குறிப்பினவாம்.
ஆகவேமுழுதும் தத்துவசொருப
மாம்.

சபை—சிற்சபை கணகசபையென
இரண்டு. அவை புண்டரீக வீடா
கிய இருதயகமலத்தினது குறிப்
பாகவுள்ள சிதம்பரஸ்தலத்திலே
யுள்ளன.

அச் சிற்சபையிலுள்ள ஐந்து
படிகளும் பஞ்சாஷ்டரத்தின் குறி
ப்பு. அதிலுள்ள இருபத்தெட்டு
ஸ்தம்பங்களும் இருபத்தெட்டா
கமங்களையும் குறிக்கும். இத்தம்
பத்தளம் பிரமபீடம். தொண்
ணாற்றாது கவாகுழியும் தொண்
ணாற்றாது தத்துவங்களின் பாவ
னை. இதுவிஷ்ணுபீடம். உருத்திர

சப்

பீடத்துள்ள ஐந்து ஸ்தம்பங்களு
ம் பஞ்சபூதங்களைக் காட்டுவன.
ஈசரபீடத்துத் தம்பமாவும் சா
ஸ்திரங்கள் ஆறையும் விளக்கும்.
சதாசிவபீடத்துத் தம்பம் நான்
கும் வேதம் நான்கையுங் குறித்
துறிக்கும். திரை மகாமாயையி
ன் குறிப்பு. தரிசன ஸ்பரிசனவே
திகைகளிரண்டும் மந்திரஸ்தான
ங்கள். மகாப்பிரணவம் இரகசிய
மாகவிருக்கின்றது. கைமரங்கள்
அறுபத்துநான்கும் கலேடூனம்
அறுபத்துநான்கையுங்குறிப்பன.
பலகை இருபத்துநான்கும் புல
னங்கள். இருபத்தோராயிரத்த
துதுது தாமிர ஓடுகள் உச்ச
வாச நிச்சவாசங்கள். ஆணிகள்
எழுபத்திராயிரமும் நரம்புருபம்.
ஒன்பது கலச முடிகளும் நவசத்
திகளினது ரூபம். இனிச் சிவன்
வெளிப்படப் பஞ்சகிருத்தியத்தி
ன்பொருட்டு ஆனந்ததாண்டவஞ்
செய்யும் கணகசபை திருவருள்
வடிவினது. இதனிடத்துள்ள ப
தினெட்டுஸ்தம்பமும் பதினெண்
புராணங்களையுங் குறிக்கும். கல
சமுடியொண்டதும் நவ சத்திக
ளைக் குறிக்கும். இச் சபைகளைத்
தேவநிருமாணமென்ப. இவற்றி
ன்விரிவு மகாசைவதந்திரமுதலி
யநூல்களிற் காண்க.

சப்தகுலாசலம்—மகேந்திரம், ம
லயம், சையம், சுத்திமந்தம், இ
ருக்ஷபர்வதம், விர்தியம், பாரியா
த்திரம்என ஏழுமலைகள். இவ்வா
றன்றிவேறுவகைபாகவுங்கூறுப.

சப்தசமுத்திரம்—உவரீர்ச்சமுத்
திரம், நன்னீர்ச்சமுத்திரம், பாற்
சமுத்திரம், தயீர்ச்சமுத்திரம்,
நெய்ச்சமுத்திரம் நருப்பஞ்சாற்
றுச் சமுத்திரம், தேன் சமுத்திர
மென ஏழுமாம்.

சப்தசாரகவதம் — இதுவசிஷ்டா
தியர்செய்த யாகத்திலே சரசுவ

சப்

நிந்தி, சம்பிரபை, கனகாபதி, விசாலி, சாதநவை, அமோகை, மாலா, சுவேணி, விமலோதகை என்னும் பெயர்களை யுடைய பெண்களாக வடிவங்கொண்டு இருவிகளுக்கும் தேவர்களுக்கும் ஏவல் செய்து பேறுபெற்ற புண்ணியக்ஷேத்திரம்.

சப்ததீவுகள்—ஜம்பு, பிலகூ, குச, கிரௌஞ்ச, சாக, சான்மல, புஷ்கர தீவுகள். பிரியவிரதன் தன்புத்திரராகிய ஆக்கினீத்தரனுக்குச் ஜம்புத்துவீபத்தையும், மேதாதினக்குப் பிலகூத்துவீபத்தையும், வபுஷ்மந்தனுக்குச் சான்மலத்துவீபத்தையும், ஜியோதிஷ்மந்தனுக்குக்குசத்துவீபத்தையும், தியுதிமந்தனுக்குக் கிரௌஞ்சத்துவீபத்தையும், பவியனுக்குச் சாகத்துவீபத்தையும், சவனனுக்குப் புஷ்கரத்துவீபத்தையும் கொடுத்த முடிசூட்டினான். இவர்களே சுவாயம்புவமனுவந்தரத்திலே அவ்வத் தீவுகளில் முதன்முதலாக புரிந்தவர்கள். ஒவ்வொரு தீவும் ஒவ்வொரு சமுத்திரத்தாற் சூழப்பட்டுள்ளன. இத்தீவுகள் ஏழாம் காலாந்தரத்திலே பூர்வருபம் திரிந்தன.

சப்தலோகம்—பூலோகம், புவரலோகம், சுவர்க்கலோகம், மகரலோகம், ஜனலோகம், தபோலோகம், சத்தியலோகமென்னுமேழம் மேலுலகங்கள். இவ்வேழுலோகத்துமுள்ள சீவர்கள் தத்தங் கர்மப்பயனாக அவ்வவ்வுலகத்தையடைவார்கள். பூலோகத்தில் மனுஷரும், புவரலோகத்தில் யக்ஷராக்ஷசகந்தருவ கிர்நாகிம்புருஷர்களும், சுவர்க்கத்திலே தேவர்களுமவசிப்பர். கீழுலகம் ஏழு; அவை, அதல, விதல, சுதல, தராதல, ரசாதல, மகாதல, பாசல மென்பன.

சம

சப்தவிருஷிகள்—மரீசி, அங்கிரசன், புலகன், வசிஷ்டன், அத்திரி, புலஸ்தியன், கிருது என்போர். ஒருசாரார் கசியபன், அத்திரி, பரத்தவாஜன், விசுவாமித்திரன், கௌதமன், ஜமதக்ஞினீ, வசிஷ்டன் என்போவரையும் சப்தவிருஷிகளென்பர். சப்தவிருஷிகளென்னும்பெயரால் ஒருநக்ஷத்திரகணமுமுளது. அக்கணத்தில் அகஸ்தியர்பெயருமொன்றும்.

சமசோற்பேதம்—ஒரு தீர்த்தம். **சமடன்**—(ரி) இவ்விருஷி தருமராசனோடு தீர்த்தயாத்திரை செய்தவர்.

சமந்தகமணி—சூரியனூல்சத்திராசித்துவுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட மணி.

சமந்தபஞ்சகம்—குருக்ஷேத்திரம். திரேதாத்தவாபரயுக சந்தியிலே பரசுராமர் கர்வங்கொண்ட க்ஷத்திரியரையெல்லாம் கொன்று அவர்கள் இரத்தத்தை ஐந்து தடாகங்களில் நிறைத்து அதனாற் பிதிர்தர்ப்பணஞ்செய்தார். ஆதலின் அவ்விடம் ஆதியில் சமந்தபஞ்சகமெனப்படுவதாயிற்று. அந்த ஸ்தானம் பின்னர்க் கௌரவரும் பாண்டவரும் நின்று யுத்தஞ்செய்தமையால் குருக்ஷேத்திரமெனப் பெயர்பெறுவதாயிற்று.

சமணர்—க்ஷபணர். ஜைனர். அருகனை வழிபடுஞ் சமயத்தோர். ஆருகதர். இவர்கள் ஆன்மாவும் உலகமும் அநாதிரித்தியமென்றும், உலகத்துக்குக்காரணராகியவொரு கடவுளில்லையென்றும், முற்றத்தறந்தஜீனனாதலே முத்தியென்றும் கூறுபவர்கள். அருகன் சமணருக்கு ஆதி குருபூர்த்தி. மகாவீரன், பார்சுவன் முதலியோர் தீர்த்தங்கரருட் பிரசித்திபெற்றோர். இவருக்கு முன்னிருந்த தீ

சமர

ர்த்தங்கரர் இருபதின் மேற்பட்டோர். மகாவீரர் என்னுஞ் சமணசாரியர் கௌதமபுத்தர் காலத்தவர். பார்சுவர் இரண்டாயிரத்தறுதூறு வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளவர். இவர்களுக்கு முதலில் நான்குமூலசூத்திரங்களும் நரம்பத்தைந்து ஆகாமங்களுமாம். வழிதூல் கற்பசூத்திரம். அது பத்திரவாணனார் செய்தது.

இச்சமயத்தோர் மைசூர்சூர்ச்சமுதலிய நாடுகளிலுள்ளர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்நாளில் இச்சமயம் மிக்கபெருக்கமுற்றிருந்தது.

சமஸ்கோலாகலன்—வக்கிரமகஞ்சகபாண்டியன்மகன்.

சமரன்—(பா) நீபன் சேஷ்ட புத்திரன். இவன் காம்பிலிய தேசத்தரசனானவன். இவனுக்குப் பாரன், சுபாரன், சதசுவன்னன் மூவர்புத்திரர்.

சமனே—சக்திகலை பதினாறுனொன்று.

சமன்—தருமனுக்குச் சிரத்தையிடத்துப் பிறந்த மூத்தமகன். காமனும் ஹர்ஷனும் இவன் தம்பியர். சமபிரீதி இவன் பாரி.

சமிஞ்ஞாதேவீ—பிரபாவதி. இவள் சூரியனபாரி.

சமீகன்—(1) (ரி) சிருங்கிமுனிவர்தந்தை. (2) போஜவமிசத்தோரரசன்.

சமீசி—ஓர்ப்சரப்பெண்.

சமுத்திரன்—சகரன்.

சம்சப்தகர்கள்—திரிகர்த்தா தீசரனாகிய சசர்மன் தம்பியர். சத்தியரதன் சத்தியசேனன் சத்தியகர்மன்சத்தியவர்மன்முதலியோர்.

சம்சிருதன்—மிதிலை வமிசத் தரசருனொருவன்.

சம்பந்தசரணலயர்—கந்தபுராணச்சுருக்கமென்னுந் தமிழ்நூலாசி

சம்

நியர். அடைசொல்லினால் வீணாக அலங்கரித்தலின்றி எவ்விஷயத்தையுஞ் சுருக்கி நயம்பெறப்பாடுஞ் சக்தி பெரிதுமுடையவரென்பது கந்தபுராணச்சுருக்கத்தால் நன்கு புலப்படும். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாரது அடித்தொண்டர்களது பரம்பரையிலுள்ளவர். இவர்காலம் கலி 4650.

சம்பந்தர்—சீர்காழியிலேபிராமணகுலத்திலே சிவபாத விருதயருக்குப் பகவதியாரிடத்திலே பூத்திரராக அவதரித்தவர். மூன்றாண்டு நிரம்பியபோது உமாதேவியாரால் ஞானப்பாலூட்டப்பட்டவர். அன்றுமுதல் வேதத் துண்மைப்பொருளையெல்லாம் திருவாய்மலர்ந்தருளும்பொருட்டு, அற்புதமயமாகிப் தேவாரங்களைப் பாடத்தொடங்கினவர். அதன்பின்னர் ஒத்தஅத்துப்பாடும்பொருட்டுச் சிவபெருமானது திருமுத்திரையிடப்பட்ட ஒருபொற்றாளங்கையில்வந்திருக்கப்பெற்றவர். சர்வசாஸ்திரங்களையும் ஒதாதுணர்ந்தவர். ஸ்தலங்கள்தோறும் சென்று சுவாமிதரிசனஞ்செய்யும்பொருட்டு ஏறுதற்கு முத்துச்சிவனைப் பெற்றவர். பாம்புகடித்திறந்த பாம்பாவையென்னும் பெண்ணை அளவும்பை முன்போலப் பெண்ணுக்கியது முதலிய அநேக அற்புதங்களைச் செய்தவர். கூன்பாண்டியனது கொடிய சுரத்தீர்த்து அதுவாயிலாகச் சமணர் தொடுத்த சமயவாதப்போரில்வென்று சமணசமயத்தைவேரறுத்து அப்பாண்டினைச் சைவசமயப் பிரவேசஞ்செய்வித்தவர். இவ்வரும்பெருஞ் செயல்களையெல்லாம் பதினாறுந்நிரம்புமுன்செய்து தமிழ்நாட்டுக்குஉலககுருவாயினவர். பதினாறுண்டளவில், தந்தையாரதுவேண்டிகோளுக்கினங்கி மண

சம்

ம்புகுந்து, மணக்கோலத்தோடு திருப்பெருமணமென்னுஞ் சிவாலயத்திற் புகுந்து சிவசோதியிற் கலந்தவர். மணத்திற்காக அங்கே சென்றிருந்தார் யாவரும் அவருடன்சென்று அவர்பெற்ற பெரும் பேறே பெற்றார்கள்.

சம்பந்தருடைய பாடல்கள் பொருளால்மாதிரிமன்று, சந்தத்தாலும் யாப்பாலும் அற்புதமானவை. தற்காலத்துள்ள யாப்பிலக்கண நூல்களுக்கு அவருடைய பாடல்களுட் சிலஅதீதமானவையென்பது நுண்மையாய் நோக்குமிடத்துப் புலனாகும். சிற்சில பாடல்களுக்கு உண்மைப் பொருள் காண வல்லாரு மிந்நாளில் இலர்.

சம்பந்தரைச் சுப்பிரமணியக் கடவுளது அமிசாவதாரமெனக் கொள்வாருமுளர். அவர் இவ்வுலகில் ஞான விளக்கமின்றியிருந்தகாலம் மூன்றுவருஷம். நான்காம் வயசுமுதற் பதினாறுண்டில் பூரணமாகுங்காறும் ஒப்புயர்விலலாச் சிவஞானச் செல்வராகவே விளங்கினவர். அற்புதங்களினாலே சைவசமய ஸ்தாபனஞ் செய்தருளினமையினால் அவர் சைவசமயாசாரியருளொருவராயினார்.

இனி அவர் இருந்தகாலத்தைப் பலரும் பலவாறுகக் கூறுவர். இன்னகாலமென நிச்சயிப்பது எளிதன்று. ஆயினும் அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரங்களிலே கூறப்பட்டுள்ள சில விஷயங்களைக்கொண்டும் அவர்காலத்தில் அவருடைய திருக்கூட்டத்தவருளொருவராய் விளங்கிய திருநாவுக்கரசுநாயனார் ருளிச்செய்த தேவாரத்திலே கூறப்பட்ட சில ஏதுக்களைக்கொண்டும் பிறநூற்பிரமாணங்கொண்டும் நன்கு நிச்சயிக்கப்படும்.

சம்

சம்பந்தர் தேவாரத்திலே, வேயுறதோழிப் பதிகத்திலே யுள்ள “என்பொடு கொம்பொடாமை” என்னும் பாசுரத்திலே வரும் “ஒன்பதொடொன்றொடேழு பதினெட்டொடாறு முடனாயநாட்களவைதாம்” என்பதன்பொருளை நிச்சயிப்பதனால் அவருடைய காலநிச்சயத்துக்கு ஓரதிப் பிரபல ஏதுபெறப்படும். சோதிட நூலிலே கூறப்பட்ட பிரயாணத்துக்கு ஆகாத நகூத்திரங்கள் பன்னிரண்டுமே இப்பாசுரத்திலே சுட்டப்பட்டன. அவைதிருவாதிரை, பரணி, கார்த்திகை, ஆயிலியம், பூரம், பூராடம், பூரட்டாதி, கேட்டை, விசாகம், சுவாதி, சித்திரை, மகம் என்னும் பன்னிரண்டுமாம். சம்பந்தர் காலத்திலே முதலாகக்கொண்டு எண்ணப்பட்ட நகூத்திரம் கார்த்திகை. அயனசலனத்தினாலே தொளாயிரத்து எண்பத்தெட்டிவருஷமும் நான்கு மாசுமுமாகிய காலவட்டந்தோறும் ஒவ்வொருநகூத்திரம் துருவம்பெறும். அஃதாவது, நகூத்திரதுருவகாலம் தொளாயிரத்து எண்பத்தெட்டி வருஷமும் நான்கு மாசுமுமாம் என்க. இங்ஙனம் துருவம்பெறும் நகூத்திரமே அத்தொளாயிரத்து எண்பத்தெட்டி வருஷகாலத்துக்கும் முதல் நகூத்திரமாகக்கொள்ளப்படும். சம்பந்தர்காலத்திலே துருவம்பெற்றுநின்ற நகூத்திரம்கார்த்திகை. கார்த்திகை முதற்கொண்டு ஒன்பதாம் நகூத்திரம் பூரம். ஒன்று = கார்த்திகை. ஒன்றொடேழு = எட்டாம் நகூத்திரம் = மகம். ஏழு = ஏழாம் நகூத்திரம் ஆயிலியம். பதினெட்டு = பதினெட்டாம் நகூத்திரம் பூராடம். பதினெட்டொடாறு = பதினெட்டாநகூத்திரமுதல் ஆறாம் நகூத்திரம் பூர

சம்

ட்டாதி. உடனாய நாள்கள்—இவையோடு மற்றைய ஆறும் என்றவாறு. அதிநிற்க, இப்போது நுவம்பெற்றிருக்கும் நகரத்திரம் உத்தரட்டாதி. கார்த்திகைக்கும் உத்தரட்டாதிக்கு மிகையேயுள்ள பரணி அச்சுவினி ரேவதிஎன்னும் மூன்றாம் கடக்கப்பட்டன. ஒரு நகரத்திரத்துக்குத் தொனாயிரத்து எண்பத்தெட்டு வருஷமாக மூன்றுக்குஞ்சென்றவருஷத்தொகை இரண்டாயிரத்திற் தொனாயிரத்து அறுபத்துநாலு. சம்பந்தர்காலத்திலே கார்த்திகையிலே சென்றனபோக எஞ்சினின்ற வருஷங்கள் ஐஞ்ஞாறுக்கு. இப்போது உத்தரட்டாதியிற் சென்றவருஷம் ஐஞ்ஞாற்றுக்கு மேலாயின. ஆகவே சம்பந்தர்காலம் நாலாயிரம்வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளதாக நிச்சயிக்கப்படும்.

திருநாவுக்கரசர் சம்பந்தருக்கு உத்தமநட்பினராய் விளங்கினவரென்பது பெரியபுராணமும் தேவாரமுங் கூறுமாற்றால் வெளிப்படை. இருவரும் தத்தம் தேவாரத்திலே அர்ச்சுனனுக்குச் சிவன் புரிந்த திருவருட்டிறத்தைஇடையிடையே எடுத்துத் துதித்துப் போவது, அவர்கள் காலத்துக்கு ஆயிரம்வருஷங்களுக்குமுன்னே விளங்கிய அர்ச்சுனனுக்குச் சிவன் வேடவடிவங்கொண்டெழுந்தருளிச்சென்று அருள்புரிந்த பேரற்புத நிகழ்ச்சியை உலகம் கன்னபரம்பரையாக மறக்காமல் எடுத்துப்பாராட்டிவந்த சமீபகாலமேயாதல்பற்றியாம். பாரதயுத்தமுடிந்த காலம் கலியுகாரம்பம். கலியுகத்திலிப்போது சென்றது, ௫௦௦௦ வருஷம். பாண்டவர்க்குத் துணையாயிருந்து போர்செய்த சோழனுக்குப் பின் முடிசூடியவன் நாகலோகஞ்சென்றசோழன்.

சம்

அவனுக்குப் பின் முடிசூடியரசு புரிந்தவர் கோச்செங்கட் சோழரென்பது, கலிங்கத்துப்பரணி இராசபாரம்பரியத்துப்பதினேழாம் பதினெட்டாஞ் செய்யுள்களாற் பெறப்படும். கோச்செங்கட் சோழருடைய பெருமைகளைச் சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் தத்தமது தேவாரத்திலே எடுத்துக்கூறலால் இருவருக்கும் அச்சோழர் சமீபகாலத்தவரென்பது நன்கு துணியப்படும்.

இரண்டாயிரத்தெண்ணூறு வருஷங்களுக்குமுன்னே விளங்கிய சங்கராசாரியர் தாம் செய்த செளந்தரியலகரியிலே சம்பந்தரை எடுத்துத் துதித்தலாலே சம்பந்தர் அவருக்கு முன்னுள்ளவரென்பது பிரத்தியக்ஷம். இதுவும் அவர் நாலாயிரம்வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவரென்பதற்கேராதாரமாகும்.

சந்துசேனன், இந்துசேனன், தருமசேனன், கந்துசேனன், கனகசேனன் முதலியோர் சம்பந்தர்காலத்து விளங்கிய சமணசாரியர்கள் என்பது அவருடைய தேவாரத்தாற் பெறப்படும். அவர்கள் பெயர்கள் இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறுவருஷங்களுக்குட்பட்ட சமணசரித்திரங்களிலே கேட்கப்படாமையின் அவ்வாசாரியர்கள் முற்பட்டவர்களேயாதல் வேண்டும். ஆகவே சம்பந்தரும் முற்பட்டவரேயாதல்வேண்டும்.

திருமங்கையாழ்வார் தாம் பாடியருளிய பெரிய திருமொழியிலே கோச்செங்கட் சோழரைப் புகழ்ந்துகூறுதலாலும், நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலே திருமங்கையாழ்வார் கலியுகம் நானூற்றுபதின்மேலதாகிய துன்மதிவருஷத்துக் கார்த்திகைமாதத்திலே திருவவதாஞ்செய்தாரெனக் கூறப்படுதலாலும், திருஞானசம்பந்தரை

சம்

அவ்வாழ்வார் கண்டபோது,
வருக்கநறுங்கனிசிதரிச்செ
ந்தேன்பொங்கி மடுக்கரையிற் கு
ளக்கரையின் மதகிலோடப்

பெருக்கெடுத்து வண்டோலஞ்
செய்யுங்காழிப் பிள்ளையார்சம்ப
ந்தப்பெருமான்சேனார்

அருட்குலவுமயிலேதனி லனலா
ல்வெந்த வங்கத்தைப்பும்பாவை
யாக்கினோமென்

நிருக்குமதுசகவன் றுநிலவால்
வெந்த விவையுமோர்பெண்ணுக்
கலியல்புதானே”

என்னும் பாடலைச் சொற்றனரெ
னறொரு கர்ணபரம்பரைக் கதை
யுண்மையாலும், திருஞானசம்ப
ந்தரைப்போலவேதிருமங்கையா
ழ்வாரும் சமணசமயகண்டனஞ்
செய்து வைதிகசமயஸ்தாபனஞ்
செய்யத் திருவவதாரஞ்செய்தா
ரெனக் கூறப்படுதலாலும், திரு
மொழியிலே கூறப்படும் பல்லவ
ன்முதவிய அரசர்கள் தேவாரத்
திலுங் கூறப்படுதலாலும், இருவ
ருமேககாலத்தவர்க ளென்பதற்
கையமில்லை. இதனாலும், திருஞா
னசம்பந்தர் நாலாயிரம்வருஷங்
களுக்கு முன்னுள்ளவரென்பது
நன்கு நாட்டப்பட்டதாயிற்று.

இனித்திருஞானசம்பந்தராலே
சுரமோய் தீர்த்தருளப்பட்ட கூ
ன்பாண்டியன்காலத்தை நிச்சயி
ப்பாம். கூன்பாண்டியன் மு-த்
திருமாறனெனவும்படுவன். அவ
ன் இடைச்சங்கத்தினுதியிலும் க
டைச்சங்கத்துத் தொடக்கத்திலு
மிருந்தவெனப்பது “வடுவறுகா
ட்சிநடுவட்சங்கத்து
... வெண்டேர்ச்செழியன் முத
லா விதில்கெழு, துண்டேர்க்கொ
ற்ற முடத்திருமாறன்” எனவும்,
“பருங்கடைச்சங்க மிருந்தோர்
யாரெனில் இடர்
ப்படாதிவர்களைச்சங்கமிர்இயினு
ர், முடத்திருமாறன் முதலாவுக்

சம்

கிரப்-பெருவழுதியீரூப் பிறங்கு
பாண்டியர்கள்” எனவும் வரும்
ஆன்றோராசிரியப்பாக் கூற்றாற்
பெறப்படும். கூன்பாண்டியன்மு
தல் உக்கிரப்பெருவழுதி யீரூகச்
சென்றகாலம், “எண்ணுற்கேள்
வியரிருந்ததாயிரத்துத்- தொளா
யிரத்தைம்பது வருடமென்ப”
என மேலே கூறப்பட்ட ஆசிரிய
ப்பாவினுள்ளேவருவதனால் ஆயி
ரத்துத் தொளாயிரத் தைம்பது
வருஷங்களென்பது வெளிப்ப
டை. உக்கிரப்பெருவழுதி முதல
துஷக்கரால்வெல்லப்பட்ட பரா
க்கிரமபாண்டியனீரூக நாற்பத்
துநான்குபாண்டியர் வழிவழிய
ரசுபுரிந்தனர். ஒருபாண்டியனுக்
கு முப்பதுவருஷமாகக்கொள்ளி
ன, நாற்பத்துநால்வர்க்கும் ஆயி
ரத்து முந்நூற்றிருபதுவருஷமா
கும். பராக்கிரம பாண்டியனைத்
துஷக்கர்வென்று அரசுக்கைக்கொ
ண்டது இற்றைக்கு எண்ணூறுவ
ருஷங்களுக்குமுன்னரென்பதுஇ
நதியசரித்திரத்தாலினிது விளங்
கும். இம் மூன்றுதொகையும் நா
லாயிரத்தெழுபதாரும், ஆகவே
கூன்பாண்டியன்காலம் நாலாயி
ரம்வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ள
தென்பது நன்றாகத் துணியப்
படும்.

இனித் திருஞானசம்பந்தமூர்த்
திராயனார் திருவாய்மலர்ந்தரு
ளிய தேவாரப் பாக்களினது இ
யல்பாலும் அவருடைய காலத்
தை நிச்சயிப்பாம்.

இக்காலத்தில் இயற்றமிளொ
ன்றுமே வழங்கிவருகின்றது. இ
ரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குமு
ன்னையுள்ள கடைச்சங்ககாலத்
திலே இயல் இசை நாடகமென்
னுமுத்தமிழும் வழங்கிவந்தன
வென்பது கடைச்சங்கத்து நூல்
களால் நிச்சயிக்கப்படும். ஆயினு
ம், இடைச்சங்ககாலத்தில் வழங்

சம்

கிவந்த அத்தணையாகக் கடைச்சங்காலத்தில் இசைத்தமிழ்மழங்கியதன்று. இற்றைக்கு ஆயிரத்து முந்நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த சிலப்பதிகாரவுரையாசிரியரும் தம்முடைய காலத்துக்கு முன்னே இசைநூலும் நாடகநூலும் அழிந்தொழிந்தனவென்பர் இசைத்தமிழிலக்கணநூல்களும் இலக்கியங்களுள் இடைச்சங்க காலத்திலேயே மலிந்துகிடந்தன. அவ்விடைச்சங்கத்து இயற்றமிழ் நூல்களுள்ளே தொல்காப்பியம் ஒன்றுமே இன்றுவரையுந்நின்று நிலவுகின்றது. மற்றை இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ்நூல்களெல்லாம், சில கடைச்சங்ககாலத்திலும், பல அதற்குமுன்னுமாக அழிந்தொழிந்தன.

கிருஞானசம்பந்தர் செய்தருளிய தேவாரங்களுள்ளே சில பாக்கள் இயற்றமிழ்யாப்பின்வேறுபடுவன. அவற்றுட் சிலவற்றை இயற்றமிழ்யாப்பிலே அடக்குவது கூடுமாயினும், யாழ்முரி முதலிய சிலவற்றை அடக்குதல்கூடாது. இலக்கண வரம்பு கடந்தனவோவெனில் அன்னவுமன்று. பின்னர் அவைகளுக்கு இலக்கண நூல் யாதெனில் அவை இசையிலக்கணநூலமைதியுடையனவெனக் கொள்ளல்வேண்டும். அவை தேவபாணியாகவோவெனில் அவை தேவபாணிக்கினமாவதன்றி அதுவாகா. தேவபாணி இயற்றமிழுக்குரியது. தேவாரம் இசைத்தமிழுக்குரியது என்பது சிலப்பதிகாரத்துக் கடலாடுகாதையுரையிலே “இசைத்தமிழின் வருங்கால்முக்கிலை கொச்சகம் முரியென்ப” என வருவதனாலும் பிறவற்றாலும் பெறப்படும்.

தேவபாணியைப் பண்ணிசையறியாதாருமோதுவர். தேவாரத்தைப் பண்ணிசையறியாதாரோ

சம்

தல்கூடாது. ஆதலின் தேவாரம் இசை நுணுக்க முதலிய விசைத்தமிழிலக்கணத்துக் கிையப்பாடியருளப்பட்டதாம்.

இனி, அத்தேவாரம் எக்காலத்திற் செய்யப்பட்டபென நிதானிப்பாம். கடைச்சங்கத்தார் தமிழாராய்ந்தது அகத்தியமும் தொல்காப்பியமும் மொண்டேயாம். இடைச்சங்கத்தார் தமிழாராய்ந்தது அகத்தியம் தொல்காப்பியம் மாபுராணம் பூதபுராணம் இசைநுணுக்கமெனனும் நூல்களே க்கொண்டேயாம். இவ்வுண்மை இறையனாரகப்பொருளுரையாலும், மேலே சுட்டிய ஆசிரியப்பாவினுள்ளே, “அந்நாளிலக்கணமகத்தியமதனெடு பின்னாட்செய்தபிறங்கு தொல்காப்பியம் என வருவதனாலும், வல்லிதினுணர்ந்ததல்கிசை நுணுக்கமும்” என வருவதனாலும் நன்கு வளங்கும்.

ஆகவே, இசைத்தமிழிலக்கணம் கடைச்சங்கத்தார்க்குக் கருவிநூலாகவிருந்ததில்லையென்பதும் இடைச்சங்கத்தார்க்கே இசைநுணுக்கமுதலிய இசைத்தமிழிலக்கணநூல்கள் கருவியாக ந்ருந்தனவென்பதும் நிச்சயமாயின. இடைச்சங்கத்திறதியிலும் கடைச்சங்கத்துத் தொடக்கத்திலுமிருந்த கூன்பாண்டியன் காலத்தைக் கூறவே, இடைச்சங்க மொழிந்த காலமும் இசைத்தமிழிலக்கணம் ஆட்சியிலிருந்தொழிந்தகாலமும் தாமேபெறப்படும். கூன்பாண்டியன் காலம் நாலாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளதென்பது மேலே காட்டினும். ஆதலின் அத்தேவாரம் செய்தருளப்பட்ட காலமும் அதுவேயாமென்பது நன்றாகத் தனியப்படும். இதனாலும் கிருஞானசம்பந்தர்காலம் நாலாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னு

சம்

ள்ளதென்பது நிச்சந்தேகமாம்.

இனி, சாக்கியர், புத்தர் என்னும் நாமங்கள் கபிலவஸ்துவிலேயே பிறந்த புத்தருடைய காலமாகிய இரண்டாயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்குட்பட்டனவேயாகவும், நாலாயிரம் வருஷங்களுக்கு முற்பட்ட சம்பந்தருடைய தேவாரத்திலே எவ்வாறு வந்தனவோவெனில், கௌதமர் ஆதிநாளிலே புத்தர் என்னும் பெயரோடு நாஸ்திக மதத்தைப் போதித்தாரென்றும், விஷ்ணு சினனுக்குப் புத்திரராகக் கலியுகாரம்பத்திலே யவதரித்துப் புத்தர் என்னும் பெயர்பூண்டிவைதிகமதவிரோதமான ஒரு மதத்தை யுலகிற் பரவச்செய்வாரென்றும் முறையே ஸ்காந்தத்திலும் பாகவதத்திலுங் கூறப்படுதலால், அப்பெயர்கள் கபிலவஸ்துவிலேயே பிறந்த புத்தரைச் சுட்டியவையல்லவென்க. அவை முன்னுள்ள புத்தசமயிகளைச் சுட்டியனவேயாம்.

கபிலவஸ்துவிலே பிறந்த புத்தர் கௌதமபுத்தரென்றும், சாக்கியபுத்தரென்றும் அடைகொடுத்து வழங்கப்படுவது கௌதம கோத்திரத்திலே சாக்கியர்குடியிலே பிறந்தமைபற்றியேயாம். அப்பெயர்வழக்குகள் தாமே முன்னும் புத்தர்களிருந்தார்களென்பதை நன்குவிளக்கும். இதனாலும் முன்னும் பௌத்தமதம் காலந்தோறும் தோன்றி யழிந்ததென்பது இனிதுபெறப்படும்.

இன்னும், தற்கால புத்த சமயிகளும் தமது புத்தர் முன்னும் பன்முறைகளிலே அவதாரம்பண்ணிப் பௌத்தமதத்தைப் போதித்தாரெனக் கூறுவார்கள். தேவாரத்திலே கௌதமபுத்தர் சாக்கியபுத்தர் என்னும் நாமங்கள் வருதலின்றி, வாளா சாக்கியர், பு

சம்

த்தரென்றே வருதலாலும், சாக்கியபுத்தநாமங்கள் பிந்திய புத்தரது கோத்திரத்தலைவர்க்கேயுரியனவாதலாலும், அத்தலைவர்களும் கலியுகாரம்பமே யாதலாலும், சம்பந்தர்காலம் நாலாயிரம் வருஷங்களுக்கு முற்பட்டதேயாம்.

இன்னேரென்ன பிரபலநியாயங்கள் பலவுளவாகவும், சிலாசாசனங்கொண்டு சிலராத் செய்யப்பட்டகாலநிச்சயம் சிறிதும் அங்கீகார யோக்கியமுடையதன்று, சேரசோழ பாண்டியர்களுடைய பெயர்கள் அவ்வப்பரம்பரையிலுள்ளார் பலர்க்குரியனவாய். வருதலின், ஒருகாலத்திலே ஓரசாஸலே செய்யப்பட்ட சாசனத்தைக் கொண்டு, அவனுக்கு முன்னே அப்பெயரால் விளங்கிய அரசர் பிறரில்லையெனத் துணிந்து அச்சாசனகாலத்துக்கு முன்னே நிகழ்ந்த சம்பவங்களை அச்சாசனகாலத்திலொட்டிக்காலநிச்சயம்பண்ணுதல் சிறிதும் பொருத்தமுடையதன்று.

சம்பரன்—இவன் கிருஷ்ணனுக்கு ருக்குமணியிடத்துப் பிரத்தியுமனன் பிறந்தவுடனே அச்சிசுவைத் திருடிப்போய்ச் சமுத்திரத்திலிட்டவன். இட்டவுடனே அச்சிசுவை ஒரு மகரமெடுத்து விழுங்கியது. அம்மகரம் சிலநினைத்திலொருவலைஞன் கையிலகப்பட்டது. அம்மகரத்தை வலைஞன் கொண்டுபோய்ச் சம்பரனிடம் கொடுக்க அவனதையேற்றுத் தன்மனைவி மாயாவதியிடங்கொடுத்தான். அவன் அதனைக்கறிசெய்யுமாறு வகிர்ந்தபோது அதிருபமுடைய ஒரு சிசு அதனுள்ளேயிருப்பக்கண்டு எடுத்து வளர்த்தான். வளர்த்தபின்னர்ச் சம்பரன்தான் தன்னைக்கடலிலிட்டவனெனவுணர்ந்து அவனைக்கொன்

சம்

துமாயாவதியோடு தந்தைவீடு
சேர்ந்தான். பிரத்தியுமனன் மன்
மத அம்சமாடலின் மன்மதனுக்
குவிவனுக்கும் சம்பராரியென்னு
ம்பெயருண்டாவதாயிற்று.

சம்பவாசுவன்—பரிகிணுகவன்.

சம்பன்—(1) அரிதன்புத்திரன். சு
தேவன் தந்தை. (2) புருதுலாகூ
ன்புத்திரன். இவன் பம்பாநகரத்
தை நிருமித்தவன்.

சம்பாதி—அநூரன் மூத்த மகன்.
இவன் தாய் சியேனி. இவன் த
ம்பி ஐ—ராயு. சுபாரசுவன் இவன்
மகன். சம்பாதி ஐ—ராயுக்களிருவ
ரும் பகை ரூபராய்ப்பிறந்து சூரி
யமண்டலம்வரையும் பறந்து இ
றகுநிந்துவீழ்ந்து, பின்னர்ச் ச
ம்பாதி கடலோரத்திலும் சடாயு
தண்டகாரணிபத்திலு மிருக்கும்
போது, ராவணன் சீதையைக்கொ
ண்டு போகங்கண்ட சடாயு ராவ
ணனைத் தடுத்துப்போர்புரிந்துயி
ராநுறக்கச் சம்பாதி சீதையிருக்
குமி—த்தை அநுமரனுக்குணர்த்
தி இமயஞ் சேர்ந்தான். (2) (ரா)
மாஸிபுத்திரன். விபீஷணன் மந்
திரி.

சம்பாநகரம் } அங்கதேசத் தரச
சம்பை } ஐகிய சம்பனாஸ்நி
ருமிக்கப்பட்ட அங்கதேச ராஜ
தானி.

சம்பிரீதி—சமன்பாரி.

சம்பு—(1) சிவன். (2) தருவன் மனைவி.
சம்புகேசுவரர்—திருஆணைக்காவி
லே சோயில்கொண்டிருக்குஞ் சு
வாமிபெயர்.

சம்பூதி (1) சுமனசன். (2) திருதன்
வன்.

சம்மியன்—யாகத்திலே முதல் அ
விப்பாகத்துக்குரியவனாகிய அக்
கினி. இவன் பிருகஸ்பதி புத்திர
ன். இவன் பாரி சக்தியை.

சம்

சம்யமனி—யமன் ராஜதானி.

சம்யாதி—(1) நகுஷன் புத்திரன்.
யயாதி தம்பி. (2) (பு) சரியாதி.

சம்வருணன்—(1) அஜமீடன் புத்
திரருளொருவன். இவன் சூரிய
ன் மகளாகிய தபதியை மணம்புரி
ந்துகுருவைப்பெற்றவன். (2) (பு)
இருகூன் புத்திரன்.

சம்வர்த்தன்—அங்கிரசன் புத்திர
ன். பிருகஸ்பதி தம்பி. உதத்திய
னெனவும்படுவன்.

சம்ஹதாசுவன்—பரிஷிணுகவன்.

சம்ஹராதி—(ரா) சுமாஸ்புத்திரன்.

சம்ஹலாதன்—(சி) பிரஹலாதன்
தம்பி.

சம்ஸ்கிருதம்—சுத்திபண்ணப்பட்
டபூரணபாஷை என்பது தாற்புரி
யம். தேவ பாஷை, வடமொ
ழி, ஆரியம், ஆதி பாஷை, கீர்
வாணம், என்பன பரியாயப்பெ
யர்கள். சமஸ்கிருதம் ஆரியரது
ஆதிபாஷை. அது இன்னகாலத்
திலே தோன்றியதென்றும், இத்
தனையுடையவர்களாக வழங்கப்பட்டிவ
ருவதென்றும் துணிதற்கறிவு ம
னுஷரிடத்திலில்லை. பூர்வகாலவெ
ல்லே கூறவேண்டுமாயின் உலகந்
தோன்றியநாட்டோன்றியதென
லே அதற்குபாயமாம். அஃது ஐ
திமிலே இச்சம்புத்திவு முழுதுக்
கும் பாஷையாகவிருந்ததென்ப
து, அதனி—த்தேயுள்ள தேசங்க
டோறு மிந்நான் வழங்கும் பா
ஷைகளிலே சம்ஸ்கிருதச் சொற்
கள் விரவிக் கிடத்தலால் அதுமி
க்கப்படும். காலாந்தரத்திலே அ
ஃது உத்தரத்திலே இமயமும், த
க்ஷிணத்திலேவிந்தமும், கிழக்கே
கடலும், மேற்கேகடலோடுமிலே
ச்சநாடுமெல்லையாகவுடைய ஆரி
யதேசத்திலே வழங்கிய பாஷை
யாயிற்று. பிந்திய காலாந்தரத்

சம்

திலே பிராகிருதங்களே அத்தேச பாஷைகளாக அஃது அருகுவதாயிற்று. அருகியும் அதுவே நூற்பாஷையாகி அன்றுமுதலின்று காறும் நின்ற நிலைவருகின்றது. அது நூற்பாஷையாயினமை பற்றியே அதற்குக் கிரந்தமென்னும் பெயருமொன் றுண்டாவதாயிற்று. சகல வேத புராணேதிகாச சாஸ்திரங்களெல்லாம் அப்பாஷையிலேயேயுள்ளன.

சம்ஸ்கிருதபாஷைக்கு முதல் இலக்கணம் வகுத்தருளியவர் சிவபெருமான். அது மகேசுர சூத்திரமெனப்படும். அம் முதலான ஆதாரமாகக்கொண்டு பிருகஸ்பதி பகவான் “சத்தபாராயணம்” என்னுமிலக்கணத்தைச் செய்தார். அதனைக்கொண்டு இந்திரன் “ஐந்திரம்” என்னுமிலக்கணத்தைச் செய்தான். அவற்றை யெல்லாங்கொண்டு காச்சியபம் காலவம் கார்க்கியமுதலிய வியாகரணங்கள் இருஷிகளாற் செய்யப்பட்டன. அதன்பின்னர் பாணினி முனிவர் மகேசுர சூத்திரம் பதினான்கையுங் கொண்டு “பாணினியம்” என்னும் வியாகரணத்தைச் செய்தருளினார். அதுபோலும் பூரணமும் துட்பமுமமைந்த வியாகரணம் உலகத்திலே மற்றெப்பாஷைக்குமில்லை. (இக்கருத்து ஜரோப்பியபண்டிதர்க்குமுடன்பாடேயாம்.)

தம்மைச் சூழ்ந்துநின்ற இருஷிகணங்கள் அவரவர்கள் பக்குவத்துக்கேற்பப் பொருளைக்கிரகித்துக்கொள்ளுமாறு சிவபிரான் தமது தமருகத்தைப் பதினான்குமுறையடித்தனர். அப்பதினான்கு முறையிலுமெழுந்தவொல்கள் பதினான்கு சூத்திரங்களாயின. வியாகரணம் நாடிய விருஷிகள் அச்சூத்திரங்களை வியாகரணமூல

சம்

மாகக்கொண்டார்கள். தத்துவப் பொருளைநாடினோர் தத்துவங்களாகக்கொண்டார்கள். அச்சூத்திரங்களுக்குத் தத்துவ முகமாக வியாக்கியானஞ்செய்தவர் உபமன்னியமுனிவர். அதுநிற்க, “அ இ உண்” என்பது முதற்சூத்திரம். அதிலே ணகாரம் அறுபந்தம். மற்றையமூன்றும் அக்ஷரங்கள். இப்படியே மற்றைய சூத்திரங்களுமொவ்வோரதுபந்த முடையன. தமருகமென்பது ஒலியினது புருஷருபமும் சக்திருபமும் கூடியவடிவு. ஒலியினது புருஷருபம் சூக்ஷ்மப் பிரணவருபமாகிய விநது. அதன் சத்திருபம் ஸ்தூலப் பிரணவருபமாகிய நாதம். புருஷருபம் சலிக்கச் சத்திருபமொலிக்கும். தமருகம் ஒருபடிக்கும் புருஷவடிவு; மற்றது சக்திவடிவு. சக்திவடிவப்பக்கம் கயிற்றுப்பக்கம். மனுஷருடைய கண்டமும், செவியும் உள்ளும்புறமும் தமருகத்தினதுவடிவேயுடையன. சத்தசாஸ்திரத்தினது துட்பங்களெல்லாம் நன்குணர்ந்தார்க்கு இது பேரற்புதரூபகமாயிருக்கும். சர்வபூதங்களுக்கும் ஆதாரமாயும் பரையிடத்திலேதோன்றுவதாயும் எல்லா எழுத்துக்குங் காரணமாயுமிருத்தலின் அகரம் அத்துடியினிடத்து முதற்றோன்றுவதாயிற்று. இவற்றின் விரிவெல்லாம் மகேசுவரசூத்திரமென்பதனுட்காண்க.

சம்ஸ்கிருதபாஷையிலுள்ள அதிப்புராதனதூல் வேதம். அஃது இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம் என நான்குபாற்படும். வேதம் அநாதியென்பாரும் ஆதியென்பாருமாக ஆசிரியர் இருதிருப்படுவர். ஒருவர் பொருளையும் மற்றவர் நூலையும் நோக்கி அங்ஙனங் கூறுபவாதலின் இருவர் கருத்

சம்

தம் தம்முன் மாறுகொண்டன வல்ல. வேதபாஷையினது கதியும் மற்றையச் சாஸ்திரபாஷையினது கதியும் வேறுபடுதலின் சம்ஸ்கிருதபாஷை, வைதிகபாஷையெனவும் லௌகிகபாஷையெனவும் இருபாற்படும். பாணனியம் இருபாஷைக்கும் இலக்கணமாம். பாணனியம் அஷ்டாத்தியாயி என்பன பொருபொருட்கினவி. சம்ஸ்கிருதபாஷையை யுற்றுநோக்குமிடத்து அஃது ஒரு தொகைப்பட்ட தாதுக்களாலாகியபாஷையென்பது வெளிப்படையாம். ஒரு தாது எண்ணிறந்த பதங்களுக்கு மூலமாகும். தாதுக்களினது பொருளுணர்ச்சி யிருக்குமாயின் எப்பதங்களுக்கும் பொருள் எளிதிலே புலப்படும். முற்றறிவுடை யோர், உலகத்திலேயுள்ளபொருளெல்லாம் குணப்பண்பும் தொழிற்பண்புமென விருவகைச்சிறப்பியல்புடையனவாதலின் குணங்களையும் தொழில்களையுமுணர்த்தற்குப் போதிய சூறியீட்டுச்சொற்களை யாக்கிக்கொள்ளுமிடத்துப் பொருளெல்லாவற்றையுமிக வெளிதிலே பெயரிட்டு வழங்குதல்கூடுமென்பது கருதியே சொற்களுக்கு வித்தாகிய தாதுக்களை வகுத்துவைத்துப்போயினர். எப்பாஷைக்கும் சொற்பஞ்சமுண்டு. சம்ஸ்கிருதபாஷைக்கோ உலவாக்கிழியாகிய தாதுக்களிருத்தலால் எஞ்ஞான்றும் சொற்பஞ்சமவருவதில்லை. அதுமற்றைய பாஷைகளுக்கெல்லாம் சொல்லுதலியும் பொருளுதலியும் புரிந்துவருதலினால் இரண்டர்க்கீந்துவக்கும் வற்றுத செல்வப்பிரபுவை நிகர்த்து நிற்பதொரு பாஷாதிலகமாம்.

முன்னர்க்காலத்திலே ஒருவராலுங் கருதப்படாத பொருவிஷயத்தின்மேலொருநூல் செய்தே

சம்

னெனக் கூறி ஒரு மகா பண்டிதன் எக்காலத்திலும் வெளிவராவகை மாந்தர் மனதுக்குக் கோசரமாகத்தக்கவிஷயங்கள் ஒன்றுந்தவறாமலெல்லாமெடுத்து வியவகரித்து நூல்களிலே அமைக்கப்பட்டனவென்றால் சம்ஸ்கிருதபாஷையிலே இல்லாதநூலென்று கூறற்கு யாதொன்றுந்காண்கிலம்.

சம்ஸ்கிருதபாஷையை வளர்த்தவர்கள் பூர்வத்திலே மகாவிருஷிகளும், மத்தியகாலத்திலே அரசரும் இருஷிகளும், பின்னர்நாளிலே அரசரும் பண்டிதருமாவர்.

சம்ஸ்கிருதபாஷையிலுள்ளவித்தைகள் வேதம், வேதாங்கம், மீமாஞ்சை, தர்மசாஸ்திரம், புராணம், தருக்கம் என்பனவற்றுள் ஒருவாறடங்குமாயினும், வேதபாஷியம், வியாக்கியானம், பிராம்மணம், மந்திரம், ஆரணியகம், உபநிஷதம், சிஷை, வியாகரணம், சந்தசு, நிருத்தம், சோதிஷம், கற்பம், பிரயோகம், பூர்வ மீமாஞ்சை, வேதாந்தம், அத்துவைத வேதாந்தம், விசிஷ்டாத்துவைத வேதாந்தம், சைவ வேதாந்தம், காணபத்தியம், சாக்தம், பௌத்தம், ஜைனம், சாங்கியம், யோகம், தருக்கம், ஸ்மிருதி, ஆசாரம், கால நிர்ணயம், தானம், பிரயோகம், பிராயச்சித்தம், வியவகாரம், சிராத்தம், நீதி, நிகண்ம், அலங்காரம், பரதம், சங்கீதம், இதிகாசம், சங்கிதை, ஸ்தோத்திரம், கீதை, மஹாத்மியம், காவியம், சம்பு, கதை, சரித்திரம், நாடகம், கணிதம், பூகோளசாஸ்திரம், சிற்பம், சாமுத்திரிகம், வைத்தியம், ரசாயனம். அர்த்தசாஸ்திரம், காமசாஸ்திரம், யுத்தசாஸ்திரமுதலியபாகுபாடுகளை யுடையன. தர்க்க சாஸ்திரத்தில் மாத்திரம் ஆயிரத்தின் மேற்பட்

சய

ட நூல்களுள் வென்றால் மற்றைய பாகுபாடுகள் ஒவ்வொன்றினுக்குத் தொகை எவ்வளவாதல்வேண்டும்! இத்துணைப் பரந்த சாஸ்திரபேதங்களை யுடைய பாஷை உலகில் மற்றியாதுதானுள்ளது. அதிலுள்ள நூற்கடலைக் கணக்கிடற்கே ஓராயுட் காலம் வேண்டப் படுமென்றால் முற்றக் கற்றல் அசாத்தியமேயாம்.

சம்ஸ்கிருதபாஷையிலேயுள்ள அக்ஷரங்கள் இனிமை, வீரம், கோபம், சோகம், அச்சம், அதிசயம் முதலியவற்றைத் தரத்தக்க இசைகளை இயல்பாகவுடையன. அதிலேயுள்ள நூல்களோ சிங்கார முதலிய நவரசங்களும் பொழிவன. உலகத்துக்குச் சமயவறிவைக்கொடுத்ததும், நாகரிகத்தைத் தத்தம்பண்ணியதும், போகத்துக்கு வழிகாட்டியதும், சொல்வதுமையுறுது சொற்றொரு செய்துவருவதும், தன்னை விரும்பிக் கற்பவரைச் சாதிநோக்காது பெரியோராக்கிப் பெரும்புகழ் கொடுத்து உலகம் கைகூப்பிவணங்குமாறு உந்நதநிலையில் நிறுத்துவதும் சம்ஸ்கிருத பாஷையேயென்றால் அதன்பெருமை இச் சிறு நூலினுள்ளே இச் சிறியவிடத்தினுள்ளே இச்சிறியேன் கூறவடங்குவதென்கனம்!

சயந்தம்—ஒருநாடகத் தமிழ்நூல். அஃது அடியார்க்கு நல்லார் காலத்திலிறந்தொழிந்தது.

சரசுவதி—(1) பிரமாவின்து பாரி, பிரமாவிறை சிருஷ்டிக்கப்பட்டு அவருக்கே தேவியாயினவர். இவர் வித்தைக்கதிதேவதை. ஜனங்களாலே சரற்காலத்திலே பூசிக்கப்படுதலாலே சாரதாதேவியெனப்படுவர். இவர் ஓரஸ்தத்திலே அக்ஷமாலையும் ஓரஸ்தத்திலே கிளியும் ஓரஸ்தத்திலே கமல

சர

மும் ஓரஸ்தத்திலே புஸ்தகமுமாக நான்கு கைகளையுடையர். இவர்க்கு வேதம் நான்கும் கைகளென்றும், உபநிஷதம் சிரமென்றும் பிரமவித்தை முகமென்றும், இலக்கணமும் கணிதமும் கண்களென்றும், சந்திதசாகித்தியங்கள் ஸ்தனங்களென்றும், ஸ்மிருதி வயிற்றென்றும், புராணைதிகாசங்கள் பாதங்களென்றும், ஒங்காரம் யாமென்றும் கூறப்படும். சரசுவதி காயத்திரி, சாவித்திரி முதலிய நாமங்களும் பெறுவர். ஒரு பாகத்திலே சரசுவதிவரத்தாழ்த்தமை பற்றி இடைக்குலக்கன்னியாகிய காயத்திரியைப் பிரமா இரண்டாம்பாரியாகக் கொண்டனரென்றும், அதுகாரணமாகத் தேவரெல்லோரும் சரசுவதியாற் சபிக்கப்பட்டாரென்றும் ஒருவரலாறுளது. வேதசாரமாகிய காயத்திரி சூத்திரமே கன்னிகையாகருபகாரம்பண்ணப்பட்டது. அதனை அந்நணர்கள் உதயாஸ்தமனகாலங்களிலே தவறாதோதிவருங் கடப்பாடுடையவர்கள். அக்காயத்திரியிலேயுள்ள பர்க்கநாமஞ் சிவனுக்குரியதாயினும் விஷ்ணுவுக்குஞ் செல்வதலின் சைவவைஷ்ணவர்கள் அதனைத்தத்தமக்குரியதென்கூறுவார்கள். வேதம் பசுவாகவும், அதன் சாரத்தைப் பாலாகவும், அச்சாரத்தைக் கவர்ந்தடக்கியிருப்பது காயத்திரிசூத்திரமாதலின் அதனை இடைக்குலக் கன்னிகையாகவும் உருவகித்தனர் போலும். (2) அந்திசாரன் பாரி. (3) ஒரு நதி.

சரத்துவந்தன்—சதாநந்தன் புத்திரானாகிய சத்தியதிருதி.

சரபங்கள்—தண்டகாரணியத்திருந்த ஒரு மகாவிருஷி. இந்திராதிதேவர்கள்தாமே தண்டகாரணியத்துக்குவந்துபசரித்துச் சு

சர

வர்க்கத்துக்குக் கொண்டுபோகப் பெற்றவர். ஸ்ரீராமர் தண்டகாரணியஞ்சென்றபோது இவரைத் தரிசித்தனர்.

சரபன்—சுக்கிரீவன் சேனாநாயகருளொருவன் இவ்வாறன் பர்ச்சுன்னியனுக்குப் பிறந்தவன்.

சரபோஜி—தஞ்சாவூரில் அரசசெய்திருந்த மகாராஷ்டிர அரசருள் ஒருவன். இவ்வரசனே சோழநாட்டிலுள்ள விஷ்ணுவாலயங்கள் சிவாலயங்க ளெல்லாவற்றையும் புதுக்குவித்து நித்தியநைமித்தியங்களின்பொருட்டு வினையிலங்க ள் தானமபண்ணினவன். சோழநாட்டிற் பலவித நாகரிகங்களுக்கும் காரணகர்த்தனினவனே. இவன்காலத்திலே கைத்தொழில்களும் பலவிதவித்தைகளும் அபிவிருத்தியாயின. இவன்காலம் இற்றைக்கு நானூற்றொழுபது வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளது. இப்பெயர்கொண்ட அரசர் பலர்.

சரமை—விபீஷணன் பாரி. இவன் சைலாஷன் என்னும் கந்தருவன் புத்திரி. இவன்மகள் திரிசடை. இச்சரமையே ராவண ராமயுத்தத்திலே நிகழ்ந்தவைகளையெல்லாம் அவ்வப்போது சீதைக்கு அறிவுறுத்திவந்தவன்.

சரயுநதி—இந்தி அயோத்திக்கு வடமேற்றிசையிலே பாய்வது. (இஃதிப்போது கோக்கிராவென வழங்கப்படுகின்றது.

சரராமமுதலி—சடையப்ப முதலிதம்பி. இவரும் கம்பரால் ராமாயணத்திற் புகழ்ந்துபாடப்பட்டவர். இவர் மகா அன்னதாதாவும் தமிழ்க் கலை வினோதருமாக விளங்கியவர்.

சரவணபவன்—குமார்க்கடவுள்.

சரியன்—நரிஷியந்தன்வமிசத்தோரரசன்.

சல

சரியாதி—(1) வைவசுவதமனுபுத்திரருளொருவன். இவன் இக்ஷா வாகுதம்பி. இவனுக்கு உத்தானபருகி, ஆனர்த்தன், பூரிசேனன் என மூவர் புத்திரருங் சுகன்னிகையென ஒரு புத்திரியும் பிறந்தார்கள். (2) (ப) சம்யாதி.

சரை—பார்வதி.

சர்ப்பபுரேசர்—திருப் பாதாளீச்சரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ்சவாமிபெயர்.

சர்மணவதி—விந்தியபர்வதத்திலுற்பத்தியாகி உத்தரஞ்சென்று யமுனையிற் கலக்குநதி.

சர்மிஷ்டை—யயாதி யிரண்டாம் பாரி. விருஷபர்வன்மகள்.

சர்வகாமன்—(இக்ஷா) இருதுபர்வன் புத்திரன். சுதாசன் தந்தை.

சர்வங்கஷம்—மாகவியாக்கியானம்

சர்வதேஜசு—வியுஷ்டி புத்திரன். இவன்தாய்புஷ்கரிணி. ஆகாதி இவனுக்குப் பாரி. சக்ஷர்மனு இவனுக்குப் புத்திரன்.

சர்வபதி—பட்டிகாவியத்துக்கும் ல்லநாதர்செய்தவியாக்கியானம்.

சர்வர்த்தி—வற்சரன்பாரி. புஷ்பார்ணன் தாய்.

சர்வன்—(1) அஷ்டமூர்த்திகளுளொருவன். (2) சிவன்.

சலந்தரன்) இவ்வசுரன் மனைவி

ஜலந்தரன்) மிக்கருபவதி. அவனைச் சேருதல்வேண்டுமென்று சம

யம்பார்த்திருந்த விஷ்ணு சலந்தரன் இறந்துவிட அவன் சரீரத்திலே பிரவேசித்து அவனைப் பலநா

ட புணர்ந்து பின்பு அவளுக்கது புலனாயபோது அவளாலே சபிக்

கப்பட்டு வருந்தினார். சலந்தரன் கங்கை வயிற்றிற் சமுத்திரராஜ

னுக்குப் பிறந்த புத்திரன். இவன்சைசவப்பருவத்திலேயே தன்

கைக்கப்பட்டபிரமாவைக் கழு

சல

த்திற்பிடித்து வருத்திப் பின்விடுதலுடைய தேவரெல்லோரும் தோற்றெழுவிடச் சிவனும் சங்கரிக்கப்பட்டவன். மனைவி பெயர் பிருந்தை. இவளைத் தகனஞ்செய்தவிடம் பிருந்தாவனமெனப்படும். அது விஷ்ணுஸ்தலங்களுளொன்று.

சலன்—பரீஷித்துவுக்குச் சுகோபையிடத்துப்பிறந்தபுத்திரன். இவன் வாமதேவவிருஷியினது குதிரையைக் கவர்ந்துகொண்டு அவர் கேட்டவிடத்துங் கொடாது மறுத்தமையால் அவர் கோபாவேசராகி இவனையும் இவன்தம் பிதலனையும் கொன்றெழுத்தார். (2) பலன் புத்திரன்.

சல்லியன்—மத்திரதேசத்தரசன். நகுலசகதேவருக்குத் தாய்மாமன். மாத்திரி சகோதரன். பகையரசர்க்குச் சல்லிபம்போன்றானாலின் சல்லியனெனப் பெயர் பெற்றான். இவன் பாரதயுத்தத்திலே கன்னனுக்குச் சாரதியாயிருந்து தருமராசனார் கொல்லப்பட்டவன். (2) சோமத்தன் புத்திரன். (3) (த) விப்பிரசித்தி புத்திரன்.

சவனன்—பிரியவிரதன் புத்திரருள் ஒருவன். புஷ்கரதீவைத் தன் பங்காகப்பெற்றவன். இவன் புத்திரர் இருவர்.

சவுதாசன்—கன்மாஷபாதன்.

சவுந்தரநாயகி—(1) திருவியலூரிற்கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். (2) திருஅன்பிலாலத்துறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். (3) திருக்கொள்ளம்பூனாரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். (4) திருஅழந்தாரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். (5) திருக்கடிக் குளத்திலே

சன

கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

சவுந்தரநாயகி—(1) திருஅவணவணல்லூரிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

சவுந்தரேசர்—திருப்பனை யூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சஹதேவன் } (1) சுதாசன் புத்திர
சஹாதேவன் } ரன். சோமகன் தந்தை. (2) பாண்டிவுக்கு அசுவினிதேவர் பிரசாதத்தால் மாத்திரிவபிற்றிற் பிறந்தவன். இவன் மனைவி விஜயை. சுகோத்திரன் இவன்புத்திரன். (3) ஜாசந்தன் புத்திரன்.

சஹஸ்திரஜித்து—(1) யதுவினது மூத்தமகன். (2) (ப) பஜமானன் புத்திரருளொருவன்.

சஹஸ்திரபாதன்—ககமுகன் சகாத்தியாயன். இவன் பரிகாசமாகத்தனது சகாத்தியாயன்மீது ஒரு பாம்பையெறிய அவன் கோபித்து இவனை மீண்டுபென்னுஞ்சர்ப்பமாகும்படி சபிக்க அவ்வாறிருந்து உருரன் தரிசனத்தால் விமோசனம்பெற்றவன்.

சஹியம் } —கொங்கண நாட்டுக்
சையகிரி } குக் கீழ்பாலிலுள்ள மலை. இதின்னுமே காவிரியெழுவது.

சற்குணநாதர்—திரு இடம்பாவனத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சனகன்—ஜனகன்-காண்க.

சனற்குமாரசங்கிதை—ஒரு சங்கிதை.

சனற்குமாரம்—உப்புராணங்களுளொன்று.

சனற்குமாரன்—பிரமமானச புத்திரருளொருவர். சநந்தனார் சகபாடி. உண்மையுணர்வுதிக்கவே

சனி

ண்டுமென நெடுங்காலம் தவமிருந்து சிவன்பாலருட்பெற்றவா.

சனியூர்—பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூர்பிறந்துவிளங்கியவூர். அது திருமுனைப்பாடி நாட்டிலேயுள்ளது. ஆட்கொண்டான் என்னும் பிரபுவின் ஹனுமிதவே.

சனி } —சூரியன் புத்திரன்.
சரீசுவரன் } நவககிரகங்களுளொருவன். யமன்தம்பி.

சனாஜித்து—(ய) ஹேஹபன் பெளத்திரனாகிய குந்திபுத்திரன். சோபஞ்சியெனவும்படுவன்.

சனாதனர்—சனற்குமாரர் சகபாடி. சன்மிஷ்டை—விருஷபர்வன் மகன் சப்தபாராயணம்—பிருகஸ்பதிபகவான் செய்த சமஸ்கிருத இலக்ஷணநூல். அப்பெயரியதூலொன்றிருந்ததென்பது பதஞ்சலி ஆசிரியர் கூற்றால் விளங்குகின்றதன்றி, அஃது இப்போதுளதாகத்தோன்றவில்லை.

சாகடாயனர்—(ரி), இருக்குதந்திரஞ்செய்த முனிவர். இருக்குதந்திரம் சாமவேதலக்ஷணம்.

சாகரன்—சகரன் காண்க.

சாகர்—சுந்தரதிக்கு மேற்கேயுள்ளசகதேசத்தோர். [ஐயானி.

சாகல்லியம்—மத்திரதேசத்திரா

சாகல்லியன் (1) (ரி) திருதராஷ்டிரன் வனவாசஞ்செய்தபோது தத்துவோபதேசஞ்செய்தமுனி. (2) (ரி) வேதமித்திரன் சிஷ்யனாகிய செளபரிபுத்திரன். இவன் தான் ஓதிய இருக்குவேதசாகைகளை ஐந்துவகைப்படுத்தி வாழியன், மௌந்தலியன், சாலியன் கோமுகன், சிசிரன் என்னும் சிஷ்யர் ஐவருக்கும் உபதேசித்தான். (3) இருக்குவேதத்தைச் சங்கிதையாக்கியமுனி.

சாகுந்தலம்—காளிதாசன் செய்த

சா

சமஸ்கிருத நாடகம். நாடக காவியங்களுள்ளே மிகச் சிறந்தது ம் சிங்காரத்தால் மலிந்ததுமாபுள்ளது. இது சகுந்தலைசரித்திரங்கூறுவது.

சாகேதபுரி—அயோத்தி.

சாக்சையன்—பறையூரிலிருந்த வோரந்தணன்.

சாக்கியநாயனா—திருச்சங்க மங்கையிலே பிறந்து காஞ்சிபுரத்தையடைந்து பெளத்தராகி அம்மதத்தை ஆராய்ந்து அதிலே பற்றில்லாமல் சைவ சமயத்தை ஆராய்ந்து அதவே மெய்ச்சமயமெனக்கொண்டு தாம்கொண்ட பெளத்தவேஷத்தைத்துறவாது ஒரு சிவலிங்கத்துக்கு நியமமாகக் கல்லெறிந்து வருதலையே அருச்சுனையாகப்பாவித்து முத்தி பெற்றவர்.

சாக்கியமுனி—இக்ஷுவாகு வமிசத்துப் பிருகத்பலன் குலத்துதித்தோன். இவன் கோதமன் புத்திரனாதல் கௌதமனெனப்படுவன். இவர்மரபிலேயே புத்தர் அவதாரஞ்செய்தார். அங்காரணம்பற்றியே சாக்கியமுனி சாக்கியசங்கம் முதலியநாமங்கள் புத்தருக்கு வருவவாயின. புத்தர் கோதமன் வமிசத்திற் பிறந்தமையாற் கௌதமபுத்தரெனப்படுவர்.

சாக்தேயர்—சக்தியை வழிபடுவோர். இம்மதத்தர்க்கு ஆதாரநூல் வாமதந்திரம். இவர்க்குச்சர்வம் சக்திமயம் என்பது கொள்கை. நான்கு புருஷார்த்தங்களையுந்தரவல்லது சக்தியேயெனக்கொண்டு வழிபாடு புரிபவர்.

சாக்ஷிநாயகேசுவரர்—திரு அவளிலவனல்லாரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவரம்பெயர்.

சாக்ஷிவரதர்—திருப்புறம் புவத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவரம்பெயர்.

சா

சாஷ்டாஷ்டன்—ஒருமனு. விசுவகர்மா வனது புத்திரன் எனப்பாகவத ங்கூறும்.

சாங்காசியபுரி—குசத்தவஜன் இ ராஜதானி. அஃதுஇக்ஷாமத்திரத் திலுள்ளது.

சாங்கியம்—ஒரு யோகமார்க்கநூ ல். சேச்சுவரசாங்கியம் நீர்ச்ச வரசாங்கியமென அஃதிருபாற் படும். அத்துவைதமதாநுஷ்டா னங் கூறுவது சேச்சுவரசாங்கி யடாம். கபிலமதஸ்தர்களுது சா ங்கியம் நீர்ச்சுவரசாங்கியமென ப்படும். சண்மதங்களுள்ளே சா ங்கியமுமொன்று. கபிலர்செய்த து. இம்மதம் தத்துவங்களை இரு பத்தைந்தாக்கி இருபததைந்தார் தத்துவமாகிய புருஷ தத்துவம் மற்றை இருபத்து நான்கையும் பிரித்துணர்ந்து மாயாபந்தத்தி னின்றும் நீங்குவதே முத்தியெ னச்சாதிப்பது. வேதாந்த மதத் துக்கும் சாங்கியத்துக்குமிடையேயுள்ள வேற்றுமை முன்னையது பரமான்மாவைவிடமற்றொ ன்றுமில்லையென்பது. பின்னையது ஆன்மாவும் வேறு மற்றையத த்துவமும் வேறென்பது.

சாங்கியன்—புமானாகிய சுத்தபுரு டன் அநியாமையுற்றபோது பிர பஞ்சமெல்லார் தானென விரிந் து நிற்பனென்றும், விவேகநூ னம் எய்தியபோது, அவையெல் லாம் பிரகிருதிக்கேயன்றித் தன க்கில்லையாமென்றுஞ் சொல்பவ ன். இவன் புறச்சமியிகளுளொ ருவன்.

சாங்கியாயனன்—இருக்குவேதா த்தியாபகனாகிய ஓரிருஷி.

சாகவதன்—(இ) இவன் விசுவநந் தன் எனவும் விசுவகன் எனவும் படுவன். பிரதன் புத்திரன்.

சாணக்கியன்—அர்த்தசாஸ்திரமெ ன்னும் ராஜதருமத்தைக் குறித்

சா

து நூல்செய்தவொரு பிரபலம்ந் திரி. இவன் முத்திராராக்ஷச நா டகத்தலே பிரபலமாகவெடுத்து ப்பேசப்பட்டவன். இவன் கௌ டில்லியன் விஷ்ணுகுப்த்தன்என் னும் நாமங்களும் பெறுவன். சந் திரகுப்தன் மந்திரி.

சாணாரன்—(ரா) கம்சன் தூதனா யவொருமன்வன். இவன் கம்சன ஏவலின்வழிக் கிருஷ்ணனைக்கொ ல்கத்தொடுத்த போரில் உயிர்நு றந்தவன்.

சாண்டிலி—ரிஷபர்வதத்திலே த வஞ்செய்த ஒரு பார்ப்பனமாது. (2) பிரசாபதிபாரி. அககினிப்பெ யருடைய வசவினது தாய்.

சாண்டில்லியன்—(1) சாண்டில் லியஸ்மிருதிசெய்தஓரிருஷி இவ ர் ஒருகோத்திரத்தலைவர் (2) நந் தன் வயிச்சத்துச் சந்திரகுப்தனுக் கு மாச்சியம் வருமாறு செய்த ஓரந்தணன்.

சாடகம்—மஹத்தூளியையுண்ணு மொரு பஹி.

சாத்தனா—இவர் மணிமேகலைநூ ல் செய்தவரும், பிறர்செய்யும் நூலின்சுணுள்ள பிழைகளைக் கே ட்குமிடத்துத் தமது தலையிற்கு ட்டி நொந்துகொள்ளுமியல்பினா லே சீத்தலைச் சாத்தனாரென்னும காரணப்பெயர்பெற்றவரும், திரு வள்ளுவர் காலத்திலே மதுரை ச்சங்கத்திலிருந்தபுலவருளொரு வரும் தானியவணிகருமானவர்.

சாத்தன்—தொண்ணூற்றறுவகை ச்சமயசாஸ்திரங்களையும் கற்று மகாசாத்திரனென்று பெயர்பெ ற்ற ஒருமஹாத்மா.

சாத்தியகி—(ய) சத்தியகன் புத் திரனாகிய யுபுதானன்.

சாத்தியர்—கணதேவதைகளுளொ ருசாரார். தருமன்புத்திரர். அவ ர்பன்னிருவர்.

சா

சாத்தியை—தருமன் பாரிகளுளொருத்தி. இவள் புத்திரர்சாத்தியர். **சாத்துவதன்**—(1) விஷ்ணுபரிசாரன் ஒருவன் (2) விதர்ப்பனிரண்டாம் புத்திரனாகிய கிருதன்வமிசத்தொருவன். இவனுக்கு எழுவர் புத்திரர்.

சாத்துவதி—சுருதசிரவைகாண்க. **சாந்தலிங்க சுவாமிகள்**—துறையூரிலே விளங்கிய ஒரு தமிழ்ப்புலவர். சமயசாஸ்திரங்களில் மிக்க வன்மையுடையவர். சமயத்தால் வீரசுவர். பாலியவயசிலே துறவறம்பூண்டவர். ஆவிரோதவுந்தியாரென்னும் உத்தமஞானனால் செய்தவர். வைராக்கிய தீபம் கொலைமறுத்தல் முதலிய நூல்கள் செய்தவருமിവரே, சாலிவாகனசகம் ஆயிரத்தறு நூறளவிலிருந்தவர்.

சாந்தி—(1) அஜமீடன் பௌத்திரன். நீலன் புத்திரன். (2) தேவகன் புத்திரி. வசுதேவன் பாரி.

சாந்தோக்கியம்—வேதரகசியங்களைக்கூறும் நூற்றெட்டு உபநிஷதங்களுளொன்று. அதிரகசியப்பொருளாகிய தகரவித்தை இவ்வுபநிஷதத்திலேயே கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்குப்பாஷியஞ்செய்தவர் சங்கராசாரியர்.

சாந்தீபன்—பலராம கிருஷ்ணர்களுக்குக் குரு. இவருக்கு வாசஸ்தானம் அவந்தி. இவர் புத்திரன் பிரபாசதிர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ்செய்தபோது அவனை ஒருதானவன் நீருக்குள்ளே யிழுத்துப் போய்க் கொன்றான். அப்புத்திரனைப் பலராமகிருஷ்ணர்கள் யமபுரஞ் சென்று மீட்டுவந்து குருதக்பிணையாகக்கொடுத்தார்கள்.

சாந்தை—ரோமபாதன் வளர்த்த புத்திரி. தசரதன்மகள். இருசியசிருங்கன்பாரி. இவளைக் காந்தை

சா

யென்றுங் கூறுப.

சாபஸ்தி—கௌடதேசத்தின்பண்ணேசபஸ்தன்நிருமித்த நகரம்.

சாமிநாததேசிகர்—சங்கர ஈமச்சிவாயப்புலவர்க்குஆசிரியர். இலக்கணக்கொத்துச்செய்தவர். கருவருஷத்துக்குமுன்னுள்ளவர்.

சாமுண்டி—விந்திய பர்வத வாசியாகிய பராசக்தி. காளி.

சாம்பன்—(1) கிருஷ்ணனுக்கு ஜாம் பவதிபெற்ற புத்திரன் (2) சிவன் சாயலன்—காவிரிப்பூம் பட்டினத்துள்ள ஒருவணிகன். அவன் வணிகர்கள் பெறுதற்குரிய எட்டிப்பட்டம் பெற்றோன்.

சாயனசாரியர்—இவர் மாதவாசாயனசாரியர் சாரியர் சகோதரர். சாயனசாரியரென்பது மாதவாசாரியருக்கு ஒரு நாமாந்தரமென்று கூறுவாருமுளர். (வித்தியாரணியர் காண்க.)

சாயன்—குருதேவியிடத்திற் பிறந்த புத்திரன்.

சாயாவனேசர்—துருச்சாயக்காட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

சாரங்கம்—விஷ்ணுவினது வில்லு. கொம்பினற் செய்யப்பட்டது என்பது பதார்த்தம்.

சாரங்கன்—சிவன். பலவர்ணங்கொண்டமேரிமனென்பது அதன்பொருள்.

சாரகவதம்—(1) சரசுவதிநதிதீரதேசம். (1) சம்ஸ்கிருத சந்திகளையுணர்த்தும் ஒரு வியாகரணசங்கிரகம்.

சாரகவதர்கள்—சரசுவதிநதி தீரதேசவாசிகள். இவர்கள் பஞ்சகௌடர்களுளொருபாலார்.

சாரகவதன்—ததிசியுடைய வீரியத்தினுற் சரசுவதி நதியிற்றோன்றியவிருஷி.

சா

சாரணர்—தேவருட் பாடுவோர்.

சாரணன்—(1) (ய) வசுதேவன் ரோகினியிடத்துப்பெற்ற புத்திரன். (2) ராவணன் அநுசரர்க ளுள்ளொருவன்.

சாரமாமுனி—இவர், தாம் சிவபெ ருமானுக்குச் செய்துவந்த புஷ்ப கைங்கரியத்துக்குப் பாரந்தக சோழனிடையூறுசெய்ய அவன் நாட்டைமண்மாரியாலழித்தவர்.

சாரமேயன்—(ய) அக்குருரன் தம்பி.

சாருவரன் } —பு மனசியன் புத்தி
சாரு } ரன்.

சார்ங்கம்—சாரங்கம் காண்க.

சார்ங்கதரர்—சங்கீதசாஸ்திரம்செ ய்த ஒரு சம்ஸ்கிருத பண்டிதர், பரதகுத்திரஞ்செய்தாருமிவரே.

சார்ங்கிகர்—மந்தபாலன் புத்திரர். இவர் நால்வர். காண்டவதகன காலத்திலே அக்கினியினற் காக்க ப்பட்டோர்.

சார்த்துலன்—(ரா) ராவணன் பரி வாரத்தவருள்ளொருவன்.

சார்வபௌமம்—உத்தர திக்குக் காவல்பூண்ட பெண்யானை.

சார்வபௌமன்—வினாரதன் புத் திரன்.

சார்வாகம்—இந்திரிய கோசமாகு ம் விஷயங்களேயன்றிப்பிறிதொ ருபொருளில்லையென்று பிரதிபா திக்கும் ஒரு மதம். அது நாஸ்தி கமெனப்படும். இம் மதஸ்தர்கள் சைதன்னியரெனப் பெயர்பெறு வர்கள்.

சார்வாகன்—(1) துரியோதனனு க்குநட்பினனாகியவோரசான். இ வன் தருமராஜனுக்குப் பட்டாபி ஷேகநடக்குங்காலத்திலே பங் கஞ்செய்யக் கருதி இருஷிவேஷ ந்தாங்கிப்போயிருந்தபோது அ ங்கிருந்த இருஷிகளால் சாம்பரா

சா

கச் சபிக்கப்பட்டவன். (2) சார் வாகமத்தை யுண்டாக்கினான். சாலகடங்கடேயர்—சால கடங்க டைவழிவந்தோர்.

சாலகடங்கடை— வித்தற்கேச ன்பாரி. சுகேசன்தாம். இவ்வமி சத்தர் சாலகடங்கடேயர் எனப் படுவர். (வித்தியுத்தேசன்.)

சாலக்கிராமம்—(1) ஒரு புண்ணி ய கேஷத்திரம். இது கண்டகி நதி உற்பத்தியாகுமிடம். (2) பூஜாரு கமாகிய விஷ்ணுமுத்திரையுள்ள ஒருவகைச் சிலை. இச்சாஸ்கிரா மம் நிலத்திற்படுவது, நீரிற்படுவ து என இருவகைப்படும். (ஜலஜ ன்ணியம் ஸ்தலஜ ன்ணியம்) இஃது இமயமலைச் சமீபத்திலே பன்னி ருயோசனை அந்தர்க்கத பூமியிலே சாலக்கிராமாதி தீர்த்தங்களிலே படுவது.

சாலபோதகன்—இவன் ஒரு நாக ராஜன். நந்தை தந்தை.

சாலிகோத்திரன்—ஒருமுனிவர். இ டும்பன்வனத்துக்குச் சமீபத்தே யுள்ள தம்முடைய ஆச்சிரமத்து க்குப் பாண்டவர் அரக்குமானிகை க்குத் தப்பிச் சென்றபோது அவ ர்களையுபசரித்தவர். (2) அசுவசா ஸ்திரஞ்செய்தவர். (3) சாமவே தாத்தையாடனராகிய ஓரிருஷி.

சாலிவாகனன் - விக்கிரமார்க்களை க்கொன்று தன்பெயரால் சகவ ருவும் நிலைநாட்டினான். சுலோ சனன்னெனும் பிராமணனுக்குச் சுமித்திரையென்னுமொரு புத்தி ரி பிறந்தாள். அவள் மணப்பருவ ம் அடைந்தபோது, தன்வசநதப் பிபொரு சோரநாயகனைக் கூடிக் கருப்பவதியாயினள். அஃது அவ ள் மனசை வருத்தச் சோரநாய கனைக் கண்டு, எனது ஒழுக்கத்து க்கிழுக்குநெர்த்தது. குலப்பழி தேடிக்கொண்டேன். இனி யானு

சா

செய்வேன் என்று கூறிக் கவன்
ருள். அதுகேட்ட சோரநாயகன்
யான் மனுஷனல்லேன், யான் ஆ
திசேஷன், உனது கருப்பத்திலி
ருக்கும் புத்திரன் மகா கீர்த்திப்
பிரஸ்தாபனாகிய ஓராசனாவான்.
அவனுலுன்குலம் விளங்கும். அவ
னைச் செவ்வே பாதகாத்துப் பெ
ற்றுவளர்க்கக்கடவையென்றோசீர்
வதித்துத் தனது நிசருபத்தைக்
காட்டி அந்தர்த்தானமாயினான்.
இவ்வாறு நிகழ்ந்தனவற்றை யெ
ல்லாப் சுமித்திரை தனதுதந்தை
யிடஞ்சென்றுரைத்தான். அவன்
இது தெய்வசங்கற்பமெனக்கொ
ண்டு தேறியிருக்கையில், சுமித்தி
ரை சோரநாயகனைக் கூடிக் கர்ப்
பவதியாயினுளென்று அயலார் அ
வ்வூராசனுக் கறிவுறுத்தினார்கள்.
அரசன் சுலோசனனை அழைத்து
உன் புத்திரியை இந்நகரத்துக்கு
வெளியே அனுப்பிவிடக்கடவை
யென்று அவனுக்கு ஆஞ்ஞை செ
ய்தான். அவ்வாறே அவள் அந்ந
கரத்துக்குப் புறத்தேயுள்ளதாகி
ய ஒரு குலாலசேரியை அடைந்
து ஒரு குலாலன்விட்டில் அடை
க்கலம்புகுந்து வசிப்பாளாயினா
ள். உரிய காலத்திலே புத்திரனு
ம் பிறந்தான். அவனுக்குச் சாஸி
வாகனன் என நாமகரணஞ்செய்
து வளர்க்க, அவனும் வளர்ந்து
ஐந்துவயசடைந்து குலாலசேரி
யிலுள்ள சிறுவரைக் கூட்டி வி
ளையாடிவருநாளில், ஒருநாள் தா
ன் அரசனாகவும் தனது தோழர்
மந்திரி பிரதானி முதலியோராக
வும் பாவித்து விளையாடினான்.
அதுகண்டகுலாலபதி ஐந்து வய
து செவ்வே நிரம்பாத இச்சிறுவ
ன், அரசனைக்கண்டதெங்கே, மந்
திரி பிரதானி முதலியோரைக் க
ண்டதெங்கே, இவனுக்கு இவ்வுண
ர்ச்சிவந்ததெங்ஙனமென்று அதி

சா

சயித்திருந்தான். தினந்தோறும்
இவ்வாறுதோழரைக்கூட்டி இரா
ச்சியபரிபாலன விளையாட்டயர்
ந்துவருநாளிலொருநாள், அவ்வ
ழியேசென்ற ஒரு பிராமணன் இ
வ்விளையாட்டைக்கண்டு அரசனா
கவிருந்து விளையாடும் சாலிவாக
னன்முன்னே போய், விரயபக்தி
போடுகின்றது சொல்வான்போல
நாடகமாத்திரையாகப்பஞ்சாங்க
ஞ்சொன்னான். அதுகண்ட சாஸி
வாகனன்தன்பக்கத்து மந்திரியா
கரின்றவனை அழைத்து அப்பஞ்
சாங்ககாரனுக்குச் சன்மானமாக
ஒரு குடங் கொடுக்குமாறு கற்
பித்தான். பஞ்சாங்ககாரனும் அ
கப்பட்டதைக் கைவிடலாகாதெ
னக் கொண்டுசென்று வீட்டில்
வைத்து, மந்தைநாட்காலையிற் பா
ர்த்தபோது அக்குடம் பொற்கு
டமாகவிருக்கக்கண்டு அதிசயித்து
இச்செய்தியை நாடெங்கும் விள
க்கினான். இஃதிங்ஙனமாக, சூலா
லன் அப்புத்திரனுக்கு மண்ணினு
லே சிங்காசனம் முதலியனவும்,
இரதகஜதாரகபதாதிக்களும் இயற்
நீக்கொடுத்தான். இவையெல்லா
ம் விக்கிரமார்க்கன் சபைக்கும்
சென்றெட்டின. அஃதுணர்ந்த
விக்கிரமார்க்கனும் இச்சிறுவனை
ப் பார்க்கவேண்டுமென்றவாவுற்
றிருந்தான்.

இவ்வாறிருக்கையில் புரந்தர
புரத்திலேயிருந்த தனஞ்செயன்
என்னும் வைசியன் இறக்கும்போ
து, தனதுபுத்திரர் நால்வரையும்
அழைத்து, இக்கட்டிலின்கால்கள்
நாலுக்கும் கீழே வைத்திருக்கும்
திரவியத்தை நீங்கள் நால்வீரும்
பங்கிட்டுக்கொண்டு சுகமாகவா
ழக்கடவீர்களென்று கூறி விட்டி
றந்தான். தந்தைக்குரிய கடன்
கள் யாவஞ்செய்தபின்னர் புத்
திரர் நால்வரும் தந்தை கூறியநி

சா

தியை வெட்டியெடுத்தப் பார்த்தபோது, ஒரு பையிலே மண்ணும், ஒருபையிலே உமியும், 'ஒன்றிலே பொன்னும், மற்றொன்றிலே சாணமுமிருப்பக்கண்டு, இவைத் தரவியமாவதெப்படி இவற்றைநாம் பாகித்துக்கொள்வ தெங்நன மென்றெண்ணி மயங்கி வல்லாரிடஞ் சென்று காட்டினர். அவருமதன்குறிப்பையுணராது அரசனிடஞ் சென்று காட்டுமினென, அப்புத்திரர் விக்கிரமார்க்கனிடஞ் சென்று காட்டினர். அவனும் தனது மந்திரிகளோடு ஆராய்ந்தும் அதன்குறிப்புணராது புறந்தந்தான். அப்பால் அப்புத்திரர் தமதுநோக்கி மீளும்போது சாலிவாகனனிருந்து விளையாடுமிடத்து வழியே சென்றார். சாலிவாகனன் அவர்களைக் கண்டு அவர்களுடைய நிலையை ஆராய்ந்து இச்சிறுகருமத்துக்காகவா இத்தனை அலைந்தீர்கள். நான் அதன் குறிப்பைக் கூறுவேன். பைகளை எடுமினென்றான். எடுத்துக் காட்டியவுடனே மண்ணிட்டிருந்த பையினால் ஒருவனுக்கு நிலங்களுட் உமியிட்டிருந்தபையினால் ஒருவனுக்குத் தானியங்களும், பொன்னிட்டிருந்தபையினால் ஒருவனுக்கு ஆபரணங்களும், மற்றச் சாணமிட்டிருந்தபையினால் லொருவனுக்கு மாடுகளுமாகவென்பது உமது தந்தை குறித்த விபாகமெனக் கூறினான். அதுகேட்டவை சியன் புத்திரர் நால்வரும் மகிழ்ந்து சிறுவனைக் கொண்டாடிப் போயினர். அதுகேட்ட விக்கிரமார்க்கன் தனது கிர்த்தி பங்கப்பட்டதெயன்றெண்ணிச் சாலிவாகனைக்கொல்லுமாறு படைகொண்டிசென்றான். சாலிவாகனன் அவனைத் தனது சிறுபடையோடெதிர்த்து முதுகிடச் செய்

சா

து நருமதையாற்றுக் கிப்பாலுள்ள தேசத்தைக்கவர்ந தரசனான. இவன் வயிச்சத்தவரே மைசூர் அரசர். நருமதைக்கிப்பால் சாலிவாகனசகமும் அப்பால் விக்கிரமார்க்கசகமும் அதுமுதல்நடைபெறுவவாயின. சிறிது காலத்திலேசாலிவாகனனூல்விக்கிரமார்க்கனும் கொல்லப்பட்டான். சாலிவாகனசகத்திலிப்போது 1821 வருஷம் சென்றன. வைத்தியசாஸ்திரம் அசுவசாஸ்திரம் அலங்காரசாஸ்திரம் என மூன்றுதூல்கள் இவனாற் செய்யப்பட்டன.

சாலினி—வேட்டுவமகளாகிய தேவராட்டி.

சாலியன்—சாகல்லியன் சீவரான ஓரிருவி.

சாலுவன்—சாளுவன்காண்க.

சால்மலி } —சப்த தீவுகளுளொ
சான்மலி } ன்று. அது சுரா சமு

த்திரநடுவிலுள்ளது. அங்கே முள்ளிலவமரங்களதிகமாதலின் அஃது இப்பெயர்பெற்றது. குமுதம், உன்னதம். பலாஹம், துரோணம். கங்கம், மகிஷம், கருத்தமான என் ஏழு பர்வதங்கள் அத்தீவிலுள்ளன. அங்குள்ள விசேஷநதிகள் யோனி, தோயை, விதிருஷ்ணை, சந்திரை, சுக்கிலை, விமோசினி, நிவிர்த்தி என்னும் ஏழுமாம். அங்குள்ளோர் நிறத்தினற்கபிலர், அருணர், பீதர், கிருஷ்ணர் என நான்குபாற்படுவர். அவர்கள் கடவுளை வாயுவினிடத்திலேதியானித்து அவினை நிலேதித்து வழிபடுபவர்கள். அஸ்திரேலிய தீவென இந்நாள் வழங்குவது இத்தீவினது சேஷம்போலும். பூர்வத்தில் அதுமான் சஞ்சீவிகொணர்ந்தது இத் தீவினிருந்தேயாம். (2) ஒரு நாகம். யமனாதர்கள் அங்குள்ள முள்ளிலவ

சா

மரக்காட்டிலே பாவிகளைப்புகுத்தியோட்டி யூறுபடுத்தி வருத்துவார்கள்.

சாவகம்—பதினெண் பாவைகளுள்ளொன்று.

சாவரி—ஓரப்பிராகிருத பாவை.

சாவர்ணி—எட்டாம் மது. இவர்கூறியனுக்குச் சாவர்ணையிடத்துப் பிறந்த புத்திரனார். (2) ஒரு புராணிகள்.

சாவர்ணை—சூரியன் மனைவிகளுள் ஒருத்தி.

சாவித்திரி—(1) அசுவபதி மகள். இவள் பதிவிரதைபெனப் பெயர்படைத்தமாதாது சிரோமணிகளுள்ளொருத்தி. இவள் மணப் பருவத்தையடைந்தபோது, அவ்வபதி அவளை அழைத்து, நீயோ எனக்கு ஏகபுத்திரி. என்னிஷ்டப்படி உனக்கு ஒரு நாயகனை நாடித் தரின் அவ்விவாகமுனக்கு உவப்பாகாது போகினும்போகும். ஆதலால் நீ உன் இஷ்டநாயகனை நாடிவந்து சொல்வாயாகில் அவனுக்கு உன்னை மணமுடித்துக் கொடுப்பேன் என்று கூற, அவள் அதற்கிசைந்து எங்கும் நாடி, ஈற்றில் ஒரு காட்டிலேதன்மனைவியோடு தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த விருத்தினான ஓரசனனுடைய மகனாகிய சத்தியவாளைக் கண்டு, அவன்மீதிற் காதலுடையளாய்த் திரும்பி வந்து, தந்தையையடைந்து, தன்கருத்தை யுணர்த்தினாள். அச்சமயத்தில் அங்குவந்திருந்த நாரதர் அவளைப்பார்த்து, சாவித்திரீ, யாதுசெய்தனை, மோசம் போயினையே. சத்தியவாளை மணம்புரிவையேல் நீ ஈகமடையமாட்டாய். அவன் இன்றுமுதல் ஒரு வருஷத்தில் இறந்துவிடுவான். அவனை விட்டு இன்னொருவனை நாடக்கடவாயென்று தடுத்தார். பதிவிரத

சா

த்திற் சிறந்தவளாகிய சாவித்திரியினது மனசை நாரதர் உரைகள் சிறிதும் அசைத்திலவாதலின் அவளுடைய இஷ்டப்படியே தந்தை உடன்பட்டுச் சத்தியவானுக்கு அவளை மணம்முடித்துக் கொடுத்தான். சாவித்திரி சிலதினங்களில் நாயகனோடு காட்டுக்குச் சென்று அங்கே தன் அலங்கார ஆடையாபரணங்களைத் துறந்து தவத்துக்குரிய ஆடைதரித்து நாயகனுடைய ஆயுளநாளேநினைந்து தவம்புரிவாளாயினள். நாளும் ஒவ்வொன்றாய்க் கழிந்து வருஷ வெல்லைக்கு மூன்றுநாள் உளவென வந்தடித்தது. அம்மூன்றுநாளும் ஊனும் உறக்கமுமின்றிக் கொடுத்தவங்கிடந்தான். மூன்றுநாளிலே தன்வழக்கம்போலச் சத்தியவான் அன்றும் மரந்தறிக்கப்போய்த்தறித்து மீண்டுவந்து மிக்க சோர்வினற் சாவித்திரி மடிமீது சாய்ந்து நித்திரைபோயினான். அச்சமயம் யமன்சென்று அவன் உயிரைக் கவர்ந்துகொண்டு தென்றிசைநோக்கிச் சென்றான். அலுணர்ந்தசாவித்திரியும் யமனைத் தொடர்ந்துசென்றாள். யமன் அவள்தொடர்வதைக்கண்டு என்னைத் தொடர்வதாற் பயனில்லை நீ போகவென்றான். என் நாயகனைவிட்டு யான் திரும்புவதாலும் பயனில்லை. ஆதலின் என் நாயகனைத் தொடர்ந்தே செல்வேன் என்று விடாது தொடர்ந்தாள். அதுகண்டயமன் அவள் கற்பை மெச்சி அவளுக்கிரங்கிச் சத்தியவானுடைய உயிரை உடலிற்சென்று கூடும்படிவிடுத்து வாழ்த்திப்போக, சாவித்திரி தனது நாயகனோடு தந்தை வீட்டுக்குச்சென்று ஒருயிரும் ஈருடலும் பெற்றாள்போல நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்தாள். (2) இருக்குவேத்திலு

சா

ள்ள ஒரு பிரபலஇருக்கு இப்பெயர் பெறும். (3) பிரமாவின் பாரிகளுள்ளொருத்தி. சரசுவதியே இப்பெயர் பெறுவதென்பர் ஒருசாரார். (4) பார்வதி. (5) கசியபன் மனைவி.

சாவித்திரிவிரதம்—ஆனி மாசத்துப் பௌரணிமையிலே சுமங்கலிகளால் வைதவ்வியம்வராமல் அனுஷ்டிக்கப்படு மொரு விரதம். சாளக்கிராமம்—வட நாட்டின்கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

சாளுவம்—மத்திய தேசத்திலுள்ள ஒரு தேசம்.

சாளுவன் } —சிசுபாலன் தம்பி. கி
சாலுவன் } ருஷ்ணன் உருக்குமி
னியைக்கவந்து போன பொழுது சிசுபாலனைக் கொன்றமை கண்டு இவன் தவங்கிடந்து சகல மாயாசத்திகளையும் செளம்பகமென்னும் விமர்னத்தையும் சிவன்பாற்பெற்று ஆகாயத்திற் சஞ்சரித்து யாதவர்களையெல்லாம் வருத்தி வரும்போது கிருஷ்ணனால் எதிர்த்து போர்புரிந்துகொல்லப்பட்டவன். (2) (ய) வசுதேவன் தம்பியாகிய விருகன் மூன்றாம் புத்திரன்.

சிகண்டி—(1) அந்தர்த்தானன் முதற்பாரி. (2) துருபதராஜன் புத்திரியாகப்பிறந்து ஒரு புத்திரனைப்போல வளர்க்கப்பட்டவன். அப்பால் ஓர்யக்ஷனாலே தன்னுடைய பெண்ணுருவம் மாற்றப்பட்டு வீஷ்ணரைக் கொல்லுமித்தமாக ஆணுருப்பெற்றவன். பாரதயுத்தத்திலே வீஷ்ணரையெதிர்த்தபோது அவர் பெண்ணை யெதிர்த்துப் போர்புரியலாகாதென்று மறுக்க அசுவத்தாமனாலே கொல்லப்பட்டவன்.

சிங்கபுரம்—கலிங்க நாட்டிலுள்ள ஒரு நகரம்.

சிங்

சிங்களம்—சிம்ஹஸ்தவீபம். இலங்கை, ஈழம், லங்காதேசம் என்பன பரியாடங்கள். இஃ மிக்க பழைமையும் பெரும் புகழும்வாய்ந்த தேசம். இப்போதுள்ள இலங்கை பூர்வ லங்காதேசத்தின் ஒரு சிறு கூறேயாம். எஞ்சியபாகம் காலாந்தரத்திலே கிழக்கும் தெற்கும் மேற்கும் சமுத்திரவாய்ப்பட்டழிந்தது. இப்போது இலங்கையிலே வசிப்பவர்கள் ஈராயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்கு முன்னே மகததேசத்திலிருந்துபோய்க் குடியேறிய ஆரியரும் பூர்வ ராக்ஷச வமிசத்தவர்களும் கலந்துபத்தியான வமிசத்தவர்கள். பூர்வ சிங்களபாஷையும் ஓட்டரபாஷையும் சம்ஸ்கிருதமுங்கலந்துண்டாயதே இப்போதுள்ள சிங்களபாஷை. ஓட்டரக்கலப்பு மகததேசத்தாராலாயது. இலங்கைக்கு மகதநாட்டார் வருதற்கு ஈராயிரத்தைஞ்ஞாறு வருஷங்களுக்குமுன்னே, அஃதாவது இற்றைக்கு ஐயாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன்னேயிருந்த பாண்டவர்கள் செய்த ராஜசூய யாககாலத்திலே, அவர்களுக்கு இலங்காதேசத்தரசன் வைரீயரத்தினங்களும், முத்துக்களும், மயிரகங்களும், யானைகளும், அனுப்பினனென்றும், அவைகளைக் கொண்டுசென்ற தூதர்கள் பொன்னிறமுடையோரும் கருநிறமுடையோருமாகிய மார்தரென்றும், பாரதத்திலே கூறப்படலால் பாண்டவர்கள் காலத்திலே இலங்கைமிக்கநாகிரிகமுற்றிருந்ததென்பது அனுமிக்கப்படும். அதற்குப் பிந்தியகாலத்திலே தாழ்வுற்று விஜயன் அரசனாயினார் விருத்தியுற்றது போலும், விஜயன்மகதநாட்டான் சிங்கன்—சனகவிஜயற்குத் துணையாயினாரரசன்.

சிங்

சிங்கமுகன் } —சூரன் தம்பி. கசி
சிங்கன் } யபன் சிங்கவுருக்
கொண்டுகின்ற மாயையைக் கூ
டிப்பெற்ற புத்திரன். இவன் ம
னைவி விபுதை. புத்திரர் அத்ரூ
ன் முதலிய நூற்றுவர். இவன் த
வர்களுக்குப் பெருந் துன்பங்கள்
செய்துவருங்காலத்திலே சுப்பிர
மணியக் கடவுளாலே யுத்தத்தி
லே கொல்லப்பட்டவன்.

சிங்கேசுவரி-திருப்புத்தூரிலேகோ
யில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்
பெயர்.

சிசிரன்—(ரி) சாகல்லியன் சேஷன்.

சிசுநாகன்—சைசு நாகர்களுக்குக்
கோத்திரத்தலைவனாகிய மகததே
சத்தரசன். இவனரசுசெய்த கா
லம் புத்தருக்குப் பின் எழுபத்தி
ரண்டாவது வருஷம். அந்தாவ
து 2372 வருஷங்களுக்குமுன்னு
ள்ளது. கலியுகத்தாற் கூறுமிட
த்து அவனிநுந்தகாலம் 2628 ம்
வருஷம்.

சிசுபாலன்—சேதிதேசத் தரசனா
கிய தமகோஷன் வசுதேவன் த்
ங்கையாகிய சுருதசிரவையி-த்
துப் பெற்ற புத்திரன். இவன் பூ
ர்வத்திலே இரணியகசிபஞகவும்,
அதன்பின்னர் ராவணனாகவும் பி
றந்து விஷ்ணுவாற் கொல்லப்பட்
டவன். இச்சிசுபாலப் பிறப்பிலு
ம் முற்பிறவிகளிலிருந்ததைப்பா
ர்க்கிலும் மிக்க கொடியனாயொ
ழுகாளிலே இருஷ்ணனாற்கொ
ல்லப்பட்டவன். இவனுடைய வ
ன்மையையும் மூர்க்கத்தையும்
மாககவி தாம்செய்த சிசுபாலவ
தமென்னும் நூலிலே மிகச் சிற
ப்பித்துரைப்பர்.

சித்ததுவஜன்-(மி) அஜன்புத்திரன்
சிதம்பரதேசிகர்—வைராக்கிய தீ
பம் வைராக்கியசுதக முதலியவ
ற்றுக்கு உரைசெய்தவர். திருப்

சித

போரூர்ச் சந்திரிமுறையும் பஞ்
சாதிகாரவிளக்கமும் பாடிவைரு
ம் இவரே. பஞ்சாதிகாரம் சிரு
ஷ்டியாதி பஞ்ச சிருத்தியங்களை
க் கூறுவது. இவர் சாந்தலிங்
கசுவாமிகள் சீஷர்.

சிதம்பரம்—பஞ்சலிங்கங்களு ளொ
ன்றாகிய ஆகாசலிங்க ஸ்தலம்.
இததொண்டைநாட்டிலுள்ளது.
இத்தல மான்மியங்களை யெல்லா
ங்கொயிற்புராணத்திற் காண்க.
“பிண்டமும் பிரமாண்டமும் சம
ம். பிண்டமாகிய சரீரத்தில், இ
டப்பக்க நாடியாகிய இடைக்கு
ம் வலப்பக்கநாடியாகிய பிங்கலை
க்கும், நடுவிலுள்ள சுமுமுனாநா
டியும், பிரமாண்டத்திலுள்ளிப்
பரதகண்டத்தில், இலங்கைக்கும்
இமயமலைக்கும் நடுவிலுள்ள தில்
லையும், சிவபெருமான் ஆனந்தநி
ருத்தஞ்செய்யுந் தானமாம். சரீ
ரம் பிரமபுரம்; சரீரத்திலுள்ளே
யிருக்கும் இருதயத்தானம் தகர
மாகிய புண்டரீகவீடு; இருதயத்
தானத்திலுள்ளே இருக்கும பிர
மமாகிய சிவம் ஆகாசம். புறத்
தும் இப்படியே; பிரமாண்டம்பி
ரமபுரம்; பிரமாண்டத்தினுள்ளே
யிருக்குந் தில்லைவனம் புண்டரீக
வீடு; தில்லைவனத்தில் நிருத்தஞ்
செய்யுஞ்சிவம் ஆகாசம். இவ்வா
காசம் பூதாகாசம்போற் சடமா
காது சித்தேயாம்; ஆதலாற் சித்
ம்பரமெனப்படும். இச்சிதம்பரம்
எக்காலமும் நீக்கமின்றி விளங்கு
ந்தானமாதலால், இத் தில்லையுஞ்
சிதம்பரமெனப் பெயர்பெறும்.
சிதம்பரத்திலே, ஞான சபையி
லே, சிவபெருமான், சிவகாமிய
ம்மையார்காணஆனந்தநிருத்தஞ்
செய்தருளுவர். சிதம்பரத்தின்
முந்தருளியிருக்கும் திருமூல ஸ்
தானமாகிய சிவலிங்கப்பெருமா
னுக்கு வேத சிவாகம விதிப்படி

சித்

பூசை முதலியன செய்யம் பிரா
புணர் துல்லையாழந்தண ரெனப்
படுவர்கள். அவர்கள் மூவாயிர
வர்." இப்போதுள்ளோர் முந்நூ
ற்றுவரே. சேக்கிழார் காலத்தி
லே மூவாயிரவராக விருந்தோர்
இப்போதுமுந்நூற்றுவராயினது
தமக்குரிய தருமங்களினின்றுமி
மூக்கிய காரணத்தினுற்போலும்.
சிதம்பரமென்பதனபொருள் ஞா
னாகாசம்.

சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்
தாரீ—இராஜயோகத்திருந்து சி
வனைத் தியானித்து முத்திகூடிய
தொகையடியார்கள். இவர்களு
டைய பெயர் ஐரர் முதலியன பு
லப்படக் கூறப்பட்டில. சுந்தர
மூர்த்தி நாயனாரைப் பாடப்பட்
டமையின் அவர்சுக்கு முன்னுள்ள
வர்களென்பது வெளிப்படை.

சித்தநாதேசுவரர்—திருநறையூரி
லே கோயில்கொண்டிருக்கும் சு
வாமிபெயர்.

சித்தபுரி—இது மேசலாரேகையி
லே ஸங்காபுரிக்குநேரே அதோ
பாகத்திலே ரோமகபுரிக்கு மேற்
கே தொண்ணூறுபாகையிலேயுள்
ளது. (அமெரிக்கதேசமென இந்
நாள் வழங்குந் தேசத்திலிருந்த
தாதல்வேண்டும்.)

சித்தர்கள்—அணிமாதிகள் எல்லா
ம் வல்ல கணங்கள், அவர்கள் எ
ண்ணிலர். அவருள்ளே தமிழ்நா
ட்டிலே விளங்கிய சித்தர்கள் பா
ம்பாட்டிச்சித்தர், அகப்பேய்ச் சி
த்தர் முதலியோர். பாம்பாட்டிச்
சித்தர் அந்தணரென்றும், அகப்
பேய்ச்சித்தர் வேளாளரென்றுங்
கூறுவார்கள்.

இருவரும் அணிமாதிசித்திகளைப்
பெற்றபின்னர் அவற்றைப் பயனி
ல்லையெனக்கண்டு ஞானிகளாயி
னோர். இருவரும் அவர்கள் பாடி
த்திரிந்த பாடல்களிலே அகப்பே

சித்

யென்றும் ஆடுபாம்யேயென்றும்
வருவனவற்றைப் பெயர்கொண்ட
வர்கள். இப்பெயர் தெரியவில்
லை. அவர்கள் பாடல் வெள்ளென்
றிருப்பினும் ஆழந்த ஞானப்பொ
ருளுடையன. கோரக்கர் சத்திய
நாதர் முதலியோர் ஒன்பதின்மரு
ம் நவநாதசித்தரெனப்படுவர். இ
வர்கள் பதார்த்தங்களின் பகுதி
களையும் சரீரத்தின்பகுதிகளையும்
நன்றாக ஆராய்ந்து நிச்சயித்து அ
ப்பகுதிகளின் சொரூபலக்ஷணங்
களையுணர்ந்து அவற்றை எண்ணி
யவாறுவல்கொள்ளும் வன்மை
யுடையராதலிற் சித்தரெனப்படு
வர்கள். ரசாயனசாஸ்திரங்களு
ம் வைத்தியமுஞ்செய்தோர் இவ
ர்களே. இவர்கள் செய்தனூல்க
ளெனத் தமிழிலுள்ளன பெரும்
பாலும் இக்காலத்துச் சாமானிய
ர்பாடிய புரட்டு நூல்களேயாம்.
சித்தர் செய்தன இறந்தன.

சித்தாச்சிரமம் } விசுவாமித்திரன்
சித்தாச்சிரமம் } தவமும் யாகமு
ஞ்செய்தவிடம். இவ்விடத்தேயே
விஷ்ணு ஒரு கற்பத்திலே தவஞ்
செய்ததுமாம். இதிலே தவஞ்செ
ய்வோர் சித்திபெறுதல்நிச்சயம்.

சித்தாந்தசாஸ்திரங்கள்—“உந்தி
களிரோடியர்போதஞ் சித்தியார்-
பிந்திருபாவுண்மைப்பிரகாசம்-வ
ந்தவருட் - பண்பு வினா போற்றி
கொடி பாசமிலா நெஞ்சுவிடு-வு
ண்மை நெறிசங்கற்ப முற்று” எ
ன்னும் வெண்பாவால் இவையெ
ன்பதும் இத்தனையென்பது முண
ர்க. திருவருட்பயன், சங்கற்பநி
ராகரணம், வினாவெண்பா, கொ
டிக்கவி, போற்றிப்பல்கொடை,
சிவப்பிரகாசம், நெஞ்சுவிடுதது,
உண்மைநெறி விளக்க மென்னும்
இவ்வெட்டும் உமாபதி சிவாசாரி
யர் செய்தன. உண்மைவிளக்க
ஞ்செய்தவர் திருவதிகைமனவா

சித்

சகங்கடந்தார். சிவஞானசித்தியு
ம் இருபாவிருபஃதும் செய்தவர்
அருணந்திசிவாசாரியர். சிவஞா
னபோதஞ்செய்தவர் மெய்கண்
டதேவர். திருவுந்தியார் செய்த
வர் உய்யவந்த தேவநாயனார். தி
ருக்களிற்றுப்படியார் செய்தவர்
திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவநா
யனார். இவர் திருக்களிற்றுப்படி
யார் செய்தவருடைய சீடருடை
ய சீடர். இச் சித்தாந்த சாஸ்திர
ங்கள் பதினான்கும் சிவாகமத்தி
ன் ஞானகாண்டப்பொருளைச் சு
ருக்கி இனிது விளக்குந் தமிழ்நூ
ல்களாம். இவை ஐஞ்ஞாற்றெ
ன்பத்தைந்நவருஷங்களுக்குமு
ன்னே பரடியருளப்பட்டனவெ
ன்பது சங்கற்பிராகரணஞ்செய்
த உமாபதிசிவாசாரியர்தாமே அ
ந்நூலிலே சாலிவாகன வருஷம்
ஆயிரத்திருநூற்று முப்பத்தைந்
தில் அதனைச் செய்ததாகக் கூற
லால் நிச்சயிக்கப்படும். உமாபதி
சிவாசாரியர் அருணந்தி சிவாசா
ரியர் சீடர். அருணந்தி மெய்கண்
டசிவாசாரியரது சீடர். சிவஞா
னபோதஞ் செய்யப்பட்டகாலம்
சாலிவாகனசகவருஷம் ஆயிரத்
திருநூற்றாவிலுள்ளது. உமாபதி
சிவாசாரியராற்பாடப்பட்ட சே
க்கிழார் எழுநூற்றெழுபது வரு
ஷங்களுக்குமுன்னுள்ளவர். வே
தத்தின் ஞானகாண்டப்பொருளை
யுள்ளபடி அறிவிக்குந் தமிழ்நூல்
கள் தேவாரமுந்திருவாசகமுமா
ம். இவையிரண்டுந் தமிழ் வேத
மெனப்படும். இச் சித்தாந்த சா
த்திரங்கள் தமிழிலேவெளிவருத
ற்கு முன்னுள்ளகாலத்திலே பக்
ருவர்கள் குருவைத்தேடியடைந்
து உபதேசமுமகாகச் சமயவறி
வைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள்.
இக்காலத்திலோ நூல்களே யாவ
ர்க்கும் குருவாயின. ஆகியும் உண்

சித்

மையறிவு தலைப்பட்டார் மிகச் சி
லரே. அக்காலத்தில் அறியாதார்
பலர். இக்காலத்தில் அறிந்துறி
யாதாரே பலர்.
சித்தாந்தகௌமுதி-பாணினிவியா
கரணத்துக்கு வியாக்கியானம்.
சித்தாந்தசிகாமணி—சிவப்பிரகா
சசுவாமிகள் செய்த இருபது நூ
ல்களுளொன்று. அது யாப்பாறு
ம் மிகச் சிறந்த நூல்.
சித்திரகன்—விருஷ்ணிவமிசத்தில்
வந்தவொரு யாதவன்.
சித்திரகுப்தன்—யமன் கணிகன்.
இவன் மனுஷர் நல்வினை தீவினை
களைக் கிரமமாகவெழுதி யமனுக்
குக் கணக்குக்காட்டிபவன்.
சித்திரகூடம்—தற்காலம் பண்ட
ல்கண்டு என்று வழங்கு மிடத்தி
லுள்ள ஒரு மலை. இது வான்மீகி
ஆச்சிரமம். சிருங்கவேரபுரத்து
க்கு நிருதிதிசையிலுள்ளது.
சித்திரகேதன்—(யது) வசுதேவ
ன் தம்பியாகிய தேவபாகன் மூத்
தமகன். (2) சூரசேன தேசத்து
ராஜா. இவன் சிலகாலம் சந்ததி
யின்றித் தவங்கிடந்து ஒரு புத்தி
ரனைப் பெற்றான். அதுகண்ட சக
களத்திகள் பொருமையுற்று வி
ஷமூட்டி அப்புத்திரனைக் கொண்
றார்கள். அதுகாரணமாகச் சித்தி
ரகேதன் புத்திரசோகத்திலாழ்ந்
துவருந்தினான். அப்போது நார
தனும் அங்கிரசனும் அவனிடஞ்
சென்று அவனுக்கு ஞானோபதே
சஞ்செய்துபோக, அதனால் அவ
ன் மகா ஞானியாகித் தனது தே
கத்தை விட்டு வித்தியாதரவுடல்
பெற்றுக் கைலாசகிரிக்குப் போ
ய் அங்கே சிவபெருமான் சக்திச
மேதராயிருப்பக்கண்டு, அவரை
ப்பார்த்து, ஜகத்காரணராகிய நீ
ரும் இப்படிப் பெண்ணோடு கூடி
யிருக்கவேண்டுமோ வென்று உ

சித்

ண்மையுணராதான்போன்று பரி
காசஞ்செய்தான். அதனால் ராகு
சூழப்பெற்றுப் பூமியில்வந்துபி
றந்துவிருத்திராசுரன் என்று விள
ங்கி இந்திரன்கையாலிறந்து மூத்
திபெற்றான்.

சித்திரசேனபாண்டியன்—சித்திர
ரவர்மபாண்டியனுக்குப்பின் அரசு
புரிந்தவன்.

சித்திரசேனன்—(1) ஒரு கந்தரு
வன். அர்ச்சுனன் தோழன். (2)
துரியோதனன் தம்பிகளுள்ளொரு
வன். (3) கர்ணன் மகன். (4) ந
ரிஷியந்தன் புத்திரருளொருவன்.
(5) ஜராசந்தன் தோழன்.

சித்திரத்துவசன்—சித்திரபூஷண
பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுபுரிந்
த பாண்டியன்.

சித்திரபூஷணன்—சித்திரவிரதனுக்
குப்பின் அரசுபுரிந்தபாண்டியன்

சித்திரரதன்—(1) முனிமகன். கந்
தருவராசன். (2) (ய) பேருசங்
கன் புத்திரன். சசிவிந்தன் தந்
தை. (3) அதிவிரதன் புத்திரன்.
(4) துரியோதனன் தம்பி.

சித்திரரேகை—வாணசுரன் மந்தி
ரியாகிய கவந்தன் மகள். உஷா
தேவிக்குத் தோழி. சித்திரத்தில்
வல்லவளாதலின் இப்பெயர் பெ
ற்றாள்.

சித்திரவர்மபாண்டியன்—சித்திர
த்துவசபாண்டியனுக்குப்பின் அ
ரசுபுரிந்தவன்.

சித்திரவாகன் } மணலூர் புரத்
சித்திரவாகனன் } தி லரசிருந்த
பாண்டியன். பப்பிருவாகன் தா
யைப் பெற்ற பாட்டன். இவன்
பாரதயுத்தத்திலே பாண்டவர்க்
காகச் சென்று அணைபுரிந்தவன்.

சித்திரவிக்கிரமன்—சித்திரசேன
பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்
த பாண்டியன்.

சித்திரவிரதன்—இவன் சுருணசே

சித்

கர பாண்டியனுக்குப் பின் அரசு
புரிந்த பாண்டியன்.

சித்திரன்—கன்கவிசயற்குத் துணை
அரசன்.

பித்திராங்கதன்—(1) ஒரு கந்தருவ
ன். (2) விசித்திரவீரியன் தமைய
ன். திருதராட்டிரன் பெரிய தந்
தை. சித்திராங்கதன் என்னும்பெ
யரோடியவன்காலத்திருந்த கந்த
ருவனை எதிர்த்துக் கொடிய யுத்த
ஞ்செய்து அக்கந்தருவனாற் கொ
ல்லப்பட்டவன். (3) துரியோத
னன் தம்பியருளொருவன்.

சித்திராங்கதை—அர்ச்சுனன் பா
ரி. சித்திரவாகனன் மகள். இவ
ளே பப்பிருவாகனனுக்குத் தாய்.
அர்ச்சுனன் தருமன்செய்த அசு
வமேதயாககாலத்தில் அவ்வசுவ
த்தோடு சென்றபொழுது அவ்வ
சுவத்தைப்பப்பிருவாகனன் பிடி
த்துக்கட்டி, அர்ச்சுனன் அவனை
இன்னுனென்றறியாது அவனோடு
யுத்தஞ்செய்து அவன்பாணத்தா
ல் மூர்ச்சையாயினான். அப்பொ
ழுது பப்பிருவாகனன் அர்ச்சுன
னைத் தந்தையென்றுணர்ந்து அ
வன் மூர்ச்சையைத் தீர்த்து அவ
னைவழிபட்டுவணங்கி அக்குதிரை
யை ஒப்புவித்தான். அல்லியென
ப்படுபவனும் இச்சித்திராங்கதை
யேயாம்.

சித்திராங்கி—ராஜராஜ நரேந்திர
ன் காமக்கிழத்தி. காம லீலையில்
இவளை வென்றவரில்லை. (அற்புத
சரீரமுடையாளென்பது பதார்த்
த்தம்)

சித்திராதேவி—குபேரன் பாரி. இ
வள் சித்திரரேகையென்றும் சொ
ல்லப்படுவள்.

சித்திராபதி—மாதவி நற்றாய்.

சித்திராயுதன்—ஒரு கந்தருவன்.

சித்திரோபலை—இருகூட பர்வதத்
திற பிரவாகிக்குமொருநதி.

சிநி

சிநிவாலி—தாதைபாரி.

சிந்தாமணி—திருத்தக்க தேவரெ
ன்னுமசைன்முன்வரியற்றியதமிழ்
க்காவியம். இது சீவகன்கதையை
வனப்புறக்கூறுவது. நச்சினு
ர்க்கினியராலுரைசெய்யப்பட்ட
து. சீவகசிந்தரீமணியெனவும்ப
டும். இது கடைச்சங்ககாலத்தை
யடுத்ததால். 3145 செய்யுளும்,
பதின்மூன்றிலம்பகங்களு முடை
யது.

சிந்துத்துவீபன்—(இ) அபுதாயுவி
னது தந்தை. சிந்துதேசராசா.

சிபி—(1) (அ) உசேரன்மூத்தமக
ன். இவன் யாக்குச்செய்தகாலத்
தில் இந்திரனும் அக்கினியும் இவ
ன் உத்தமகுணத்தைப் பரீக்ஷித்
குமாறு இந்திரன் பருந்தாகவும்
அக்கினி புருவாகவும் ருபந்தரித்
துப் பருந்து புருவைப்பற்றியுண்
னுமாறு தூரத்திச்செல்ல, புரு
வானது ஓடிப்போய்ச் சிபிசக்க
ரவர்த்தியிடம் அடைக்கலம்புரு
க்தது. அதுகண்ட சிபி அப்புரு
வுக்கு அபயஸ்தங்காட்டி அணைத்
தான். பருந்துந் தொடர்ந்துள்
ளேசென்று சிபியைநோக்கித்
தான் தூரத்திவந்த புருவை விடு
மாறுகேட்க, சிபி, என்னிடத்த
டைக்கலம்புருந்த புருவை விட
மாட்டேனென்ன, எனக்கு மா
மிசம்புசித்தல் இயல்பு. மனுஷ
ரைப்போலக் காய்கனிகளை அரு
ந்திச் சீவித்தல் எனக்குப்பொரு
ந்தாது. ஆகையால் என புருவை
விடக்கடவாயென்றது. சிபி அப்
பருந்தைநோக்கிப் புருவைவிட
மாட்டேன். அப்புருவினது எ
டையுள்ள மாமிசத்தை என் தே
கத்திற் கொய்துதருவேன் ஏற்று
க்கொள்கவென்ன, பருந்து அத
ற்குடன்பட்டது. உடனே ஒருது
லையின் ஒருதட்டிலே அப்புருவை
யிட்டு எதிர்த்தட்டிலே அதற்கீ

சிம்

டாகத் தனது சரீரத்தினின் லுஞ்
சதையைக் கொய்துவைத்தான்.
அத்தட்டுத்தாழ்ந்து புருவிருந்த
தட்டுக்குச் சமமாகாததுகண்டு
மீண்டுங்கொய்துவைத்தான். அ
வ்வளவிலும் நிரம்பாமைகண்டு
தன்சரீரத்திலே கொய்யத்தக்க
சதையெல்லாங் கொய்து கொய்
து வைத்தும் ஆற்றாது ஈற்றி
லே தானே முழுதும் இரையாக
வேறினான். அவ்வளவிலே தட்
டுச்சம்பப்பட்டது. உடனே இந்தி
ராக்கினிதேவரிருவரும் தமதுமெ
ய்வடிவைக்காட்டி உனது சீவ
காருணியத்தை மெச்சினேம்
உன்போற் சிறந்தான் எவனுயில்
லை. உனக்கு இஷ்டமாகிய வரங்
களைத்தருவோமென்று அவனைப்
பழைமைபோலாக்கி அநேகவர
ங்களைக் கொடுத்துப் போயினர்.

இவனுக்கு விருஷதர்ப்பன், சு
வீரன், கேகயன், மந்திரன் என
நால்வர் புத்திரர். (2) பிரகலாத
ன் புத்திரன்.

சிம்கபாயன்—ஒரு பௌராணிகன்.

சிம்கமாரம்—சோதிசக்கரம். இது
பகோளத்தின்கண்ணே யுள்ளது.
இச்சக்கரம் துருவன் இந்திரன்வ
ருண்ண கசியபன் முதலியோர்
கூடிப் பிரதக்ஷிணமாகத் தினந்
தோறுஞ்செல்லப்பெற்றுள்ளது.
இதன் வாற்பக்கத்திலே பிரஜாப
தியும் அக்கினி இந்திரன்தருமன்
என்போரும், வான் மூலத்திலே
தாதாவும் விதாதாவும், கடிதடத்
திலே சப்த இருஷிகளும், மேன்
மோவாயிலே அகஸ்தியரும், கீழ்
மோவாயிலே யமனும், முகத்தி
லே அங்காரகனும், சூய்யத்திலே
சனியும், பீஜத்திலே பிரகஸ்பதியு
ம், பக்கத்திலே சூரியனும், நாபி
யிற்சக்கிரனும், நெஞ்சிலே சந்தி
ரனும், ஸ்தனங்களிலே அசுவினி
தேவர்களும், பிராணவாயு அபா

சிம்

ஈவாயுக்களிலே புதனும் சர்வாங்கமும் சனிகேதுக்களும், ரோமங்களிலே நக்ஷத்திரங்களுமரகஅதிதிரித்துநிற்பர். இச் சிஞ்சுமாரசக்கரம்மகரவடிவமாகவுள்ளது. முதலைவடிவெனினும்ஒக்கும்.

சிம்மபலன்—சீசகன்.

சிம்மமுகன்—சிங்கமுகன்காண்க.

சிம்மிகை—(1) திதிபுத்திரி. இவள் விப்பிரசித்திமனைவி. இவள் தக்ஷன்மகனென்றும் கசியபன்பாரி என்னும் பாரதங்கூறும். (2) இரணியகசிபன் மகள். (3) சாயாக் கிராகினி. ஓரிராக்ஷசி. அதுமான் இலங்கைக்குச் செல்லும்போது அவனும் கொல்லப்பட்டவன். இலங்கணியெனவும்படுவள்.

சியவனன்—(1) பிருகுவுக்குப் புலோமையிடத்தி லுற்பத்தியான புத்திரன். (2) (கு)சுகோத்திரன் புத்திரன்(3)மித்திராயுபுத்திரன்

சியாமகன்—(ய)வசுதேவன்தம்பி.

சியாமரஸ்மி—(ரி) கபிலன் சீஷன். இவன் வேதங்கள் அப்பிரமாணமெனக் கபிலனோடு வாதித்து முடிவில் வேதங்களே எல்லாவற்றுக்கும் பிரமாணமென அக்கபிலன் நாட்ட ஒப்பியவன்.

சியாமளாதேவி—(1) யமன் பாரி (2) உச்சிஷ்டை.

சியேனி—அநுரன்பாரி. இவள் புத்திரர் சம்பாதி சடாயுக்கள்.

சிரகாரி—(ரா)மேதாநிதிபுத்திரன். இவன் தந்தை தன்மனைவியை(தாயை) வெட்டிமாறு இவனைஏவ அவன் சற்றே தாமதித்துச் சிந்தித்து நின்றான். அவ்வளவில் தந்தை கோபந்தணிந்துசந்தோஷித்துஇவனுக்கு இப்பெயரை யிட்டான். சிரம்-தாமசம். காரி-செய்பவன்.

சிரத்தாவதி—வருணன் ராஜதானி.

சிரத்தை—தருமன் பாரி. சமன் தாய். (2) வைவசுவதன்பாரி.

சிரா

சிரவணத்துவாதசி—திருவோண நக்ஷத்திரத்தோடு கூடினதுவாதசி. இத்தினத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தி வாமனாவதாரஞ் செய்தமையால் உலகத்தி லத்தினம் விரத்தினமாயிற்று.

சிரவணன்—(த) முராசுரன் புத்திரன். கிருஷ்ணனாற்கொல்லப்பட்டவன்.

சிராயு—பிரமதத்தன் தகப்பன்.

சிரார்த்தம்—பிதிர்கன்மம்- இது பிர்தேவதைகளுடைய திருப்பதியின்பொருட்டுச் செய்யப்படும் பிண்டகருமம். இது சுபகருமத்தின்கண்ணும் அசுபகருமத்தின்கண்ணும் செய்யப்படும். சுபகருமத்தின்கட்செய்யப்படும்சிரார்த்தம் நார்தியென்றும் அப்பியுதபமென்றும் சொல்லப்படும். அசுபசிரார்த்தங்களநேகம். அவற்றுள் பிரேதசிரார்த்தம் பிரேததிருத்தியின்பொருட்டும் பிரேதவிழுத்தியின்பொருட்டும் செய்யப்படுவது. இது நக்கினநிலைகோதிஷ்டசோடச சபிண்டகரண சிரார்த்தங்களெனப் பல. (2)பைதிருக சிரார்த்தம் பிதிர்தேவதைகளின்பொருட்டுச் செய்யப்படும். பிதிர்தேவதைகள் வசுருத்திர ஆதித்திய பதப்பேறுடையவர்களாயுள்ளவர்கள். காசி கயை பிரயாகை குருக்ஷேத்திரம் கோகர்ணம் குருஜாங்கலம் புஷ்கலக்ஷேத்திரம் முதலியன சிரார்த்தகருமங்களுக்குரிய சிறந்த ஸ்தலங்கள். அவற்றுள்ளயாசிரார்த்தம் மிக்க விசேஷமுடையது. இறந்ததினம், அமாவாசை, மகாளய பக்ஷமுதலியனசிரார்த்தத்துக்குரிய காலம்.

சிரார்த்ததேவன்—சூரியனுக்குச் சமிஞ்ஞாதேவியிடத்துப் பிறந்த புத்திரன்.

சிரா

சிராவணம்—(1) திருவோணம்
(2) ஆவணிமாசத்துத் திருவோ
ண நக்ஷத்திரத்திலே இருபிறப்
பாளர் மூவராலும் அதுஷ்டிக்க
ப்படுவதாகிய ஒரு வைதிககிரி
யை. அது பதினான்கு வித்தைக
ளையும் சிரவணஞ்செய்யத்தொ
டங்குதற்குரிய கிரியை.

சிராவிதம்—ராமன்புத்திரனாகிய ல
வன் ராஜதானி.

சிருகாலவாகதேவன்—மதராபு
ரத்துக்குச்சமீபத்திலேயுள்ள கர
வீரபுரத்தரசன். இவன் எப்பொ
ழுதும் கிருஷ்ணன்மீது பகை பா
ராட்டிவந்தமையால் கிருஷ்ண
ன் இவனைக்கொன்று மகனுக்குமு
டிசூட்டினான்.

சிருங்ககிரி—சங்கராசாரியராலே
ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சாரதாபீடமு
ம் மடாலயமுமிருக்குமிடம். இ
ம்மடத்துக்குச் சங்கராசாரியர
து சீஷ பரம்பரையில் வருவோ
ர் அதிபதியாவர். அவருஞ் சங்க
ராசாரிய பட்டமே பெறுவர்.
இம்மடாலயத்திலேயுள்ள கிரந்
தமண்டபத்திலே அநேக நூல்க
ளுள. சிருங்ககிரி மைசூர்நாட்டி
லுள்ள ஒருமலைமேல்கராம்.

சிருங்கர்—புஷ்யமித்திரன் வமிச
த்தரான மகத்தேசத்தரசர். இவ
ர்கள் பதினமர். நூற்றுப்பன்னிர
ண்டு வருஷம் அரசியற்றினர்.

சிருங்கி—(ரி) சமீகன் புத்திரன்.

சிருங்கிபேரபுரம்—இது ஸ்ரீராம
ர் கிரேகனாகிய குகனுடைய பட்
டணம். அது கங்கைக்கரையிலு
ள்ளது.

சிருஞ்ஜயன்—(1) பர்மியாசுவன்
புத்திரருளொருவன். இவன் தவ
ங்கிடந்து நாரதரனுக்கிரகத்தா
ற் பொன்னாகவே மூத்திர புரீஷ
ங்களைக் கழிக்கின்ற ஒரு திவ்விய
புத்திரனைப் பெற்றான். அவன் வ

சிரு

ளாந்து வருநாளில் அவன் தேகத்
திலே பொன்னிருக்கின்றதெனக்
கருசிக் கள்வர் அவனைக்கொன்று
உடலைப் பரிசோதித்துப் போயி
னர். அப்பாலும் நாரதரனுக்கி
ரகத்தால் உயிர்பிழைத்தான். அ
வன் சுவர்ணவ்ருவி யென்னும்
பெயரினன். (2) வசுதேவன் த
ம்பி. (3) (அ) காலாநலன்புத்திரன்

சிருஷ்டி—மூலப் பிரகிருதியின்
றும் உலகங்களெல்லாந் தோன்
றுதல் சிருஷ்டியெனப்படும். அ
த்துவைதிகள் பிரபஞ்சமெல்லா
ம் பிரமத்தினின்றும் தோன்றும்
என்று கூறுவார்கள். துவைதி
கள் சித்தம் அசித்தமென இர
ண்டு பொருளுண்டென்றும் சித்
தினது அதிகாரத்தால் சித்தம்
அசித்தமாகிய பிரபஞ்சந் தோ
ன்றுமென்றும், விசிஷ்டாத்து
வைதிகளும் சுத்தாத்துவைதிக
ளும் பிரமம், ஆன்மா, மாயை எ
ன மூப்பொருளுண்டென்றும் பி
ரமம் ஆன்மாவன்பொருட்டு மா
யையினின்றும் பிரபஞ்சத்தைத்
தோற்றுவிக்குமென்றும் சிருஷ்
டியைப் பலதிறப்படக் கூறுவர்.
இரண்டோரமிசமன்றி மற்றெல்
லாம் எல்லா வைதிக சமயிகளுக்
கும் பொதுவே.

மாயையென்று கூறப்படுவதா
கிய மூலப்பிரகிருதியிலே பிரகி
ருதி தோன்றும். அதனிடத்தே
குணத்தத்துவர் தோன்றும். அக்
குணம் சாத்துவிகம், இராஜதம்,
தாமதமென மூன்றும். அக்குண
த்துவத்திலே புத்தி தத்துவந்
தோன்றும். புத்தியெனினும் ம
ஹத்தத்துவமெனினும் பொரு
ளொன்றே. அப்புத்தி தத்துவம்
குணத்திரயத்தை யுடையதாய்த்
தோலினாலே மூடிக்கொள்ளப்ப
ட்ட வித்துப்போலப் பிரகிருதியி
னாலே மூடப்பட்டிருக்கும். அந்

சிநு

னின்றும் வைகாரிகம் தைஜசம்
பூதாதியென்னும் அகங்காரங்கள்
மூன்றும் தோன்றும். அவ்வகங்
காரம் புத்திதத்துவத்தினாலே மூ
டப்பட்டிருக்கும். அம்மூன்றனு
ள்ளே பூதாதியாகிய தாமசாகங்
காரத்தினின்றும் சத்த தன்மாத்
திரை தோன்றும். அத்தன்மாத்
திரையினின்றும் ஆகாசந்தோன்
றும். அவ்வாகாசம் தாமசாகங்
காரத்தினாலே மூடப்பட்டிருக்கு
ம். அவ்வாகாசம் விகாரப்பட்டு
ப்பரிசதன்மாத்திரையையுண்டா
க்கும். அதினின்று வாயுத்தோன்
றும். அக்காரணத்தால் வாயுவி
ன்குணம் பரிசமாயிற்று. வாயுவு
ம் ஆகாயகவசமுடையது. வாயு
விகாரப்பட்டு ரூபதன்மாத்திரை
யையுண்டாக்கும். அத்தன்மாத்
திரையினின்றும் தேயுத் தோன்
றும். அதுபற்றித் தேயுவுக்கு ரூ
பம் சிறப்பியல்பாயிற்று. தேயுப்
பரிசதன்மாத்திரையினாலே மூட
ப்பட்டிருக்கும். தேயு விகாரப்ப
ட்டு ரச தன்மாத்திரையை யுண்
டாக்கும். அதினின்றும் அப்புத்
தோன்றும். அப்புவும் ரூபதன்
மாத்திரையினாலே பொதியப்பட்
டிருக்கும். அப்பு விகாரப்பட்டுக்
கந்ததன்மாத்திரையையுண்டாக்
கும். அதினின்றும் பிருதிவிதோ
ன்றும். மூலப்பிரகிருத்யும் மகத்
தும் அரூபம். அகங்காரமும் தன்
மாத்திரையும் மகா பூதங்களும்
ரூபம். சத்தத்தினின்றும் ரூபம்
தோன்றும். சத்தம் சோதியிற்
றோன்றும். சோதி மனத்திற்கு
ன்றும். மனம் புருஷனிற்கு
ன்றும். சத்தம் சோதியிற்கு
ன்றும். மென்பது யோக சூத்திரத்திலே
“அநாஹதஸ்யசப்தஸ்ய” என்
னுஞ்சூத்திரத்தினாலிக. மேலே
கூறப்பட்ட பஞ்சபூதங்களும் த
ம்மிற் கூடிச் சிருஷ்டியை விருத்
திபண்ணும் ஆற்றலில்லாதனவா

சிநு

க, ஈசரசத்தி அவற்றுட் கலந்து
நின்றாக்கும். ஊக்கவே அவைப
ஞ்சீகரணப்பட்டுப் பிரமாண்டத்
தைத் தோற்றுவிக்கும்.

பிரபஞ்சமனைத்தும் சித்தம் ச
டமும் ஆகிய இருகூற்றில் அடங்
கும். சித்தினிற் சடம் இயங்கா
து. ஆகவே தோற்றந் திதி நாச
மென அவ்வியக்கமும் மூன்றாய்
த் தோன்றும். தோற்றுவிக்குஞ்
சக்தி பிரமாவெனப்படும். திதி
செய்யுஞ் சக்தியாகிய காலவடி
வம் விஷ்ணுவெனப்படும். நாச
ஞ்செய்யுஞ் சக்தி உருத்திரன் எ
னப்படும். ஒவ்வொருவையும்
இம்மூன்றுசத்திகளும் பற்றிநின்
று சத்தம்முறையிலே தமதுதொ
ழிலைச்செய்யும். இவற்றை ஐரோ
ப்பிய பண்டிதர்கள் ஆற்றலென்
பர். ஆரியர் தனித்தனிக் கடவுள
ரென்பர். மேலே தாமசாகங்கா
ரத்தின்குற்றற்கூறினும்.

இனிச் சாத்துவிகஅகங்காரமா
கிய வைகாரிகத்தினின்றும் மன
மும் சோத்திரமுதலிய பஞ்சரூ
ணைந்திரியமும் தோன்றும். ரா
சதாகங்காரமாகிய தைஜசத்தி
னின்றும் வாக்குமுதலிய கன்மே
ந்திரியம் ஐந்துந் தோன்றும்.

ஒவ்வொருபூதமும் இருகூறுகி,
ஒருகூற்றைநிறுத்தி மற்றைக்கூற்
றைநான்குகூறுக்கி, ஏனையநான்
கூபூதங்கட்கு மொவ்வொன்றாக
க் கொடுத்தும் வாங்கியும் தம்மி
ற் கலப்பதே பஞ்சீகரணமாம்.
அஃதாவது பிருதிவியிலே பிருதி
விதன்மாத்திரை அரை; அப்புத்
ன்மாத்திரை அரைக்கால்; தேயு
தன்மாத்திரை அரைக்கால்; வாயு
தன்மாத்திரை அரைக்கால்; ஆகா
யதன்மாத்திரை அரைக்கால்; இ
ப்படியே மற்றவையுமாமெனக்
கொள்ளுக. தூலபூதங்களைச்சோ
தித்தால் இக்கூறுகள் புலனாகும்.

புத்தங்கள் பஞ்சீகரணப்படும்முறை வருமாறு;—

	ஆகாயம்	வாயு	தேயு	அப்பு	பிருதிவி
ஆகாயம்	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$
வாயு	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$
தேயு	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$
அப்பு	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$
பிருதிவி	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$

சாங்கிய தத்துவ சங்கிரகம்வருமாறு:—

மூலப்பிரகிருதி

மகத்தத்துவம்

அகங்காரம்

சாத்துவிதம். — ராஜசம். — தாமசம்.

(மனம் ஞானேந்திரியம்.) கன்மேந்திரியம். தன்மாத்திரை. நு.

சு

நு

பூதம் நு. ஆக உச.

சிரு

மூலப்பிரகிருதிமயிலினிடத்திலே யுள்ள கூறுகளையெல்லாமடக்கி யிருக்கும்மயின்முட்டைபோலப் பிரபஞ்சத்துக்கு வித்தாயுள்ளது.

இவ்விருபத்துநான்கிற்கும்மே லாய் வேறாயுள்ள தத்துவம் புரு ஷதத்துவம். இத்துணையுஞ் சாங் கியமதக்கொள்கை. சைவசித்தா ந்திகள் தத்துவம் முப்பத்தாறெ ன்பர். அவர்கொள்கைவருமாறு;—

பூதம் ஐந்து. தன்மாத்திரை ஐ ந்து. ஞானேந்திரியம் ஐந்து. கன் மேந்திரியம் ஐந்து. மனம் அகங் காரம் புத்தி குணம் பிரகிருதி எ ன்ணும் ஐந்து. ஆகத் தத்துவம் இருபத்தைந்தும் அசுத்தாத் துவம். இருபத்தாறும் தத்துவம் அராக ம். அதற்குமேலே வித்தியாதத் துவம். அதற்குமேலே கலாதத் துவம். அதற்குமேலே நியதித்

சிரு

த்துவம். அதற்குமேலே காலதத் துவம். அராகம் முதற் காலதத் துவ மீரூகிய வைந்தும் மிச்சிரா த்துவம். இவைமுப்பதும் ஆன்மா க்களுக்குத் தனித்தனிகுக்குமதே கங்களாம். அதற்குமேல் மாயா தத்துவம். அதற்குமேலே சுத்த வித்தியாதத்துவம். அதற்குமேல் ஈசரதத்துவம். அதற்குமேலே சதாசிவதத்துவம். அதற்கு மே லே சத்திதத்துவம். அதற்கு மே லே சிவதத்துவம். இவையே முப் பத்தாறாமாம். சிவதத்துவம்நா த்என்றும் சத்திதத்துவம் விந் துஎன்றும் சொல்லப்படும். சொ ல்லொற்றுமைநோக்கிச் சிவதத் துவமும் பரமசிவமுமொன்றெனக் கொள்ளாதொழிக.

அச்சிருஷ்டிக் கிரமம் வருமா று:—

பிரமம்

சிவதத்துவம் (1௩௬)

சத்திதத்துவம் (1௩௭)

சதாசிவதத்துவம் (1௩௮)

ஈசுரதத்துவம் (1௩௯)

சுத்தவித்தியாதத்துவம் (1௪௦)

மாயாதத்துவம் (1௪௧)

காலதத்துவம்.—நியதிதத்துவம்.—கலாதத்துவம். (௨௮)

வித்தியாதத்துவம் (௨௮)

ராகதத்துவம் (௨௯)

X புருஷதத்துவம்

பிரகிருதிதத்துவம் (௨௯)

X சித்தம்

தூனதத்துவம் (௨௯)

புத்திதத்துவம் (௨௯)

அகங்காரதத்துவம் (௨௨)

சாத்துவிகாங்காரம்.—ராஜசாகங்காரம்.—தாமசாகங்காரம்.

மனமும் ஞானேந்திரியமும்.—கன்மேந்திரியம் —நன்மாத்திரை.

௬

௬

௬

பூதம்.

௬

சிரு

இது சிவாதத்துவ தீபிகையிலே கூறப்பட்ட தோற்றக்கிரமம்.

இனி அதிகாரதேவர்களிருக்கும் முறை கூறுவாம். சுத்த வித்தியாதத்துவத்திலே சத்தகோடி மகாமந்திரங்களும் நந்தி முதலிய கணநாதர் எண்மரும், இந்திரன் முதலிய உலகபாலகரும், ஈசுரதத்துவத்தில் அநந்தர் முதலிய வித்தியேசுரருமிருப்பர். அநந்த

சிரு

ர் மாயாதத்துவபுவனங்களை யுண்டாக்குபவர். ஸ்ரீகண்ட ருத்திரர் குணதத்துவத்திலிருந்து ஒடுக்கக்காலத்தில் அராகத்திலிருப்பர். பிரகிருதி மத்தகத்திலே எட்டுருத்திரர் இருப்பர். பிரமவிஷ்ணுக்கள் ஸ்ரீகண்டருத்திரரோடு குணதத்துவத்திலிருப்பர். பிரணவம் ஈசுரதத்துவத்திலிருக்கும். ருத்திரகணங்களுக்குச் சங்கையில்லை.

சுரு

ஆகாயம் துவாரமாகி ஏனைப் பூதங்களைக் கிடங்கொடுக்கு மியல்பினது. வாயு சலித்து மற்றைப் பூதங்களைத் திரட்டுமியல்பினது. தேயுச் சுட்டொன்றுவிக்கும். அப்புக் குளிர்ந்து பதஞ்செய்யுமியல்பினது. பிருதிவி கடினமாய் மற்றெவற்றையுந் தரிக்குமியல்பினது. ஆகாயம் வட்டவடிவினது. வாயு அறுகோணம். தேயு முக்கோணம். அப்புப் பிறை. பிருதிவி சதுரம். ஹ-ய-ர-வ-ல ஆகாயம். தி ஐந்திற்கும் முறையே அக்ஷரங்களாம். மாயையின் வேறாகியும் அதனுள்ளே பந்திக்கப்பட்டு மூழ்கிக்கிடந்த ஆன்மாவுக்குக் கலாதத்துவம் மின்னந்தகதிப்போல அந்தகாரத்தைச் சிறிது விலக்கித் தெருட்ட அக்கலையினின்றும் அறிவுக்கு உபகரணமாயுள்ள வித்தியாதத்துவமும் அதினின்றும் போகத்துக்குக் கருவியாகிய அராகமும் தோன்றும். அந்தஅவதரத்திலே ஆன்மாப் போகாதிகாரத்தைப் பொருந்தும். அவ்வதி காரமே புருஷன் என மேலே கூறப்பட்டது. அஃதுள்ளவாறு தத்துவமாகாமையின் தத்துவங்களே ஐசேர்த் தெண்ணப்படாதாயிற்று. ஆன்மாவுக்குப் போக்கியமாயுள்ளன பிரகிருதியாதி பிருதிவியீராயுள்ள இருபத்தைந்து மாம். சித்தஞ்சேர்த்தெண்ணப்படாமைக்குரியாயமும் இதுபோன்றதேயாம்.

சைவசிந்தாந்திகள் சுத்த சிவமாகிய பிரமமும் ஆன்மாவும் மாயையும் நித்தியப் பொருள்களென்பார்கள். சுத்த சிவத்துக்குச் சிவதத்துவமும், சத்தியம், சதா சிவமும் திருமேனியாகும். சிவதத்துவத்திலே சுத்தசிவகலை ஸ்ரூபமாகச் சத்திகலை சூக்குமமாய் நிற்கும். சத்திதத்துவத்திலே

சுரு

சிவகலை பாதியும் சத்திகலை பாதியுமாகும். அதிலே சதாசிவம் சூக்குமமாகும். சதாசிவத்திலே சிவகலை காலும் சத்திகலை முக்காலமாக விளங்கும். சிவதத்துவத்திலே ஆன்மாவும் சத்திதத்துவத்திலே மாயையும் அந்தர்க்கதமாய் நிற்கும். ஈசர தத்துவத்திலே சிவகலை சைதன்னிய ரூபமாகச் சத்திகலை மேம்பட்டுநிற்கும். சுத்த வித்தியா தத்துவத்திலே சைதன்னியமும், மாயையும் சம்பபட்டுநிற்கச் சத்தி யோங்கிநிற்கும். அச் சுத்த வித்தையிலே அதோபாகத்திலுள்ள மாயையைச் சத்திரோக்கிநிற்க, மாயை வேறாகப் பிரியும். சிவதத்துவமுதலிய ஐந்தும் பிரேரகமாக மாயைமுதலிய ஏழும் ஆன்மாவுக்குப் போககாண்டமாம். அவற்றின்கீழுள்ள இருபத்துநான்கும் போக்கியமாம். இவற்றின் உள்ளுறையெல்லாம் சிவாத்தவ விருத்தியிற்காண்க.

இப்போதுள்ள சிருஷ்டி தொடங்கி இருபத்தேழு சதாயுகக்கடந்து இருபத்தெட்டாஞ் சதாயுகம் நடக்கின்றது. இச் சிருஷ்டியிலே ஆறு மனுக்களிறந்து ஏழாம் மனுவாகிய வைவசுவத மனுவுள்காலம் நடக்கின்றது. மனுவந்தரங்கள்தோறும் சோபானக்கிரமமாக மனுஷரது வடிவமும் குணமும் வேறுபட்டுயிர்தவரும். முன்னிருந்த மனுவினது காலத்து மாந்தர் நம்மினும் வடிவு குணங்களாற் குறைந்தவராயிருப்பர். இனிவரும் சாவர்ணி மனுவினது காலத்து மாந்தர் நம்மினுஞ் சிறந்தோராவர். மனுவென்றது மனுஷகணத்தை. அவ்வக் கணத்துக்கு ஆதிதலைவனெனினும் பொருந்தும்.

ஆன்மாக்கள் ஆணவத்தால் உ

சிரு

டலெடுத்துக் கன்மத்துக்கீடாக மேல்கீழ்ப்பிறவிகளிற் செல்லும். சிருஷ்டியும் ஆன்மாக்களின் பொருட்டாக நிகழ்வது.

வாயுவலகம் சனி. தேயுவலகம் சூரியன். அப்புலகம் சக்கிரன். பிருதியுலகம்பூமி. ஒவ்வொரு பூதத்திலும் மற்றைய நான்கு பூதங்களுங் கூடியிருக்கும். தனி பூதங்கள் தன் மாத்திரைகள். தனமாத்திரைகளது சையோகத்தாலே பூதங்களும் உலகங்களுந்தோன்றும். உலகம் தோன்றி நின்ற ஒங்குமியல்பினதாதலின் நித்தியமாய்ள்ளது. ஊன்றி நோக்குமிடத்துக்கணந்தோளும் சிருஷ்டி திதி சங்காரமாகிய முத தொழிலும் நிகழ்வது பிரத்தியக்ஷமாம். நிலைநிரிதலேயன்றி அழிவென்பதொன்றில்லை.

சிருஷ்டியாதிபத்தியம்—பூமிக்குப் பிருதுசக்கிரவர்த்தியும், ஒஷ்திகள், யாகம், விரதம், நக்ஷத்திரங்கள் முதலியவைகளுக்குச் சந்திரனும், ஜலத்துக்கு வருணனும், தனத்துக்கும் யக்ஷர்களுக்கும் குபேரனும், துவாதசாதித்திபர்களுக்குவிஷ்ணுவும், வசுக்களுக்கு அக்கினியும், பிரஜாபதிகளுக்குத் தக்ஷனும், தேவர்களுக்கு இந்திரனும், தைத்தியர் தானவர்களுக்குப் பிரஹலாதனும், பிதர்களுக்கு யமனும், பசுபூதாதிகளுக்குச் சிவனும், மலைகளுக்கு இமயமும், நதிகளுக்குச் சமுத்திரமும், கந்தருவ வித்தியாதர கிந்தர கிம்புருஷர்களுக்குச் சித்திர ரதனும், சர்ப்பங்களுக்கு வாசுகியும், திக்கஜங்களுக்குஐராவதமும், பக்ஷிகளுக்குக் கருடனும், குதிரைகளுக்கு உச்சைச்சிரவமும், மிருகங்களுக்குச் சிங்கமும், சிருஷ்டிகாலத்திலாதிபத்தியம்பெற்றார்கள்.

சிலம்பாறு—அழகர் மலைக்கணுள்

சிவ

ள ஓராறு. தூபுரகங்கையெனவும் பெயர்பெறும்,

சிலாதன்-(ரி) நந்திசுவரன் தந்தை.

சிவகங்கை—(1) கைலாசத்தின்கண்ணதாகிய ஒரு நதி. (2) சிதம்பரத்திலுள்ள ஒரு தீர்த்தம். இத்தீர்த்தத்திலே இரணியவன்மன் மூழ்கித் தனதுடற்குற்றம் நீங்கப்பெற்று அரசரூபியானான்.

சிவகலை—பட்டணத்தடிக்கன்மனைவி.

சிவகாமி—சிதம்பரத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் சிவசத்திபெயர்.

சிவகாமித்தாயம்மை—திருப்புத்தூரிலேகோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

சிவகோசரியார்—கண்ணப்பர்காலத்திலே திருக்காளத்தியிலே விளங்கிய அருச்சகர்.

சிவஞானசித்தி—அருணந்திசிவாசாரியர்செய்த பஞ்சாஸ்திரம். அது சைவசித்தாந்தசாஸ்திரங்கள் பதினான்கனுள்ளொன்று. அது சிவஞானபோதத்திற்கு வழிநூல். அது பாபக்ஷம் சுபக்ஷம் என இருபக்ஷங்களையுடையது. பதி பசுபாச வியல்புகளை ஐயந்திரிபறத்தடைவிடைகளால் விளக்குவது. இது பெளத்தம் லோகாயதமுதலிய சமயங்களைக்கண்டித்துச் சுவபக்கம்நாட்டுவது. ஆன்மவிசாரணைசெய்யப் புகுவார்க்கு இது போலச் சிறந்தநூல் மற்றில்லை. அதற்கு மறைஞானசமபந்தர் சிவாக்கிரயோகிகள் முதலியோர் உரைசெய்தார்கள்.

சிவசன்மா—வடமதுரையிலிருந்தவோரந்தணன். இவனைவிஷ்ணுவினது கணநாதர் உபசரித்தழைத்துப்போய்ச் சந்திராதிபுலகங்கையெல்லாங்காட்டினார்கள்.

சிவஞானமுனிவர்—தூற்று முப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னர்த் திருவாவடுதுறைமட்டி லிருந்த

சிவ

ஒரு தம்பிரான். இவர் வடமொழி தெனமொழியிரண்டினும் வல்லவர். சிவஞானபோதத்திற்குத் திராவிடமகாபாஷியமும் சிவஞானசித்தயார்க்குப் பொழிப்புரையும், சிவஞானபோதத்திற்குச் சிற்றுரையும், தொல்காப்பியமுதற் சூத்திரவிறுத்தியும் செயதவர். சம்ஸ்கிருதநூல்களைத் தமிழிலே வசனரூபமாகவும், செய்யுள்ரூபமாகவும் மொழிபெயர்ப்பதில் இவர்க்கிணையாயினார் பிறரில்லை. அன்னம்பட்டியம் சிவதத்துவ விவேகமுதலியன இவர் செய்த மொழிபெயர்ப்புக்கள். தமிழ் இலக்கணவுணர்ச்சியும் தர்க்கசாஸ்திரவாராய்ச்சியும் நிரம்பியவராதலால் அவர்செய்த நூல்களெல்லாம் சிரோரத்தினங்களாக விளங்குகின்றன. பிறர் நூல்களிலே குற்றந்தெரித்தலில் நக்கிரரும் அவர்க்கிணையாகார். பாஷியமொன்றேனும்ல்லாத பாஷையென்று வடமொழியுடையோர் தமிழை இகழ்ந்துவந்த குற்றத்தை நீக்கினது அவர்செய்த திராவிட பாஷியமே. அதற்குமுன்னே நாலாயிரப்பிரபந்தபாஷியம் உண்டென்றாலும் அஃது இத் திராவிடபாஷியம்போலச் சிறந்ததன்று.

சிவதத்தம்—விஷ்ணுவினதுசக்கரம் சிவதருமம்—உபபுராணங்களுள் ஒன்று.

சிவதருமோத்தரம்—பரமதருமாதியில், சிவஞானதானவியல், ஐவகையாகமவியல், பல விசிட்டகாரணவியல், சிவதருமவியல், பாவவியல், சுவர்க்கநரகவியல், சன்னமரணவியல், சுவர்க்கநரகசேடவியல், ஞானயோகவியல், பரிகாரவியல், கோபுரவியலெனப் பன்னிரண்டியல்களையுடைய இந்நூல் மறைஞானசம்பந்தர் செய்தது.

சிவ

சிவநேசர்—மயிலாப்பூரிலிருந்த இவர் பாம்புகடித்திறந்த தமது புத்திரியினது எலும்பை ஒரு குடத்திலிட்டுவைத்துத் திருஞானசம்பந்த ரங்கெழுந்தருளியபோது அவர்முன்வைத்து அவரருளால் முன்போலப் பெண்ணுருவாக எழும்பப்பெற்றவொருபக்தர்.

சிவஞானபோதம்—இது வடமொழியிலே நந்திபகவானாலும், தமிழிலே மெய்கண்ட தேவராலுஞ் செய்யப்பட்டது. தமிழ்ச் சைவசித்தாந்தசாத்திரம் பதினான்கிற்கும் முதனூலாகவுள்ளது. பன்னிரண்டு சூத்திரங்களையுடையது. இதற்குச் சிவஞானமுனிவர் பாஷியமுஞ் சிற்றுரையுஞ் செய்தனர். சிவஞானமுனிவர் வடமொழியிலே சிவாக்கிரயோகிகள் செய்த பாஷியத்தையே மொழிபெயர்த்தனர். “வேதம்பசுவதன்பான்மெய்யாகமநால்வ - ரோதுந்தமிழ்வேதமுள்ளுநெய்-போதமிசு-நெய்யினுறுசுவையா நீள்வெண்ணெய்மெய்கண்டான்-செய்த தமிழ்நூலின் றிறம்” என்னும் ஆன்றோர் வாக்கே சிவஞானபோதத்தின் மாட்சிமையைத் தெரிவிக்கும்.

சிவபுரம்

சிவபுரி

சிவராஜதானி

}—காசி.

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்— பிரபுலிங்கலீலை, திருக்கூவப்புராணம், சித்தாந்தசிந்தாமணி, வேதாந்தசூடாமணி, சிவப்பிரகாசவியாசம், சிவநாமமகிமை, தர்க்கபாஷை, சொணசைல மாலை, நன்னெறி, நால்வர் நான்மணிமாலை, வேங்கையுலா, வேங்கைக்கோவை, முதலிய நூல்கள் செய்தவர். காஞ்சிபுரத்தலே பிறந்து சிந்துபூந்துறையிலே வெள்ளியம்பலத்தம்பிரானிடம் பாடங்கேட்டவர். இல

சிவ

க்கணநிலக்கியங்களில் மகா சதுரர், கற்பனைக்களஞ்சியம், சாதி யில் வீரசைவர், இவர் இற்றைக் கு இருநூற்றிருபதுவருஷங்களு க்குமுன்னர் விளங்கியவர்.

சிவபுராணம்—பதினெண்புராண த்தொன்று.

சிவமலை—கொங்கு நாட்டின்கண்ணு ள்ள ஒரு சுப்பிரமணிய ஸ்தலம்.

சிவயோகநாயகி- திருக்கானூரிலே ரோயில்கொண்டிருக்கும் தேவி யார் பெயர்.

சிவராத்திரி—மாசிமாசத்திலே அ பரபக்ஷ சதுர்த்தசியோடு கூடி யஅர்த்தராத்திரிகாலமாகியபுண் ணிய முகூர்த்தம். அது லிங்கோ ற்பவருக்குப்பிரியமுகூர்த்தம்.

சிவராத்திரிவிரதம்— மாசிமாசத் துக் கிருஷ்ணபக்ஷ சதுர்த்தசியி லே சிவபெருமானைக்குறித்து அ நுஷ்டிக்கும் விரதம். அத்தினத் திலே உபவாசஞ்செய்து நான்கு யாமமும் நித்திரையின்றிச் சிவ பூசையெதல்வேண்டும். சிவபூ சையில்லாதவர் நித்திரையின்றி பூசிபஞ்சாக்ஷரசெபமும் சிவபுரா ணசிரவணமுஞ்செய்து நான்கு யாமமும் சிவாலயதரிசனஞ் செ ய்தல்வேண்டும். இது சைவ சம யிகள் யாவராலும் ஆவசியகம் அ நுஷ்டிக்கத்தக்கது.

சிவலிங்கம்—லிங்கம் காண்க.

சிவலோகநாயகர்—திருப்புன்கூரி லே கோயில்கொண்டிருக்கும் சு வாமிபெயர்

சிவன்—திரிமூர்த்திகளு ளொருவ ரென்று விஷ்ணு புராணங்களும் அம்மூவரையும் அதிஷ்டித்துநிற் கும் பரப்பிரமமென்று சைவ பு ராணங்களுங்கூறும். சிவன் என் னுஞ்சொல்லுக்கு மங்களரூபி எ ன்பது பொருள். சிவனை முழுமு தற்கடவுளாகக்கொண்டு வழிபடு

சிவ

வோர் சைவரெனப்படுவர். அவ ர்கள்சமயம் ஈசுவசமயமெனப்பட டும். பதினெண் புராணங்களுள் ளே சிவபரமாகவுள்ள புராணங் கள் பத்து. சிவனைவழிபடுவோர் க்காதாரநூல்கள் ஆகமங்களாம். அவை இருபத்தெட்டு. சிவன் ரூ பமும் அரூபமும் ரூபாரூபமும் ஆகிய மூன்றுதிருமேனிகளுடை யர். அரூபத் திருமேனியோடுகூ டியவிடத்துச் சிவனென்றும், ரூ பாரூபத் திருமேனியிற் ததாகிவ மூர்த்தியென்றும், ரூபத் திருமே னியில் மகேசுவரரென்றும் சொ ல்லப்படுவர். பிரமாவைச் சிருஷ்டி கர்த்தாவென்றும், விஷ்ணுவை க்காவற்கர்த்தாவென்றும், சிவனை ச்சங்காரகர்த்தாவென்றும் வை திகர்யாவருங்கூறுவர். சங்காரகி ருத்தியம் சிருஷ்டிதிதிகளுக்கு ஏ துவாகச் செய்யப்படுவதல்லது நாஸ்தியாக்கும் பொருட்டன்று. ஆதலால் சங்காரகிருத்தியத்தில் மற்றையிருகிருத்தியங்களுமடங் கும். அடங்கவே சங்காரகர்த்தா வே மற்றையிருவரையு மதிஷ்டி த்துநின்று நடாத்து முழுமுதற் கடவுளென்பார்கள். விருஷபத்து வஜன், உமாபதி, சர்மவாசன், ந ற்திவாகனன், சூலி, கபாலமாலா தரன், சர்ப்ப குண்டலன், கால காலன், நீலகண்டன், கங்காதா ன், திரிநேத்திரன், சந்திரசேகர ன், திரிபுராந்தகன்முதலிய அநந் தநாமங்கள் பெறுவர். உலோக கண்டகராகிய திரிபுராசுரரைச் சங்காரஞ் செய்தருளியமையின், திரிபுராந்தகன் எனப்படுவர். த்ரி புரதகனஞ்செய்யப் புறப்பட்ட போது, பூமியை இரதமாகவும், சூரியசந்திரர்களைஇரதசக்கரமா கவும், வேதங்களைக்குதிரைகளா கவும், பிரமாவைச் சாரதியாக வும், மேருவை வில்லாகவும், சா

சிவ

கரத்தை அம்புக்கூடாகவும், விஷ்ணுவைப் பாணமாகவும் கொண்டுசென்றார், இவ்விஷயத்திலே அத்தியற்புத தத்துவார்த்தமடங்கியிருக்கின்றது. அதனைச் சிவன் விரிப்பிற் பெருகும். பிரம விஷ்ணுக்களது தபர்லத்தை மகா கந்தாந்தரங்களிலேதரித்துத் தனித்து நின்று ஆனந்ததரிண்டவஞ்செய்தலின் கபால மாலாதரணென்னும் நாமம்பெறுவர். சிவன் மூன்று கண்களுடையர். ஒன்று நெற்றியிலுள்ளது, அதுமூன்று கண்ணுதலெனப்படுவர். இக் கண்ணினாலேயே காமதகனஞ்செய்தாராகலின் காமநாசன், காமாரி முதலிய நாமம்பெறுவர். பகிராதன்தன் பிதாரைச் சுவர்க்கஞ் சேர்க்கும் பொருட்டுப் பெற்ற கங்கையினது பிரவாகவேகத்தைச் சடைக்கொழுந்தொன்றினுலடக்கிய காரணம்பற்றிக் கங்காதரண்கங்கைவேணியன் முதலிய நாமங்களைப்பெறுவர். அமிர்தமதன காலத்து எழுந்த விஷத்தைக் கண்டத் தடக்கித் தேவரைக் காத்தருளினமையின் நீலகண்டன் காளகண்டன் முதலிய நாமங்களைப்பெறுவர். அக்காலத்திற்குளே யெழுந்த சந்திரனைச் சடையிற்றறித்தமையின் சந்திரசேகரன் சந்திரமௌலிமுதலிய நாமம்பெறுவர். மார்க்கண்டனைக் காக்குமாறு காலனை உதைத்தருளினமையாலும் காலவரையறைக்கப்பட்டாத அநாதிரித்தியராதலினாலும் காலகாலன் காலாந்தகன் முதலிய நாமங்கள் பெறுவர். இச்சிவபிரானை மகாலிங்கம் அர்த்தநாரீஸ்வரர் நேசர் முதலிய இருபத்தைந்து மூர்த்தத்திடத்தே தியானித்து வழிபடுவர். சிவனுக்குச் சத்தி உமாதேவியாரெனப்படுவர்.

இருபத்தைந்து மூர்த்திகளா

சிவ

வார், லிங்கமூர்த்தி, சுகாசனமூர்த்தி, உமாசகமூர்த்தி, கல்யாணசுந்தரமூர்த்தி, அர்த்தநாரீஸ்வரமூர்த்தி, சோமாஸ் கந்தமூர்த்தி, சக்கரப்பிரதானமூர்த்தி, திரிமூர்த்தி, அர்த்தாங்க விஷ்ணுமூர்த்தி, தக்ஷிணமூர்த்தி, பிஷ்ணுடனமூர்த்தி, கங்காளமூர்த்தி, காமசபஹாரமூர்த்தி, காலாரி, ஜலந்தாரி, திரிபுரீசம்ஹாரமூர்த்தி, சரபமூர்த்தி, நீலகண்டமூர்த்தி, திரிபாதமூர்த்தி, கெபாதமூர்த்தி, வைரவமூர்த்தி, விருஷபாருடமூர்த்தி, சந்திரசேகரமூர்த்தி, நடராஜமூர்த்தி, கங்காபுரமூர்த்தி. (2) (ய) அக்குருந்தம்பி.

சிவாக்கிரயோகி—இவர் தஞ்சாவூரிலே சரபோஜி மகராஜாவுடைய சபையிலே மணவாளமாமுனியென்னும் வைஷ்ணவசிரேஷ்டரோடு பதினேழுநாள் வரையில் அவர் கடாவிய வினாக்களுக்கெல்லாம் ஏற்றவாறுவிடையளித்துச் சிவபரத்துவம்நாட்டி வரும்போது பதினேழுநாளிரவுமணவாளமாமுனிவர்பக்கத்தார் சிவாக்கிரயோகி எழுந்தருளியிருந்த மடத்திற் நீக்கொளுவினார்கள். அம்மடம்முழுதுஞ் சாமபராகியும் சிவாக்கிரயோகி சிறிதும் வருந்தாது நிஷ்டையிலிருந்தனர். அதனைக் கேள்வியுற்ற சரபோஜி அம்மடத்திற்குத் தியிட்டவர்களை யெல்லாம் ஓரறையிற்சேர்த்து அக்கினிக்கிரையாக்கினான். சிவாக்கிரயோகிகள் செய்தனால்கள் சிவஞானபோதபாஷியம், சித்தாந்ததீபிகை, தத்துவதரிசனம், பாஞ்சராத்திரசபேடிகை என்பவைகளாம்.

சிவாலயமுனிவர்—சபாநாதர் அருளால் அகஸ்தியரை அடைந்து அகஸ்தியத்திராட்டு என்னும் தேவாரப்பதிகமிருபத்தைந்து பெற்

சிவ

து அவற்றைக் கிரமமாகப் பாராயணம்பண்ணித் திருவருள் பெற்றவர்.

சிவானந்தலகரி — சங்கராசாரியசுவாமிகள் எழுதின வெண்பா.

சிவானந்தவல்லியம்மை — திருக்கோவலூர் வீரட்டைத் தீர்த்தோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

சிவானி — பார்வதி, சிவசத்தி.

சிவேதன் — சனகவிஜயந்திருண்பன்.

சிவைய — (1) அங்கிரசன்பாரி. (2) உமாதேவியார்.

சிவபுலிநாயனார் — சிவனடியார்களைச் சிவனெனக்கொண்டு அவர்களை அன்போடு திருவமுதுசெய்வித்து அவர்களுக்கு வேண்டுந்திருவியங்கொடுத்தவழிபட்டுவந்த திருவாக்கூர்ப்பிராமணராகிய பக்தர்.

சிவத்தோண்டநாயனார் } - சிவபிரபஞ்சோதியார் } ரான்

வைரவவேடங்கொண்டு சென்று நம்மை அமுதுசெய்விப்பீரோவென்று கேட்க, செய்விப்பேன் என்று கூறி வைரவர் கேட்டபடி தமது ஒரேயினையாகிய சீராளனை வெட்டிக் கறிபாகப் பாகம்பண்ணி விருந்திடத் துணிந்தபோது வைரவர் உமது புத்திரனை அழைப்பென, இப்போதுதவான் எனச் சொல்லியும் கேளா வைரவரைத் திருப்திசெய்யும்படி வாளாவழைக்க, அப்புத்திரன் உண்மையாகவே வரப்பெற்ற பக்தர். இவர் தருச்செங்காட்டங் குடியில் விளங்கிய பிராமணர். மனைவி பெயர் திருவெண்காட்டுநங்கை. சிவத்தொண்டர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியானார் காலத்தவரென்பது பெரியபுராணத்தாற்றாணியப்படுதலின் நாலாபிரமவருஷங்களுக்கு முற்பட்டவர்.

சிவ

சிவபாணாற்றுப்படை — இதுகடைச்சங்க நூல்களுள்ளொன்றாகிய பத்துப்பாட்டுள்ளொன்று. பத்துப்பாட்டுள் மூன்றாவது பிரபந்தமாகிய இஃதெழுமாநாட்டுநல்லியக்கோடன்மீது கடைச்சங்கப்புலவருள் ஒருவராகிய நல்லூர் நத்தத்தனார்பாடியது. தன் யாழ்வன்மைகாட்டிப் பரிசுபெறவிரும்பியபாணனை நல்லியக்கோடன் மாட்டுச் செலவிடுத்தமையின் ஆற்றுப்படையாயிற்று.

சிவபுலியூர் — காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள விஷ்ணுஸ்தலம்.

சிவமலை — பாண்டிநாட்டுள்ளதோர் மலை.

சிவமேதாலியர் — இவர் கடைச்சங்கப்புலவர்களுள்ளொருவர்.

சிற்றம்பலம் — சிதம்பரம் காண்க.

சினி — (1) ய. கார்க்கன் புத்திரன். கார்க்கியன் தந்தை. (2) ய. யுதாசித்தபுத்திரன். (3) ய. அநமித்திரன் புத்திரன். (4) ய. விரேதன் புத்திரன்.

சிஷ்டி — தருவன் புத்திரன். பவியன் இவன் சகோதரன். சுகச்சாயை இவன் மனைவி.

சீகாளத்தி — இது தொண்டைநாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலம். இது திருக்காளத்தியெனவும்படும். சிலந்தியும் பாம்பும் யானையும் பூசித்து முத்திபெற்ற தலமாதலின இப்பெயர்பெற்றது. கண்ணப்பரும் நக்கீரரும் முத்திபெற்றதம் இத்தலத்திலேயே. இது வேங்கடத்துக்குக் கிழக்கேயுள்ளது.

சீதை — ஜனகன் யாகஞ்செய்துபெற்ற புத்திரி. ராமன் பாரி. வேதவதி காண்க.

சீத்தலைச்சாத்தனார் — இவர் கடைச்சங்கப்புலவர்களுள்ளொருவர். இவரே மணிமேகலையென்னும் நூ

சீர

ல்செய்தவர். இவர் பிறர் தூல்களிலே குற்றங்காணுந்தோறும் தமது தலையிலே குட்டிக்கொள்ளுதலியல்பாதலினாலே அதுகாரணமாக வுண்டாகிய புண் ஆறப்பெறாத தலையையுடையவர். அதுபற்றியே சீத்தலைச்சந்தனார் என்னும் பெயர்கொண்டார். கண்ணகியால் மதுரையெரிந்து நிலைகெட்டபோது இவர் பொருளிட்டும் பொருட்டிச் சேர ராசாவாகிய செங்குட்டுவன்பாற்சென்று மதுரைநகரிலிருந்து கூற, செங்குட்டுவன் தமது இளங்கோவழிகள் அதனைச் சிலப்பதிகாரமென்னும் பெயரால் பாடினர். சாத்தனார் காண்க.

சீர்த்துவஜன்—ஜனகன்.

சீராளன்—கிதுத்தொண்டநாயனார் மகன்.

சுகச்சாயை—சிவ்ஷ்டிமனைவி

சுகந்தநாயகி—திருவேட்டசகுடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

சுகந்தவனநாயகி—திருச்செம்பொன்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

சுகர்மன்—(ரி) ஜெயினி முனிவர் புத்திரானாகியசுமந்தன் புத்திரன்.

சுகவாஞ்சிநாயகர்—திருவாஞ்சியத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சுகன்—இவ்விருஷி வியாசருக்குக் கிருசாகியென்னும் அப்சர ஸ்திரியிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். கிருபாபதோடிருந்தகிருநாசியிடத்தே பிறந்தமையின் இவர் சுகரென்பப்பட்டார். இவர் பிறந்தவுடனே தத்துவஞானியாயினார். இவர் அரம்பையென்னும் பெயர்வப்பெண் தன்னோடு சேருமாறு தன்னாலியன்றவாறெல்லாம் காதல்காட்டியுழிசித்தன் சலியாதசு

சுகே

த்தனவராக்கியமுடையவர் முனிவருள்இவர்ஒருவரே பெண்போகத்திலேமயங்காதவர். (2) ராவணன் சரணார்களுள்ளொருவன்.

சுகன்னியை—வைவசுதமனு புத்திரனாகிய சரியாதிபுத்திரி. சிவனமகாவிருஷி பாரி. பிரமதிக்குத்தாய். இவள் சரியாதியோடு தபோவனத்திலிருக்கும்போது மலமுத்திர பந்தனரோகத்தால் வருந்த அவளைச் சரியாதிகொண்டு போய் ஒரு புற்றினிடமாகவிருந்துதவஞ்செய்த சிவவனனைக்கண்டு வணங்குகூறி அவளை அவனி—த்தொப்பித்து அவனையு முடன் கொண்டுதன் நகரஞ்சாரந்து அங்கே அசுவினிசேவரால்அவளுடைய ரோகத்தை நீக்குவித்தான்.

சுகிருதி—(பா) பிருதுபுத்திரன்.

சுகுணகுணபாண்டியன்—இராஜாஜபாண்டியனுக்குப் பின் அரசுசெய்தவன். இவன்காலத்திலேயே கரிக்குரீஇக்கு உபதேசஞ்செய்க திருவிளையாடல்நடந்து.

சுகுணபாண்டியன்—இராஜராஜபாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்தவன்.

சுகுணசேகரபாண்டியன்—சுகுணபாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்தவன்.

சுகுணன்—பாண்டு புத்திரனாகிய வீமசேனனுக்கு ஜலதரையென்பவளிடத்துப் பிறந்தபுத்திரன்.

சுகுமாரன்—(கா) சுவிபுபுத்திரன். திருஷ்டகேதன் தந்தை.

சுகேசன்—வத்தியற்கேசன் புத்திரன். மாலியவந்தன் முதலியோர் தந்தை. இவன்பாரி தேவவதி.

சுகேசினி—சுகரன் முதன்மனைவி அசமஞ்சசன்தாய்.

சுகேதனன்—(1) தாடகை தந்தையாகிய ஓரியகூன். (2) (நவராத்திரிகாண்க)

சுகே

சுகேதன் (1) மிதிலன்புத்திரனுக்குப் பெளத்திரன். (2) (கா) க்ஷேமன்புத்திரன்.

சுக்கிரவாடிவிரதம்—இது உமாதேவியாரைக்குறித்து அநுஷ்டிக்கப்படுவதும், விநாயகரைக்குறித்து அநுஷ்டிக்கப்படுவதும், சுப்பிரமணியரைக்குறித்து அநுஷ்டிக்கப்படுவதும் என மூன்றும். தேவியைக்குறித்தது சித்திரைமாதத்துச் சுக்கிலபக்ஷத்து முதற்சுக்கிரவாரந்தொடங்கியும், விநாயகரைக்குறித்தது வைகாசிமாதத்துச் சுக்கிலபக்ஷத்து முதற்சுக்கிரவாரந்தொடங்கியும், மற்றது ஜப்பசிமாதத்து முதற்சுக்கிரவாரந்தொடங்கியும் அநுஷ்டிக்கத்தக்கன.

சுக்கிரன்— பிரமமானச புத்திரருளொருவனுடைய பிரசுவினது பெளத்திரன். இவன் அசுரகுரு. இவன்மகள் தெய்வயானை. இவன்தாய் தேவலோகத்திலே தவஞ்செய்திருந்தபோது விஷ்ணுவாற் கொல்லப்பட்டவன். இவன் அசுரமந்திரியெனவும்படுவன். இவன் மகாபலி சக்கரவர்த்தியிடத்திலே மந்திரியாகவிருந்தகாலத்திலே விஷ்ணு வாமனாவதாரமெடுத்து மகாபலியிடஞ்சென்று மூன்றடிமண்வேண்டியபோது சுக்கிரன் “இது விஷ்ணுவினது வஞ்சசூது நம்பாதொழி” யென்று மகாபலியைத்தடுத்தகாரணத்தால் விஷ்ணு அச்சுக்கிரன் கண்களிலொன்றைக் கெடுத்தார். சுக்கிரன் இறந்தவுயிரை யெழுப்பும் வன்மையுடையவன். இவனிருக்கும்மண்டலம் அப்புமண்டலம். (2) நவக்கிரகங்களுளொன்று. சுக்கிரன் சுபஸ்தானங்களில் நிற்கப்பிறப்போர் திரிகாலவுணர்ச்சியும் ராஜயோகங்களுமுடையராய் விளங்குவர். சுக்கிரன் மழைக்கதிபதியாதலின் மழைக்கோளெனப்படும்.

சுக்

சுக்கிரீநகன்—பார்ஹத்திரத வமிசத்து ரிபஞ்சயன்மந்திரி.

சுக்கிரீவன்—வீரலி தம்பி. இருகூடவிரஜன் புத்திரன். இவன் மனேவி உருமை. இவன், வாலி தன் மனேவியையும் அரசரிமையையுங்கவர்த்துகொண்டு தனக்குச் செய்த துன்பங்களை யெல்லாம் ராமரிடத்திலே முறையிட்டு அத் துன்பத்தை நீக்கித்தந்தால் அவ் வுபகாரத்துக்கீடாகத் தானும் தன் சேனையும் சேனையைச் சிறை மீட்டற்கு வேண்டிய துணைச்செய்வதாகக் கூறி ராமரால் வாலியைக் கொல்வித்துடன்சென்று இலங்கையிற் சேதடைச்சிறைமீட்டவன்.

விஷ்ணு ராவண சங்காரத்தின் பொருட்டுத் தமதுலகத்தைவிட்டுப் புறப்படும்போது அத் தேவருட்சிலரைத் தம்மோடுசென்று பூமியிற் பிறக்குமாறுபணித்தருள்ளார். அவருட் சூரியனது அமிசமாகப் பிறந்தவன் இச் சுக்கிரீவன். அவனைத் துணைபாக்கக்கொள்ளும்படி ராமருக்குச் சூழ்ச்சி கூறியவன் கவந்தன். சுக்கிரீவனுடைய வாசஸ்தானம் பம்பைக் கரையிலுள்ளது. ராமரது வில்லாண்மையைப் பரீக்ஷிக்கும் பொருட்டுச் சர்ப்பகோணமாக மாறிமாறிநின்ற ஏழு மராமரங்களை யுமோரம்பாலே துணைசெய்யும்படிகேட்டு அவர் அது செய்தபின்னர் அவர்மீது நம்பிக்கைவைத்தவன். ராமரால் அரசு பெற்ற சுக்கிரீவன் குறித்த அவதியிலே சேனையோடு புறப்படாது ராஜபோகத்திலே மயங்கிக் கிடந்து, ராமர் அச்சுறுத்தித் தூதுபோக்கியபின்னர்ப் படை திரட்டிக் கொண்டுபோய் வணங்கித் தான் செய்த குறைவையப் பொறுத்தருளுமாறு செய்தவிண்ணப்பம் மிகவியக்கற்பாலது. சுக்கிரீவனும் ராவணனும் செய்த கொடும்போ

சுக்

நிலை சுக்கிரீவன் ஒரு மலையைப் பெயர்த்து ராவணன் மார்பிலே மோத, அவன் வெகுண்டு ஒருகொடியவேலை விட்டெறிந்தான். அவ்வேலை அனுமான் பற்றி முழந்தாளிற் பூட்டித் தகர்த்தான். அதுகண்டு ராவணன் ஒரு மலையையிட்டு சுக்கிரீவன் சிங்களமோத அவன் வீழ்ந்து மூர்ச்சையாயினான். இராவணன் உடனே யவனைத் தூக்கி மிக்மிகக்கொண்டு செல்லச் சிறிது போகிலே அவன் தெளிந்து பல்லாலும் நகங்களாலும் அவனுடைய விலாவைக் கடித்துக் கிழிக்க, அவன் அத்துன்பத்தாற் கையை நெகிழ்த்தான். உடனே சுக்கிரீவன் குதித்தந்தரத்திலெழுந்து ராமர்பக்கஞ்சார்ந்தான். இவ்வாறே சுக்கிரீவன், ராமர் ராவணனைக்கொன்று சீதையைச் சிறைமீட்குங்காறும் தன் வாக்குத் தவறாமல் மிக்மிகத்தொழி போர்புரிந்து அவருக்குப்பெருந் துணைபுரிந்தான்.

சுத்திமதி—கடகபுரிக்குச் சமீபத்திலேயுள்ள ஒரு புண்ணிய நதி.

சுசர்மா (1) திரிகர்த்ததேசத் த சுசர்மன் ரசன். சுதன்வன் புத்திரன். (2) தன்பாரியைப் பலாகன் என்னுமிராகூசன் அபகரித்துப் போனபோது உத்தானபாதன் மகனாகிய உத்தமன் கண்டு அவனை மீட்டுத் கொடுக்கப்பெற்ற ஓர் ந்தணன். (3) கர்ணன் புத்திரன். நகுலனாற் கொல்லப்பட்டவன். (4) மகததேசத்தரசரான காண்வாயருள்ளே கடையரசன். ஆந்தரவிருத்தியனென்னுஞ் சூத்திரனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

சுசாந்தி—அஜமீடன் இரண்டாம் புத்திரனாகிய நீலன் பெளத்திரன்.

சுசி—(1) மிதிலையமிசத்து ஓர் ரசன். (2) ய. அந்தகன் புத்திரன். (3) சுத்தன் புத்திரன்.

சுத

கசருதன்—(1) மிதிலாதிபதிகளுள் ஒருவன். ஜயன் தந்தை. (2) காசிராஜன் புத்திரருளொருவர். இவர் கசருதன் என்னும் பெயரார் சிறந்த வைத்தியநூலொன்று சம்ஸ்கிருதத்திலே செய்தவர். அந்நூல் ஆவசியகம் தமிழிலே மொழிபெயர்க்கப்படுதல்வேண்டும். அதிலே சஸ்திரை வைத்தியமுங் கூறப்பட்டுள்ளது. பூர்வ ஆரியர் சஸ்திரை வைத்தியமெனப்படும் சல்லியத்திலே எத்துணையாகக் கைதேர்ந்தவர்களைப்பது அந்நூலிலே கூறப்பட்டுள்ள நூற்றிருபத்துநான்கு யந்திரசஸ்திரங்களால் அனுமிக்கப்படும். நோய் நிதானமும் சிகிற்சையும் வியந்து பாராட்டப்படத்தக்கன.

சுசோபை—சூரியவமிசத்துப் பரீக்ஷித்து பாரி. இவன் மண்கேராஜன் மகன்.

சுஜன்மகிருது—(பா) சோமகன் புத்திரன்.

சுஜாதை—அஷ்டவக்கிரன்தாய். ஏகபாதன் பாரி.

சுடாக்கோழந்தீசர்—கிருத்தாங்கானைமாடத்திற் கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சுதக்ஷிணன்—பெளண்டரக வாசுதேவன் புத்திரன். தந்தையைக் கிருஷ்ணன் கொன்ற காரணத்தால் அப்பழிவாங்கவேண்டிச் சிவனை நோக்கித் தவங்கிடந்து ஓரபிசாரவோமஞ்செய்து அதினின்றும் பெற்ற ஒரு பூதத்தைத் துவாரகைக்கனுப்பினான். கிருஷ்ணன் அதனைக்கொண்டே சுதக்ஷிணனைக் கொன்று அவன் நகரத்தையுமெரியூட்டுவித்தான்.

சுதக்ஷிணை—திலீபன் மனைவி. இவள் அதிசூபவதி. திலீபன் நெடுங்காலம் புத்திரப்பேறின் தி வரு

சுத

ந்தி வசிஷ்டரையடைந்து விண்ணப்பஞ்செய்ய அவர்நீயும் உன் மனைவியும் தேனுவைக் கிரமமாக வழிபடுகீர்களாவின் புத்திரப்பேறு சித்திக்குமென்றனர். அச்சொற்கொண்டு இவளும் திலீபனும் கிரமமாகத் தேனுவை வழிபட்டு ரகுவைப் பெற்றார்கள்.

சுதபன்—(அ) ஹேமன் புத்திரன். பல தந்தை.

சுதர்சனம்—விஷ்ணுசக்கரம்.

சுதர்சனன்—(1) அங்கிரசனைப்பார்த்துச் சிரித்துச் சர்ப்பமாஷ்ச பிக்கப்பட்டுக் கிடந்து பின்னர்க் கிருஷ்ணன் திருவடிதீண்டப்பெற்றுத் தொல்வருப்பெற்ற வித்தியாதரன். (2) சுதர்சனை புத்திரன். இவன் தன் கிருகத்துக்குத் தருமதேவதை அதிதியாகிச் சென்று விருந்தருந்தப்பெற்றவன்.

சுதர்சனை-மதுவமிசத்துத் துரியோதனன் நருமதையிடத்துப்பெற்ற புத்திரி. இவள் அக்கினிதேவனைக் கூடிச் சுதர்சனனென்னுமரசனைப் பெற்றவள்.

சுதலம்—கீழலகங்களு ளொன்று. பச்சைவாண்முடையது.

சுதனுசு-குருபுத்திரரு ளொருவன்.

சுதன்வன்—(1) ஷோகபாலகர் நால்வரு ளொருவன். (2) திரிகர்த்த தேசாதீசனாகிய ஓராசன். சுசர்மன் தந்தை.

சுதன்வானன்—(ய) வசுதேவனுக்கு ஸ்ரீதேவியிடத்துதித்த புத்திரரு ளொருவன்.

சுதாசன்—(பா) மூன்றுஞ்சியவனன் புத்திரன். சஹாதேவன் தந்தை.

சுதாமனி—வசுதேவன் தம்பியாகிய அநீகன் பாரி.

சுதீகரிணன்—(ரி) அகஸ்தியரது ஆச்சிரமத்தை நாடிச்சென்ற ராமரைக்கண்டு உபசரித்து விருந்திட்ட முனிவர். இவருடைய ஆச்

சுந

சிரமம் அகஸ்தியருடைய ஆச்சிரமத்துக்கு உத்தரதிசையிலே சிறிதுதூரத்திலுள்ளது.

சுதேவன்—(1) (ய) தேவகன் புத்திரன். (2) சம்பன்புத்திரன். விஜயன் தந்தை.

சுதேஷ்ணை } (1) அதுவமிசத்து
சுதேட்டிணை } ப்பலி பாரி. (2)

விராடன் பாரி. கேகயராஜன் மகன். கீசகன் சகோதரி. பாண்டவர்கள் விராடனுடைய நகரத்திலிருந்தபோது திரௌடதி இச்சுதேஷ்ணையிடத்திலே வண்ணஞ்செய்யும் தோழியாகவிருந்தாள். அக்காலத்திலேயே கீசகன் திரௌபதியைக் கண்டு காதல்கூர்ந்து அவளை வலிதிற் கூடவெத்தனித்துயிர்மாண்டது.

சுத்தசைவன்—ஆன்மாவுஞ் சிவமுங்கூடியவிடத்து, ஆனமா சிவானுபவத்துக்கு உநீயதாகாதென்று சொல்பவன். இவன் அகச்சமயிகளு ளொருவன்.

சுத்தன்—ஆயு பெளத்திரன். அநேரசன்புத்திரன். மூன்றாம்சுசிதந்தை.

சுத்தியுமனன்—இவர் வைவசுவத் மனுவுக்கு யாகத்திலே முன்னர்ப் பெண்ணாகத்தோன்றிப் பின்னர் வசிஷ்டர் பிரயத்தனத்தாற்புருஷரூபம்பெற்றவர். பெண்ணுபத்தோடிருந்தகாலத்தில் இளையென்னும்பெயரோடு புதனைக்கூடிப் புருவனைப்பெற்றுப் பின்னர்ப் புருஷரூபம் பெற்றபோது உற்கலன், கயன், விஹ்வலன் என மூவர் புத்திரரைப் பெற்றவர்.

சுத்தியுவு—(பு) சாருபுத்திரன்.

சுத்திராமன்—இந்திரன்.

சுநகன்—(1) கிருந்தினமதன் புத்திரன். தபோநியமத்திற் சிறந்த வராசிய சௌநகர் தந்தை. (2) (ரி) ருரன் பிரமத்துவரையிடத்துப் பெற்றபுத்திரன்.

சுந

சுநசேபன்—இருசிகன் இரண்டாம்புத்திரன். இவனுக்குத் தேவராதனை வுமொருபெயருளது. அஜிகர்த்தன்மகன் என்பாருமுள். அரிச்சந்திரன் தன் புத்திரனாகிய ரோகிதனை வருணனுக்குத் தத்தஞ்செய்வதாக நிபமஞ்செய்துவிட்டுப் பின்னர் அவனுக்கு ஈடாக இவ்வஜிகர்த்தன் புத்திரனாகிய சுநசேபனை விலைக்கு வாங்கித் தத்தஞ்செய்ய, அவன் வருணனையிர்ந்து தப்பிப்போய்த் தன் தந்தையிடஞ் செல்லாமல் விசுவாமித்திரனையடைந்து அவனுக்குத் தத்தபுத்திரனானான் என வுமொரு கதையுளது.

சுநசை—பாரிபத்திரபர்வதத்திலே உற்பத்தியாகிய ஒரு நதி.

சுநந்தன்—விஷ்ணுபரிசரருளொருவன்.

சுநந்தை—(1) துஷ்யந்தன் புத்திரனாகிய பரதன்பாரி. (2) இந்துமத்தோழிகளுளொருத்தி.

சுநாபன்—(ர) வச்சிரநாபன் தம்பி.

சுநாமன்—(ய) கம்சன்தம்பி.

சுநீதன்—(கா) சந்நிபுத்திரன். அலர்க்கன் பெளத்திரன். கேதமன் தந்தை.

சுநீதன்—சுசுபாலன் சேனாபதி.

சுநீதி—உத்தானபாதன் பாரி.

சுநீதை—அங்கன்பாரி. மிருத்தியுமூத்தபுத்திரி. வேனன் தாய்.

சுந்தரகுசாம்பிகை—திருவீழிமிழலையிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

சுந்தரநாயகியம்மை—திருமீயச்சூரிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்—சைவ சமயகுரவர் நால்வருள் ஒருவர். கைலாசத்திலே சிவபெருமானது அடியார்களுளொருவராய் ஆலால

சுந்

சுந்தரரென்னும் பெயரோடிருந்து உமாதேவியாரது சேடியர்க ள்மீது மோகித்த காரணத்தாற் பூலோகத்திலே, திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருநாவலூரிலே, சடையனாருக்கு இசைஞானியார் வயிற்றிலே அவதரித்தவர். அச்சேடியர்களும் பரவையார் சங்கிலியார்என்னும் பெயரோடு முறையே திருவாரூரிலும் திருவொற்றியூரிலும் அவதரித்தார்கள். ஆலாலசுந்தரர் கைலாசத்தை விட்டுநீங்குமுன் மனம் பரிதபித்தழக்கண்ட சிவபெருமான் கருணைகூர்ந்து, “பூலோகத்திலுன்னை வந்தாட்கொள்வேம்” என்றதுக்கிரகித்தபடியே, சுந்தரமூர்த்திநாயனார் மணப்பருவத்தையடைந்து மணக்கோலத்துடன் மணப்பந்தரின்கீழிருக்குஞ்சமயத்தில் அச்சிவபிரான் ஒரு கிழப் பிராமணவடிவங்கொண்டு ஒரு முறியோலையோடவ்விடத்தையடைந்து நாயனாரைத் தமக்கு அடிமையென அச்சபையிலுள்ளோர் ஒப்புமாயுநாட்டி, மணம்புகவொட்டாமற்றறித்து அழைத்துப்போய்த் தம்மை இன்னரென் னுணருமாறு மறைந்தருளினர். அப்பொழுது நாயனார்பூர்வவாசனையாற் சிவபக்திமேலிடப்பெற்று அன்றுமுதல் அன்புமயமான அற்புதஞானப் பாடல்களைப்பாடிச் சிவஸ்தலங்கள் தோறுஞ் சென்று வணங்கி வருவாராயினர். தமது பிறவிக்குக் காரணமாகிய பெண்ணவா லின் பயன் வந்து கூடுங்காலம்வந்தடுக்க, திருவாரூரிலே சுவாமிதரிசனஞ்செய்து மீள்பவர் ஊழ்வலியாலே பரவையாரைக் கண்டு மயங்கி அவர்பாற் சிவபிரானைத் துதுபோக்கி அவரை இசைவித்து அவர் மெய்ந்நலனுகாந்தங்கிருந்தார். பின்னர்த் திருவொற்

சுந்

நியூரிற்சென்று அங்கு மூழ்குட் டச் சங்கிலியாரையுங்கூடி அவ் ளுமையும் புசித்தனர். அச்சங்கி லியார்பொருட்டுச் செய்த பொ ய்ச்சத்தியத்தின் பயனாகப் பார் வையிழந்து சிலநாள் வருந்திப் பதிகம்பாடிப் பார்வைபெற்றார். சிவபிரானுக்குத் தோழர் என்னு ம் பெயர் பெற்றவராயிருந்தும் செப்தபிழையை அக்கடவுள்பொ ழுத்தருளாது அதற்காகச் சந்தர ஞர்த்தியைத் தண்டித்தலின் சிவ பிரான் நடுநிலைவரூத நீதியுடை யரென்பதும், எவ்வ்னையும் அனு பவித்தன்றித் தீராதென்பதும், கூழித்துப் பாவங்களைத் தீர்க்கு ம் அதிகாரங் கடவுளுக்கில்லையெ ன்பதும் பெறப்படும்.

சுந்தரமூர்த்திராயனானது பெ ருமைகளையெல்லாம் கேள்வியுற் ற சேரராஜாவாகிய சேரமான் பெருமானானார் அவரை யழை த்துப்போய்த் தமதாமனையிலே விருந்திட்டுபசரித்து வைத்திருந் து அவரிடத்திலே பேரன்பும்பெ ருநட்பு முடையராயிருந்தார்.

சுந்தரமூர்த்திராயனார்பதினெ ட்டாம் வயசிலே திருவஞ்சைக்க ளுத்திற் சுவாமியதரிசனஞ்செய்து மீண்டு கோபுரவாயிலையடைந்த போது கைலாசகிரியினின்று சிவ கணங்களோடு மொரு வெள்ளை யானையானது சிவாஞ்ஞையினு லே அவர்முன்னே சென்று நின் னு சிவாநுக்கிரகத்தையுணர்த்த, ஆனந்தபரவசராய் அதன் முது கின்மேற்கொண்டுசென்றார். சே ரமான் பெருமானும் அத்நையுண ர்ந்து தமது குதிரைமேற்கொண் டு அதன் செவியிலே ஸ்ரீபஞ்சா கூரத்தை யோத ஆத்து அந்த ரத்தெழுந்து பாய்ந்துசென்று சு ந்தரருடைய யானையை வலம்வ ர்ந்து முன்னேசென்றது. இருவரு

சுந்

ம் கைலாசத்தையடைந்து சிவக ணபதப் பேறுபெற்றார்கள்.

சுந்தரமூர்த்தியிடத்திலே விளங்கிய அற்புதங்கள் முதலே விழுங்கிய புதல்வனை அம்முதலையை அழைத்து உமிழ்ச்செய்து பிழை ப்பித்தது, நென்மலைபெற்றது, அ ம்மலையைப் பூதங்கள்வாரிப்போ ய்ப் பரவையார் வீட்டிலும் திரு வாருநிலுள்ளார்வீடுகள் தோறும் குவைசெய்ப்ப்பெற்றது, தலைக் கணையாக அடுக்கிப் பமித்திருந்த செங்கற்குள் உதயத்திலே பொ ன்னையிருக்கப்பெற்றது, மணிமு த்தாநதியிலேயிட்ட பொன்னைத் திருவாரூர்க் கமலாலயக்குளத்தி லே யெடுத்தது முதுவியனவாம்.

சுந்தரமூர்த்திராயனார் பொன் னை ஆற்றிலிட்டிவந்து திருவாரூ ரிலே பரவையார்முன்பாகக் கு ளத்திலே தேடியபோது யரவை யார் அவரைப்பார்த்து ஆற்றிலே யிட்டிக் குளத்திலேதேடினால் அ கப்படுமாவென்று அவருடைய ஆற்றலையுணராமற் பரிகசித்தவா க்கியம் இந்நாளிலும் “ஆற்றிலிட் டிக் குளத்திலேதேடல்” என்னும் பழமொழியாய் வழங்குவதாயி ன்று.

சேரமான் பெருமானானார்கா லம் கடைச்சங்கத் துறுதிக்கால ம் என்பது கல்லாடத்தாலும் தி ருவினையாடல்முதலிய தூற்களா லும் நன்கு நிச்சயிக்கப்படும். இ ச்சேரமான் புறநானூற்றிலே சே ரமான்மாவெண்கோ வெனப்படு வர். அந்நூலிலேதானே சேரமா ன்மாவெண்கோவும் உக்கிரப்பெ ருவமுதியும் நட்புடையாரெனப் படுவர். சுந்தரமூர்த்திராயனார் பு ராணத்திலே சேர சோழ பாண் டியர்மூவரும் சுந்தரரோடு மது ரையிடில் ஒருசமய மொருங்கிரு ந்தார்களென்பது கூறப்பட்டிரு

சுந்

த்தலால், அவர்கள், புறநானூற்றிலே ஒருங்கிருந்தாரெனக்கூறப்பட்ட சேரமான் மாவெண்கோவும் உக்கிரப்பெருவழுதியும் இராசசூயம்வேட்டசோழன் பெருநற்கிள்ளியுமேயாவார். சேரமான் மாவெண்கோவெனப்படும் சேரமான் பெருமானையானுரைஒளவையார் பாடினாரென்பது, புறநானூற்றால் மாத்திரமன்று, அவர்கைலாசத்துக்குக்குதிரைமேற்சென்றபோது ஒளவையாரும் தாம்பூசித்துவந்தவிநாயகர் அருளாலே குதிரைமேற்சென்றாரோடொக்கச் சென்றாரென்றொருகதையும் “குதிரையுங்காதம் கிழவியுங்காதம்” என்ற பாடலு முண்மைபாலும் நிச்சயிக்கப்படும். படவே சேரமான் பெருமானையானும் கடைச்சங்கத்து இறுதிக்கண்ணிருந்த உக்கிரப்பெருவழுதியும், சுந்தரமூர்த்திநாயனாரும், அவருடைய சேவாரத்திலும் புராணத்திலுஞ் சுட்டப்பட்ட சோழனாய இராசசூயம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும், கல்லாடர், கபிலர், பரணர் முதலியோரும் ஒரேகாலத்தவர்களென்பது சித்தாந்தமாம். ஆகவே அவர்கள்காலம் ஆயிரத்தெண்ணூறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளதாம். கடைச்சங்க கால நிச்சயம் சம்பந்தர் வரலாற்றினுட்குறினும், ஆண்டிக் காண்க.

சுந்தரி—மாலியவந்தன்பாரி. நர்மதையென்னும் கந்தருவப்பெண்ணினது புத்திரி.

சுந்தன்—ஒரியகூன். தாடகை மகன். மாரீசன் சுபாகு என்போர்க்குத் தந்தை.

சுந்தோபசுந்தர்கள்—(தி) இரணியகசிபன் வமிசத்து நிகுந்தன் புத்திரர். இச்சகோதர இருவரும் பெருந்தவங்கள் செய்து பிரமாவினிடத்திலே இச்சித்த ரூபம் பெற

சுபா

வும் இச்சித்தவிடத்துக்குப் போகவும் அநநியராத் கொல்லப்பட்டாமலிருக்கவும் மாயாஜாலங்களை யறியவும் வரம்பெற்று ஐனங்களை மிக வருத்தி வருங்காலத்திலு, விஷ்ணு விசுவகர்மாவினால் ஒரு கன்னிகையை அதிரூபவதியாகச் சிருஷ்டிப்பித்து அவளை இவர்களிடத்தனுப்பிவிட்டார். அவளைக்கண்ட இருவரும் அதிமோகராய் அவளைநோக்கி நீ நம்மில் யாருக்கு மனைவியாக விரும்புகின்றாயென்ன, அவளும் முன்யார் ஜயவீரனோ அவனுக்கே மனைவியாவேன் என்றாள். அது கேட்டுப் போர்தொடுத்து ஒருவரையொருவர் வெட்டி இருவருமுயிற்றுறந்தார்கள். இவர்கள் புத்திரர் சும்பநிசும்பர்கள்.

சுபதந்தி—புஷ்பதந்தம் என்னும் திக்கியானையினது பெண்.

சுபத்திரன்—(ய) வசுதேவன் புத்திரன். தாய் பௌரவி.

சுபத்திரை—கிருஷ்ணன் தங்கை. அர்ச்சுனன்பாரி. அபிமன்னியன் தாய்.

சுபந்தன்—விக்கிரமார்க்கன்காலத்தில் விளங்கிய ஒரு சம்ஸ்கிருதகவி. வாசவதத்தையென்னும் நூல் செய்தவர் இவரே.

சுபலன்—காந்தாரதேசத் தரசன். இவன்புத்திரன் சகுனி. புத்திரி காந்தாரி.

சுபாகு, (1) சேதிதேசத் தரசனாகுசுவா, (2) கிய வீரவாகு புத்திரன்.

சுநந்தை இவன் சகோதரி. (2) இராமன்தம்பியாகிய சத்துருக்கினன் மூத்தபுத்திரன். (3) (ய) கிருஷ்ணன் வமிசத்துப் பிரதிவாகு புத்திரன். (4) (ரா) தாடகை புத்திரன், மாரீசன் நம்பி. இவன் விசுவாமித்திரன் யாககாலத்திலே ராமராற் கொல்லப்பட்டவன்.

சுபா

சுபார்சுவன்—(1) சம்பாதி புத்திரன். (2) (ரா) சுமால்புத்திரன். (3) (பு) துஸ்மீடன் வமிசத்தனாகிப திருடேநமி புத்திரன். சுமதி தந்தை.

சுபு—(ய) சுஞ்சன் தம்பி.

சுப்தக்கினை—(ர) மாலியவந்தன்புத்திரன்.

சுப்பிரதீகம்—ஈசானியதிக்குக் காவல்புண்டபெண்யானை.

சுப்பிரதீகன்—தனிபிராவினதுதிரவிடங்களைத் தமையனைவஞ்சிக்கும்பொருட்டுக் கவர்ந்தமைக்காகத் தமையனால் யானையாகச் சபிக்கப்பட்ட பிராமணன்.

சுப்பிரபை—(1) முதல் நாபாசன் பாரி, இவள் ஜாதியில் வைசியஸ்திரி.

சுப்பிரமணியர்—குமார்க்கடவுள்

சுப்பிரமன்—சுமஹன்.

சுப்பிரயோகை—சையகிரியி லுற்பத்தியாகி ததக்ஷிணவாகினியாகப் பாய்கின்றவொருநதி.

சுமதன்—விசுவாமித்திரன்புத்திரன்.

சுமதி—(1) இக்ஷுவாகுதம்பியாகிய நிருகன்புத்திரன். (2) திருஷ்பன்புத்திரனாகியபரதன்புத்திரன். (3) (பு) மதிசார்திரன் புத்திரன். ரைப்பியன் தந்தை. (4) (பு) துஸ்மீடன் வமிசத்துச் சுபார்சுவன்புத்திரன். சந்தமந்தன் தந்தை. (5) சகல வேதசாஸ்திரபாரகனாகிய பாரன் புத்திரன். (6) அரிஷ்டேநமி புத்திரி. சகரன் பாரிகளுள்ளொருத்தி. இவளிடத்திலேபிறந்த அறுபதிலுயிரம்புத்திரரும்கபிலரால்நீருக்கப்பட்டார்கள்.

சுமநசன்—(1) உன்முகன் புத்திரன். அங்கன் தம்பி. (2) (இ) சம்புகி. இவன் தந்தை ஹரியசுவன். புத்திரன் திரிதன்வன்.

சுமே

சுமந்தன்—(1) (ரி) வியாசர்சிஷ்ணுய அதர்வண வேதாத்தியாயனன். (2) (ரி) சாம வேதாத்தியாயராகிய ஜைமினி புத்திரன்.

சுமந்திரன்—(1) புருரவன்வமிசத்து ஜன்னு புத்திரன். (2) தசரதன்சாரதியும்மந்திரியுமானவன்.

சுமந்து—ஜன்னுமகாவிருஷியினது புத்திரன்.

சுமாலி—(1) (ர) சுகேசன் புத்திரன், மாலியவந்தன் தம்பி. ராவணன் மாதாமஹன். (2) கம்சன் தம்பி. பலராமனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

சுமித்திரன்—(1) (ய) பஜமானன் பௌத்திரன். விருஷ்ணி புத்திரன். (2) (ய) வசுதேவன் தம்பியாகிய அரீகன் புத்திரன். (3) இக்ஷுவாகு வமிசத்துக் கடையரசன், இவன் பாரதயுத்தத்திலே அபிமன்னியனாலே கொல்லப்பட்டபிருகத்பலன்மரபிலேமுப்பதாம் வழித்தோன்றலாகிய அரசன்.

சுமித்திரை—தசரதன் இரண்டாம்பாரி லக்ஷுமணசத்துருக்கினர்களுக்குத்தாய்.

சுமேரு—இது வடக்கின்கண்ணே துருவநகரத்திரத்தை நோக்கி நிற்கும் மேருவினது சிகரம். மேருவின் வாற்பக்கம் குமேருவெனப்படும். அது தெற்கேநோக்கியிருக்கும். அது வடவாமுகமெனவுப்படும். மேருவானது பூமிக்கு நாராசம்போலத்தெற்கிருந்து வடக்கேயுருவியோடிநிற்பது. ஆரியர் பூகோளத்தை ஊர்த்துவகபாலம் அதக்கபாலம்என இருகூறுக்கி ஊர்த்துவகபாலம் முழுதும் நிலமென்றும், அதகபாலத்தை முழுதுநீநென்றும் கூறுவர். ஐரோப்பிய பண்டிதர் பூமியின் கர்ப்பத்திலேயிருக்கும் கருஷ்ணசக்திக்கு அளவில்லையென்றுகூறு

சும

வதுபோலப் புராணங்களும்இம்
மேருவை அநேக தேவதானங்
களுக்கு வாசஸ்தானமாகக் கூறு
ம். சுமேரு இளாவிருது வருஷந
டுவிலேயுள்ளது. இச்சுமேருவை
மனுஷர் சென்றடைவது கூடா
தென்பது புராணக்கருத்து. அவ்
விடத்தையடைதற்கு ஐரோப்பி
யர் பலர் பலவாறுகப் பலகாலத்
திலும் பன்முறை முயன்றும் சித்
தியற்றார் ஒருவருமில்லை. அத்தே
சவியற்கை மனுஷர் சஞ்சரித்தற்
கெவ்வவாததாதலின் அங்குச்செ
ல்வது யார்க்கும்கூடாதசுருமமா
ம். இதனால் இக்கால ஐரோப்பி
யர் தருவியாராய்ந்துணராத து
ருவநாட்டைப் பூர்வ ஆரியர் து
ருவியாராய்ந்தவர்களுள்பது ந
ன்றாகப் புலப்படும்.

சும்பரிசும்பர்—சுந்தோபசுந்தரர
து புத்திரர். இவர்கள் இரணிய
கசிபன் வமிசத்தர். இவர்கள் பு
ஷ்கரத்தலத்திலே பிரமாவை
நோக்கித் தவங்கிடந்து இந்திரா
திதேவர்களை அடக்குஞ் சக்திபெ
ற்று மூர்க்கராய்த்திரிந்தகாலத்தி
லேகாளியினுற்கொல்லப்பட்டவ
ர்கள்.

சும்ஹன்—சுப்பிரமன். பலியினது
கடைமகன். இவன் செளம்ஹ ந
கரம் நிருமித்தவன்.

சுயஞ்ஞன்—(1) தசரதன் புத்திர
காமேஷ்டியாகத்தை நடாத்திய
கர்த்தாக்களுளொருவர். (2) உசு
நரதேசத்தரசன். இவன் சத்து
ருக்களால் யுத்தத்தலே வீழ்த்த
ப்பட்டபோதுபந்துக்களதுதுக்க
த்தில் மூழ்கிக்கிடக்க யமன் ஒரு
பாலப்பருவமுடையனாகிச் சென்
து தத்துவோபதேசஞ் செய்து
போகப்பெற்றவன்.

சுயம்புநாதர் திருஆக்கூரிலேகோயி
ல்கொண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்.

சுரு

சுரதை—(1) தக்ஷன் மகன். சாசி
பன் பாரி. மாயையில் வல்லவ
ளாதலின் மாயையெனவும்படுவ
ள். இவளே சூரன் தாரகன் மு
தலிய அசுரர்களைப் பெற்றவன்.
(2) நாகர்கள் தாய். அநுமான்
தையைத் தேடி இலங்கைக்குப்
போகும்போது வழியிலே சமுத்
திரமத்தியிலே நின்று வழியடை
த்துநின்ற இவளைக் கர்ப்பத்திற்
பி ரவேசித்து வயிற்றைப் போழ்ந்
து கொன்றுபோயினான்.

சுரதமார்பாண்டியன்—பராக்கிர
மபாண்டியனுக்குப் பின் அரசு
செய்தவன்.

சுரதன்—(கு)தன்னுபுத்திரன்.

சுரதன்—சுவேதன் தம்பி. சுவேத
னுக்குப்பின் விதர்ப்பதேசத்திற்
கு அரசனாயினவன்.

சுரநிந்தனை—ஜேஷ்டாதேவியிடத்
து வருணனுக்குப்பிறந்த புத்திரி.
அதாமன் தங்கை.

சுரபி—கபிலை.

சுரபு—உக்கிரசேனன் மகன். சியா
மகன் பாரி.

சுரமஞ்சரி—ஒரு சங்கீத சாஸ்திர
ம், (2) ஆடவரைச்சேர்வதில்லை
யென்று விரதம்பூண்டிருந்து பி
ன்னர்ச் சீவகன் சங்கீதத்தால்ம
யங்கி அவனுக்கு மனைவியாயின
வன். (சீவகசிந்தாமணி)

சுராதிராஜன்—இவனே சோழம
ண்டலமமைத்த முதற் சோழன்
என்பது கலிங்கத்துப் பரணியிற்
கூறப்பட்டுள்ளது.

சுராஷ்டிரன்—(1) தாமசமது தந்
தை. (2) காசியன் புத்திரன். தீ
ர்க்கதமன் தந்தை.

சுருசி—உத்தரானபாதன் இளைய ம
னைவி. உத்தமன் தாய்.

சுருதகீர்த்தி—அர்ச்சுனனுக்குத் தி
ரௌபதியிடத்துப் பிறந்த புத்திரி

சுரு

ரன். (2) வசுதேவன் தங்கை. கேசபராஜாவாகிய திருஷ்டகேது பாரி, (3) விக்கிரமர்க்கன்பாட்டின். இவன் தனக்குப் புத்திரனின்மையாற் புத்திரபுத்திரனாகிய விக்கிரமர்க்கனாகு அரசுகொடுத்தான். (4) சத்துருக்கினன்பாரி. குலத்துவசன் மகன்.

சுருதசிரவன்—(ரி) சோமசிரவன் தந்தை. இவன் ஜனமேஜயன் காலத்திலிருந்தவன்.

சுருதசிரவை—வசுதேவன் தங்கை. சிசுபாலன்தாய். தமகோஷன் பாரி. சாத்துவதியென்று ம்பெயர்பெறுவன்.

சுருதசேனன்—(1) சுகதேவனுக்குத் திரௌபதியிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். (2) ஜனமேஜயன்.

சுருதசோமன்—வீமனுக்குத் திரௌபதியிடத்துப் பிறந்த புத்திரன்.

சுருததேவன்—(1) மிதிலையிலிருந்த ஒருவிஷ்ணுபத்தன். (2) விஷ்ணு பரிவாரத்தவரு ளொருவன்.

சுருததேவி—வசுதேவன் தங்கை. இவள் விருத்தசர்மன்பாரி. தந்தவத்திரன்தாய்.

சுருதமுக்கியன்—வசுதேவன் புத்திரரு ளொருவன். இவன்தாய் சுகதேவி.

சுருதவர்மன்—தரியோதனன் தம்பி.

சுருதன்—(இ) சுஹோத்திரன். பகிரதன் புத்திரன்.

சுருதாயு—(1) புருரவன் புத்திரனாகிய வசுமந்தன். (2) கலிங்கதேசத்தரசன். இவன் சகோதர புத்திரர்களோடு வீமனால் பாரதபுத்தத்திலே கொல்லப்பட்டவன். (3) (மி) அரிஷ்டநேமிபுத்திரன்.

சுருதாயுதன்—வருணன் புத்திரனாகிய ஓரசன். இவன் தான் வருணனிடத்துப் பெற்ற கதாயுதங்கொண்டு கிருஷ்ணனைச் சாடிய

சுவா

போது அக்கதை மாலையாகி விழுந்து மீண்டுவந்து தன்னையே கொல்லப்பெற்றவன்.

சுருதிகள்—வேதங்கள்.

சுருதிகீதைகள்—சகம் ஒடுங்கியவிடத்து யோக நித்திரையிலிருந்த பரமேசுவரனை வேதங்கள் செய்ததோத்திரங்கள். இவை பரமத்தவார்த்தமுடையன.

சுலபை—பரமதத்துவார்த்தமுணர்ந்தாளொருபெண். இவள் மகாத்துமாவானபின்னர் ஒருநாள் மகாஞானியாகிய ஜனகமகாராஜாவினதுமனநிலையை ஆராயும்பொருட்டிச் சம்வாதம்புரிந்தவன்.

சுவசை—பிரஜாபதிபாரி. அநிலன் தாய்.

சுவபற்கன்—(ய) பிரசினன் மூத்தபுத்திரன். இவனுக்குக் காந்தினியிடத்துப் பன்னிருவர் புத்திரர் பிறந்தார்கள். அவருள் மூத்தோன் அக்சுரூரன்.

சுவர்ணரோமன்—(மி) மகாரோமன் புத்திரன். ஹிருசுவரோமன் தந்தை.

சுவர்ணஷ்டலி—சிருஞ்சயன் புத்திரன்.

சுவர்ப்பானவீ—ஆபுவின்பாரி. நகுஷன் தாய்.

சுவர்ப்பானன்—(1) சனுபுத்திரன் (2) விப்பிரசித்திபுத்திரன் ராகு.

சுவாகாதேவி—அக்கினிதேவன்பாரி

சுவாகிதன்—(ய) விருஜினவந்தன் புத்திரன்.

சுவாகு—சுபாகு காண்க.

சுவாமை—வாமையென்னும்நதி.

சுவாயம்புவமனு—பிரம மானசபுத்திரனாகிய ஒரு மனு. இவன்பாரி சதரூபை. பிரியவிரதன் உத்தானபாதன் என்போர் புத்திரர். பிரசுதி, ஆசுதி, தேவசுதி என்போர் புத்திரிகள்.

சுவர்

சுவாரோச்ஷன்—சுவரோசி புத்
திரனாகிய ஒரு மனு. தாய்பெயர்
மனோரமை. இரன் நெடுங்கால
ந் தவந்சிடந்துமனுவாயினவன்
சுவிந்திரம்—மலைநாட்டிலுள்ள ஒ
ரு சிவஸ்தலம்.

சுவீரதன்—(அ) உசீரன் ஐந்தாம்
புத்திரன்.

சுவீரன்—(1)(அ) சிபியினது இரண்
டாம்புத்திரன். இவன்தேசம்சவ்
வீரம். (2)(ய). வசுதேவன்தம்பி
யாகிய தேவசிரவசன்புத்திரன்.

சுவேதகீ—ஓரிராஜவிருஷி. இவரு
டைய பக்திவராக்கியத்தைப்
பிரமா மெச்சி இவர் செய்யப்பு
குந்த பாகத்தை நடாத்தும்படி
தூர்வாசரை அனுப்பினார். இவ்வி
யாகம்நடந்த பன்னிரண்டுகாறு
ம் அவன் நெய்யேயிடையறும்
சொரிந்து அக்கினிதருப்திசெய்த
மையால் அக்கினிதேவருக்குத் தீப
னாக்கினிமாந்தமுண்டாயது. அ
துகாரணமாகவே அக்கினிதேவர்
காண்டவ வனத்தை யுண்ணற்
கொருப்பட்டனர்.

சுவேதகேதன்—(1)(ரி) அஷ்டவ
க்கிரன் தாய்மாமன். இவன்கோ
பத்தாற் றனது மகனை யமபுரத்
துக்கு அனுப்ப அவன் அவ்வாறு
சென்று மீண்டான். (2) உத்தா
லசன் புத்திரன்.

சுவேதன்—(1) விராடராஜன் பு
த்திரன். உத்தரன்தமையன். (2)
காளாஞ்சன திர்த்தக் கரையிலே
சிவனை நோக்கித் தவங்கிடந்த
பொழுது யமன் சென்று பிடித்
துப்போகச் சிவன்தோன்றி விடு
விக்கப்பெற்றஓரிராஜவிருஷி. (3)
விதர்ப்பகேசத்தரசன். சுதேவ
ன்மகன். (4) சுக்கிரன்.

சுவேதவராகம்—பாதம் கற்பாந்
தத்திலே ஜலத்திலே மூழ்கிய பூ
மியையெடுத்த நாட்ட விஷ்ணு

குடி

வெடுத்த வெண்பன்றி வடிவம்.
இப்போதுநடப்பது சுவேதவரா
ககற்பம்.

சுவேலம்—இலங்கையில் ராமர்
வானரசேனையை நிறுத்திவைத்
த மலை.

சுவேணன்—(1) கர்ணன் புத்தி
ரன். இவன் சாத்தகியினுற் கொ
ல்லப்பட்டவன். (2) கிருஷ்ண
ன் உருக்குமிணியிடத்துப் பெற்
ற புத்திரன். (3) உருமைதந்தை.
சுக்கிரீவன் மாமன். இவன் வரு
ணனாற் பிறந்தவன். (4) சுஞ்சனா
ற் கொல்லப்பட்ட வசுதேவன்ம
க்களுளொருவன்.

சுவோத்திரன்—(1) 'க்ஷத்திரவிரு
த்தன் மகன். இவனுக்குக் காசிப
ன், குசன், கிருத்தினமதன் என
மூவர்புத்திரர். (2)(பு) பிரஹ்ம
க்ஷத்திரன் புத்திரன். ஹஸ்திகன்
தந்தை. (3) (கு) சுமநசு புத்திர
ன். (4) (இ) பகீரதன் புத்திரன்.
சுருதன்எனவும்படுவன். (5) பு
ரூரவன் பௌத்திரனான வீமன்
பௌத்திரன். ஜனஹன் தந்தை.
இவன்சோடசமகாராஜாக்களுள்
ஒருவன். இவன் அரசுபுரிந்துவ
ருநாளில் இந்திரன் தனது மேக
ங்களைக்கொண்டு நண்டு மீன் த
வளை ஆமை முதலிய ரூபங்களா
கப் பொன்மழையை இவன்நாட்
பிற் பொழிவித்தான். அப்பொன்
னையெல்லாமெடுத்து அநேக யா
கங்களைச்செய்துஅவற்றைநடர்த்
திய ஆசாரியர்களுக்கும் மற்றை
ப்பண்டிதர் ஏழைகளுக்கும் வாரி
வழங்கினான். (6) சஹதேவனு
க்கு விஜயையிடத்துப் பிறந்த பு
த்திரன்.

குடிக்கோடுத்தாள்—இம் மானுசி
ரோமணியார் பெரியாழ்வாருக்
குப் புத்திரியாகத் துளசியிலே
பிறந்து விஷ்ணு கைங்கரிய பக்
தியிற் சிறந்து விளங்கினவர்.

சூத்

சூதசங்கிதை—வியாசர் சூதர்பொருட்டுச் செய்த சங்கிதை. இது ஸ்காந்தபுராணத் தாதுசங்கிதை கருவொன்று. ஆறுபிரங் கிரந்தமுடையது.

சூதபுத்திரன்—கர்ணன். சூசன் வளர்த்தமையால் வந்தபெயர். (சூதன்-தேர்ப்பாகன்)

சூதமாகதர்—இவர்களேவந்தியரென்றும் சூதரென்றும் தமிழ்நூல்களிலே வழங்கப்படுபவர்கள். அரக்களுக்கு உற்சாகம் முதலியன உண்டாதற்பொருட்டுப் பாடுபவர்களாகிய இவர்கள் பிருது பிறந்தயாகசுத்திகாலத்திலே உற்பவித்தவர்களதுவமிசத்தவர்கள்,

சூதர்—(ரி) வியாசர் சிஷருள்ளே ஒருவராகிய இவ்விருவியே நைமிசாரணியவனத்திலேயிருந்தமுனிவர்களுக்குப் புராணங்களை யெல்லா முபதேசித்தவர்.

சூத்திரகன்—மகத்தேசத் தரசனாகிய சுசர்மனுக்கு மந்திரியாயிருந்துபின்னர் வணக்கொன்று இராச்சியங்கவர்ந்து கொண்டவன்.

சூத்திரங்கள்—சுபாசுப கர்மங்களைக் குறித்துச் செய்யப்பட்டவிதிகள். அவை, பொதாயனம், ஜபஸ்தம்பம், சத்தியாவதாம், திராஸ்தியாயனம், அகஸ்தியம், சாகஸ்தியம், ஆசுவலாயனம், சாம்பஸ்தியம், காதத்யாயனம், வைகானசம், சென்னையம், பாரத்துவாசம், அக்ஷிணியைசியம், ஜயினியம், வாதுலம், மாத்தியந்தினம், கௌண்டின்னியம், செனஷீதகம், ஹிரணியகேசி எனப்படுகின்றன.

சூத்திரர்—நான்காம் வருணத்தோர். இவர்கள் பிரமன்பாதத்திற் பிறந்தோர். இவர்கள் ஏனைவருணத்தாரைப்போல வேதமோதற்கு திகாரிகளல்லர். இவர்களுக்குப் நயனம் விவாகம். சூத்திரராவா

சூர

ர் வேளாளரேயென்பது தொல்காப்பியம் அகத்தினையினால் வரும் “மன்னர்பாங்கில்” என்னுஞ் சூத்திரத்தானுணரப்படும். அவ்வேளாளர் உழுவித்துண்போரும் உழுதுண்போருமென இருதிறப்படுவர். உழுவித்துண்போர் மண்டிலமாக்களும், தண்டத்தலைவருமாய்ச் சோழனுட்பிட்டுடும், அழுவாரும், நாங்குரும், நாஜரும், ஆவஞ்சேரியும், பெருஞ்சுக்கலும், வல்லமும், கிழாருமென்றவைமுதலியவர்களுள் ன்றி வேள் எனவும் அரசு எனவும் உரிமைபெற்றோரும் பாண்டிநாட்டுக் காவலிப்பட்டங்கொண்டோரும் குறுமுடி குடிப்பிறந்தோர் முதலியோருமாய் முடியுடைவேந்தர்க்கு மகத்கொடைக்குரிய வேளாளர். உழுதுண்போர் பலவகைப்பட்ட தொழிலினரேனும் உழுவொன்றையுமே புரியுதொழிலாகவுடையோர். இவ்விருவகை வேளாளரும் தம்மினுயர்ந்தவைசிடர் கூத்திரியர் பிராமணர் மூவரையும் வழிபடற்குரியர். இனி ஆகமங்களிலே சூத்திரர் சந்த்ருத்திரர் அசந்த்ருத்திரரென இருபாலாகக்கூறப்படுவர். மேலாகியவொழுக்கமுங் குடிப்பிறப்புமுடையோர் சந்த்ருத்திரர்.

சூரசூதன்—அருணன்.

சூரசேனம்—மதுராபுரியை ராஜதானியாகப்பெற்றிருந்த தேசம். சத்தருக்கன் புத்திரனாகிய சூரசேனன் ஆண்டமையின் அப்பெயர்பெற்றது.

சூரசேனன் (1) (ய). சார்த்தவீரியார்ச்சுனன் இரண்டாம் புத்திரன்.

(2) (இ). சத்தருக்கினன் புத்திரன்

சூரபன்மன் } —கசியபனுக்கு மா
சூரன் } யையிடத்துப்பிறந்த புத்திரருள்ளே மூத்தோனும் மகாவரப்பிரசாதங்கள் பெற்ற

சுரு

ஆவிரத்தெட்டண்டங்கனையும் தூ
றறெட்டு யுகமாண்டவனும் இந்தி
ராதிதேவரைச் சிறையிட்டவனு
ம் ஈற்றிலே சூமார்க்கடவுளாற்
சங்கரிக்கப்பட்டழிந்து ஒருபாதி
மயிலாகி அக்கடவுட்கு வாகன
மாகவும் ஒருபாதி குக்குடக்கொ
டியாகவும் பெற்றவனுமாகிய ஓர
சுரன். இவன் பிறந்ததும் தவத்
தாலணையற்றயர்ந்ததும் செல்வ
ம் அதிகாரம் புஜபலமுதலியவற்
றை அளவின்றிப் பெற்றதும் மய
ங்கித் தீநெறியிற் சென்றுலகங்
களுக்கெல்லாம் பயங்கரகாரண
னாயிருந்ததும், தெய்வசிற்தை சி
றிதுயின்னி அகங்கரித்திருந்தது
ம், ஈற்றிலே எல்லாமிழந்து கதி
யற்றதும், பின்னர்ப் பூர்வஜன்ம
புண்ணியவசத்தினால் சுப்பிரம
ணியக்கடவுளுக்குச் சேவலும்ம
யிலுமாயதுமாகிய சரித்திரங்க
னையெல்லாம் சாங்கோபாங்கமா
கவிரித்துத் தீநெறிப்பயன்காட்டி
அதனை விலக்கி முத்திரெறி விதி
ப்பது கந்தபுராணமாம்.

சூரன்—(1) கார்த்தவீரியார்ச்சுன
ன் ஐந்தாம் புத்திரன். (2) யாத
வர் அநேகர் இப்பெயரால் விள
ங்கினர். (3) விரோதன் புத்தி
ரன். சிரி தந்தை. (4) தேவமீ—
ன்புத்திரன். வசுதேவன் தந்தை.
(5) வசுதேவன் மதிரை வயிற்றி
ற்பெற்ற புத்திரன்.

சூரி—ஐஜன நூலாசிரியர்கள் மேற்
கொள்ளும் பட்டப்பெயர்.

சூரியகுண்டம்—காவிரியின் சங்க
முகத்துக்கு அயலதாகிய ஒரு த
டாகம்.

சூரியசாவர்ணி—எட்டாம் மனு.
சூரியனுக்குச் சாயாதேவியிடத்
துப் பிறந்த புத்திரன். இம் மனு
வே இனி வரப்போகும் மனு. இ
வன்முன்பிறந்தமனுவுக்குச் சமா
னனாயினமையின் சாவர்ணியே

சூரி

னப்படுவன். இவன் காலத்தி
லே சுதபர், அமிதாபர், முக்கிய
ர் எனத் தேவகணங்கள் முத்திர
த்தராவர். அக்காலத்திலே தீப்
திமான், காலவன், ராமன், கிரு
பன், அசுவத்தாமன், வியாசன்,
கிருங்கன் என்பவரே சப்த ரிஷி
களாவார்கள். பாதலத்திலே த
வஞ்செய்திருப்பவனுக்கிய பலி ச
க்கிரவர்த்தியே தேவேந்திர பத
ம்பெறுவன். வீரஜன் சர்வரீவா
ன் நிர்மோகன் முதலியோர் பூ
லோகத்து மானுஷியவர்க்காதிப
ராவார்கள்.

சூரியன்—கசியபனுக்கு அத்திவயி
ற்றிலே பிறந்த புத்திரன். மனை
வி துவஷ்டாபுத்திரியாகிய சஞ்
சூரதேவி. இவளிடத்திலே பிறந்
தபுத்திரர் வைவசுவதமனுவும் ய
மனுமென இருவர். புத்திரி யமு
னை. உதயகாலசூரியன் பிரமாவி
னதுசொரூபமென்றும் மத்தியா
னகால சூரியன் சிவசொரூபமெ
ன்றும் அஸ்தமயனகாலசூரியன்
விஷ்ணுசொரூபமென்றும் கொ
ண்டு ஜபத்திலே தியானிக்கப்படு
வன். சூரியன் ஏழு குதிரைபூ
ண்டவோராழித்தேரிலே சஞ்சரி
ப்பன். தினத்தைச் செய்தலால்
தினகரனென்றும், பிரபையைச்
செய்தலாற் பிரபாகரனென்றும்
பிறவுமாக அநந்த நாமங்களைப்
பெறுவன். இவ்வண்டம் சூரியனை
ஆதாரமாகவுடையது. சூரியன்
துருவனை யாதாரமாகவுடையது.

சூரியனைக்குறித்து விஷ்ணு பு
ராணத்திற் கூறப்பட்டனவற்றை
இங்கே சங்கிரகித்துக்கூறுவாம்.
அதிற் கூறப்பட்டன ஐரோப்பிய
சித்தாந்தத்திற்குப் பெரும்பாலு
மொத்தன. முற்றுமுருவகமாத
லின் துண்மைபானுணரப்படும்.

துருவனை யாதாரமாகக் கொ
ண்டு அவனுடைய ஆட்டப்பட்டதே

சூரி

வனையே வலஞ்செய்துவருதலைத் தொழிலாகவுடைய சூரியனுக்கு ஓரிரதமுண்டு. அவ்விரதத்திற்கு ஓரச்சம், அவ்வச்சிலே ஒருருநம், அவ்வுருளினிருமருங்கிலும் அச்சிலே கோக்கப்பட்ட பூட்டுக் கோவாகிய கொடிஞ்சிகளும் அவற்றின்மீதேபாரும், அதன்மீதே தட்டும் உறுப்புக்களாகவுள்ளன. கொடிஞ்சிகளிலே ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பட்டிருக்கும். காயத் திரி, பிருகதி, உஷ்ணிக்ரு, ஜத்தி, திருஷ்டிப்பு, அதுஷ்டிப்பு, பந்தி என்னும் பெயர்களுையுடைய சந்தங்கள் ஏழுமே அவ்வேழு குதிரைகளுமாம். அவ்வுருளினிருபக்கத்தச்சு மிக நீண்டிருக்கும். மற்றப்பக்கத்தச்சு மிகக் குறுகியிருக்கும். அவ்வுருளினது பண்டிகாலை நண்பகல் மாலை என்னும் பிரிவுகளாலாயது. சம்வற்சரம், பரிவற்சரம் இடாவற்சரம் அதுவற்சரம் இத்துவற்சரம் என்னும் ஐந்தும் உருளாரங்களாம். இருதுகள் ஆறும் உருள் வலயங்களாம். குறுகிய அச்சுப்பக்கம் இருவபக்கத்தை நோக்கி நிற்கும். அவ்வச்சுத் துருவ நகூத்திரத்திலிருந்து வரும் வாயுவடிவினவாகிய கயிறுகளிலே தொடுக்கப்பட்டிருக்கும். உருளை மானசோத்தரபர்வதத்தின்மீதே சஞ்சரித்துவரும், அப்பர்வதத்தின் மீது கிழக்கில் இந்திரனுக்குரிய வசுவோகசாரா நகரமும், தெற்கில் யமனுக்குரிய சம்யமனநகரமும், மேற்கில் வருணனுக்குரிய சுகாநகரமும், வடக்கிலே சோமனுக்குரிய விபாவீ நகரமுமென நான்கு நகரங்களுள். சூரியன் இவ்விரதத்திலே சஞ்சரித்து வருதலால் உதயாஸ்தமயங்களுள்வாகின்றன. உதயாஸ்தமயங்களுண்மைபோல நமக்குத் தோன்றி

சூரி

னும் சூரியன். உண்மையளவில் உதிப்பதும் அஸ்தமிப்பதும் இல்லை. சூரியன் மேலே கூறப்பட்ட நான்கு கோணத்து மகரங்கள் நான்கனுள் எதிலாயினும் இடையிலாயினும் இருக்கும்போது இரண்டு கோணங்களுக்கும் இரண்டு நகரங்களுக்குத் தரிசனமாவான். சூரிபகிரணங்கள் செல்லாதவிடம் மேருப்பக்க மொன்றுமேயாம். அப்பக்கஞ் செல்லும் சூரியகிரணங்கள் மேருவினது கிரணங்களாலே திரஸ்கரிகரிக்கப்பட்டு மீளும்.

சூரியரதஞ் சஞ்சரிக்கிற கிராந்திவிருத்தங்கள் நூற்றெண்பத்துமுன்று. அவை தக்ஷிணயன உத்தராயண வெல்லைகளுக்கிடையேயுள்ளன. இரதம் அக்கிராந்தி விருத்தங்களிலேயே உத்தராயணத்திலேயுயரும் தக்ஷிணயனத்திலிறங்குவதமாயிருக்கும். அதனால் ஒரு கிராந்திவிருத்தத்திற்கு இரண்டாக முந்துற்றதுபத்தாறு கதிகளினாலே ஒரு வருஷமுண்டாகும். மாசந்தோறுஞ் சூரியன் தன் இயல்பு வேறுபடலால் பன்னிரண்டு பெயர்களைப் பெறுவான். அதுபற்றிச் சூரியர் பன்னிருவராகக் கொள்ளப்படுவார். சூரியரதத்திலே சூரிய ரிஷிகந்தருவ அப்சர யக்ஷ சர்ப்ப ராக்ஷச கணங்கள் ஏழும் ஏற்பிருக்கும். சித்திரைமாதத்திலே தாதாவென்னுஞ் சூரியனும், கிருதஸ்தலையென்னும் அப்சரப் பெண்ணும், புலஸ்தியவிருஷியும், வாசுகி சர்ப்பமும், ரதபிருத்துவென்னும் யக்ஷனும், ஹேதிராக்ஷசனும், தும்புருவென்னும் கந்தருவனும், அவ்விரதத்திலே வசிப்பார்கள். வைகாசியிலே சூரியன் அரியமா; இருஷிபுலகர்; அப்சர புஞ்சிகஸ்தலை; யக்ஷன் ரதௌஜா; சர்ப்ப

சூரி

ம் கச்சவீரன்; கந்தருவன் நாரதன்; ராக்ஷசன் பிரஹேதி. இவ்வாறே ஏனைய மாதங்களிலும் வேறுவேறு பெயர்களைப்பெறுவர்.

சூரியரதத்திலுள்ள இவ்வேழு கணங்களும் இப்பூமியிலே மழைபனி வெயில் சுகம் விருத்தி பஞ்சம் நோய்முதலியவற்றிற்குக்காரணராய்க் காலபேதங்களை யுண்டாக்குவர். சூரியனை அவ்விதத்திலிருக்கும் இருஷிகள் தோத்திரஞ் செய்துகொண்டிருப்பார்கள்; அரம்பையர் ஆடிக்களிப்பிப்பார்; ராக்ஷசர் பிளரெடர்ந்தறிப்பார்; சர்ப்பகணங்கள் தாங்குவார்; யக்ஷர் கடிவாளம்பிடித்து நிற்பார்; கந்தருவர் பாடிக்களிப்பிப்பார். சூரியன் அண்டத்தைக்காப்பன்.

மேலே ஏழுகணமென ரூபகம் பண்ணப்பட்டன சூரியனிடத்திலே யுள்ளன வாய் விளங்குகின்ற ஆற்றல்களேயாம். இருஷிகளென்பது ஒளியைக்கொடுத்தாலகத்தை அதற்குரிய வியாபாரத்துக்கேவிவிடும் சக்தியைப்போலும், அரம்பையரென்றது உலகவியாபாரத்திலுயிர்களையாட்டுவிக்கும் சக்தியை, இராக்ஷசர்பின்ரெடர்ந்துநிற்பரென்றது இருளை, சர்ப்பகணமென்றது சூரிய வீதியை, அதுபற்றியே அதற்குநாகவீதியெனப் பெயர்வந்ததுமாமென்க, யக்ஷர் கடிவாளம்பற்றி நிற்பரென்றது சூரியனை உரியகதியிற் பிறழாதுகாக்குஞ் சக்தியை, கந்தருவர் பாடிக்களிப்பிப்பார் என்றது அணுக்களைக் கவரும் சக்தியை, சூரியன் அண்டத்தைக் காப்பன் என்றது அண்டங்களெல்லாந்தன்னை வலம்பருமாறு செய்து அவைக்கெல்லாம தான் காரணமாய்நிற்கும் ஆற்றலை, இனி மானசோத்தரபர்வதமென்றது சூரிய

சூரி

ன் சஞ்சரிக்கும் வீதியினது நிலையை, சூரியன் அவ்வுயர்ந்தநிலையிற் கீழ் பூமியைநோக்கி யிறங்காமலும் அந்நிலையினின்று மேலேயுயராமலும் சமமாகிய ஒருமலைபோன்ற மதிற்சுவரின்மீதே சஞ்சரிப்பதுபோலச் செல்லுதலின் அந்நிலை மலையெனப்பட்டது. மனசுக்குமெட்டாதுயர்ந்தமலையென்பது அதன்பொருள். நான்குநகரமென்றது, உதயம், உச்சி, அஸ்தமயம், அதோபாகம். என்னும் நான்குகோணங்களையுமாம். உதயகோணத்தை இந்நிறனுக்குரிய வசுவோக சாராநகரமென்றது பொன்மயமாகிய வெளிபும் புள்ளொலியும் முதலிலே புலப்படு மிடமாதல பற்றியாம். வெளிக்கிறைவ நிர்திரனாதலின் இந்நிறனுக்குரியதெனப்பட்டது. (வசு-பொன். ஓகம.புள்.) உச்சிக்கோணநகரம் யமனுக்குரியதெனப்பட்டது வெயில் மிகக் கொடிதாதலும் உயிர்களுக்குப் பசிதாகங்க ளுளவாதலும் பற்றியாம். அஸ்தமயகோணத்தைவருணனுக்குரியதென்றது சூரியன் அவ்விடத்தையடையும்போது பூமிகுளர்ச்சியும் சோகநீக்கமும் பெறுதலால், தண்ணென்ற சுபாவத்தையுடைய நீருக் கிறைவன் வருணனையன்றோ. வடக்கென்றது அதோபாகத்தை, சூரியன் அதோபாகத்தி லிருக்கும் போது ஊர்த்துவபாகத்திலுள்ள வுயிர்களுக்குக் களிப்பையும் நித்திரையையுங்கொடுத்தல்பற்றி அக்கோணம் சோமனுக்குரியதெனப்பட்டது. ஏழ்பரியை ஏழ்நிறமென்பாருமுள்ள,

இவை ஒருவாறு விரிக்கப்பட்டவுள்ளன. அவ்வுருவகங்களைமுற்ற நிதானித்துத் தத்துவங்காட்டல் மகாபண்டிதர்க்கன்றி மற்ற

சூரி

ஞெர்க்கசாத்தியமாம்.

சூரியாரண்ணியன்—(இ) திரிதன்
வன் புத்திரன். சத்தியவிரதன்
என்னும் திரிசங்குதற்கை. திரயா
ரண்ணியன் எனவும் படுவன்.

சூர்ப்பகன்—(ரா) இவன் மன்மத
னற்கொல்லப்பட்ட ராக்ஷசன்.

சூர்ப்பணைகை—ராவணன் தங்கை.
(முறம்போன்ற நகங்கலையுடையாள் என்பது பதப்பொருள். இவள் நாயகன் வித்தியுத்திருவன். இவள் புத்திரன் ஐப்பருமான் ஸ்ரீராமர் ஆரணியஞ்சென்றிருந்தபோது அவரைக்கண்ட சூர்ப்பணைகை மோகாதிதையாகி அவர்பாற் செல்ல அவர் மறுத்து லக்ஷுமணனிடத் தவலையனுப்ப, லக்ஷுமணன் அவளுடைய முறைக்கடையுஞ் சீதையை எடுத்து விழுங்க எத்தனித்தமைய யுங்கண்டு அவளுடைய நாசியைச் சேதித்து அவளை அவ்வடத்தினின்றுமோட்டிவிட்டான். அவள் கரதாஷ்ணாதியரிடத்தச் சென்று அதனை முறையிட, அவர்கள் ராம லக்ஷுமணரை யெதிர்த்துப்போர்செய்து மாண்டார்கள். அச்செய்திகளையெல்லாஞ் சூர்ப்பணைகை இராவணனிடஞ்சென்று முறையிட அவன் ராமர் உசித்த ஆரணியஞ்சென்று வஞ்சச்சூதாற் சீதையைக் கவர்ந்துசென்றான். இராவணனுக்கு இவ்வழியே நாசத்துக்குக் காரணியாயிருந்தவள் இவளே.

சூலினி—பார்வதி.

சூளாமணி—தோலாமொழித் தேவர்செய்த ஒரு சைன காவியம். காவியநாயகன் பயாபதி. அந்நூல் பயாபதி புத்திரரைப் பெற்று அவரார் பகையரசரை வென்று அரசபோகம் துய்த்துப் புத்திரனுக்கு முடிசூட்டித் துறவுபூண்டி அருகசரணம்பெற்ற வரலாறு

சே

களை மிகவெடுத்துரைக்கும்.

சூளி—(ரி) பிரமத்தத்தன் தந்தை.

சேகராஜசேகரன்—செகராஜசேகரமென்னும் சோதிடநூல்செய்த ஈழநாட்டரசன். இவன் அந்நாட்டிலே தமிழ்வளர்த்த அரசருளொருவன். இற்றைக்கு நானூற்றுப்பத்து வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளவன்.

சேங்குட்டுவன்—இளங்கோவடிக்கு மூத்தோனாகிய சேரன். இவன் கண்ணகி தன்னாட்டையடைந்து தன் கணவனோடு சுவர்க்கம்புகுந்தாளென்பதைக் கேட்டு இமயமலையிலிருந்து சிலைகொணர்ந்து அவள் வடிவமைப்பித்துப் பிரதிஷ்டைசெய்வித்துப் பூசையுந் திருவிழாவும் நடத்தினவன்.

சேங்குன்று—கொடுங்கோளுருக்கு அயலதாகிய ஒரு மலை. கண்ணகி இம்மலையில் ஒரு வேங்கை மரத்துநிழலிலே நிற்கும்போது அங்கே தெய்வவடிவத்தோடுவந்த கோவலனைக்கண்டு அவனோடு சுவர்க்கம்புகுந்தாள்.

சேங்கோடு—திருச்செங்கோட்டென்னுமலை. இத்தனை முருகக்கடவுளுக்குரிய வட்டமாக இளங்கோவடிகளுந் கூறியிருக்கின்றனர்.

சேந்தில்—அநேக பிரபந்தங்களாற் புகழப்படுவதாகிய இது முருகக்கடவுளது படைவீடுகளுள் ஒன்று. இக்காலத்திலே திருச்செந்துறை என்று வழங்கப்படுகின்றது. குமரகுருபரர் தமது ஊமைத்தன்மை நீங்கப்பெற்ற ஸ்தலமிதுவே.

சேம்மேனினாயகர்—திருக்கானூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சேயலுர்க்கோடுஞ் சேங்கண்ணூர்—இவர் கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

சே

சேயிர்க்காவிரியார்மகனூர்சாத்த
னூர்—இவர் கடைச்சங்கப்புவ
ர்களுளொருவர்.

சேயிற்றியம்—சேயிற்றியனூர்செ
ய்த நாடகத்தமிழ்தூல்.

சேருத்தணி } —இது சூரனோ
திருத்தணி } மி சுப்பிரமணிய
திருத்தணிகை } ர்செய்த செருத்
தணிந்தவிடமாதலின் இப்பெயர்
பெற்றது. இத்தலத்தில் உதயகா
லத்திலொருபூவும் உச்சிக்காலத்
தொருபூவும் மாலையிலொருபூவு
ம் மலருகின்ற நீலோற்பலத்தை
யுடைய ஒரு திவ்வியசுணையுள்ளது.
அது அற்புத தீர்த்தமெனப்படு
ம். இத்தீலம் வேங்கடத்துக்கு
த் தென்றிசையிலேயுள்ளது.

சேருத்துணைநாயனூர்—தஞ்சாவூ
ரிலே வேளாளர்குலத்திலே அவ
தரித்துத் திருவாரூரையடைந்து
அங்கே சுவாமிக்குத் திருத்தொ
ண்டுசெய்துகொண்டிருக்கையில்
புஷ்பமண்டபத்தின்பக்கத்திலே
விழுந்துகிடந்த ஒருபூவை எடுத்த
து மோர்த சுழற்சிங்க நாயனரு
டைய மனைவியை மூங்கிரிந்த சிவ
பத்தர்.

சேன்னிமலை—கொங்குநாட்டின்
கணுள்ள ஒரு சுப்பிரமணிய ஸ்த
லம்.

சேக்கிழார்—சொண்டைநாட்டிலே
குன்றத்துாரிலே சேக்கிழார் மா
பில் அவதரித்த அருண்மொழித்
தேவர். அவருக்குச் சேக்கிழா
ரென்பது அம்மரபை விளக்கின
மையாலுண்டாயபெயர். அவரு
டைய கல்வியறிவொழுக்கங்களை
அறிந்த அநபாயசோழமகாராஜா
அவரைத் சமக்ரு மந்திரியாராக்
கி அவருக்கு உத்தமசோழப்பல்
லவரென்னும் வரிசைப்பெயரை
யுங் கொடுத்தான். அவர் சைவ
சமயிகள் புறச்சமயக் காப்பிய

சே

மாகிய சீவக சிந்தாமணியைச்
சொத்துவை பொருட்சுவைகளை
மாத்திரம் வீரும்பிக் கற்றுத் தங்
கள் வாணனோ வீணுளாகக்கழிப்
பதுகண்டு மனங்கசிந்து இம்மை
மறுமை யின்பங்களை ஒருங்கேத
ந்து முத்திக்குச்சாதனமாயுள்ள
சிவனடியார் சரித்திரமாகிய பெ
ரியபுராணத்தைப் பாடியருளினு
ர். அப் பெரியபுராணம் சிதம்ப
ரத்திலே சபாநாயகர் சந்தியி
லே திருவருளாலெழுந்த ஸ்ரீரீ
வாக்காகிய “உலகெலாமுணர்ந்
தோதற்கரியவன்” என்னுமடியை
முதலாகக்கொண்டு ஆயிரக்கான்
மண்டபத்திற் பாடிமுடிக்கப்பட்
டது. பக்தரசம்பெருகப் பாடு
ஞ்சுத்தி இவரிடத்திலே பெரிது
முண்டு. தர்ணபாரம்பரியத்திலே
கிடந்த அடியாருடைய சரித்திர
ங்களைச் சேக்கிழார் உள்ளவுள்ள
வாறு கேட்டாராய்ந்து பாடி மு
டித்துச் சபாநாயகர் சபையிலே
பே அரங்கேற்றினர். அநபாய
சோழமகாராஜா அவருக்குக் க
னகாபிஷேகம்பண்ணி அவரையு
ம் பெரியபுராணத்தையும் யானை
மேலேற்றித் தானுமேறிவிருந்து
அவருக்குச் சாமரம் வீசிக்கொ
ண்டு வீதி வலஞ்செய்வித்தான்.
அரசன் அதன்பின்னர்ப் பெரிய
புராணத்தைச் செப்பேட்டிலே
முதுவித்து அவ்வாலயத்திலே
வைத்தான். சேக்கிழார் அதுநி
கழ்ந்தபின்னர் ஞானமுடிசூடி அ
தர்ஸத்திற்றினேயிருந்து சிலக
லஞ்சென்றபின்னர்ச் சிவபத்ம
டைந்தனர். அநபாய சோழமகா
ராஜாவினதுகாலம் சாலவாகன
சுகம ஆயிரத்து நாற்பதுவரையி
லுள்ளது. ஆதலின் சேக்கிழார்
காலம் எழுநூற்றெழுபதுக்குமு
ன்னுள்ளதாதல்வேண்டும்.

சேடக்குடும்பியன்—திருவனந்த

சே

புரத்துள்ளாளோ ரந்தணன். தன் பால் உடைக்கலமாகவிருந்த கண்ணகிக்கு நேர்ந்த துன்பங்களைக் கேட்டுத் தீயில் விழுந்திறந்த மாதரி மறுமையில் இவனுக்கு மகளாயினள்.

சேடி—ஒரு வித்தியாநகரம்.

சேதன்—துருஷ்யன். பௌத்திரன்.

சேதி—(ய) விதர்ப்பன் மூன்றாம் புத்திரானகிய ரோமபாதன் வமிசத்தவளுகிய உசிகன் புத்திரன். இவன்வமிசம்சேதிவமிசம்என்றும், இவனுளுந் தேசம் சேதி தேசமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

சேதிராயர்—திருவிசைப்பாப்பாடினோர் ஒன்பதின்மரு ளொருவர்.

சேது—ஸ்ரீராமர் ராவணசங்காரம் முடித்து மீண்டகாலத்தில் பிரம ஹத்திரீங்கும்பொருட்டு ஆடிய தீர்த்தத்துறை. இது சேதுபந்தனத்துக்கருகே ராமேசுவரத்தைச் சார்ந்த சமுத்திரத்தி லுள்ளது. இது மகா விசேஷமுடைய தீர்த்தமென இமயகிரிப்பிரதேச முதலாயுள்ள தேசங்களினின்று ஆரியர் வருஷந்தோறுஞ்சென்று படியப்பெறுவது.

சேதுபந்தனம்—திருவணை. அது பாண்டிநாட்டினின்று கடலைக் கடந்து இலங்கைக்குச் செல்லவேண்டிய ராமனும் வானர சேனையும் கடலைத் தூர்த்திட்ட அணைப்பாதை. இதனை வில்லிபுத்தூரர் தமதுபாரதத்திலே தென்கடலும் வடகடலுமாகிய இரண்டு யானைகளும் முட்டிக்கொள்ளாவண்ணம இடையேயிடப்பட்ட கணையம் ரமென வர்ணிப்பர்.

சேதுபுராணம்—ராமேச்சரதலபுராணம், அது நிரம்பவழகியதே சிகராலே பாடப்பட்டது. அது மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமென்னு மூன்றன்மான்மியங்களையுஞ் செவ்வே கூறுவது. சொற் பொருட்

சேர

சிறப்புக்களாற் சிறந்து கற்போர் க்கினிமைப்பயப்பது.

சேந்தனார்—(1) திவாகர நிகண்டு செய்வித்த ஒரு சிற்றரசர். இவர் அருகசமபத்தவர். (2) பட்டணத்துப்பிள்ளையாருக்கு மந்திரியுந் தோழருமாயிருந்த ஒருவையார். இவரைச் சூற்றமின்றி அரசன் விலங்கிட்டுவைத்தபோது அவர்மகன் பட்டணத்துப்பிள்ளையாருக்குவிண்ணப்பஞ்செய்ய, பிள்ளையார் ஒரு பாடலைப்பாடிச் சிவனவேண்ட அவரரு ளால் விலங்கைத் தவிர்த்துக் காக்கப்பட்டவர். (3) திருவிசைப்பாப்பாடினோருளொருவர். இவர் தஞ்சைமாத்ருகரத்திருந்து விளங்கியவர். சிவபக்தமேலிட்டாற் தமது மந்திரிவிருத்தியை விடுத்துச் சிவன் மீது இசைப்பாக்களைப்பாடித் தோத்திரஞ்செய்துசிவதொண்டு புரிவதையே பரம வ்ருத்தியாகக்கொண்டவர். இவரையும் பட்டணத்தடிகளுடைய தோழராகியசேந்தனாரையுமொருவராகக்கொள்வாருமுளர்.

சேரமான் கடலோட்டிய வேல்

கேழகுட்டுவன்—பரணாராற்பாடப்பட்டவொருசேரன். இவன் போர்வன்மையை நோக்கியானைப்படையை மேகமாகவும், சேனாவீரர் கையிலுள்ள வாட்டைகளை மின்னலாகவும், போர்ப்பிறையை முழக்கமாகவும், குதிரைகளினது கதையைக் காற்றாகவும், வில்லினாற்செலுத்தப்படும்பாணங்களை மழை வருஷமாகவும் பூமியை வயலாகவும், தேரை ஏராகவும், படைநிறைகளைச்சாலாகவும், எறியப்படும் வேலாயுதங்களை வித்தாகவும், சாய்ந்துகிடக்குந் தலைகளை நெற்போராகவுந் கொண்டு வேளாண்மைசெய்வனென அவனைப் பரணர் புற

சே

நானூற்றிலே புதழ்ந்து பாடுவர்.
சேரமான்செங்கோவாழியாதன்
—கபிலராலும், குண்டுகட்பாலி
யாதனாலும் பாடப்பட்டவொ
ருசேரன். தன்னைப் பதிற்றுப்ப
த்தினுள்ளே ஏழாம்பத்தென்னும்
பாடலாலே பாடிய கபிலருக்கு
நூறுயிரங்காணமும் மலையீதேறி
க்கண்ட நாடும் பரிசாகக்கொடுத்த
வள்ளல் இவ்வரசனே. இவன்
பேரரண்மையிலுஞ்சிறந்தவன்.
இவன் இறந்தவிடம் சிக்கற்பள்ளி.
காட்டம்—ஒரு பொற்காசு. அது
காணம்போலும் வடிவினதாதலி
ன் காண மெனப்படுவதாயிற்று.
(காணம்—கொள்ளு)

சேரமான் கணைக்கா லிரும்பொ
றை-கோச்செங்கட் சோழனாலே
சிறைசெய்யப்பட்டுக் காராக்கிரு
கத்திலேகிடந்து தாகத்தாற்சோ
கித்தவழியும் தண்ணீரும்வாங்கி
யுண்ணுதுயிர் துறந்தவன். அரசர்
மரபிலே கருப்பத்தினுள்ளேயிற
ந்துபிறக்கின்ற சிசுவையும் பின்
டத்தையும் வாளாற் போழ்ந்து
புதைப்பது மரபாகவும், அம்மாத்
திரையும் பெருது சங்கிலியிற் பி
ணிக்கப்பட்ட நாய்போற் சிறை
யிடைக்கிடப்பேனாயினும், பகை
வன்கையிலே தண்ணீர்வாங்கிய
ருந்துவேனல்லேன். அவ்வாறு
ண்ணும் புத்திரரை அரசர் ஈன்
றுவப்பவராகார் என்னுங் கருத்
தினையுடைய

“குழுவியிறப்பினு மூன்றடிபிறப்
பினும்-ஆளன்றென்று வாளிற்றப்
பார்-தொடர்ப்படுஞ்மலியினிடர்
ப்படுத்திரீஇய-கேளல்கேளிரீவே
ளாண்சிறுபத-மதுகையின்றி வ
யிற்றுத்தீத் தணியத்-தாமிரந்து
ண்ணுமளவை-யின்மரோ விவ்வு
லகத்தானே” என்னும்இப்பாட்டு
உயிர் துறக்கும்போது அவரை

சே

பாடப்பட்டது. (புறநானூறு.)
சேரமான் கருவூரேறிய வோள்
வாட்கோப்பெருஞ்சேரலிரும்
போறை-இச்சேரன்நரிவெழுஉ
த்தலையராற் பாடப்பட்டவன். அ
ப்புலவர் நல்லுடம்புபெறுதற்கு
க் காரணனாயிருந்தவனும் இவ்வ
ரசனே. (புறநானூறு)

சேரமான் குட்டுவன் கோதை—
சோனாட்டு எறிச்சிலுர்மாடலன்
மதுரைக்குமரனூரற் பாடப்பட்
ட லீகையான்.

சேரமான் குடக்கோச் } பெருங்
சேரலிரும்போறை } குன்றா
சேரமான் குடக்கோவி } ர்கிழா
ளஞ்சேரலிரும்போ } ராற்பா
றை. } டப்பட்
 } டசேர
ன். பதிற்றுப்பத்தினுள்ளே ஒன்
பதாம்பத்திற்குத் தலைவனு மிவ
னே.

சேரமான்சூடக்கோ நெடுஞ்சேர
லாதன்-இவனும் வேற்பட்டைக்
கைப் பெருநற்கிள்ளி யென்னுஞ்
சோழனும் போரில் நந்தபோது
கழாத்தலையராலும் பரணராலு
ம் அச்சோழனோடு சேர்த்துப்பா
டப்பட்டவன்.

சேரமான் கோக்கோதைமாற்ப
ன்—இவன் கோச்செங்கட் சோ
ழன்காலத்துச் சேரன். இவன்
பொய்கையாராற் பாடப்பட்ட
வன். இவன் வண்மையிற்சிற்
ந்தோனென்பது புறநானூற்றால்
விளங்கும்.

சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் து
ஞ்சியமாக்கோதை-புறநானூ
ற்றினுள்வருமொருபாடலால் பு
லமைநிறைந்த சேரரு னொருவ
னென்பது துணியப்படும்.

சேரமான்செல்வக்கடுங்கோவா
வாழியாதன்-(1)சிக்கற்பள்ளியி

சே

லிறந்த பெருங் கொடையாளனாகிய சேரன். இவன் துண்டுகட்பாலியாதனாற் பாடப்பட்டவன். (2) கபிலரதுகையைப்பற்றி, நுங்கை மெல்லியவென, அவராற்பாடப்பட்டசேரன். (புறநானூறு)

சேரமான் தகடுரேறிந்தபெருஞ்சேரலிரும்பொறை தனதமுரசுகட்டிலலறியாதேறி நித்திரை செய்த மோசிகிரனாரத் தண்டிபரது அவர் துயிலொழிந்தெழுந்துணையுங் கவரிவீசிநின்ற பெருந்தகையாகிய சேரன். அவ்வரும் பெருஞ்செயல் புறநானூற்றினுள்ளே வரும் மோசிகிரனார்பாடலிலே விரித்துப் புகழப்பட்டுள்ளது. பதிற்றுப்பத்தினுள் எட்டாம் பத்தாலே தன்னைப் பாடிய அரிசில்கிழாருக்கு ஒன்ப திலகும் பொன் பரிசில் கொடுத்தோனும் தகடுரை வென்றவனுமீவனே.

சேரமான் பாமுளுரேறிந்த நெய்தலங்கானலிளஞ்சேட் சேனனீ-சேரமானுடைய பாமுளுரை வென்று கைக்கொண்டசோழன். இவன் ஊன் பொதிபசுங்குடைய ராற் பாடப்பட்டவன். ஒருநாள் ஊனைவாங்கிக்குடையினும்மறைத்துச்சென்றமையால் அப்புலவர்க்கு இப்பெயர்வருவதாயிற்று.

சேரமான் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ-இவன் கொடையாலும் வீரத்தாலும் புகழ் படைத்தவொருசேரன். பேய்மகள் இளவெயினியாற் பாடப்பட்டவன். பாட்டிலும் வல்லவன்.

சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன்-- இவன்கரிகாற்சோழனுக்குத்தோற்று நாணி வடநாட்டிற் சென்றிருந்த சேரன். இவன் கழாத்தலையார் வெண்ணிக்குயத்தியாரன்னும் இருவராலும் பாடப்பட்டவ

சே

ன். (புறநானூறு)

சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியன்சேரலாதன்-இவன்பாண்டவர்களும்சேரலாதனும்செய்தயுத்தகாலத்திலே அவர்கள் சேனைகளுக்கு அந்தயுத்த முடியுங்கரையும் நல்லுணவளித்தபெருஞ்செல்வனாகியசேரன். இவன் முறிஞ்சியூர் முடிநாகராயராற் பாடப்பட்டவன். புறநானூற்றிற் காண்க. முதற்சங்கத்தருந்த முடிநாகராயரும்வேறு. இவரும்வேறு. இவர் இடைச்சங்கத்தலிருந்தாருள் ஒருவராதல் வேண்டும். புறநானூற்றுச் செய்யுட்களெல்லாம் இடைச்சங்கத்தும் கடைச்சங்கத்தமிழ்நந்த புலவர்கள் பலராற்பாடப்பட்டனவெயாதலின் அது நன்குதுணியப்படும்.

சேரமான் மாந்தரஞ்சேர லிரும்

பொறை-இவன்சோழன்ராசகுடியம்பேட்ட பெருநற்கள்ளியோடு போர்செய்தசேரன். இவன் பொருந்தலிளங்கிரனாராலும் வடவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்தனாராலும் பாடப்பட்டவன். (புறநானூறு)

சேரமான் மாவெண்கோ-கான்ப்பேர்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதியும் சோழன் இராசகுடியம்பேட்டபெருநற்கிள்ளியும் இச்சேரன்காலத்தவர்கள். மூவரும்நட்டினர்கள். இச்சேரமானே சேரமான் பெருமானாயனாரென்ப பெயர் கொண்டவர். இவரைப்பாடியபுலவர்ஒளவையார். (புறநானூறு)

சேரமான் யானைக்கட் சேரலிரும்பொறை-“மாந்தரஞ்சேர லிரும்பொறைபாதுகாத்தநாடு தேவருலகத்தையொக்கும்” என்றுலகம்போற்ற அரசுபுரிந்த சேரன். இவன் தன்னைப்பாடும் புலவர்க்குப் பிறரிடத்தேசென்று பாடி

சே

யிரந்து நில்லாவண்ணம் அளவி
ன்றிப் பெரும்பொருள் வழங்கு
ம் பெருங் கொடைவள்ளல். இ
வனைப் பாடியபுலவர் குறுங்கோ
ழியூர் கிழார். இவன் தலையாலங்
கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்
செழியனார் சிறைசெய்யப்பட்டி
ருந்தனரானும் குறுங்கோழியூர்
கிழார் தாம் முன்னர் அவன்பாற்
பெற்ற நன்றியை மறவாது போ
ய்க்கண்டு அவன் புகழை மிகவெ
டுத்துப்பாடினர். (புறநானூறு)
சேரமான்வஞ்சன்—இவன் திருத்
தாமரைநாற் பாடப்பட்டசேரன்
சேரமான் பெருமானையார் —
கழறிற்றறிவார்நாயனார் காண்க.
சேரமான் பெருமாள்—ஆயிரத்து
அறுபது வருஷங்களுக்கு முன்
னே சேரநாட்டிலே (மலைநாட்டி
லே) அரசுபுரியுநாளில் துருக்க
ரோடு யுத்தஞ்செய்து தோற்று
அவர்களுடைய சமயத்திலே பிர
வேசித்துத் துருக்கனுட்பின்ன
ருஞ்சிலநாளரசுபுரிந்து நற்றிற்
தனது நாட்டைவிட்டோடித் து
ருக்கருடைய தெய்வஸ்தலமாகி
ய மக்கபுரியை அடைந்து அங்
கே இறந்தவன். அவன் சமாதி
இன்றுமங்குளது. அவன் இறந்
தகாலம் அச்சமாதியிலே வரைய
ப்பட்டிருக்கின்றது.

சேரலாதன்—செங்குட்டுவனுக்கு
ம் இளங்கோவுகட்கும் தந்தை.
சேரவமிசாந்தக பாண்டியன்—
சோழவமிசாந்தகபாண்டியன் ம
கன்.

சேரன்—சேரநாட்டரசன் சேரன்
எனப்படுவன். அவன் தமிழ்நா
ட்டு மூவேந்தருளொருவன். இ
வ்வமிசத்தரசர் இன்றுமுளர். ம
ற்றிருவமிசமும்ழிந்தொழிந்தன.
சேரன் தேசம் மலைநாடு. ஆஃதி
ப்போது மலையாளமெனப்படும்,

சை

சேரன்தேசத்துத் துறை பொரு
ளைத்துறை. சேரராஜாக்களுக்
குரிய மலை போந்தின்றார். அவ
ர்களுட் குரியபிறந்தமலை கொல்லி.
சேனலித்து—(1) (இ) கிருதாசவ
ன்புத்திரனென்றும் இரண்டாம்
யுவநாசவன் தந்தையென்றும்
சொல்லப்படுவன். (2) (பா) வி
சுவலித்து புத்திரன். ருசிராசவ
ன், தருடஹனு, காசியன், வற்சஹ
னு என நால்வர் இவன் புத்திரர்.
சேஷன்—ஆதிசேஷன்.

சேனாவரையர்—தொல்காப்பிய
ஞ்சொல்லதிகாரத்திற்குச் சேனா
வரையம்என்னுமகரைசெய்த ஆ
சிரியர். வடமொழி தென்மொ
ழியிரண்டிலும் மிக்க வல்லுநர்.
குசாக்கிரவிவேகமுடையவர். அ
வர்க்கிணையான வுரையாசிரியர்
அவர்க்குப்பின் இன்றளவும் பிற
ந்திலர். அவர் நச்சினார்க்கினிய
ர்க்கு முந்தியகாலத்திலுள்ளவர்
என்பது நச்சினார்க்கினியர் தாமி
யற்றிய வுரையினுள்ளோ ஓரோ
விடத்துச் சேனாவரையர் மதத்
தை மறுத்துத் தம்மதங் காட்ட
லாலினிதுபுலப்படும். அவருடை
ய ஜன்மநாடு பாண்டிநாடென்
றும் ஜாதியினால் அந்தணர்என்று
ங் கூறுவார்கள். அவர் இளம்பூ
ரணருரையை இடையிடை மறு
த்தலால் இளம்பூரணர் முந்திய
வர். ஆதலாற் சேனாவரையர் இ
ற்றைக்கு ஆயிரத்தருநூற்றைம்
பது வருஷங்களுக்கு முன்னுள்
ளவராதல்வேண்டும்.

சைசநாகர்—சுசநாகன் வமிசத்
தோர். இவர்கள் பதினமர். பிர
த்தியோதர்களுக்குப் பின்னர் ம
கததேசத்திலே முந்தூற்று அறு
பத்திரண்டுவருஷம் அரசுபுரிந்
தோர்.

சைதன்னியர்—இவர்கள் இலிங்

சை

கதாரிகளைப்போல வருணச்சிரமதருமங்களை நிராகரித்திருப்பவர்கள். இவர்களுக்குப் பத்தியே விசிட்டமுள்ளது. விஷ்ணுவையே பூசிப்பவர்கள். இவர்கள் உத்தரத்திலே பெருக்கமாயுள்ளவர்கள்.

சைத்தியர்—யாதவபேதம். விதரிபன் புத்திரனாகிய ரோமபாதன் வமிசத்தனாகிய சேதிவழிவந்தவராதலின் இப்பெயர் பெற்றார்.

சைத்திராதம்—குபேரன் உத்தியானவனம்.

சைந்தவன்—ஜபத்திரதன். இவன் சிந்ததேசத்தரசன். துரியோதனன் தற்கையாகிய துற்பலையை மணம்புரிந்தவன். இவன் தந்தை விருத்தகூத்திரன். இச்சைந்தவன் பாண்டவர்கள் வனவாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தகாலத்திற் காட்டிலே ஒருநாள் தனியிருந்த திரௌபதியைப் பலபந்தமாகக் கவர்ந்துபோக, அஃதுணர்ந்த பாண்டவர்கள் உடனே தொடர்ந்து சென்று இடைவழியிலே தடுத்து அவளை மானபங்கஞ்செய்து திரௌபதியை மீட்டுச் சென்றார்கள். பின்னர்ப் பாரத யுத்தத்திலே அர்ச்சுனனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

சைப்பியர்—உசேரன் புத்திரனாகிய சிபிவமிசத்தோர்.

சைப்பியை—(1) விதேகராஜன் புத்திரி. இவள் மகாபதிவிரதை. (2) சியாமகன்பாரி. விதர்ப்பந்தாய்

சைவம்—(1) ஒரு புராணம். இது வாயுவினாற் கூறப்பட்டது. சுவேதவராககற்பசம்பந்தமாகிய சிவமான்மியங்களை எடுத்துரைப்பது. அதன்கிரந்தசங்கியை பன்னீராயிரம். (2) சிவனை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்ட சமயம். இச்சமயத்தோர் சைவரெனப்படு

சை

வர். பதி பசு பாசம் என மூன்றும் நித்தியப்பொருள்கள் என்று பசுக்களாகிய ஆன்மாக்கள் புண்ணியமேலீட்டினாலேபத்ஞானம்பெற்றுப் பாசத்தடைநீங்கிச் சிவத்தோடி ரண்டறக் கலத்தலே முத்தியென்றும், இச்சையே பிறவிக்குக்காரணமென்றும், பற்றொழிதலே முத்திக்குக்காரணமென்றும், சிவன் சிருஷ்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அநுக்கிரகமென்றும் பஞ்சகிருத்தியங்களுயும் ஆன்மாக்களை யீட்டுதலும் பொருட்டுச் செய்பவரென்றும், செய்யினும் நிர்விகாரியென்றும், சச்சிதானந்தப் பொருளென்றும் அச்சமயம்தர்க்கவாயிலாக ஸ்தாபிக்கும்.

சைவசமயகுரவர்—மாணிக்கவாசகசுவாமிகள், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்திராயனார் என்னும் இந்நால்வரும் இப்பெயர்பெறுவர்.

சைவாக்மங்கள்—இவை இவையென ஆகமங்கள் என்பதனுட்கூறினும். இருபத்தெட்டாகமங்களும் ஒவ்வொன்றுக்குக் கோடிகிரந்தமாக இருபத்தெட்டுக்கோடிகிரந்தங்களையுடையன. ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியையென நான்கு பாதங்களையும், ஒவ்வொன்றுங் கூறுவன. ஞானபாதம் திரிபதார்த்த சொரூபத்தையும், யோகபாதம் பிராணயாமமுதலிய அங்கங்களோடு கூடிய சிவயோகத்தையும், கிரியாபாதம் பூசைமும் முதலியவற்றையும், சரியாபாதம் சமயாசாரங்களையுமெடுத்துக்கூறும். இவ் வாகமங்கள் சிவன் மேன்முகத்திற் பிறந்தனவெனப்ப்டும்.

சைவை—அநிலன் பாரி.

சோக்கநாதர்—திருஆலவாயிலே

சோ

கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சோக்கநாயகி— திருப்புகழ் திருக்கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

சோர்ணபுரீசுவரர் — திருச்செம் பொன்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சோர்ணபுரீசர்—திருப்புத்தூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

சோணபுரம்— வாணசுரன் ராஜதானி.

சோண்ட்பேபூஞ்சாற்றார்ப் பாற்ப்பான்கொணியன்விண்ணந்தாயன்—அந்தணர்க்குரிய அது தொழிலுஞ் சிரத்தையோடு புரியும் ஒரு பிராமணேத்தமர். கொடையாலும் பெரும்புகழ்படைத்தவர். ஆயுர்மூலங்கிழாராற் பாடப்பட்டவர். (புறநானூறு)

சோணை—மெருகபர்வதத்தி லுற்பத்தியாகிக் கங்கையிற் சங்கமிக்கும் நதி. சித்தாச்சிரமத்திலிருந்து மிதிலைக்குப் போகும் மார்க்கத்திலே இப்பெயரையுடைய நதியுமொன்றுளது. அது மகததேசத்திற் பாய்தலால் மாகதியெனவும்கிடும். இதிலிருந்தே சோணபத்திரவிநாயக மூர்த்தங்கள் எடுப்பார்கள்.

சோதிடம்—ஜியோதிஷம்காண்க.

சோமகன்—(1) (பா) சஹதேவன் புத்திரன். சஜன்மகிருததந்தை. விருஷதன் தந்தை தந்தை. (2) ஜந்தன் தந்தையாகிய ஓரிராஜவிருஷி. (3) பிரமா நித்திரைபோயிருந்தகாலத்தில் வேதங்களைத் திருடிப்போய்ச் சமுத்திரத்தில் ஒளித்தவசுரன். விஷ்ணு மற்சாவதாரமெடுத்து அச்சமுத்திரத்திலாராய்ந்து வேதங்களைக் கைப்ப

சோ

ற்றிப்போய்ப்பிரமாவுக்கிந்தனர். சோமகுண்டம்—காவிரியின் சங்கமுத்தக்கு அயலதாகிய ஒரு தடாம்.

சோமசமஸ்தங்கள்—சிரவுதாக்கினியிலே செய்யப்படுகின்ற யாகபேதங்கள். அவை அக்கினிஷ்டோமம், அத்தியக்கினிஷ்டோமம், உக்தியம், சோடசி. அதிராதிரம், அப்தோரியாமம், வாஜபேயம் என ஏழாம்.

சோமசிரவசு—சுருதசிரவன் புத்திரன். ஜனமேஜயன்புரோகிதன்.

சோமசிரவம்— பாஞ்சாலத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ள புண்ணியதீர்த்தம். இத்தீர்த்தக்கரையிலேயே அங்காரவர்ணன் அர்ச்சனையெயுத்தஞ்செய்து சாபவுடல் போக்கிப் பூர்வரூபமாகிய சித்திரரதன் என்னும்பெயரோடு தனதுலகஞ்சென்றனன்.

சோமசுந்தரபாண்டியன்—இவன் மலையத்துவசபாண்டியன் மருகனார். தடாதகைப்பிராட்டியாரை மணம்புரிந்தவர்.

சோமசுந்தரபாதசேகரன்— இவன் வங்கியபாது பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன். சோமசுந்தரக் கடவுளது அருள் கொண்டு சோழனை மடுவில் வீழ்த்தியவன் இவனே.

சோமசூடாமணி—வமிச பூஷண பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

சோமதத்தன்—சந்தனு சகோதரனாகிய பாகிலிகன் புத்திரன். இவன் பாரதயுத்தத்திலிறந்தவன். பூரி, பூரிசிரவன், சலன் என்னுமவரும் இவன் புத்திரர்.

சோமதீர்த்தம்—பிரபாச தீர்த்தம். சோமநாதபுரத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ளது. சந்திரன் தகூன்சாப

சோ

த்தாற்பெற்ற கூடியரோகத்தை இத்திர்த்தத்திலாடித் தீர்த்துக்கொண்டமையால் இஃது இப்பெயர் பெற்றது.

சோமநாதம்—கூர்ச்சர தேசத்திலுள்ள ஒரு சிவ்விசுவஸ்தலமுள்ள நகரமுமாம். சந்திரன் தவஞ்செய்து கூடியரோகம் நீங்கப்பெற்றஸ்தலம்.

சோமாஸ்கந்தர்—மகேசுவரவடிவம் இருபத்தைந்தனுள்ளான். சிவனுடைய உமா தேவியாரும் முருகக்கடவுளைத் தழுவின ஆவசம்.

சோமன்—(1) அத்திரிக்கு அருகையிடத்திப் பிறந்தவனாகிய சந்திரன். இச்சந்திரனை மண்ணுலகத்துக்குத் தோன்றுபவன். சிவன் முடியிலிருப்பவன் கடலிற் பிறந்தவன். சந்திரனை அத்திரிபுத்திரனென்று சில புராணங்களும் பாற்கடலிற் பிறந்தவனென்று சில புராணங்களும் கூறுதல்கற்போதம். (2) சிவன். (3) வசுக்களுள்ளொருவன். இவன் பிரஜாபதி புத்திரன். இவன்மனைவி மனோஹரை புரோஜபன் வரியன் பிராணன் கரணன் ரமணன் என ஐவர் புத்திரரையும் பிரதையெனும் புத்திரியையும் பெற்றவன். இப்பிரதைபதினமர்கந்தருவர்களுக்குப் பொதுமனைவி. (4) பமன். (5) குபேசன்.

சோமாசீமாறநாயனார்—அந்தணர்குலத்திலே பிறந்து அடியார்களுக்குத் தருசுதொண்டு செய்தலே பெருஞ் சிவபுண்ணியமெனக்கொண்டு சுந்தரமூர்த்திநாயனாரை அடைந்து அவரே வலினை வழிநின்றொழுகிச் சிவபக்தி சாதத்தவர்.

சோமி—ஆற்றாளிலேபிறந்து தமிழ்க்கல்வியிலே மிக்க புலமையுடையளாய்ச் சிறந்து புலவர்களுக்கு

சோ

ப் பொன்மாரிவழங்கிக் காளமேகப்புவலராலும் பாடப்பட்ட ஒருநாசி.

சோரன்—ஒரு சம்ஸ்கிருதகவி. வில்கண்ணெனவும்படுவன்.

சோழதேசம்—சோழகுலத்தரசர்க்குரிய தேசம். கிழக்குந் தெற்குந் கடலும், வடக்கு வெள்ளாறும், மேற்குப் பாண்டிநாடும், எல்லையாகவுடைய தேசம். அது கவிரிந்திபாயுநாடாதலின் நீர்மலிவான் என்றும் புனனுடென்று ம் காரண விடுகுறிப் பெயர்கள் கொண்ட நீர்வளம் நிலவளம்வாய்ந்த நாடு. பழைமையும் நாகரிகமும் வாய்ந்த நன்மக்களையுடையது. காவிரிப்பூம்பட்டினம் கருவூர் திருவாரூர் முதலிய சிறந்த ராஜமாதகரங்களைப் பண்டைநாளுடையது. பின்னர்நான் அதிப் பிரபல்லியமுடையதாகிய தஞ்சைமாதகரம் திருக்குடந்தைநகரமென்னுமிருமகாநகரங்களைத் தன்னகத்தேயுடையது. எண்ணில்லாத சிவஸ்தலங்களும் விஷ்ணுஸ்தலங்களுமுடையது செல்வமுங்கல்வியுடையநாகரிசமுடைய சதாசாரமுடைய வாசஞ்செய்யுந் தேசமிதுவொன்றேயாம். காருக்குந் கம்மிடமுக்குறைவறநிகழ்ப்பெறுவது மிந்நாட்டினகண்ணையாம்.

சோழவயிசாந்திக பாண்டியன்—ரிபுமர்த்தன பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

சோழன்—திவ்யந்தபெளத்திராகிய ஆசிரிதன்புத்திரன் இவனே சோழதேசஸ்தாபகன்.

சோழன் இராசசூயம் வேட்ட

பெருநற்கிள்ளி—சேரமான்மாதரஞ் சேரலிருப்பொறையனைப் போரிடைவென்றவன். சேரமான்மாவெண்கோவுக்கும் கானப் பேர்தந்த உக்கிரப் பெருவழுதிக்கு

சோ

தும் நட்பினன். பாண்டரங்கன் ண்ஞராலும் ஓளவையாராலும் உலோச்சுராலும் பாடப்பட்ட வன்.

சோழன் நலங்கிள்ளிசேட்சேன் னி—இவன் இலவந்திகைப் பன் னியிலே பிறந்த சோழன். எறிச் சிலூர்மாடலன் மதுரைக் குமர னாரற் பாடப்பட்டவன்.

சோழன் உருவப் பஹேரிளஞ் சேட்சேன்னி- இளஞ்சேட்சே ன்னி உருவப்பஹேரிளையான் ன்னும் பெயர்களாலும் வழங் கப்படுவன். இவன் வீரங் கொ டைகளாற் சிறந்தோன். அழந் தூர்வேளிததுப் பெண்ணொன் னோன் என நச்சினூர்க்கினியர் கூறுவர். இவன்கரிகாற்சோழன் தந்தை. இவனைப் பரணரும்பெ ருங்குன்றாகிழாரும் பாடினர்.

சோழன்கரிகாற் பெ } உருவப் ப
ருவளத்தோன் } ஹேரிள
சோழன்கரிகாலன் } ஞ்சேட்சே
சென்னிபுதல்வன். இவன் நாங் கூர் வேளாளனிடத்துப் பெண் கொண்டவன் என நச்சினூர்க்கி னியர் கூறுவர். “கரிகாற்சோழ ன்” காண்க.

சோழன்கிள்ளிவளவன்—(1) கு ராப்பள்ளியி லிறந்தவனாதலின குராப்பள்ளித் தஞ்சியகிள்ளிவ ளவனெனவும்படுவன். கருநூரை யழித்தவனும் கோலூர்கிழாராற் பாடப்பட்டவனும் இவனே. (2) குளமுற்றமென்னுமூரிலே இறந் தசோழன். கொடை வீரம் கல்வி களாற் பெரும்பெயர்படைத்தவ ன். உறையூரிலிருந்தரசுபுரிந்தவ ன். ஆலத்தூர் கிழார், கோலூர்கி ழார், மாறெக்கத்து நப்பசலையா ர் இடைக்காடனார் முதலிய புல வர் அநேகராற்பாடப்பட்டவன். (புறநானூறு)

சோ

சோழன் பெருந்திருமாவளவன்- இவன் குராப்பள்ளியிலே பிறந்த வன். காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனாராலும் மருத்து வன்ருமோதரனாராலும் பாடப் பட்டவன் (புறநானூறு)

சோழன் செங்குணன்-- கோச்செ ற்கட்சோழநாயனார்காண்க.

சோழன் நல்லூருத்திரன்—இவன் புலமைமிக்கான் என்பது புறநா னூற்றினுள்வரும் அவன்பாடலா லினிதுபுலப்படும்.

சோழன் மாவளத்தான்— இவன் சேழன் நலங்கிள்ளிதம்பி. தாம ப்பலகண்ணனாராற் பாடப்பட்ட வன். (புறநானூறு)

சோழன் நலங்கிள்ளி- சோழன் மா வளத்தான் தமையன். பாடுமபு லமையுடையவன். போரிற்பேரு க்கமும் அவாவுமுடையவன். பா ண்டிராட்டைவென்று புலிக்கொ டிராட்டியவன். பின்னர் உறை யூர்முதுகண்ணன் சாத்தனாரால் அறநெறியில் நிறுத்தப்பட்டிருந் து புண்ணியங்களிபற்றி வந்தவ ன். உறையூர்முதுகண்ணன் சா த்தனார், கோலூர்கிழார், ஆத்தூர் கிழாரென்னு முவராலும் பாடப் பட்டவன்.

சோழன் நெய்தலங்கான லிளஞ் சேட்சேன்னி- ஊன்பொதிபசு ங்குடையாரென்பவராற் பாடப் பட்டவன். இளவரசாய்நெய்தல ங்கானலென்னுமூரிலிருந்து உரி யகாலத்தில் அரசுகொண்டவனா தலின் அப்பெயர்பெற்றான்.

சோழன்போர்வைக்கோப்பெரு நற்கிள்ளி-தித்தன்என்னுஞ்சோ ழன்மகன். தந்தையைப் பகை த்து நாடிழந்து நல்குரவாற் புல் லரிசியுமுண்டு சிலகால மிருந்து பின்னர் நாடுகொண்டரசுபுரிந்த வன். (புறநானூறு)

சோ

சோழன்முடித்தலைக் கோப்பே
ருநர்கிள்ளி-சேரமான் அந்தவ
ஞ்சேரலிரும்பொறைக்குப்பகை
வன். இவனைப் பாடியபுலவர் உ
றையூர் ஏணிச்சேரி முடமோகி
யார். (புறநானூறு)

சோழன் வேற்புறடக்கைப்
பெருநர்கிள்ளி-சேரமான் குடக்
கோடுநெடுஞ்சேரலாதனும் போரி
ற் கொல்லப்பட்டவன். பரணரா
லும் கழாத்தலையராலும் பாமா
லைகுட்டப்பட்டவன். (புற-நா)

சோழநாட்டுப் பிடவூர்கிழார்மக
ன்பெருஞ்சாத்தன்-வேளாளரி
ல் உழுவித்துண்போன். அரசர்பெ
ண்கொள்ளுங்குடியிலுள்ளேரன்
மதுரை நக்கீரனாரைப் பாடப்பட்
டவன். பின்னர் நச்சினூர்க்கினிய
ராலும் பொருளதிகாரவுரைவினு
ள்ளே எடுத்துக்கூறப்பட்டவன்.

சோழியவேனாதி திருக்குடவே
ன்-மிக்ககொடையாளன். எறி
ச்சிலூர்மாடலன் மதுரைக்குமர
னாரைப் பாடப்பட்டவன்.

சோனகம்-ஆரியதேசத்துக்குமே
ற்கின்கணுள்ள ஒரு தேசம்.

சோனை-வச்சிரநாட்டைச் சார்ந்
த ஓராறு.

சோளகந்திகம்-சோளகந்திக புஷ்
பங்கள் நிறைந்துள்ளதாகிய ஒரு
தடாகம். இது குபேரன் நந்தன
வனத்திலுள்ளது. இத்தடாகத்தி
லிருந்தொரு சோளகந்திக புஷ்ப
ம் வாயுவினால் பறித்து விசப்பட்
டுத் துரோபதை முன்னே வந்து
வீழ்ந்தது. அதனைக் கண்ணுற்ற
துரோபதை அப்புஷ்பமுள்ள த
டாகத்தைத் தேடிச் சென்று த
னக்கொருபுஷ்பங் கொண்டு வந்
து தரல்வேண்டுமென்று வீமனை
வேண்ட வீமன் அவ்வாறே செ
ன்று எடுத்துவந்துகொடுத்தான்.
வீமன் தனது தமையன்முறையி

சோள

லுள்ள அதுமனைக்கண்டது அங்
குச் சென்ற வழியிலேயேயாம்.
சோளநகன்-(ரி) சுநகன்புத்திரன்.
கிருத்தினமதன் பெளத்திரன்.
இம்மகாத்துமா தபோநியதியோ
டும் பிறந்தவர்.

சோளநந்தை-முதாவதி.

சோளந்தரநாயகி-திருப் பெரும்பு
லியூரின்கோயில்கொண்டிருக்கும்
தேவியார்பெயர்.

சோளந்தரநாயகியம்மை-திருக்
கோளம்பத்திலே கோயில்கொ
ண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

சோளந்தரபாண்டியன்-இவர் த
டாதகைப்பிராட்டிநாயகனார்.

சோளந்தரேசர்--திருநாரையூரிலே
கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவி
யார்பெயர்.

சோளபரி-(1) மாந்தாதா மருமக
னாகிய ஓரிருவி. இவர் யமுனா
திஜலத்திலுள்ளே பன்னிரண்டு
வருஷந் தவங்கிடந்து பின்னர்
மாந்தாதாவிடஞ்சென்று தமக்
கொருகன்னிகையைத் தருமாறு
வேண்ட மாந்தாதா தனது புத்
திரிகளுள் யார் உம்மை மணம்பு
ரிதற்கு விரும்புகின்றாரோ அவ
னை மணத்திற்கொள்ளுவீராகவெ
ன்று அவரைக்கன்னிகாமாடத்து
க்கணுப்பத் தமது தபோபலத்தி
னால் மன்மதனைப்போல நல்லவ
டிவங்கொண்டங்கேசெல்ல, அங்
கிருந்த கன்னிகைகள் எல்லோரு
ம் தனித்தனி தமக்கென்று மோ
கிக்க அவரையெல்லாம் மணம்
புரிந்துகொண்டு சென்று நெடுங்
காலம் காமவின்பஞ்சுகித்திருந்
தவர். (2) (ரி) வேதமித்திரன்
சீஷன். சாகல்லியன் தந்தை.

சோளம்பகம்-சாளுவன் விமான
ம். சிவன் ஆஞ்ஞையால் மயன்
இயற்றிக்கொடுத்தவிரதம்.

சோளசேனி-சூரசேனதேசத்து

சௌ

ப் பிராகிருதபாவை.

சௌரபேயி—ஓர்ப்சரப்பென்.

சௌரம்—ஒருபுராணம்.

சௌராஷ்டிரம்—சூராட்டு என்னும் நகரத்தையுடையதேசம்.

சௌரி—கிருஷ்ணன். சூரன்மகனாகிய வசுதேவன் புத்தரனாதலின் கிருஷ்ணனுக்கு இப்பெயர்வந்தது.

சௌவீரம்—சிபி புத்திரனாகிய சுவீரனால் நிருமிக்கப்பட்டதாகிய ஒரு பட்டணம்.

சௌடீனம்—பலி புத்திரனாகிய சுன்னனால் நிருமிக்கப்பட்ட நகரம்.

ஐகநாதபாண்டியன்—அரிமர்த்தனபாண்டியனுக்குப் பின் அரசு செய்தவன்.

ஐகநாதம்—ஓட்டர தேசத்திலுள்ள விஷ்ணுஸ்தலம். கிருஷ்ணன் நிரியாணம் பெற்ற பின்னர் த் தேகம் தகனமாகும்போது சமுத்திரம் பொங்கித் துவாரகைவரையிற் சென்று மூடியது. அப்போது காஷ்டத்துமீதுகிடந்த எரிந்து குறைந்த தேகத்தைச் சமுத்திரம் வாரிக்கொண்டுபோய் ஐகநாதத்திற் சேர்த்தது. அத் தேகத்தைக் கிருஷ்ண தேகமென்றுணர்ந்த சில பக்தர் அதனை ஒரு மரத்திற் சபுடகரணம்பண்ணிப் பின்னர் அம்மரத்தை விக்கிரகமாக்கி அங்கே ஸ்தாபித்தார்கள்.

ஐகராசசேகரன்—ஈழநாட்டி லரசு செய்திருந்த சோழகுலத் தரசன். இவன்காலம் சாலிவாகனசகம் ஆயிரத்து நானூற்றைம்பது. (செகராசசேகரன் காண்க.)

ஐடபரதர்—தாகந்தணித்துக்கரையேறும்போது சிங்கநாதங்கேட்டுஞ்சிக் கருவுயிர்த்த மானினது கன்று கங்கையிலே மிதந்துபோக, அதனைக்கருணையாலெடுத்துவ

ஐ

ளர்த்துஇறக்கும்போதுகண்ணெதிரேநின்று நைந்துருகிய அக்கனின்மேல்வைத்த கருத்தோடு உயிர்விட்டமையால் மானாகப்பிறந்து அச்சரீரம் நீங்கியபின்னர் அந்தணாகப்பிறந்து எல்லாமுணர்ந்துமொன்றுமுணராத ஜடன்போலநடித்திருந்தபரதராஜா. (ஜடன்—மூடன்,) அரசுமசற்றமுமொருங்கே துறந்து வனத்திலே தவஞ்செய்திருந்த பரதராஜாவுக்கு மீளவும் பிறவிவந்தது, அம்மாண்கன்றின்மீதுவைத்தபற்றோடிற்றந்தமையின்பயனேயாம். “இறக்கும்பொழுது ஈசன்கழல்மேல்வைத்தகருத்தோடிற்றக்க” வென்றெழுந்த விதியும் நற்கதியுய்க்குமுபாயமாம். ஜட பரதரைச் சவ்வீரராஜரவினது சேவகர்கள் பற்றிப்போய்க்காளிக்குப்பலியாகச் சந்நிதியில் நிறுத்திவைத்தசமயத்தில், காளி வெளிப்பட்டு அச்சேவகரை யெல்லாங் கொன்றெழுதித்துப் பரதரைக் காத்தருளினள். பின்னொருநாளில் ரகுகணன்னன்னும் அச்சவ்வீரராஜாவினது சேவகர்கள் பரதரைப்பற்றிப்போய் அரசன் சிவிகையைச் சுமக்குமாறு செய்தார்கள். அரசன் அவருடைய குணங்களை யுணர்ந்து அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துத் தான்செய்த அபராதத்தைப் பொறுத்துக்கொண்டு தனக்கு ஞானோபதேசம்பண்ணியருளுமாறிரந்து அவரைக்குருவாகக்கொண்டான்.

ஐடரபர்வதங்கள்—நீல நிஷத பர்வதங்களுக்கு நடுவேயுள்ள மலைகள்.

ஐடாகரன்(ரா)கந்தமாதனத்திலே அனுமனாற்கொல்லப்பட்டவன்.

ஐடாயு—அநுரன் இரண்டாவது புத்திரன். தாய் சியேனி. கசிய

ஜ

பன் பௌத்திரன். சம்பாதி தம் பி. பஞ்சவடியில் ராவணன் சீதா பகரணம்பண்ணிப் போகும்போது அவனைத் தடுத்துத்தஞ்செய்து அவன்கைவாளால் மாண்டவன். ஜடாயுபகூழ்ருபமுடையவன்.

ஜடிலன்—கோதமன்வமிசஸ்தன்.

ஜடிலை—ஜடிலன்மகள். இவள் எழுவருக்கு மனைவி.

ஜடர்—ஜடரபர்வத வாசிகள்.

ஜந்தன்—(1) சோமகன்மகன். (2) விருஷதன் தமையன்.

ஜபேசுவரம்— நைமிசாரணியத்திலுள்ள ஒருகேசுத்திரம்.

ஜமதக்கினி—ரிசிகனுக்குச் சத்தியவதியிடத்துப்பிறந்த புத்திரர். இவர் மகாவிருஷி. அரிய தவங்களைச்செய்து நான்கு வேதங்களை யும் பெற்றவர். கந்தருவராசனாகியசித்திராதன் தனதுபாரியோடு உல்லாசமாக வனத்தில் விளையாடிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் இம்மகாவிருஷி பாரி ரேணுகைகண்டு அதிசயித்து மனசைப்போக்கி அச்சிந்தையோடு திரும்பி வந்தபோது, அவர் அவன் வேற்றுமையையுணர்ந்து, இவள் பதிவிரதாதன்மங் குன்றினாளெனச் சினந்து தன்மக்களேநோக்கி, இவளைக்கொல்லுங்களென் றெருவர் பின்னொருவராக ஏவினர். மற்றெல்லோரும் மறுத்துநிற்க, பரசுராமர் உடனே முற்பட்டு வாளால் தாய் தலையைச்சேதித்துவிட்டுத்தந்தையைநோக்கி, ஆரியா, உன் ஏவலை மறுதுசெய்தேன் என்வேண்டுகோளை நீயும் மறுதுதருதல்வேண்டுமென, ஜமதக்கினி சந்தோஷித்து அவனைப்பார்த்து, உன் வேண்டுகோள் யாதென்ன, தாயைஎழுப்பித்தருகவென்றான். உடனே அவரும் ரேணுகையை எழுப்பிவிட்டார். புத்திரர் உறும

ஜீ

தி, உற்சாகன், விசுவாசன், பரசுராமன்எனநால்வர்.

ஜம்பன் } —தாரகயுத்தத்தி
ஜம்பாசுரன் } லேஇந்திரன்கொன்ற அசுரன்.

ஜம்பாரி—இந்திரன். ஜம்பாசுரனைக் கொன்றகாரணம்பற்றி இப்பெயர் அவற்குண்டாயது.

ஜம்புகுமாரன்—(ரா) சூர்ப்பநகைபுத்திரன். வித்தியுத்திஹவன்மகன்.

ஜம்புகேசுவரம்—காவிரி கிரத்திலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். பூலிது அப்புலிங்க ஸ்தலம். இங்குள்ள சிவாலயம் கோச்செங்கட்சோழனெடுத்தது.

ஜம்புமாலி—பிரஹஸ்தன் மகன். ராவண சேனாபதிகளு ளொருவன். ஹதுமனால் அசோகவனப் பக்காலத்தில்கொல்லப்பட்டவன்.

ஜயசேனன் } —(1) கு. சார்வ
ஜயத்சேனன் } பௌமன் மகன்.
(2) அஞ்ஞாதவாசத்திலிருலன்புனைந்துகொண்டபெயர்.

ஜயத்திரதன்.(1) எட்டாம் பிருகத்திரதன்மகன். இவன்பாரி சூதவமிசத்தவன். இவள்வயிற்றிற்பிறந்தமையால்விஜயனும், அவன் வமிசத்தரும் சூதரெனப்படுவர்.
(2) திருதராஷ்டிரன் மருகன்.
(3) (அ) திதிஷுமகன். (4) (பா) பிருகத்காயன்மகன். விசுவசித்து தந்தை.

ஜயத்துவசன்—(ய) கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் மூத்தமகன். தாலசங்கன் தந்தை.

ஜயபலன் } -அஞ்ஞாதவாச கா
ஜயத்பலன் } லத்திலே சகதேவன்கொண்ட பெயர்.

ஜயந்தபுரம்—கௌதமன் ஆச்சிரமத்துக்குத்தொருநகரம். இதிலிமி நிருமித்தது.

ஜ

ஜயந்தன்—(1) இந்திர குமாரன். இவனும் குபேரன்மகனாகிய நள கூபரனும் மன்மதனும் அழகிற்ற ஸைமையுண்டோ ரெனப்படுவர். (2) தருமனுக்கு மருத்துவதியிட த்துப் பிறந்த இரண்டாம் புத் திரன். (3) விஷ்ணு பரிசாரகரு ளொருவன். (4) விஸ்வாமித்திர ன் மகன். (5) அஞ்ஞாதவாசத்தி ல் வீமன் கொண்டபெயர்.

ஜயர்கள்—கற்பாதியிற் சிருஷ்டிக் கப்பட்ட பன்னிருதேவரிஷிகள்.

ஜயலிஜயர்—வைகுண்ட துவார பாலகர். ஒருசமயம் சனக சனந் தனர் சிறுர் உருவந்தாங்கித் து வாரபாலகர் அனுமதியின்றி வை குண்டத்திற் பிரவேசித்தனர். அ துகண்ட துவாரபாலகர் அவர்க ளை இராக்கசராமபடி சபிக்க, அ வர்கள் முதலில் இரணியன் இர ணியாக்ஷன் எனவும், இரண்டாம் முறை இராவண கும்பகர்ணர்க ளாகவும், மூன்றாம்முறை சிசுபா லன் தந்தவத்திரனாகவும் பிறந்து விஷ்ணு அவதாரங்களால் மடிந் து பின்வைகுண்டம் பெற்றனர்.

ஜயன்—(1) (ய) சாத்தகி மகன். (2) ய. வசுதேவன் தம்பி. அநக ன் மகன். (3) மி. சுருதன்மகன். (4) தருமன் அஞ்ஞாதவாசத்திலே தரித்துக்கொண்ட பெயர்.

ஜரற்காரி—கத்துருவை புத்திரி. வாசுகி தங்கை.

ஜரற்காரன்—யாயாவர வமிசத்தி ல் ஜனித்த ஒருபிரமலிருஷி. இவ ர்பாரி வாசுகிதங்கையாகிய ஜர ற்காரி. இவர்பாரிமடியீதுபடுத்து றற்கும்போது சந்தியாவந்தன காலமாயினதுகண்டு அவள் எழு ப்ப அவரெழுந்து கோபித்துச் ச பித்து அவளைப்பிரிந்தனர்.

ஜராசந்தன்—உபரிசாவச் மகனாகி யபிருகத்திரதன்புத்திரன். இவன்

ஜ

புத்திரன்சகதேவன். நகரம் கிரி விரசம்.

பிருகத்திரதன் புத்திரப்பேறு வேண்டித்தவஞ்செய்யக்கருதித் தன் ராச்சியத்தை மந்திரியிடத் தொப்பித்துவனஞ்சென்று சண் டகௌசிகமுனியை ஆசரித்துத் தவஞ்செய்திருந்தபோது, முனி வர் இரங்கி ஒரு மாங்கனியை அ வனுக்குக்கொடுத்து இதைக்கொ ண்டிபோ யுன் பாரிக்குக் கொடு; புத்திரனுண்டாமென்று அவனை யனுப்பினர். அவன்கொண்டிபோ ய்ப் பாரிகையிற்கொடுக்க, அவள் அதை இருகூறுக்கி யொன்றைத் தானருந்தி மற்றதைச்சககளத்தி கையிற் கொடுத்தாள். அதனால் இருவரும் கருப்பமுடையராய்ப் பாதிருபமுடைய இரு பிள்ளைக ளைப் பெற்றார்கள். அச்சமைய த்தில் ஜரையென்னும் ராக்ஷசிமா யஞ்செய்து அப்பிள்ளைகளைக் கவ ர்ந்துசென்றுபோய் வைக்க இர ண்டிமஞ்சுருபமாயின. அதுகண்டு அவளதெயித்துப் பிருகத்திரதனி டங்கொண்டுசென்று கொடுத்தா ள். ஜராசந்தி செய்தமையால் ஜ ராசந்தனென்னும் பெயர்பெற்றா ன். சந்தி என்பது கூட்டக்கூடு தல். இச்சராசந்தன் தன் மருக ன்கஞ்சலைக் கிருஷ்ணன் கொண் ட கோபத்தாற் கிருஷ்ணனுடை ய மதுராபுரியிற் பதினெட்டுமு றை படையேற்றிக் கிருஷ்ணனை ச் சயித்தவன். தருமர் ராசகுப ஞ்செய்தபோது இவன் வீமஞற் கொல்லப்பட்டவன்.

ஜரிதை—மந்தபாலன் பாரி. இவ ள் சாரங்கஜாதிப்பெண்.

ஜரை—ஜராராக்ஷசி. இவளே இரு கூறுப்பிறந்துகிடந்த சிசுக்களை ஒருகூறுக்கி அச்சிசுவுக்கு ஜரா ரந்தன்என்னும் பெயருக்குக் கார ணமாகவிருந்தவன்.

ஜ

ஜிச்சரன்—இரணியாக்ஷன்மகன்.
ஜிலந்தான்—சிவனாற் சங்கரிக்கப்
பட்ட ஓரசான்.

ஜிலபதை—ஓர்ப்சரஸ்திரி.

ஜனகன்—(1) மிதிலாபுரியரசன்.
ஹரஸ்வரரோமன்புத்திரன். சீ
தாதேவி தந்தை. இவன் மகாஞா
னி. இவனுக்குத் தர்மத்துவஜன் எ
ன்பது சிறப்புப்பெயர். ஜனகன்
தனது அரமனை அக்கினிவாய்ப்ப
ட்டழியவும் அதன்பொருட்டுக்க
வலாது அவ்வரமனைப்புறத்திலே
காயவைத்த கௌபீனத்துக்காக
க்கவன்றோடிய சுக முனிவரைப்
பார்த்து உமதுதுறவுந்ருயிருக்
கின்றதெனப் பரிகசித்து அவர்க்
கு அதுபவத்தில்ஐயமறுத்தவன்.

ஜனஸ்தானம்— தண்டகாரணிய
த்திலே, பஞ்சவடிக்குச் சமீபத்
திலுள்ள ஓரிடம். ராவணன் மூ
லபலசேனையில் ஒருவொருதிக்கு
இதஸ்தானம்.

ஜனமேஜயன்—(1) (அ) புரஞ்ச
யன் புத்திரன். (2) பூருவன் பு
த்திரன். (3) (கு) பரிஶித்துபுத்
திரன். இவன் உதங்கன் உபதேச
த்தால் சர்ப்பயாகஞ்செய்தவன்.

ஜனார்த்தனன்—விஷ்ணு.

ஜன்னு } - (1) சகோத்திரன்மகன்.
ஜலந்து } இவர் மகாரிஷி. பகீரதப்
பிரயத்தனத்தால் கங்கைபெருநி
வந்து இவர்தமதுயாகசாலையை
ழித்தபோது அதைமுற்றாய்ப்பா
னஞ்செய்துவிட்டவர். அப்பால்
பகீரதன்வேண்டக் காதலுமியே
விடுத்தவர். அதுபற்றிக் கங்கை
க்குச் ஜானவியென்னும்பெயர்வ
ந்தது. இவர்மகன் சுமந்திரன்.
(2) குருபுத்திரருள்மூன்றும்புத்தி
ரன்.

ஜாஜிலி—(ரி) இவ்விருஷி தபோநி
ஷ்டையிலிருக்கும்போது சடை
யில் சிட்டுக்குருவிகள் கூடுகட்டி

ஜ

வசித்தனவாம், (அலாதாந்கா
ன்க.)

ஜாதகர்ணி—இவன் சர்கல்வியன்
சிஷன்.

ஜாதவேதன்— ஆகவனியாதிரூப
ஞகிய அக்கினி. (புருவன் கா
ன்க.)

ஜாதி—இதன் வரலாறு கூத்திரிய
ரான்பதனுட் கூறப்பட்டுள்ளது.
வேதத்திலே பிரம கூத்திரியவை
சியஞுத்திரர் என நான்குஜாதியு
மே கூறப்படுதலின் பூர்வத்தில்
அவற்றின்மேற் ஜாதபேதம்பே
றில்லையென்பது நன்றாகத்தணி
யப்படும். அந் நான்குபேதமும்
உலகியலுக்கு எத்தேசத்திலும்இ
ன்றியமையாதனவாதலின் மகா
ரிஷிகளால் அவை வகுக்கப்படு
வனவாயின. ஒருதேசத்துமார்
தர் தாமொருமையுடையராய் உ
லகியல்நடாத்திச் சிறக்க வேண்
டுவராயின், தமக்கு ஞானங்களை
யெடுத்துரைத்து நலனுழிப்படுத்
தந் தொழிற்குரியராகஒருபாலா
ரை நியோகித்துக்கொள்ளுதலு
ம். பிறதேசத்தாராலும்கள்வரா
லும் தீயவராலும் தமக்குத்துண்
பம் வராவண்ணம் காதத்துக்கொ
ள்ளுந்தொழிற்குரியராக ஒருபா
லாரை நியோகித்துக்கொள்ளுத
லும், உயிர்வாழ்க்கைக்கு வேண்
டப்படும் பலவகைப் பண்டங்க
ளையும் பலவிடங்களினின்றும் து
ரட்டிவைத்து வேண்டுவார்க்குக்
கொடுத்துப் பண்டமாற்றுந்நொ
ழிற்குரியராக ஒருபாலாரை நி
யோகித்தலும், பயிர்வளர்த்தல்
முதலிய மற்றைத்தொழிற்கெல்
லாமுரியராகமற்றொருபாலாரை
நியோகித்தலும் அத்தியாவசிய
கமாம். இந்நான்கு பாகுபாடும்
ஒருவரார் செய்யப்படாத இய
ல்பாகவே யுளவாகுமாதலால்
மகாரிஷிகள் அப்பாகுபாட்டின்

ஐ

படிக்கிரமத்தைநோக்கிப் பிரமா
வினது சிரசிலே பிராமணரும்,
புஜத்திலே கூத்திரியரும், தொ
டையிலே வைசியரும், பாதத்தி
லே சூத்திரரும் தோன்றினரென்
றுபசரித் துரைத்தனர் போலும்.
அது, பிராமணர் ஞானத்தக்குரி
யனவெல்லாஞ் செய்தற்குரியரா
தலின் அவரை ஞானத்துக்கிருப்
பிடமாகிய சிரசிற்றேன்றினாரெ
னவும், கூத்திரியர்புஜபலங்கொ
ண்டு காத்தற்குரியராதலின் அவ
ரைப் பலத்தக் கிருப்பிடமாகிய
புஜத்திற் றேன்றினாரெனவும்,
வைசியர் பலவிடத்துப்பொருளை
யுந்திரட்டிவைத்துப் பண்டமாற்
றுக்குரியராதலின் அவரைப் பல
விடங்களுக்கும் மாந்தரைக்கொ
ண்டுசெல்லுங்கருவியாகிய தொ
டையிற்றேன்றினாரெனவும், இ
வர்மூவரையும் அவர்க்குவேண்டு
முபகாரம்புரிந்து தாங்குதற்குரி
யராகிய சூத்திரரை உடல்முழு
வகையுந் தாங்குவதாகிய பாதத்
திற்றேன்றினாரெனவுங் கூறிய
படியாம். பிரமா, “உலகவிருத்தி
யின்பொருட்டித் தனது முகம்
புஜம், தொடை, கால் என்னுமிவ
ற்றினின்றும் பிரம கூத்திரிய
வைசியசூத்திரர் என்னுமிவர்களை
க்கிரமமாகத் தோற்றுவித்தார்”
என்பது மனுஸ்மிருதி வாக்கியம்.

சர்மன் என்பது பிராமணனுக்
கும் வர்மன் என்பது கூத்திரிய
னுக்கும், பூதியும்தத்தனும் வைசி
யனுக்கும், தாசன் என்பது சூத்
திரனுக்கும் ஜாதிப்பெயர்கள். வி
ஷ்ணுசர்மன், இரணியவர்மன்,
பவபூதி, தனத்தன், ராமதாசன்
எனத் தத்தமது ஜாதிப்பெயரை
மிட்டுக்கொள்ளுதல் வேண்டுமெ
ன்பது மனுஸ்மிருதி விதி. இந்நா
ல்வருள்ளே ஒழுக்கத்தினின்றிழு
க்கிய ஆணும்பெண்ணும் தம்மிற்
கூடிப் பெற்ற புத்திரரும் அவ்வ

ஐ

ழிவந்தோரும் பஞ்சமஜாதியெ
னப்படுவர். அவருள்ளும் கொ
டிய பாதகங்களைப் புரிவோர் ச
ண்டாளரெனப்படுவர். இவ்வ
யே பூர்வஜாதிக்கிரமம்.

பூர்வத்திலே மேல் வருணத்
தோர் கீழ்வருணத்தோரிடத்துப்
பெண்கொள்ளும் வழக்கமுடை
யராதலால் நான்குவருணத்தோ
ரும் போசணத்திலும் சமபந்தியு
டையர்களாகவே யிருந்தார்கள்.
மனுஸ்மிருதியிலே சற்கூத்திரரெ
ன்று கூறப்பட்ட சூத்திரரே இ
வ்வகைச் சம்பந்தமுடையவர்க
ள். இவ்வாசாரம் பாண்டவர்க
ள்காலம்வரையும் நடைபெற்று
வந்தமைக்கு துற்சான்றுளது.

கலியுகம்பிறந்தபின்னர் வரு
ணச்சிரமதருமங்களெல்லாம் த
லைபெமாறத் தலைப்பட்டன. அவ்
வளவிலே கூத்திரியரும் வலித
ளர்ந்துநிலைகெட்டனர். அதுலோ
மப் பிரதிலோமர்கள் வலியினு
லே மேற்பட்டார்கள். அதனால்
அநேக குலங்களும் குடிகளுந்
தோன்றவவாயின.

இக்காலத்திலே பிராமணர்கள்
உத்தரத்திலும், தகதிணத்திலும்
அநேக குலங்களாகப் பிரிந்திருக்
கின்றார்கள். தகதிணத்திலே பிரா
மணருள் வடமன் பிருகசரணம்,
சோழியன் முதலிய அநேக குல
ங்களா. கூத்திரியர் சூர்வீட்ட
டனர். வைசியர் சுருங்கு. சூ
த்திரகுலங்களுக்களவில்லை.

சூத்திரருள்ளே வேளாளர் த
லையாயினார். அவருள்ளே முதலி
கந்தலையாயினார். அம்முதலிகளு
ம் கீழ்நாட்டார் மேனாட்டாரென
இருவகையர். இவர்கள் பரம்ப
ரைச்சைவர். (சைவர் என்பதற்கு,
மாமிசம்புசியாதவர் என்பதுண்
டுக்கருத்தாகக்கொள்க.) தொண்
டைநாட்டிலே இக்காலத்திலே ஓ
ருவகை வேளாண்முதலிகளுளர்.

ஐ

ஆவர்கள் மாமிச போசன்முடையோர், சைவ வேளாண்முதலிகளுக்கு அடுத்தவரிசையினுள்ளோர் ரெனச்சொல்லப்படுவோர் சைவ வேளாண்செட்டிகள், அவர்களும்கோழபுரத்தாட்சித்தக்காட்டார்பஞ்சக்காரர் முதலாகப் பலதிறப்படுவர். இவர்க்கடுத்தபடியினுள்ளோர் சைவவேளாளராகிய கார்த்தார். இவர்கள் ஒருகாலத்தில்தம்முத்திறத்தாராள் முதன்மை பெற்றிருந்தவர்களென்பது சில நூல்களாற்றுகின்றன. அதுநிற்க; அடுத்த வரிசையினுள்ளோர் சைவச்சோழியவேளாளர். இச்சைவரெல்லோரும் போசன்சமபந்திக்கு அருகர். பெண்கொள்ளல்கொடுத்தல்களுக்குரியரல்லர்.

இவர்க்கடுத்தபடியினுள்ளோர் மாமிசபோசன்முடைய வேளாளர், அவரும் சோழியவேளாளர் துளுவவேளாளர் கொடிக்கால் வேளாளர் எனப் பலவகைப்படுவர். இவரிற்றழந்தோர் அகம்படியர், அவரும் பலதிறப்படுவர், அவரிற்றழந்தோர் மறவர், அவரிற்றழந்தோர்கள் ஸர். அவரிற்றழந்தோர் இடையர். இடையரை வேளாளர்க்கடுத்தவரிசையில் வைப்பாருமுளர். இவர்க்கடுத்தபடியினுள்ளோர் கவறைகள் கம்மவர்கள், இக்கம்மவர்கள் தெலுங்குநாட்டிலிருந்துவந்து தமிழ்நாட்டிலே குடிக்கொண்டவர்கள். இவர்கள் தமதுநாட்டிலே வேளாண்பதமுடையவர்கள். தெலுங்குநாட்டினின்றும் கரிகாற்சோழன்காலத்திலே பிராமணர்முதல் அநேகஜாதிகள் சோழபாண்டிதொண்டைநாடுகளிலே குடிக்கொண்டார்கள். அவர்களுட் சிலர் ஈழநாட்டிலும் சென்று குடிக்கொண்டார்கள். தென்னாட்டிலுள்ள கவறைகளுள்ளே பலிசவர்களே உயர்ந்தோர். இக்கவறைகளுட்பெ

ஐ

ரும்பாலார் சேனைத்தலைவராகவும் சேனாவிரராகவும் அரசசேவையிலிருந்தவர்கள். அதுபற்றியே அவர்கள் தமிழ்நாட்டிலே நாயகரென்று வழங்கப்படுவாராயினர்கள். இவர்கள் முன்னர்நாளிலே ராஜாதிகாரம் பூண்டிருந்து பெருமையுற்றிருந்தவர்கள் பரம்பரையில் வந்தோர்கள்.

தெலுங்கருட் கோபிகர் சிலர் ஈழநாட்டிலே சென்று குடிக்கொண்டார்கள். அவர்க்குப்பின்னர்க்கம்மவார் என்னுங் கவறைகள் சிலர் தொண்டைமாளால் ஈழதேசத்தரசனுக்கு ஏவற் பரிசனங்களாகவும் உப்பமைப்பவர்களாகவுமனுப்பப்பட்டார்கள். அவர்களெல்லோரும் விஷ்ணுசமயிகள். அப்பரிசனங்களுட் சிலர் சிவிகாஞ்சுக்கிகளாக அரசனுக்குப் பணி செய்துவந்தமையின் சிவிகையர் என்னும் பெயரால் வழங்கப்படுவாராயினர். சிவிகையர் என்பது பின்னர்நாளிலே சிவியார் என மருவிற்று. அதுநிற்க;

இத்தெலுங்குநாட்டுச் சூத்திரருக்கு அடுத்தபடியினுள்ளோர் குயவர். அவர்க்கு அடுத்தபடியினுள்ளோர் பாணர். மேளகாரர் இவ்வரிசையினுள்ளவர். அவர்க்கு அடுத்த வரிசையினுள்ளோர் பரதவர். செம்படகர், வலையர், தியிலர், கரையார் முதலியோர் இவ்வகுப்பிலடங்குவர். இவர்க்குப்பின்னுள்ளார் வேடர். இவர்க்குப்பின்னுள்ளோர் சான்றார். இவர்க்குப்பின்னுள்ளோர் சாலியர். இவர்க்குப்பின்னவர் என்னெய்வாணிகர். இவர்க்குப்பின்னவர் அம்பட்டர். இவர்க்குப்பின்னவர் வண்ணார். இவர்க்குப்பின்னவர் பள்ளர். இவர்க்குப்பின்னவர் புலையர். இவர்க்குப்பின்னவர் தோல்வினைமாக்கள். —“சக்கிலியர்”

ஜ

இவ்வேயன்றித் தொம்பர் குறவர் முதலிய பஞ்சமகுலத்துமாக்களும் அநேகருள். விரிப்பிற் பெருகும்.

கோழுட்டிகளும் பேரிச்செட்டிகளும் தம்மைப்பூர்வவைசியபரம்பரையாரெனக்கூறுவார்கள். இன்னும் மேலே கூறப்படாத அநேகஜாதியாருள். கம்மாளரெவ்வரிசையிலுள்ளவரென்பது தற்காலத்தவரால் நன்கு நிச்சயிக்கப்படவில்லை. மயன் வயிசத்தவராதலின் நான்கு வருணங்களுட்சேர்க்கப்பட்டிலர்போலும். மயன் ரோமகபுரியிலிருந்து ஆரியதேசத்திலவந்து வாழ்ந்தவன் என்பது பண்டிதர்கள்கொள்கை. மனுஸ்மிருதி வேறுபடக் கூறுகின்றது.

(இச்சாதிக்கிரமங் கூறுமாற்றல் இவர் உயர்ந்தோர் இவர் தாழ்ந்தோரென்பது எமதுமதமன்று)

ஜாபாலி—(ரி) ஒரு நையாயிகன். ராமர்காலத்தவன். (2) (ரி) ஜாதகர்ணி சீஷன்.

ஜாமதக்கினி—பரசுராமன்.

ஜாம்பவந்தன்—(1) சுக்கிரீவன் மந்திரியாகிய கரடியரசன். (2) சியாமந்தகமணிகவருமாறு கிருஷ்ணனாகொல்லப்பட்டவன்.

ஜாம்பவதி—ஜாம்பவந்தன் புத்திரி. கிருஷ்ணன் அஷ்ட பாரிகளுளொருத்தி. இவள் மகன்சாம்பன்

ஜியாமகன்—(ய) ரிசிகன் மகன். விதர்ப்பந்தந்தை.

ஜியேஷ்டாதேவி—வருணன் பாரிகளுள் ஒருத்தி. இவள் தாதுரு விதாதா என்பவர்களோடு பிறந்த பிரமமானசபுத்திரி. இவள் சமுத்திரமதனத்துக்கண் பிறந்தவளென்றும் சொல்லுவர். இவளுக்குவாகனம் கழுதை. கொடி காகத்துவசம்.

ஜியோதிஷம்—வேதத்திலே விதி

ஜீ

க்கப்பட்டகருமங்களைச் செய்து உரிய காலவிசேஷங்களை அறிவிக்குஞ் சாஸ்திரம். அது வேதாங்கங்கள் ஆறனுள்ளன. வேதபுருஷனுக்கு நேத்திரமாயுள்ளது. அது கணிதஸ்கந்தம், ஜாதகஸ்கந்தமென இரு வகைப்படும். அவற்றிற்கு தூல்செய்தோர் பிரமா, சூரியன், பிருகஸ்பதி, சுக்கிரன், வியாசர், ரோமசர், நாரதர் பராசரர், வராஹமிஹிரர் முதலியோர். சோதிடசாஸ்திரம் முதன்முதல் ஆரியராலே செய்யப்பட்டதென்பதும், மற்றைத் தேசத்தார்கள் சோதிடசாஸ்திரம் ஆரியரிடத்திலேயே பெற்றார்களென்பதும், ஜயாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன்னே ஆரியராற் செய்யப்பட்ட கணித சித்தாந்தம் இன்றுமுளதென்பதும், அக்காலத்துள்ள ஆரியர் கிரகணங்களையும் சூரிய சந்திர குரு சனி சுக்கிராதி கிரகசாரங்களையும் சூரியனுடைய அயனசவனத்தையும், நிச்சயித்து முன்னர் அறிவித்துவந்தார்களென்பதும் “காகினி” “பேயிலி” “பிளேபயர்” முதலிய ஐரோப்பிய சோதிடபண்டிதர்கள் கருத்தாகுமாயின் சோதிடத்தில் ஆரியரே முதன்மையும் பழைமையு முடையோரென்பதற்கு வேறு சான்று வேண்டா. (Cassini—Bailey—Playfair)

இன்னும் இலங்கை மேகலாரேகையிலிருந்தகாலத்திலே சோதிடசாஸ்திரம் ஆரியரால் அபிவிருத்திபண்ணப்பட்டதென்பது சூரியசித்தாந்தத்தாற் துணியப்படும். இலங்கை அவ்விரேகையிலிருந்தகாலம் பன்னிராயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னராதல் வேண்டும். இத்தொகையைக் குறைத்தல் ஐரோப்பியபண்டிதர்க்குமாகாது.

ஜி

ஜியோதிஷ்மந்தன்—சுவாயம்பு மனுபுத்திரர்களுளொருவன். கு சத்திவுக்கரசன். இவனுக்குப் பு த்திரரெழுவர்.

ஜீமூதவாகனன்—இவன் தன் தே சத்தைக் கருடனுக்குக் கொடுத்த ஒரு நாககுமாரனை இரகழித்த ஒரு வித்தியாதரன்.

ஜீமூதன்—(ய) வியோமன் மகன்.

ஜீவலன்—ரிதுபர்ணன்சாரதி.

ஜைமினி—(ரி) வியாசர்ஷீஷர்களு ள் ஓரிருஷி. இவர்க்கு வேதம்சா மம். மார்க்கண்டேயரையடைந் து தர்மபக்ஷிகள் மூலமாக உப தேசம்பெற்றவர். இத்தர்மபக்ஷி கள் கூறிய உபதேசமே மார்க்க ண்டேயபுராணம்.

ஜைனர்—இவர்கள் வேதங்களை ஈ சுவரப்புரோகத்தமென்றும் அவ் வேதங்கள் கூறுவதெல்லாம் சத் தியமென்றும் நம்பாதவர்கள். இ வர்கள் கைக்கொண்டனுஷ்டிக்கு ம் முக்கியசீலம் ஜீவகோடிகளுக் கு இமிசை செய்யலாகாதென்னு ம்கொல்லாவிதம். இவர்கள் பக லிலன்றி இரலிலுண்ணாதவர்கள். திகம்பரரென்றும் சுவேதாம்பர ரென்றும் இருபாற்படுவர். இவ ர்க்குக் கடவுள் அருகதேவர். இ வர்கள் தற்காலம் மைசூர் காஞ் சிபுரம் சிற்றூர் மன்னார்கோயில் முதலியவடங்களில் வசிக்கின்ற ர்கள்.

ஞானப்பிரகாசகவாமிகள்—ஈழ நாட்டிலே திருநெல்வேலியிலே வேளாளர்குலத்திலே பிறந்து உ ரியகாலத்திலே கௌடதேசஞ் சென்று சம்ஸ்கிருதங்கற்று வல் லராசி மீண்டு திருவண்ணாமலை யையடைந்து அங்கு மடாதிபதி பாற் காஷாயம்பெற்று அங்கிரு ந்த பௌஷ்கராகமத்தக்குச் ச ம்ஸ்கிருதத்திலே சிறந்த வ்யாக்

தீக்ஷ

கியானமும். சித்தாந்தசிகாமணி, பிரமாணதீபிகைமுதலிய அநேக நூல்களுஞ்ஞெய்து பிரசித்தியுற் றவர். இவர் சித்தியாருக்குத் த யிழிலுமோருரை யியற்றினவர். இவர் தம்முரையிலே சிவசமவா தம் நாட்டுவர். முந்நூற்றிருபது வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவர். இவர் பரம்பரையிலுள்ளோர் இ ன்றுமுளர்.

ஞானப்பூங்கோதை—திருக்காளத் தியிலே கோயில்கொண்டிருக்கு ம் தேவியார்பெயர்.

ஞானவல்லியம்மை—திருச்சே றையிலே கோயில்கொண்டிருக் கும் தேவியார்பெயர்.

ஞானவாசிஷ்டம்—வசிஷ்டர் வ டமொழியிற்செய்த யோகநூல். அதனைத் தமிழில் ஈராயிரத்தை ம்பது கவிகளாற் செய்தவர் லீ ரை ஆளவந்தார்.

ஞானமிர்தம்—எழுபது அகவற் பாக்களால் வாசுசுரார்பெய்யப் பட்ட ஒருசைவசமயசாஸ்திரம். தர்க்கமுறையாகப் பதிபசுபாசம் உணர்த்துவது.

டிசிகள்—சித்திரசேனன். சராசந் தனுக்கும் கஞ்சனுக்கும்சிறேகன். இவனும் கஞ்சனும் தவத்திறற்சி வபெருமானிடத்துத் தமக்கு ஆ யுதங்களால் மரணம் நேரிடாவ கை வரம்பெற்றுச் சராசந்தனு க்குச் சகாயமுயிருந்து மற்றைய தேசங்களிலுள்ள அரசரையெல் லாம் துன்புறுத்திவருங்காலத்தி ன் கிருஷ்ணன் டிசிகனிடத்துச் சென்று கஞ்சனிற்றதானென்று கூறிப்போய்க் கஞ்சனிடத்தும் டி சிகனிற்றதானென்று சொற்றன ர். அதுகேட்டமாதிரித்திற் பர ஸ்பாசிநேகாதிசயத்தால் இருவ ரும் உயிர்துறந்தார்கள்.

நக்கிணன்—தக்ஷிணமூர்த்தி. இவ

தகூசு

ன் பாண்டிநாட்டுள்ள திருத்தவ்
காலிலிருந்த வார்த்திகள் என்னு
ம் ஓரந்தனைப்புதல்வன். (சிலப்)

தகூசுகள்—(1) வாசுகிதம்பி. கத்து
ருவைமகன். பரீக்ஷித்துவைப் பா
ம்புகடித்துக்கொல்ல அவன் மக
ன் ஜனமேஜயன் அவ்வைவராக்கி
யத்தாற் சர்ப்பயாகஞ்செய்து ச
ர்ப்பங்களை யெல்லாம் நாசஞ்செய்
தபோது ஆஸ்திகனாற் காக்கப்
பட்டவன். (2) பரதன்மகன்.

தகூசிலை—பரதன்மகனாகிய தகூசு
கனா காந்தாரதேசத்தில் நிருமி
க்கப்பட்டநகரம்.

தகூசின்—(1) (ய) வசுதேவன் தம்
பியாகிய விருகன்மகன்.

தகூசுப்பிரஜாபதி } -நவப் பிரஜா
தகூசின் } பத்களு ளொ
தக்கன் } ருவன். பிரம
மாணசபுத்திர

ருளொருவன். இவன்பாரி பிரசு
தி. விஷ்ணுபுராணப்பிரகாரம் இ
வனுக்குப்புத்திரிகள் இருபத்தநா
ல்வர். அவருட் சிரத்தை, லக்ஷு
மி, திருதி, துஷ்டி, புஷ்டி, மே
தை, பிரிகய, புத்தி, லச்சை, வபு,
சாந்தி, சித்தி, கீர்த்தினன்னும்பதி
ன்மூவரும் தருமன்பாரிகள். தகூசு
ப்பிரஜாபதியைப் பிரமா தன்னு
அங்குஷ்ட விரலினின்றும் தோற்
றுவித்தானென்றும் சில புராண
ங்கூறும். அவன் அசிக்கினியை ம
ணம்புரிந்து அசுவினியாதி நகூத்
திரகன்னிகைகளைப்பெற்றுச் சந்
திரனுக்கு மணமுடித்துக்கொடித்
தவன். அவன் சிவனருளால் உமை
யைத் தன் புத்திரியாகப்பெற்று
அவரைச் சிவனுக்கு விவாகஞ்செ
ய்துகொடுத்தவன். அவன் யாக
ஞ்செய்தபோது தன்மகள் உமை
யையுஞ்சிவனையுப்பயாகத்துக்குவ
ரிக்காதுமற்றுள்ளார் யாவரையு
ம்வரித்தான். வரியாதிருந்தும் உ
மை அங்கே செல்ல அவரைத்தகூசு

தசர

ன்மதியாததுகண்டு அவர் அவ்வி
யாகாக்கினியில் வீழ்ந்திருந்தார்.
அஃதுணர்ந்து சிவன் அவ்விடஞ்
சென்று தமதுசடையில் ஒரு ரோ
மத்தையெடுத்து யாகத்திலெதிய
அதினின்றும் வீரபத்திரர்தோற்றி
யாகத்தை அழித்துத் தகூசுந்தலை
யையுங் கொய்தார். பிரசுதிவே
தவல்லியெனவும்படுவள். தகூசு
ன் தலையிழந்தபின்னர்த் தேவர்க
ள்வேண்டுகோளாற் கொய்ததலை
க்குப்பிரதியாக ஆட்டுத்தலைபற்
றெழுப்பப்பட்டவன்.

தகூசினுமூர்த்தி—சிவன் சனகாதி
யர்க்குத் தத்துவோபதேசஞ்செ
ய்யக்கொண்டவடிவம்.

தகூசினே—ருசிப்பிரஜாபதிக்குச் ச
வாயம்புமனுமகளாகிய ஆகூதியி
டத்திற் பிறந்த கன்னிகை. இவ
ள் தனதுதமயன் யஞ்ஞனேமண
ம்புரிந்தவன்.

தசக்கிரீவன் }
தசகண்டன் } —ராவணன்.

தசரதன்—(1) (இக்ஷு) கன்மாஷபா
தன் பௌத்திரனாகிய மூலகன்
புத்திரன். விருத்தசர்மன் தந்தை.
(2) (இக்ஷு) அஜமகாராஜன் பு
த்திரன். இவன்பாரியர் கௌச
லை, சுமித்திரை, கைகேயி எனமு
வர். தசரதன் புத்திரனில்லாமை
யால் புத்திரகாமேஷ்டி யாகஞ்
செய்து கௌசலையிடத்து ராம
னையும், சுமித்திரை யிடத்து ல
க்ஷுமணனையும், சத்துருக்களையு
ம், கைகேயியிடத்துப் பரதனையு
ம் பெற்றான். தசரதன் தன் புத்
திரரிடத்து அதிப் பிரீதியுடைய
னாகையால் கைகேயிக்குப் பூர்வ
த்தில் நீ கேட்கும் வரங்களை எப்
போது கேட்பினும் தருவேனெ
ன்று சொல்லியிருந்த வாக்கைக்
கைகேயிநினைத்துத் தனக்கொரு
வரந்தருகவென்ன, தருவன்கேட்

தசா

வென்று தசரதன்கூற, கைகேயி, ராமனைக் காட்டுக்குப்போக்கிப் பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்யவேண்டுமென்ன, அவன் மறுக்கமாட்டாதுடன்பட்டுப் புத்திரசோகத்தாலிறந்தவன். (3) (ய) நவரதன்மகன். (4) (அ) ரோமபாதன்.

தசாரகன்—(ய) நிர்விருதிமகன்.

தசாரணம்—காசிக்குத் தென்மேற்கிலுள்ளதேசம்.

தஞ்சைமாமணிக்கோயில்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம்.

தடாதகைப்பிராட்டியார்—உமாதேவியாமிசமாக மலையத்துவஜ பாண்டியனுக்கு மகளாய்ப் பிறந்து மதுரையையாண்டவர்.

தண்டகாரணியம்—இக்ஷுவாகு புத்திரனாகிய தண்டன், தந்தைக்குமாறாயொழுகிவருநாளில் அவனைத் தந்தை விந்தியகிரிப்பக்கத்திற் போயிருக்குமாறு ஓட்டிவிட்டான். அவன் அங்கே மதுமந்தமென்னுமொரு பட்டணத்தை யுண்டாக்கி அங்கே சுக்கிரனுக்குச் சீஷனாயினான். ஒருநாள் சுக்கிரனுடைய மகள் அரகசையைக் கண்டுமோகித்து அவனைப் பலபந்தமாய்க்கூடினான். அதுகேட்டசுக்கிரன் அவனும் அவன்பட்டணமும் மண்மாரியாலழித்தென்றுசுபித்தான். அங்நன்மழிந்தவிடமும் அதன்தெற்கின்கணுள்ளபிரதேசமும் தண்டகாரணியமெனப்பெயர்ந்தது. அதுவே தக்பிணதேசம்.

தண்டபாணி—(1) காசியிலுள்ள ஒரு தேவதை. (2) யமன்.

தண்டன்—(1) இக்ஷுவாகு புத்திரன். தண்டகன் எனவும்பெயர்வன். (2) (ரா) சுமாலிமகன்.

தண்டாசுவன்—திருடாசுவன். துந்துமாரன்மகன். இவன் மகன் ஹரியசுவன்.

தண்

தண்டி—காளிதாசன்ரண்பராகிய ஒரு சமஸ்கிருதகவிச்சுரர். போஜராஜன்சபையில்விளங்கிய ஒன்பது கவிரத்தினங்களுள் ஒருவர். காவியதரிசமும் தசகுமார் சரித்திரமுஞ்செய்தவர்.

தண்டியலங்காரம்—தமிழிலேயுள்ள ஓரலங்காரநூல். அது ஊடமொழியிலுள்ள காவியதரிசமென்னும் அலங்காரசாஸ்திரத்தினது மொழிபெயர்ப்பு. மொழிபெயர்த்தார்யாரென்பது புலப்படவில்லை. ஊடமொழியிற்செய்தவர்தண்டி. தண்டியலங்காரம்பொதுவணி, பொருளணி, சொல்லணியெனமூன்றியலையும்நூற்றிருபத்துமூன்று குத்திரங்களையுமுடையது. இந்நூல் நச்சினுர்க்கினியர் அடியார்க்குரல்லாரன்னுமாசிரியரால் எடுத்துக்கூறப்படுதலின் ஆயிரத்துமுந்நூறுவருஷங்களுக்கு முன் நியற்றப்பட்டதாதல்வேண்டும்.

தண்டியடிகுணையனார்—பிறவிக்குருடராகப்பிறந்து சிவபக்தியிற்சிறந்து திருக்குளத்துமண்ணைக்கல்லிக்கூடையிலெடுத்துக்கொண்டு தடவிப்போய்க் கரையிலே கொட்டுகின்ற திருத்தொண்டைமேற்கொண்டபொழுது, சமணர்கள் தடுத்துக் கண்கெட்டவனையென்றுபழிக்கச்சுவாமிசந்நிதானத்தையடைந்து தமது வருத்தத்தைவிண்ணப்பஞ்செய்து, கண்பெற்றுஅச்சமணர்களைக் கண்ணிழந்து அவ்வூரினின்றும் நீங்கும்படி செய்து சோழராசாவினால் அச்சமணர்களுடைய பாழினைப்பறித்து அக்கற்களால் திருக்குளத்துக் கரையைக்கட்டுவித்துத் திருவாரூரிலே விளங்கிய ஒரு சிவபக்தர்.

தண்டிசர்—சண்டேசுரநாயனார் காண்க.

ததி

ததிமுகன்—சுக்கிரீவன் மாதலன்.
ததிவாகனன்—(அ) அங்கன்மகன்
ததிசி—இம்முனிவர் தமதுமுதுகெ
ன்பை இந்நிரனுக்குக் கொடுத்த
இதையுன் வச்சிராயுதத்துக்குமு
கமாக்கிக்கொள்ளுகளன்று அரு
ளியவர்.

தத்தாத்திரேயன்—அத்திரிக்கு அ
ருகையயிடத்தில் விஷ்ணுஅமிச
மாகப் பிறந்த புத்திரன். (அரு
வாசர் காண்க.)

தத்துலராயர்—என்னுற்றதுப்த
வருஷங்களுக்குமுன்னே வீரை
யென்னும்பதியிலே பிராமணகு
லத்திலேபிறந்து வடமொழி தெ
ன்மொழியிரண்டிலும்வல்லவரர
கிஞானகுருவைத்தேடித்தமதுச
காத்தியாயராகிய சொருபாநந்த
ரோடு புறப்பட்டவர். புறப்பட்
டபோது இருவரும் தம்முள்யார்
முதலிலே குருவையடைவாரோ
அவரே மற்றவர்க்குக் குருவாகக்
கடவரெனப் பொருந்திக்கொண்
கி ஒருவர்வடநாட்டிலும் மற்றவ
ர் தென்னாட்டிலுஞ் சென்றனர்.
தெற்கினிற்சென்றசொருபாநந்த
ர் ஒருகுருவையடைந்துஞானநூ
ல்களையோதி மெய்யுணர்ந்தார்.
முன்செய்துகொண்ட பொருத்
தப்பிரகாரம் தத்துவராயர் சொ
ருபாநந்தரைக்குருவாகக்கொண்
கி ஞானசாஸ்திரங்களைக் கேட்டு
த் தமக்கியல்பாயுள்ள பாடும் வ
ன்மையினாலே உலோகோபகார
மாகச் சசிவரணபோதம், பாடுது
றை, சிவப்பிரகாசர்வெண்பா, த
த்துவாயிர்தம், அமிர்தசாகரவெ
ண்பா, ஞானவிநோதன்கலம்பக
ம், தசாங்கம், நெஞ்சுவிடுதது,
கலிமடல், கலித்துறையந்தாதி, அ
ஞ்ஞவதைப்பரணி, மோகவதைப்
பரணி முதலியபுலநூல்களைச் செ
ஞ்சொலாற்பாடியருளினர். அஞ்
ஞவதைப்பரணி பாடிய சாதுரி

தம

யம் மிகவும் அதிசயிக்கத்தக்கது.
இவர் மெய்ஞ்ஞானிகளுளொரு
வரென்பது அவருடைய நூல்க
ளால் மாத்திரமன்று கர்ணபார
ம்பரியமாய் வருங் கதைகளா
ம் நிச்சயிக்கப்படும்.

தத்தை—ஐம்பன்மகன். இரணிய
கசிபன்பாரி.

ததுர்வேதம்—உபவேதம்நான்கனு
ள்ஒன்று. அத யசுர்வேதச்சுர்
புடையது. உபவேதம்நான்காவ
ன. ஆயுர்வேதம், ததுர்வேதம், கா
ந்தருவவேதம், சஸ்திரசாஸ்திரம்

தந்தகாதகன்—அரிச்சந்திரனை மா
யஞ்செய்வதற்காக விசுவாமித்தி
ரன் சிருஷ்டித்த ராக்ஷசன்.

தந்தவத்திரன்—விருத்தசர்மனுக்
கு வசுதேவன் தங்கையாகியசுரு
ததேவியிடத்தப் பிறந்த புத்திர
ன். இவனும் சிசுபாலனும் சனக
சனந்தனர் சாபம்பெற்ற ஐயவி
ஜயர்களதுஅவதாரம். இவன் கி
ருஷ்ணனாற்கொல்லப்பட்டவன்.

தந்திரிபாலன்—அஞ்ஞாத வாசத்
திர்சகாதேவன்கொண்டபெயர்.

தந்துமாரன்—சங்கவருணரென்னு
ம் நாகரிகராலேபாடப்பட்டஒரு
பிரபு. (புறநானூறு)

தபதி—சம்வருணன்பாரி. குருவி
னதுதாய். சூரியன் புத்திரி.

தபன்—அங்கிரசன் சுந்ததியினரா
கிய காசிபன், வாசிஷ்டன், பிரா
ணன், அங்கிரசன், சியவனன் எ
ன்னும் ஐவருக்கும் பிறந்த பாஞ்
சசன்னியன்னெனும் அக்கினி.

தப்த்கும்பம்—ஒருநரகம். இஃது அ
ழல் ரூபமாகக் காய்ச்சிய எண்
னெய்க்குடங்களால் நிறைந்துள்
ளது. பாவிசன் இக்குடங்களில்
தலைதூக்க அமிழ்த்தி யெடுக்கப்
படுவார்கள்.

தமசு—ஒருநரகம். இஃது அந்தகா
ரமயமாயுள்ளது.

தம

தமசை—இருகூபர்வதத்திலுள்ள ஒருநதி.

தமயந்தி—நளன்பாரி. விதர்ப்பரா ஜனாகிய வீமன்மகள்.

தமலிப்தர்—கங்கைக்கு மேற்கிங்கணுள்ள தேசவாசிகள்.

தமனிகை—மேனகைமகள். பக்ஷி வரன் பாரி. தாமிக்கிதாய்.

தமிழ்—குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடமென்னும் நான்கெல்லை யினையுடையதாகிய நாட்டிலே ஆதிதொட்டு வழங்கி வருகின்ற பாஷை தமிழெனப்படும். தமிழ் என்னுஞ்சொல் திரயிளம் என்னும் வடமொழிச் சிதைவென்று கூறிப்போயினார் ஆசிரியர் சிலர். அது பொருத்தமுடைய தன்று. பெயரிட்டு வழங்காத பொருளாட்சி எக்காலத்தும், எவ்விடத்தும், எச்சாதியாளரிடத்தும் இல்லதோராட்சியாம். அவ்வந்நாட்டிலுள்ளார் தாம்வழங்கும்பாஷைக்குத்தாமொருபெயரிடாது வழங்கார். தமது நாட்டிலில்லாத ஒன்றை அது பிறந்தநாட்டில் வழங்கும் பெயரினாலேயே வழங்குவர். ஆதலின் திரயிளம்என்னுஞ்சொல் தமிழ்என்னுஞ்சொல்லினது திரிபாமன்றித் திரயிளம் என்னுஞ்சொல் தமிழெனச் சிதைந்ததாகாது. தெலுங்குஎன்னும் பாஷைப்பெயரைத் திரிலிங்கமென்பது வடமொழிவழக்கு. வெண்ணெய்நல்லூரை வேண்ணூரல்லூரமென்பதுவடமொழிவழக்கு என்பது ஸ்காந்தபுராணத்திற் காண்க. தெலுங்கு, வெண்ணெய்நல்லூர் என்னுஞ் சொற்களை உள்ளவாறுஎழுதுதலும்வழங்கலும் வடமொழிஉச்சாரணரீதிக்குஅமையா. அதுபற்றியேவடமொழியில் அவை திரிலிங்கமெனவும் வேண்ணூரல்லூரமெனவும் வழங்கப்பட்டன. அவ்வாறேதமிழென்னுஞ்

தயி

சொல்லும் வடமொழியில் உள்ளவாறு வழங்கலமையாமென்கண்டு திரயிளமென்றாக்கி வழங்கப்படுவதாயிற்று. வடமொழியிலிருந்தெடுத்தாளப்படும்சொற்கள்தமிழிலேவடமொழியாக்கமென்னும் விதிபெற்று 'வழங்கப்படுதல்போலத் தென்மொழியிலிருந்துதேசிகமாய் வடமொழிக்கட்சென்று வழங்குஞ் சொற்களும் தென்மொழியாக்கவிதிபெற்றே வழங்கப்படுவனவாதல்வேண்டும்.

அகத்தியர் பொதியமலைக்கு வருதற்குமுன்னும் தமிழ்ப்பாஷை வழங்கிற்றதலின் அது மிகப்பழையதொரு பாஷையாம்.

தமிழ்மொழிக்குரியவெழுத்துக்கள் முதலென்றும்சார்பென்றும் இருவகைப்படும். முதலெழுத்து முப்பது. அவற்றுள் உயிர்பன்னிரண்டு. மெய் பதினெட்டு. வடமொழியிலே முதலெழுத்து ஐம்பத்தொன்று. அவற்றுள் உயிர் பதினாறு. வடமொழியிலிருந்து தமிழ்மொழிவந்த துண்மையானால், தமிழிலேயுள்ள வெழுத்துக்களாலே வடமொழிப்பதங்களை யெல்லாம் திரிபின்று அமைத்துக் கோடற்குமுட்டுறாது. தெலுங்குமொழிக்கு இலக்கணஞ்செய்தோர் வடமொழிப் பதங்களை யெடுத்தாளாங்கால் முட்டுறாதவகை எழுத்துக்களை அமைத்துக் கொண்டார்கள். தமிழுக்கிலக்கணஞ்செய்தோர் வடமொழிப்பதங்கள் தமக்கநாவசியகமெனக் கொண்டே அவ்வடமொழிஎழுத்துக்களைப்பரா முகஞ்செய்துவிட்டார்கள். வடமொழியிலிருந்து தமிழ்மொழி வந்ததாயின் வடமொழிப்பதங்களை எடுத்துப்பிரயோகித்தற்கணுகூலமாக எல்லாவெழுத்துக்களையும் எடுத்தாளாதுவிடார். தற்பவம் தற்சமம் எ

தமிழ்

ன்னும் வேறுபாடுகளும்வாரா.

தமிழ்துல்களுள்ளே மிகப்பழையதாகிய தொல்காப்பியத்திலே விதந்தெடுத்துவிட்கூறப்பட்ட முகாரவீற்றுப்பதங்களுள்ளே வடமொழிப்பதம்ஒன்றாயினும்வந்ததில்லை. அவையெல்லாம்செந்தமிழ்ச்சொற்களையாக அவற்றுளொன்றாகியதமிழென்னஞ்சொல்மாத்திரம் வடமொழியினின்றும்எடுத்தாக்கி அமைத்துக்கொள்ளப்பட்ட தென்பது ஒருசிறிதும்பொருத்தமுடையதன்று.

சொற்பஞ்சம் சம்ஸ்கிருதத்திற்கில்லையாயினும் தேசிகச்சொற்கள்அதற்கும்இன்றியமையாதனவேயாம். ஸ்கார்த்தத்திலே வேண்ணைல்லுரம்மாத்திரமன்று. கருஜர், குற்றலம் என்னும் பெயர்களும், பாரதத்திலேமணலூர் என்பதம்வருதல்காண்க. சோதிடத்திலே ஆபோக்கிலிம் பண்பரமென்னும் யவனபாஷைமொழிகளும்பயின்றுவருதல்காண்க. இன்னும், திரமிளம், திராவிடம், திராவிடம்என்னஞ்சொற்களுக்கு உண்மையானதாவும் நிச்சயிக்கப்படவில்லை. ஆதலின்திரமிளம்தமிழ்எனத்திரிந்ததென்னுதமிழ்என்பதே வடமொழியிலேதிரமிளம்எனத் திரிந்ததாகக்கொள்க.

தமிழ்மொழி அகஸ்தியர்தென்னாட்டிலே வருதற்குமுன்னுள்ள தென்பதம், அதனை அந்நாளிலே வழங்கினோர் பெரும்பாலாரும் ராகுசரும் அநாரியரான வேறுஜாதிகளுமாமென்பதம் ராமாயணத்திலே அகஸ்தியர் ஸ்ரீராமருக்குக்கூறிய தக்ஷிணவரலாற்றினாலும் ஸ்கார்த்தத்தினாலும்பெறப்படும். அகஸ்தியர் வந்த பின்னரே இந்நாடு நாடாசிச் சிறந்தது. முன்னர்க் கொடுத்தமிழாய்க்கிடந்ததமிழுக்கு வடமொழி யடைவு

தமிழ்

ப்படிஇலக்கணஞ்செய்து அதனைச் செம்மைசெய்து செந்தமிழாக்கினவர் அவரே. தமிழிலே சம்ஸ்கிருதச்சொற்கள் வந்து கலப்புற்றதும்அவர்காலத்திலேயே. அவர் தமது வைதிகசமயத்தைத் தமிழ்நாட்டிலே பிரசாரணஞ்செய்யப்புகுந்தமைபற்றியே அவ்வடமொழிச் சொற்கள் தமிழிலே சங்கமிப்பனவாயின. தமிழ்நாட்டிலே வந்த அகஸ்தியரும்அவரைப் பின்னொடர்ந்துவந்து குடிகோலிய ஆரியரும் அந்நாட்டுக்குரிய பாஷையாகிய தமிழையே வழங்கவேண்டியவர்களாயினார்கள். சம்ஸ்கிருதச்சொற்கள் சமயவறிவுக் கத்தியாவசியகம் வேண்டப்படும் அத்துணையுமேயன்றி இந்நாளிலே வழங்கும் பெருக்கமாக ஆதிநாளிலே கலப்புற்றதில்லை. சம்ஸ்கிருதப்பிரவாகத்தினாலே காலவடைவிலே பல தமிழ்ச்சொற்கள் வழக்கிறந்தன.

இலக்கணஞ்செய்வது இலக்கியங்கண்டேயாதலின் அகஸ்தியர் இலக்கணஞ்செய்ததுதமக்குமுற்பட்டுக்கிடந்த இலக்கியங்களைக்கண்டேயாம். ஆதலின் அகஸ்தியரே தமிழைத் தோற்றுவித்தாரெனக் கோடல்அமையாது. "அகஸ்தியன்பயந்த செஞ்சொலாரணங்கு" என்னும் வில்லிபுத்தூரன் வாக்கினாலே, அகஸ்தியர்செய்த செந்தமிழிலக்கணத்தையுடைய தமிழ்எனக்கொள்வதன்றி அவரே தமிழைத்தோற்றுவித்தாரெனக்கொள்ளல் பொருந்தாது.

அகஸ்தியர் வருதற்குமுன்னே தக்ஷிணத்திலும், இலங்கையிலும், பூர்வம் இலங்கையின் கூறுய்க்கிடந்து காலாந்தரத்திலே கடலாற் றுண்டிக்கப்பட்டு வேறுகிக்கிடக்கும் யவதேசத்திலும் (ஜாவா—Java) வழங்கிவந்

தமிழ்

தது. அகஸ்தியர் வந்தபின்னர் ஸ்ரீராமராலே இலங்கையிலிருந்த அரக்கர்பரிநாசப்பட்டொழிய அங்கே தமிழும் வழங்காதொழிந்தது. காலாந்தரத்திலே தமிழ் ஈழநாட்டிலுஞ்சென்று வழங்கிவருகின்றது. இப்போது தமிழ்ச் சற்றேறக்குறைய இரண்டுகோடிசனங்களால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

தமிழ்நாட்டுக்குப் பகரமாக அகஸ்தியர் தாமியந்திய இலக்கணத்தையும் தமது வைதிக சமயத்தையும் அந்நாட்டிலே இனிதுநாட்டிம்பொருட்டுத் தமிழ்ச்சங்கம் நாட்டினர். அச்சங்கத்திலே ஆசனங்கொள்ளற்குரியார்க்கு இது சங்கேதம் எனவும், நூல்செய்வோரெல்லாம் அச்சங்கத்திலே சென்று அரங்கேற்றல் வேண்டும் எனவும், அங்கீகாரமாயின் அவர்க்கு அளவின்றிப் பரிசில் கொடுக்கப்படுமெனவும் அரசனாலே நாடெங்கும் ஆணைபோக்குவித்தனர் அதனேட்டு அச்சங்கேதம் முடித்து அநேகர் சங்கப்பலகைக்குரியராயினர். நூலியற்றி அரங்கேற்றிப் பரிசிலும் பெற்றார்கள். அவ்வாறே தமிழும் வைதிகசமயமும் ஆரிய நாகரிகமும் அச்சங்கம் வாயிலாக வளர்ந் தோங்குவனவாயின.

அகஸ்தியருடைய இலக்கணம் பார்த்து வழங்கியவிடம் செந்தமிழ்நாடென்னும் பெயர்பெறுவதாயிற்று. அதனைச் சூழ்ந்த நாடுகள் பன்னிரண்டிலும் கொடுத்தமிழே வழங்கிவந்தது. அதுபற்றி அவை கொடுத்தமிழ்நாடெனத்தமிழாசிரியர்களாலே குறிப்பிட்டு வழங்கப் பட்டன. கொடுத்தமிழ்நாடுகளாவன, சிங்களமும், பழந்தீவு, கொல்லமும், கொங்கணமும், தளுவமும், கூபமும், குடகமும், கருகடமும், குட்

தமிழ்

டமும், வடிகும், தெலுங்கும், கலிங்கமும் எனப் பன்னிரண்டுமாம்.

அகஸ்தியர் நாட்டிய இச்சங்கம் பின்னரும் இருசங்க மிருந்தமையாலே தலைச்சங்கமெனப்படுவதாயிற்று. அத்தலைச்சங்கத்திலே தலைமைபெற்றிருந்தோர் அகஸ்தியரும், இறையனாரும், குமரவேளும், முரிஞ்சியூர் முடிநாகராயரும், நிதியனகிழவனும், மார்க்கண்டேயனாரும். வான்மீகனாரும், கௌதமனாரும் என்போர். தலைச்சங்கம் நிலையுற்றிருந்தகாலம் நாலாயிரத்து நானூற்றுநூற்பதுவருஷம். அதிலேயிருந்து வளங்கினபுலவர் நாலாயிரத்துநானூற்று நூற்பத்தொன்பதின்மர். அவருள்ளே சங்கப்பலகையேறிய பாண்டியர் எழுவர்.

இறையனாரும் குமரவேளும் தெய்வ சாக்ஷிகள். இவ்வொன்பதின்மரும் போக எஞ்சினோர் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொராண்டிதலைமைபெற்றிருந்தவர் போலும். தலைச்சங்கத்திலே அரங்கேறிய நூல்கள் பல்லாயிரவராலே தனித்தனிசெய்து வெவ்வேறுபெயர் சூட்டப்பட்ட எண்ணிறந்த பரிபாடல்கள். முதுநாகரை, முதுகுருகு, களரியாவிரை, மாபுராணம், தொல்காப்பியம், இசைநுணுக்கம், பூதபுராணம் என அநேகமாம். இவை யெல்லாம் அகத்தியங்கொண்டே ஆராயப்பட்டன. தலைச்சங்கமிருந்தவிடம் தென்மதுரை. அது பின்னர்நாளிலே கடல்கொண்டழிந்துபோயிற்று. அஃதழிந்தகாலம் முதலாழியினிதுதிக்காலமென்பர் சிலப்பதிகாரவுரையாசிரியர். முதலாழியென்பதற்கு முந்திய யுகமெனப்பொருள்கொள்ளுக. இதுதிக்காலமென்பது யுகசந்தி. யுகசந்தியாவதின்தென அகஸ்தியர் என்பது ஐட்குறினும், தலைச்சங்கம்காய்

தமிழ்

சினவழுதிமுதற்கடுங்கோன்றாக
வுள்ள எண்பத்தொன்பதுபாண்
டியராலே வழிவழி வளர்க்கப்ப
ட்டுவந்தது.

தலைச்சங்கத்திலே முன்னுள்ள
இயல் இசை நாடகமென்னு முத்
தமிழுமே ஆராய்ந்து வளர்க்கப்
பட்டன். சங்கத்தார்கள், திரு
மால் குமாரவேள் சிவன் முத
லிய கடவுளர் மேலே தோத்தி
ரங்களும் அகப்பொருட் பகுதி
பாகிய காமப்பாலும், புறப்
பொருட்பகுதியாகிய யுத்த
ம் வெற்றி முதலியனவும், சோ
திடம், வைத்தியம், சிற்பம் முத
லியனவும் அக்காலத்துப் புராண
ங்களுமே விஷயமாகக்கொண்டு
நூல்கள் செய்து தமிழாராய்ந்து
வந்தார்களென்பது பழையநூல்
களால் நிச்சயிக்கப்படும். பரிபா
டல்கள் பெரும்பாலும் தோத்தி
ர ரூபமாகவுள்ளன. களரியாவி
ரையை வைத்தியநூலென்பர் சி
லர். தலைச்சங்கமிருந்த காலத்தி
லே இப்போதுள்ள பதினெண்பு
ராணங்களும் வடமொழியிலும்
வகுக்கப்பட்டில. இடைச்சங்க
காலத்தின் கடைக்கூற்றிலேயே
அவை வியாசராலே வடமொழி
யிலே வகுக்கப்பட்டன.

“வடமொழியைப்பாணினிக்கு
வகுத்தருளியதற்கிணையாத்-தொ
டர்புடைய தென்மொழியை ...
... குடமுனிக்கு வலியுறுத்தார்
கொல்லேற்றுப்பாசர்” என்னுங்
காஞ்சிப்புராணத்துக்கூற்றுப்பா
ணினி வியாகரணஞ் செய்தகால
த்துக்குப் பின்னாகவே அகஸ்திய
ர்தமிழுக்கிலக்கணஞ்செய்தாரெ
னத்துணிதற்கு ஏதுவாகின்றது.
பாணினி வியாகரணத்திலே பா
ண்டவர்பெயர்கள் கேட்கப்படுத
லாலே அவ்வியாகரணம் பாண்
டவர்கள்காலத்துக்குப்பின்னர்
தோன்றியதென்பது நன்குதுணி

தமிழ்

யப்படும். முதலிடை கடைச்சங்
கங்களிருந்து நடைபெற்ற கால
மோ பதினாபிரம் வருஷம். பா
ண்டவர்கள் இற்றைக்கு ஐயாயிர
ம்வருஷத்துக்குமுன்னர் விளங்
கினவர்கள். இதகாஞ்சிப்புராண
த்துக்கு மாறுகொள்ளுகின்றதே
யென்றால் அங்ஙனமன்று. மாகே
சுவரகூத்திரம் பதினான்கும் சிரு
ஷ்டிகாலத்திலே சிவபிரானாலே
துடிப்பொலிபூலமாக அதுக்கிரகிக்
கப்பட்டன. அவைகளை ஆதாரமா
கக்கொண்டு பிருகஸ்பதி இந்திர
ன்முதலியோர் பூர்வத்திலே வி
யாகரணஞ்செய்தார்கள். அவை
யெல்லாஞ் சுருங்கியிருத்தல்கண்
டு பாணினி அம்மாகேசரகூத்திர
ங்களையெடுத்துக் கடைபோகவா
ராய்ந்து விரித்துப் பார்த்ததூலா
கவியற்றினர்.

“வடமொழியைப் பாணினிக்
கு வகுத்தருள்” என்பதற்குப்
பின்னர்க்காலத்திலே அவதரிக்க
ப்போகும் பாணினியெடுத்து மு
ற்ற விசாரித் துண்கைப்பொருள்
கண்டு விரித்து வியாகரணஞ்செ
ய்யும்பொருட்டுச் சிவபிரான் சி
ருட்டிகாலத்திலே மாகேசரகூத்
திரத்தைச் செய்தருளியபின்னர்”
எனப் பொருள்கொள்ளுக. வட
மொழி என்பது அம்மொழியிலு
ள்ள அச்சுத்திரத்திற்கு ஆகுபெய
ர். அகஸ்தியர் ஐந்திரவியாகரணவ
டைவையே அடைவாகக்கொண்
டு அகத்தியஞ்செய்தாரென்பது,
“இந்திரன் எட்டாம்வேற்றுமை
என்றனன்” என ஐந்திரமதமெ
டுத்துத் தமதுநூல்லைகாட்டுமா
ற்றாலினிதுபுலப்படும். ஆதலால்,
அகஸ்தியர்காலத்திலே வடமொ
ழியிலே வழங்கிவந்ததூல் இந்திர
ன்செய்த ஐந்திரவியாகரணமே
யாம். ஆகவே “வடமொழியைப்
பாணினிக்கு” என்னுங் காஞ்சிப்
புராணத்துச் செய்யுள் புனைந்து

தமிழி

ரைவகையாற சுறப்பட்டதாமே
வந்தகொள்ளுக.

மேற்கூறிய செயலுளிலே வரு
ம் “அதற்கணையாத் தொடர்பு
டைய தென்மொழியை...குடமு
னக்குவலியுறுத்தார்” என்பதற்
கு அம்மகேசுர குத்திரத்திற்கு
இணையாகப் பழையமயினையுடைய
தமிழ் இசைநுணுக்கத்தையெ
டுத்துப்பதேசித்தருளினார் எனப்
பொருள்கொள்ளுக. அங்ஙனம்
பொருள்கொள்ளாக்கால் அகஸ்
தியர்க்குச் சிவபிரான் றும் உப
தேசித்தது யாது? பாவையா?
முதனாலா? என்னும் வினாவெழு
ம். பாவையை உபதேசித்தல்கூ
டாது. ஆதலால் முதனாலையேயு
பதேசித்தாரெனக்கொள்ளல்வே
ண்டும். அவ்வுண்மை, “தனிநட
ங்குயிற்றுஞ்சம்புரம்பெருமான்,
தமருகப்பறைக்கண் அதுவென
ன், தமர்தருகுத்திரமாதியேழ்
பெற, வடமொழிக்கியல்பாணி
னிமாமுனிக்குத், திடமுறன்கு
தெரித்தமைபோல, வந்தமுடவே
லையும் வீறுபோய்க்குன்றக், கந்த
மென்கமலக்கரத்தினை விதிர்த்த,
வருந்தவக்கொள்கையகத்தியமு
னிக்குத், திருந்திசைநுணுக்கச்செ
ந்தமிழியலினைச் செப்பினன்” எ
ன்னுந் தாண்டவராயசுவாமிகள்
வாக்கால் வலியுறுத்தப்படும். சி
வபிரானுக்குப்பதேசித்த நூலை ஆ
தாரமாகக்கொண்டு செய்யப்பட்ட
மையின் அகஸ்தியம்முதனாலா
யிற்று. அகஸ்தியர் செய்த இலக்
கணத்தை அவர்பாற் பன்னிருவ
ர்மாணக்கர்சென்று கேட்டனர்.
அப்பன்னிருவரும் தந்தமது பெ
யரா லொவ்வொரு வழிநூலும்
வேறுநூல்களுஞ் செய்தனர். அ
வருள்ளே முதன்மாணக்கராகிய
தொல்காப்பியர்இயற்றமிழ்இலக்
கணமொன்று தம்பெயராற் சுரு
க்கி நெறிப்படச்செய்தனர். அது

தமிழி

தொல்காப்பியமெனப்படும். அ
ஃது இயற்றமிழாராய்ச்சிக்குவா
ய்ப்புடைத்தாத்ப நூலாயிருப்ப
க்கண்டு அகஸ்தியம்பாரந்தநூலெ
ன்றொதுக்கிப் பெரும்பாலாரும்
அத்தொல்காப்பியத்தையே விரு
ம்பிக் கற்றுவருவாராயினர். இவ்
வாறே இசைத்தமிழும் நாடகத்
தமிழும் ஏனைய மாணக்கர்களா
லேவெறுபிரித்து அவற்றுக்குவே
றுவேறுநூல்கள் செய்யப்பட்ட
ன. இவையெல்லாம் கிரமமாக
சேவாதிப்படும் நூல்களாக அகஸ்
தியம் மலைவயந்தவிடத்துமர்த்தி
ரம் எடுத்து ஆராயப்படும்தூலா
யிற்று. பூதபுராணம் இறந்து
போன கற்பத்துப் புராண மொ
ழிபெயர்ப்பு. இங்ஙனம் நடந்து
வருங்காலத்திலே குமரியாற்றரு
கேயிருந்த தென்மதுரை கடல்
கொண்டழிந்தது.

அதன்பின்னர் பண்டியர்க்
கு இராஜதானி கபாடபுரமாயிற்
து. அங்கே சங்கம் ஸ்தாபித்தவ
ன் வெண்டேர்ச்செழியன். அச்
சங்கம் இடைச்சங்கமெனப்படு
வதாயிற்று. இச்சங்கத்திலிருந்த
புலவர்கள், அகஸ்தியர், தொல்
காப்பியர், இருந்தையூர்க் கருங்
கோழிமோசியார், வெள்ளூர்க்
காப்பியனார், சிறுபாண்டரங்க
னார், மதுரையாசிரிபன்மாறனார்,
துவரைக்கோமானார், கீரந்தை
யார்முதலிய மூவாயிரத் தெழு
நூற்றுவர்கள். இச்சங்கம் நிலை
யுற்றிருந்தகாலம் மூவாயிரத்தெ
ழுநூறு வருஷம். இச்சங்கத்தை
வழிவழிவளர்த்தபாண்டியர்கள்
வெண்டேர்ச்செழியன்முதல் மு
டத்திருமாறனீராக ஐம்பத்தொ
ன்பதின்மர் அவருள்ளே புலமை
யுடையோராய்ச் சங்கப்பலகை
யேறினோர் ஐவர். அரசரேயாயி
னும் வித்துவ யோக்கியதை யில்
லாதவர் அச்சங்கமேறுதற்கருக

தமிழ்

ரல்லர் என்பது சங்கநெறிமுறை
களுளொன்மெனஇதனால் அதுமி
க்கப்படும். சங்கங்குடுங்காலத்தி
ல் உத்தியோகிக்கும்புலவர்ஐம்ப
த்தொன்பதின்மரென்பதும், வரு
ஷந்தோறும் அக்கிராசனம்பெறு
பவர் ஒருவரென்பதும் சங்கத்து
க்குரிய நெறிமுறைகள் போலும்.

இடைச்சங்கத்துக்குப் பிரமா
ணநூல்கள் அகத்தியம், தொல்
காப்பியம், மாபுராணம் இசைநு
ணுக்கம், பூதபுராணம் என்பன.
ஆவர்களாற் பாடப்பட்டன. பெ
ருங்கலித்தொகை, குருகு, வெண்
டாளி, வியாழமாலை முதலியன.
சிவபிரான் அகஸ்தியர்க்குப் பேசி
த்த இசைநுணுக்கமும் வேறே;
இவ்விசைநுணுக்கமும் வேறே.
மாபுராணம் வடமொழியிலே வ்
யாசர் வகுத்த பதினெண்புரா
ணங்களுக்கு மூலபுராணமாய் அ
வர்காலத்துக்குமுன்னர் வழங்கி
வந்த மகாபுராண மொழிபெயர்
ப்புப்போலும். தலைச்சங்ககாலத்
திலும் இடைச்சங்ககாலத்திலும்
வழங்கிவந்த நான்குவேதங்களு
ம் பின்னர்க்காலத்திலே வியாச
ரால்வகுக்கப்பட்ட இருக்காதிரா
ன்குமல்ல. அவை தைத்திரீயமு
ம், பௌடியமும், தலவகாரமும்,
சாமமுமாம். அதனைத் தொல்காப்
பியச் சிறப்புப்பாயிரத்தில் நச்சி
ணுர்க்கினியர் உரையிற் காண்க.

கலியும், குருகும், வெண்டா
ளியும் செய்யுளிலக்கியங்கள் எ
ன்பது சிலப்பதிகாரவுரையிற் கூ
றப்பட்டுள்ளது. வியாழமாலை
சோதிடநூல்போலும்.

கடல்கொண்டு தென்மதுரை
அழிந்தது தொல்காப்பியம் புல
ப்படுத்திய பாண்டியன் மாகீர்த்
திகாலத்தில். அவன் அவ்விடம்வி
ட்டோடிக் கபாடபுரத்தை ராஜ
தானியாக்கி அங்கிருந்தரசியற்றி

தமிழ்

பிறந்தான். அவன்கீர்த்தியூஷண
பாண்டியனெனவும்படுவன். தெ
ன்மதுரை கடல்கொண்டழிந்த
து இற்றைக்கு ஏழாயிரத்தெழு
நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னர்.
கபாடபுரத்திலே சங்கம் நடை
பெற்றகாலம் மூவாயிரத்தெழு
நூறுவருஷம். அதுவுந் கடல்
கொண்டழிந்தது. அஃதழிந்த
போதங்கிருந்தரசுபுரிந்தவன் மு
டத்திருமாறனென்னுங் கூன்பா
ண்டியன். அவன் அவ்விடத்தை
விட்டோடிப்போய் வடமதுரை
யை இராஜதானியாக்கி அங்கிரு
ந்தரசியற்றினான். கபாடபுரம் அ
ழிந்தது இற்றைக்கு நாலாயிரம்
வருஷங்களுக்குமுன்னர் என்பது
கூன்பாண்டியன் காலத்தாற் று
ணியப்படும். ஆகவேதமிழ்ச்சங்க
மிருந்தகாலத்திலே இரண்டுபெரு
ம் பிரளயம்வந்துறுசெய்துபோ
யின. முதற்பிரளயம் கலியுகம்
பிறக்குமுன்னர் இரண்டாயிரத்
தெழுநூறு வருஷங்களுக்கு மு
ன்னரும், மற்றது கலியுகம் பிறந்
தபின்னரும் வந்தன. முதற்சங்
கம் அழிந்து நாலாயிரம் வருஷ
ங்கள் சென்றபின்னரே இடைச்
சங்கம் தொடங்கிற் நென்பாரு
முளர். அதுபற்றியே முன்னே
அகஸ்தியர் என்பதனுள்ளே தெ
ன்மதுரை அழிந்தது இற்றைக்கு
ப் பன்னிராயிரம் வருஷங்களுக்
கு முன்னராதல்வேண்டுமெனக்
கூறினும். நூற்பிரமாணங் கொ
ண்டு நிச்சயிக்கப்புகின் அஃதழி
ந்தகாலம் மேலே கூறிப்பவாறு ஏ
ழாயிரத் தெழுநூற்றுக்குமுன்ன
ர் என்பதே ஏற்புடைத்தாம். இங்
கேகூறிய இரண்டுபிரளயங்களு
ள்ளே முதற் பிரளயத்திலேயே,
குமரியாறும் ஏழ்தெங்கநாடுமுத
லிய நாற்பத்தொன் னுநாடுகளு
ம் கடல்வாய்ப்பட்டன. இரண்

தமிழ்

டாம் பிரளயத்திலே கபாடபுர
மாத்திரமேயுழிந்தது.

இங்ஙனம் கபாடபுரம் அழிந்த
போது இடைச்சங்கத்திற்கு உரி
ய புஸ்தகாலயங்களும் கடல்
வாய்ப்பட்டழிந்தன. அரசனு மி
ருக்கையிழந்து வடக்கின்கட்செ
னறிருந்து இப்போதுள்ள மது
ரைநகரை அமைத்து, ஆலவாயில
விர்ச்சடைக்கடவுளுக்கு மோரால
யமெடுப்பித்து, அந்நகரிலேயிருந்
தாசியற்றிவந்தான். தெற்கின்க
ண்ணையிருந்தழிந்துபோய மது
ரையைநோக்கி இம்மதுரை வட
மதுரையெனவும் வழங்கப்படும்.

முடத்திருமாறன் இம்மதுரை
யிலே கடைச்சங்கம் ஸ்தாபித்து
த் தமிழாராய்வித்துவந்தான். அ
தனை அவன்முதல் நாற்பத்தொ
ன்பதின்மர் பாண்டியர் வழிவழி
வளர்த்துவருவாராயினர். அது
நிலையுற்றிருந்தகாலம் ஆயிரத்து
த்தொளாயிரத்தையுடைய வருஷ
ம். கடைச்சங்கத்திலிருந்த புல
வர்கள் இளந்திருமாறன், நல்லந்
துவனார், மருதனிளநாகர், கண
க்காயர், நக்கீரர், கீரங்கொற்றர்,
தேனூர்கிழார், மணலூராசிரியர்,
நல்லூர்ப் புளியங்காய்ப்பெருஞ்
சேந்தனார், செல்லூர் ஆசிரியர்மு
ண்டம்பெருங்குமரர், நீலகண்ட
னார், சீத்தலைச்சாத்தனார், உப்புரி
குடிகிழார், உருத்திரசன்மர், ம
ருத்துவன்ருமோதரனார், கபிலர்,
பரணர், கல்லாடர் முதலிய நானூ
ற்றுநாற்பத்தொன்பதின்மர் அவ
ர்களாற் செய்யப்பட்ட நூல்கள்
முத்தொள்ளாயிரம், நற்றிணை,
நெடுந்தொகை, அகநானூறு, புற
நானூறு, குறுந்தொகை, சிற்றி
சை, பேரிசை, வரி, பதிற்றுப்பத்
து, எழுபதுபரிபாடல், குறுங்க
லி, இறையனாகப்பொருள், வ
ள்ளுவர்குறள், பாரத வெண்பா

தமிழ்

முதலியன. அவர்களுக்கு இலக்க
ணப்பிரமாண நூல்கள் அகத்திய
முந் தொல்காப்பியமுமாம். இ
டைச்சங்கத்தில் வழங்கிய நூல்
களுள்ளே இவையிரண்டுமே க
டைச்சங்கத்தார்க்கு அகப்பட்ட
ன. மற்றைய நூல்களெல்லாம்
சமுத்திரவாய்ப்பட்டழிந்ததுண்
மையேயாமென்பது அவை கடை
ச்சங்கத்தார்க்குப் பிரமாண நூ
லாகாமையினாலும் வலியுறுத்தப்
படும்.

இங்ஙனம் நடைபெற்று வந்த க
டைச்சங்கம், உக்கிரப்பெருவழு
தியென்னும் பாண்டியன் இறத்த
லோடும் நிலைதளர்ந்தொடுங்கிற்
து. அச்சங்கத்திலே சமணர்களு
ம் சைவர்களும் வைஷ்ணவர்க
ளுமியுந்து விளங்கினரென்பது
அக் காலத்து நூல்களாலினிது வி
ளங்கும். பலசமயிகள் மாத்திர
மன்று நான்கு வருணத்தாரும்
சங்கப்புலவர்களாய் விளங்கின
ரென்பதும் நன்கு புலப்படுகின்
றது. கடைச்சங்கமொழிந்த பி
ற்றைநூன்றும், சிலகாலமாகப்
பாண்டியர்கள் தமிழை அபிமா
னித்துப் புலவர்களுக்குப் பரிசில்
கொடுத்துவந்தார்கள். அதன்பி
ன்னர் ஆருகதசமயத்துப் புலவர்
களும் அவர்கள் சமயமும் மே
லோங்குங்காலமாயிற்று. முன்
னர்ச் சம்பந்தமூர்த்த நாயனார்
காலத்திலொடுங்கிய ஆருகதர் க
டைச்சங்கமொடுங்கிய பின்னர்
மெல்லமெல்லத் தலைநிமிர்வாரா
கி வடமொழியிலிருந்து தஞ்சம
ய நூலும் பொது நூலுமாக அநே
க நூல்களை மொழிபெயர்த்தார்க
ள். அவை சிந்தாமணி, சிலப்பதி
காரம், மணிமேகலை, சூடாமணிநி
கண்டு முதலியன. அவர்க்கு மாறா
கச்சைவலித்துவான்களும் வைஷ்
ணவலித்துவான்களும் தலைநிமிர்ந்

தமிழ்

து,வடமொழியிலிருந்து புராணங்களும், இதிகாசங்களும், சமயசாஸ்திரங்களும் மொழிபெயர்த்துத் தமிழ்மாதாக்கு அணிகலன்களாக்கினார்கள். சைனவித்துவான்களுள்ளே பிரபலமுற்றோர் திருத்தக்கதேவர்டுமதலியோர். சைவவித்துவான்களுள்ளே பிரசித்திபெற்றோர் கச்சியப்பர், நச்சினார்க்கினியர் முதலியோர்; வைஷ்ணவவித்துவான்களுள்ளே கம்பர்பரிமேலழகர்முதலியோர்.

இப்படியிருக்குங் காலத்திலே துருக்கர் அரசுகைக்கொண்டார்கள். தமிழ்மாதும், சைவ வைஷ்ணவ சமண சமயங்களும், ஆலயங்களும், வித்தியாமண்டபங்களும் அவர்கள் சந்தித்திலே உயிர்ப்பிச்சைவேண்டிங் கதியிற்புகுந்தன. அரும்பெரும் நூல்களெல்லாம் அம்மிலேச்சராலே அக்கினிக்கூட்டப்பட்டன. அவ்வக்கினிக்குத்தப்பின நூல்கள் கிராமாந்தரங்களிற்பதுங்கிக்கிடந்தனசிலவேயாம். துருக்கரைக்கர்வபங்கம்செய்த மகாராஷ்டிர அரசர் காலத்திலும் தமிழ்வித்துவான்கள் சிறிது தழைத்து அநேகநூல்கள் செய்தார்கள்.

அகஸ்தியர்க்குமுன்னே குமரவேளும்ஒரிலக்கணஞ்செய்தாரென்றும்,அது குமரமன்னப்படுமென்றும் கூறுவாருமுள்.

அதன்பின்னர்ச் சிற்றரசராலும்,அடாதிபதிகளாலும் தமிழ்பரிபாலிக்கப்பட்டு வருவதாயிற்று. அதுவும் பின்னர்நாளிலேதள்ளுந்தது. அதன்பின்னர்க்காலமாகிய இக்காலத்திலே தமிழ்நாட்டார்தாமே ஒருவாறு அபிமானித்துவளர்த்துவருகின்றார்கள். அரசினருஞ் சிறிது கடைக்கணித்துவருகின்றார்கள்

தமிழிலே வேதாந்த நூல்களு

தரு

ம்,சித்தாந்தநூல்களும்,தர்க்கநூல்களும்,ஸ்மிருதிகளும்,புராணங்களும்,இதிகாசங்களும், சோதிடநூல்களும்,வைத்தியநூல்களும், இலக்கணநூல்களும்,சிற்றந்த இலக்கியங்களும்,காமநூல்களும், அறநூல்களும்,நிகண்டுகளும்,சிற்பநூல்களும், கணிதநூல்களும், மந்திரசாஸ்திரங்களும், தோத்திரநூல்களும் பிறவுமாகஎண்ணிறந்ததுறைக்கலைகளுள். இறந்துபோனநூல்களுக்கும் துறைகளுக்கும் லரையறையில்தை. ஒவ்வொரு துறைக்கலையிலும் அநேக நூல்களுள். இலக்கணத்தில் அகஸ்தியம் அடியோ டழிந்து போயிற்று. தொல்காப்பியமே இப்போதுள்ள அதி புராதனநூல். நன்னூல்,ஹீரசோழியம், நேமிநாதம், இலக்கணவிளக்கம்முதலியன பிற்காலத்தாராற் செய்யப்பட்டன. இப்படியேஒவ்வொருதுறையிலும் பலநூல்கள் சுருக்கியும் விரித்துங் காலந்தோறுஞ் செய்யப்பட்டிள்ளன. தமிழ், தன்னைக் கற்பவர்க்குஇகபரசுகமிரண்டையுந்தரத்தக்க எண்ணில்லாத நூல்களையுடைமையினாலும், இனிமையாகிய ஓசையினையுடைமையினாலும்,உத்தமபாஷைகளென ஆன்றோரா லெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டனவற்றுளே தானுமொன்றாக விளங்குகின்றது.

தமுஷ்டிரி—சுக்கிரன்மகள்.

தயாளமலர்க்குழல்நாயகி— திருக்கடவுர்மயானத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெயர்

தரணி—பரசுராமன் மனைவி;

தான்—(ய) அணுமகள். அந்தகன் எனவழப்படுவன்.

தரிசன்—தாதாவுக்குச் சிறிவாலியிடத்துப் பிறந்தபுத்திரன்.

தருமபுரேசர்—திருள்ளாற்றிலே

தர்

கோயில்கொண்டிருக்குஞ்சிவன்.
தர்க்கசங்கிரகம்—அன்னம்பட்ட
ர் வடமொழியிற்செய்த நியாய
நூல். சிவஞானமுனிவர்! அதனை
த் தமிழிலே வனப்பும்புட்பமும்
பொருந்தமொழிபெயர்த்து அத
ற்குத் தர்க்கசங்கிரகமென்னும்
பெயரேகுட்டினர்.

தர்மஷணன்—சிருஞ்சயன் இரண்
டாம் புத்திரன். [ன்.

தர்மநேத்திரன்—ஹேகயன் புத்திர
தர்மபக்ஷிகள்—பிங்காக்ஷன், வி

போதன், சுபுத்திரன், சுமுகி எ
ன நான்குபக்ஷிகள். பூர்வம் விபு
லன் என்னும் முனிக்குச்சுருசு
ன், தம்புரன் என இருவர் புத்தி
ரர் பிறந்தார்கள். இந்திரன்பக்ஷி
ருபமெடுத்துச்சுருசுனிட்டுசெ
ன்று நரமாயிசந் தருகவென்று
கேட்டான். சுருசுன் தன் மை
ந்தர் நால்வரையும் நோக்கி உங்
களில் ஒருவன் இவருக்கு இரை
யாகுகவென்றான். அதற்கு ஒரு
வருமுடன்படாததுகண்டு நால்
வரையும் பக்திகாரம்படி சபித்
தான். அதுகாரணமாகப் பக்ஷிக
ளாகி ஐயுயினி முனிவருக்குச் ச
ந்தேகந்தீர்த்துச் சாப நிவிர்த்தி
பெற்றார்கள். மார்க்கண்டேய பு
ராணங் காண்க.

தர்மரதன்—சித்திரரதன் புத்திரன்.

தர்மராஜன்—பாண்டிமக்களுள்மு
த்தோன். தாய் குந்தி. இவன் ய
மன் பிரசாதிக்கப் பிறந்தவ
ன். இவன் இயற்பெயர் யுதிஷ்டி
ரன். திரௌபதியிடத்தில் இவ
னுக்குப்பிறந்த புத்திரன் பிரதி
விந்தியன். இவன் வரலாறுபார
தமென்பதனுட் காண்க.

தர்மவியாதன்—மிதிலா நகரத்தி
ற்பிறந்த ஒரு குறவன். இவன்கு
ருபத்திமுதலிய சன்மார்க்ககீல
ங்களுடையவன். இவன் பூர்வத்

தன்

தீர்பிராமணனுயிருந்துசாபத்தா
ல் இச்சென்மமெடுத்துக் கவுசிக
னென்னும் பிராமணனால் ஞானோ
பதேசம்பெற்றவன்.

தர்மவிரதன்—தண்டகாரணியத்
திலிருந்த ஓரிருஷி. இவர் ராமனு
க்குப் பஞ்சாப்சரசரசினது வர
லாறு கூறினவர்.

தர்மன்—(1) பிரமகன்பெற்ற ஒரு
தேவதை. இத்தேவதைக்குச் ச
மன், காமன், ஹர்ஷன் என மூவ
ர்குமாரர். (2) (ய) பிருதா சிரவ
ன்மகன். (3) தர்மராஜன்.

தர்மாரணியம்—இது குசன்மக்க
ளுள்ளொருவனாகிய ஆர்த்தராஜன்
என்பவனால் உண்டாக்கப்பட்ட
நகரம்.

தலன்—சலன் தம்பி. (சலன்காண்க)

தலாதலம்—ஓரதோலோகம். இதி
ற்பரற் கல்லுகளேயுள்ளன. இங்
கேகாலநேமிமுதலிய அசுரர்கள்
இராச்சியம்பண்ணுவார்கள்.

தலைச்சங்கநாண்மதியம்—காவிரி
யின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு வி
ஷ்ணு ஸ்தலம்.

தலைச்செங்காடு—சோழநாட்டுள்
ளஒருர். தலைச்செங்கானமெனவு
ம் வழங்கும். இது மாடலனென்
னும் அந்தணனார். காவிரிப்பூம்ப
ட்டினத்தருகிலுள்ளது.

தலையாலங்கானம்—இது நெடுஞ்
செழியன் பகையரசரைப் பெரு
ம்போரில் வென்றவிடம். திரு
வாலங்காட்டோடு மயங்காவண்
ண்ம் தலையாலங்கானமென்பபெ
வதாயிற்று.

தவித்தியோதன்—(ய) துந்துபிம
கன். அபிஜித்தன்.

தனஞ்சயன்—(1) அர்ச்சுனன். (2)
அக்கினி. (3) தனஞ்சயன் என்னு
ம் நிகண்டிசெய்த—சமஸ்கிருதச
வி. (4) மணவூரிலிருந்தவொருவ

தனி

ணிகள். இவனே கடம்பவனத்திற் சொக்கலிங்க ஸூரர்க்கியைக் கண்டு வந்து குலசேகரபாண்டியனுக்குத் தெரிவித் ததனை நகராக் குவதற்குக் காரணகர்த்தனாயிருந்தவன்.

தனிகன்-(ய)னூர்த்தமன்புத்திரன். கார்த்தவீரியார்ச்சன என்பாட்டன்.

தனு—கசியபன்பாரி. தக்ஷப்பிரசாபதி மகள். இவள்வழி வந்தோர் தானவரெனப்படுவர்.

தனுத்தரன்—கனகவிசயர்க்கு நட்பாளனாகிய ஓர் அரசன்.

தன்வந்தரி—திர்க்கதன்மன் புத்திரன். பூர்வம் சமுத்திரமதனகாலத்திற் பாற்கடலிற் பிறந்த தன்வந்தரியே ஆயுர்வேதத்தை வெளிப்படுத்தவேண்டி இத் திர்க்கதமன்புத்திரனாக அவதரித்தார். (2) ஆயிரத்துத்தொளாயிரத்தைம்பத்தேழுவருஷங்களுக்குமுன்னே விக்கிரமமார்க்கன் சபையில் விளங்கியவன். தன்வந்தரிஎன்னும் பட்டங்கொண்டவன். இவனே தன்வந்தரிநிகண்டுசெய்தவன்.

தாநூயணி—தக்ஷப்பிரஜாபதி மகளாகிய உமாதேவி. (2) அத்தி.

தாடகை—மாரீசன் தாய். இவ்விராஷ்சியை இராமன் விசுவாமித்திரரோடு யாகந் காக்கச்சென்றபோது வழியிலே கொன்றொழித்தான். இவள் சுகேதனென்னும்யக்ஷன்மகள். ஆயிரம் யானைப்பலமுடையவள். இவள் ஒரு காலத்தில் அகஸ்தியர்ஆச்சிரமத்திற் சென்று அவரைப் பயமுறுத்த, அவர், சினந்து நீயும் உன்புத்திரரும் இராஷ்சாமிசம்பெறுகவென்று சபிக்கப்பட்டவள்.

தாண்டவராயகவாமிகள்—சோழதேசத்திலே நன்னில நகரிலே அந்தணர்குலத்திலே அவதரித்து விளங்கியஇவர் வேதாந்தசாஸ்தி

தா

ரவுண்மைநிலைகண்டு கைவல்லிய நவநீதம் என்னுந் திவ்விய நூல் செய்தவர்.

தாதாசாரியர்—இவர் அப்பைய தீக்ஷிதர்காலத்திலே காஞ்சிபுரத்திலேயிருந்தபண்டிதர். வைஷ்ணவப்பிராமணர். அப்பையதீக்ஷிதர்மீது பொருமை யுடையராய்த் தமக்கு நட்பினனாகிய அவ்வூரரசனை வசியம்பண்ணிக்கொண்டு அவரை அவன் சமுகத்தில் வரவழைப்பித்து அவரோடு வாதம்புரிந்தும் நிருவகிக்கமாட்டானுதோற்றவர். தீக்ஷிதருக்குமத்தயான காலத்திலே வயிற்று வலிவந்துதணிவதயல்பு. அவ்வேளையில் அவரோடு வாதம்புரிந்துவெல்லக்கருதித் தாதாசாரியர் அரசன் சபையிலவரைவரவழைத்து வாதம்புரியத் தலைப்பட்டபோது தீக்ஷிதர் தமது உத்தரீயத்தையெடுத்தது அரசன்முன்னே வைத்துவிட்டு வாதம்புரிந்தனர். வயிற்று வலி அவ்வுத்தரீயத்தைப்பற்றிநின்று அதனை முடக்கியுலைத்தது. அதுகண்டவரசன் அதிசயித்துக்காரணம்வினவ, தீக்ஷிதர்பழையவினைப்பயனைத் தாம் மனம்பொருந்தி யதுபவித்துவருவதாகவும் அந்நனஞ்செய்யாதிருந்தால்மேலைப்பிறவியிலுஞ்சென்றுவருத்துமென்றும், அதுபற்றியே தாம்தனைத் தடுத்தது நீக்கிக்கொள்ளாதிருப்பதென்றும் கூறினர். அரசன் அதுகேட்டு அவர்மாட்டுப்பேரன்பும்பேரச்சமுமுடையனாகித் தாதாசாரியருடைய வஞ்சக்கருத்தையெடுத்துக்கூறி அவரைக்கண்டித்து நட்பையுந்துறந்தான்.

தாதை—இவனும் விதாதையும் சுவாயம்புவமனுவுக்குத்துணைவர்களாகப் பிரமாவினுற் சிருஷ்டிக்கப்பட்டவர்கள். இவர்களோடு வருணன் பாரியாகிய ஜியேஷ்டா

தாத்

தேவியும் விஷ்ணு தேவியாகிய லக்ஷ்மியும் சிருஷ்டிக்கப்பட்டார்கள். இது ஒரு கற்பத்துவரலாறு. மற்றொரு கற்பகாலத்தில் பிருகுவுக்குக் கியாதியிடத்திலே தாதை வதாதை லக்ஷ்மி இம்மூவரும் பிறந்தார்களென்பது பாகவதக்கூற்று.

தாத்திரிகை— திரௌபதியினது பரிசாரகி.

தாபத்தியர்—தபதிவமிசத்துப்பிறந்த கௌரவபாண்டவர்கள்.

தாமக்கிரந்தி—அஞ்ஞாத வாசத்திற் குதிரைப்பாகனாக வேஷம்பூண்ட நகுலன்பெயர்.

தாமசன்—நான்காம் மனு. இவன்றதை சுராஷ்டிரன். தாய் உற்பலாவதி.

தாமத்தர்—திருவள்ளுவருக்குரை செய்த பதின்மருளொருவர்.

தாமிரபருணி—(1) அஞ்சனம் என்னும் திக்கியானையினதுபெண், (2) தக்பிணத்திலுள்ளவொருநதி, இதில் முத்துச்சிப்பிகள் அகப்படும்.

தாமிரலிப்தி—கங்காநதி சங்கமத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஒரு நகரம்.

தாமிரன்—(த) முராசரன் மகன். கிருஷ்ணனாற்கொல்லப்பட்டவன்.

தாமிரை—தக்ஷப்பிரஜாபதி மகள். தாய் உற்பலாவதி.

தாமோதரன்—அசோதையால் உரலோடு கட்டப்பட்ட கிருஷ்ணனுக்கு அதுகாரணமாக வந்தபெயர். தாமம்—கயிறு. உதரம்—வயிறு.

தாயுமானேச்சுரர்—தருச்சிராப்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமியெயர்.

தாயுமானவர்—இற்றைக்கு நூற்றெழுபது வருஷங்களுக்குமுன்னே திருச்சிராப்பள்ளியிலே அ

தாரி

ராசசெய்த விஜயம் நக்சொக்கநாதநாயகர்க்குச் சம்பிரதியாக விருந்த கேடிலியப்பிள்ளைக்கு அருந்தவப்புதல்வராக அவதரித்த இவர், சிவயோகியாகி அற்புதபத்திரசங்கான் றொழுக்குவதாதிய அநேக பாக்களைப் பாடியவர். அப்பாக்கள் தாயுமானவர்பாடலெனப்படும். அந்நூலிலே சம்ஸ்கிருதச்சொற்கள் மிக மலிந்துகிடத்தலின் அவர் வடமொழியிலும் வல்லுநரென்பது நன்கு துணியப்படும்.

தாரகஜித்து—குமார்க்கடவுள்.

தாரகன்—(1) (தி) வச்சிராங்கனுக்கு வச்சிராங்கி வயிற்றிற் பிறந்த ராக்ஷசன். இவன் பிரமாவைநோக்கித் தவஞ்செய்து எவராலுஞ் சாகாதவரம் வேண்ட, பிரமாவனுக்குப் பிரசன்னராகி ஏழுநாட்பிள்ளையன்றி மற்றெவருங் கொல்லாவரம் கொடுத்தார். (2) ததுபுத்திரன். (3) இரணியாக்ஷன்மகன். இவன் காலநாபன் எனவும்படுவன். (4) கசியபனுக்கு மாயையிடத்துப்பிறந்த புத்திரன். சூரபன்மன்றம்பி. சுப்பிரமணியராற் கொல்லப்பட்டவன். (5) கிருஷ்ணன் சாரதி.

தாரகேதன்—பாதாளகேதன் நம்பி. இவன்றமையனைக் குவலயாசுவன் கொன்றான்.

தாரன்—தாரை தந்தை. இவன் பிருகஸ்பதி குமாரன். இவன் வாராருள்ளே மகா புத்திரமான்.

தாராபுரம்—போஜன் ராசதானி.

தாரிக்ஷி—கந்தரனுக்குத் தமனகையிடத்துப் பிறந்தபெண். இவள் பக்ஷிருபமுடையவள். வபுச என்னும் அப்சரகை தூர்வாசர்சாபத்தால் பக்ஷியாகித் தருமபக்ஷிகளுக்குத் தாயாயினாள்.

தாரிக்ஷியன்—(1) கசியபன். (2) ஓ

தாரி

ரிருஷி. இவர்களுக்கிரமத்தில் இவர்களுக்கெல்லாம் மான்றோல் போர்த்திருந்தபோது அவரை மான்றெனினினைந்து கைகயவமிசத்ததுத் துந்துமாரன் அம்பினுற் கொன்றான். அநியாதுசெய்தாணென்பதனைப்பொறுத்துத் தமது நபோபலத்தால் மகனை உயிர்பெற்றெழும்புமாறு செய்தவர். (3) கருடன். (4) விஷ்ணு பரிசாரகருளொருவன்.

தாரிஷ்டவமிசம்—வைவசுவத மனுபுத்திரனாகிய திருஷ்டனால் வந்தியமிசம்.

தாருகவன்ம்—தேவதாரு வனம் காண்க.

தாரை—(1) ஓர்ப்சரகை. (2) பிருகஸ்பதி பாரி. இவள் சந்திரனைச் சோரமாரக்கத்திற்குடிப் புதனைப்பெற்றவள (3) தாரண்புத்திரி. வாலி பாரி. அங்கதன் தாய்.

தார்க்கிகன்— வித்தியா கற்பனை, தோஷம், பிரவிருத்தி, சன்னம், துக்கமென்பவைகளைத் தனித்தனி நீக்கிச் செல்ல, முடிவினின்ற துக்கம்ஒழியுமென்றும், இதுவே முத்தியென்றுங்கூறும் சமயி.

தாளவகையோத்து—பழைய தமிழ்நூல்களுள்ளொன்று. அதிற்குறப்படும் பொருள் தாளவிலக்கணம். கடைச்சங்கத்தார் காலத்தாற்செய்யப்பட்டதுபோலும்.

தாளஜிங்கன்— கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் பெளத்திரன். இவன் ராஜதானி மாகிஷ்மதிபுரம்.

தானவர்—கசியபனுக்குத்தனுவினிடத்துப் பிறந்த புத்திரர். இச்சந்ததியிலே பெயர்படைத்தோராவார், அயோமுகன், ஏகசக்கரன், புலோமன், கபிலன், அந்தகன், அழிதானவன், அரிஷ்டன், தாபகன், துவிமூர்த்தன், சம்பரன், ஹயக்கூர்வன், விபாவசன், சங்குசிரசு, சுவர்ப்பானன், விருஷ

திமி

பர்வன், விப்பிரசித்தி, ராகு, கேது, வாதாபி, இவ்வன், நமசி, காலநாபன், வக்திரயோதி, திரியம்சன், சல்லியன், நபன், நரகன், புலோமன், கசியமன், அந்தகன், துமிரகேது, விருபாக்ஷன், தூர்ச்சயன், வைசுவாநரன், தாபகன் முதலியோர்.

தானியமாலினி— இராவணனைக் கூடி அதிகாயன் என்னும் புத்திரனைப்பெற்ற அப்சரப்பெண்.

திக்கஜங்கள்—அஷ்டதிக்குமாரனைகள்.

திக்குபாலகர் அஷ்டதிக்குபாலகர்திதி—கசியபன் மூத்தபாரி. தசுதன்மகள். இவள் வயிற்றிற் பிறந்தோர் தைத்தியர்.

திதிக்கன்—மகாமதுவினது இரண்டாம்புத்திரன்.

தித்தன்—சோழன் போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளியினது தந்தை. இவன் உறையூரிலிருந்தரசுபுரிந்தவன். (அகநானூறு)

திபோதாசன்—துவோதாசன் காண்க.

திமித்துவஜன்—தசாதனைத்துணைக்கொண்டு இந்திரனாற் கொல்லப்பட்ட அசுரன். அந்த யுத்தத்திலே தசாதன் மூர்ச்சையடைந்தபோது கைகேசி அவன்மூர்ச்சையைத் தீர்த்து அவனை ரக்ஷித்தான். அதுகண்டு தசாதன் மகிழ்ந்து அவனைநோக்கி யாதுவேண்டுமென்ன, அவன் நான் இனிமேல் எக்காலத்தலாயினும் இரண்டு வரம்பேண்டுவேன், அப்போது அவைகளை மறுது தருதல்வேண்டுமென்ன, அங்குனமே யாருகவென்று அவளுக்கு வாக்குத்தத்தஞ்செய்தான். அதனை வாய்ப்பாகக்கொண்டே கைகேயி இராமபட்டாபிஷேககாலத்திலே அவனைக்காடுகொள்ளவும் தன்மகன்பர

தியு

தலை அரகுகொள்ளவும், இருவர
ங்கள் தசரதன்பாற் பெற்றனள்.

தியுதிமந்தன்—சுவாயம்புவமதுபு
த்த் ருள் ஒருவன். கிரௌஞ்ச
த், ஹிபத்தை மனு பூவனுக்குக்
கொடுத்தான்.

தியுமத்சேனன்—சாளுவராஜன்.
சத்தியவந்தனுக்குத் தந்தை. சா
வித்திரிக்கு மாமன்.

தியுமந்தன்—திவோதாசன்.

திரசதஸ்யன்—(இ) புருதுத்சன்ம
கன். அநரண்ணியன் தந்தை. வ
சுதன்னனவம்படுவன்.

திரயாரணன்—சூரியாரணியன்.

திரயாருணி—(பு) ரிகூயன் மகன்.

திரவிடம்—ஆந்திர கருநாடக தே
சங்களுக்குத் தெற்கேயுள்ள தே
சம். அது தமிழ்நாடென்பது.

திராஷாராமம்—இது மகாராஷ்
டிரகர்நாடாந்தர தேசங்களுக்கு
மத்தியிலுள்ள பர்வதத்தினைக் கணு
ள்ள சிவஸ்தலம்.

திராவிடம்—(1) தமிழ். (2) தமிழ்
நாடு. (3) பஞ்ச திராவிடம். அ
வை திராவிட கர்னாட கூர்ச்சர
மகாராஷ்டிர தைலங்கமென்ப
ன. இவ்வைந்தநாட்டுப் பிராம
ணரும் திராவிடரெனப்படுவர்.
தைலங்கம் திரிலிங்கமெனவும்ப
டும்.

திராவிடாசாரியர்—வட மொழியி
லே வேதாந்தகுத்திரத்திற்கு ஒ
ருபாவியஞ்செய்தவர். ராமாறு
ஜாசாரியர்செய்த பாவியத்துள்
இவர்மதமெடுத்துக்கூறப்படுதலி
ன் இவர் இரண்டாயிரம் வருஷ
ங்களுக்குமுன்னர் விளங்கினவ
ராதல்வேண்டும். தமிழ்நாட்டா
ராதலின் இப்பெயர்பெற்றார்.

திரிகர்த்தம்—சூரியாவர்த்தத்துக்கு
வாயுதிக்கிலுள்ள தேசம்.

திரிசங்கு—(இக்ஷா) அரிச்சந்திரன்

திரி

தந்தை. இத்திரிசங்கு, தான் தேக
த்தோடு சுவர்க்கம்புகவேண்டித்
தனது குலசூருவாகிய வசிஷ்ட
ரையடைந்து பிரார்த்தித்தான். அ
துகூடாதென்றவர்மறுக்க, அவர்
புத்திரரிடஞ் சென்றான். அவர்க
ள் குருவாக்கைத் தடுத்தனையெ
ன்று நீசனாறு சபிக்க, அவன்
விசுவாமித்திரரிடஞ் சென்றான்.
அவர் அவனுக்காக ஓரந்தரசுவர்
க்கத்தையுண்டாக்கி அவனை அவ்
கேவைத்தார்.

திரிசடை—(ர) விபீஷணன் புத்தி
ரி. இவன் சீதாதேவி ராவணன்
சிறைவிலிருந்தபோது அவருக்கு
நற்றுணையாயிருந்தவன்.

திரிசிரன்—இப்பெயரையுடைய இ
ராக்ஷசர் அநேகர். (1) விச்சிரவா
வுபுத்திரன். இவன் ஜனஸ்தான்
த்திற்கரனோடிருந்தவன். (2) ரா
வணன் புத்திரன்.

திரிதன்—பிரமமானசுபுத்திரர்களு
ளொருவன்.

திரிதன்னுவன்—(இ) சுமனன் ம
கன். சூரியாரண்ணியன் தந்தை.

திரிதிவை—பாரிபத்திரபர்வதத்தி
லுள்ள நதி.

திரிபுரகந்தரி—திருநாரை யூரிலே
கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவி
யார்பெயர். (2) திருவான்மியூரி
லேகோயில்கொண்டிருக்கும் தே
வியார்பெயர்.

திரிபுரகந்தரியம்மை—திருநல்லூ
ரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும்
தேவியார்பெயர்.

திரிபுராகரர்—தாரகாகுரன் புத்திர
ராகிய சமலாக்ஷன், வித்தியுன்மா
லி, தாரகாக்ஷன் என்னும் முவரு
ம் இப்பெயர்பெறுவர். இவர்கள்
சிவபெருமானை நோக்கித் தவங்கி
டந்து இரும்பு வெள்ளி பொன்
என்னும் மூன்று லோகத்தாலும்
அமைந்த கோட்டைகளையுடைய

திரி

மூன்றுஜங்கமபுரங்களைப்பெற்று அப்பட்டணங்களோடு அந்தரத் தெழுந்து தமக்கீஷ்டமாகிய வி டங்களுக்குச்சென்று ஆங்காங்கு முள்ள பட்டணங்கள்மீதும், ஊ ர்கள்மீதும் உட்கார்ந்து அவைக ளை நாசஞ்செய்துவந்தார்கள். அ னுகண்ட விஷ்ணு நாரதரை ஏவி த் திரிபுராசுரருக்குப் பாஷண்ட மதத்தைஉபதேசித்துச் சிவன்மீ து அவர்வைத்த பத்திக்கு ஊறு செய்வித்தார். அதனால் சிவரூப் ருமான் இவர்களை அழிக்கநினைந் து யுத்தஞ்செய்து மூவரையுங் கொன்றுதமது கணங்களோடு சேர்த்தருளினர்.

திரிபுராந்தகேசுரர்—திருவிற் கோ லத்திலே கோயில்கொண்டிருக் கும் சுவாமிபெயர்.

திரிபுருஷ்டன்—(ய) வசுதேவனு க்குத் திருததேவியிடத்துப் பிறந் த புத்திரன்.

திரிபுவனம்—காவிரியின் தென்க ரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திரிமூர்த்திகள்—சுத்தப்பிரமம் சி ருஷ்டி ஸ்திதி சங்காரமென்னும் முத்தொழிற்காகச் சுகளிகரித்த பிரமா விஷ்ணு உருத்திரன் என் னும் மூன்று திருமேனிகள்.

திரியமிசன்—(ச) விப்பிரசித்தி பு த்திரன்.

திரியம்பகம்--வீரபத்திரர்தக்கன் யாகத்தைஅழிக்கஎடுத்த வில்லு. அதுபின்னர்ச் சீதையோடு நிலத் திறுஞ்நிக்குடந்து அவர் கல் யாணகாலத்தில் ராமரால்முறிக் கப்பட்டது.

திரியம்பகன்—உருத்திரன். (முக் கண்ணென்பது பொருள்)

திருஅகத்தியாஸ்பள்ளி—காவிரி யின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சி வஸ்தலம். வேதாரணியத்துக்கு

திரு

த் தெற்கேயுள்ளது. சுவாமி பெ யர் அகஸ்தியேசுரர். அம்மையா ர் பெயர் மையார்தடங்கண்ணி. சம்பந்தமூர்த்திநாயனார் திருவா ய்மலர்ந்தருளிய தேவாரம்பெற் றது.

திருஅச்சிறுபாக்கம்—திருக்கழுக் குன்றத்துக்குத் தென்மேற்றிசை யிலேயுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி பெயர் பாக்கபுரேசர். அம்மையார் ஆதிசுந்தர மின்னமையார். திரிபுராசுரரையழிக்கும் பொரு ட்டெழுந்த சிவபிரானுக்குத் தே வர்கள் தேராகித் தம் உதவியின் றித் திரிபுராஜயங் கூடாதென்று நின்ற அத் தேவர் கருவத்தைப் பங்கஞ்செய்யுமாறு தேரச்சைச் சிவபிரான் திருவடிவைத்தொடி த்ததலமாதலின் அச்சிறுபாக்கம் எனப்பட்டது. சம்பந்தர் தேவர் ரம்பெற்றது.

திருஅச்சோபுரம்—நடுநாட்டிலுள் ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருஅண்ணாமலை—பிரம விஷ்ணு க்களுக்குச் சோதிப் பிழம்பாகநி ன்று சிவன்றரிசனன்கொடுத்த த லம் இதுவே. இங்குள்ளது தேயு லிங்கம். இது நடுநாட்டிலுள்ள அதிப் பிரபலசிவஸ்தலம். மாணி க்கவாசகர் திருவெம்பாவையும் திருவம்மானையும் பாடியது இத் தலத்திலேயே. இது சம்பந்தரா லும் நாவுக்கரசராலும் பாட்பப் பட்டது. திருப்புகழ் பாடிய அரு ணகிரிநாதர்க்கு ஜன்மஸ்தானமு மிதுவே.

திருஅம்பர்ப் பெருந்திருக்கோயி ல்—காவிரியின் தென்கரையிலு ள்ள ஒருசிவஸ்தலம். சுவாமிபிர மபுராநாதேச்சுரர். அம்மையார் ப வளவண்ணப்பூங்குழல்நாயகி. இ வ்வாலயம் கோச்செங்கட்சோழ ராற் செய்விக்கப்பட்ட திருப்ப

திரு

னி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது. இது சோமாசிமாறநாயனார் திருவவதாரஞ்செய்தருளியதலம்.

திருஅம்பர்மாகாளம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். மாகாளர் காவலிலிருந்த இந்திராணியை அஜமுகி யிழுத்துக் கரங்கொய்யப்பட்ட ஸ்தலம். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருஅம்பிலாலந்துறை—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சத்தியவாகேசுரர். அம்மை செளந்தரநாயகி. நாவுக்கரசராலும் சம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திருஅரசிலி—திரு அச்சிதுபாக்கத்திற்குத்தெற்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி அரசிலிநாதர். அம்மை பெரியநாயகி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருஅரதைப் பெரும்பாழில்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பாதாளேச்சுரர். அம்மை அலங்காரநாயகி. இரணியாக்ஷணைக்கொண்ட னுண்மத்தங்கொண்ட வராகத்தினது கொம்பைச் சிவன் ஓடித்துத் தமது மார்பிலணிந்துகொண்ட ஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருஅரிசிற்கரைப்புத்தூர் —புகழ்த்துணைநாயனாவதரித்த சிவஸ்தலம். அரிசில்நதிதீரத்திலுள்ளது. முவராலும் பாடப்பட்டது.

திருஅரிமேயலின்ணகரம் —காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி பெயர் குடமாடியகூத்தன். சத்தி விழியமுதவல்லி. திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம் பெற்றது.

திருஅவணிவணல்லூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ

திரு

ஸ்தலம். சுவாமி காட்சிநாயகேசுரர். அம்மை சவுந்தரநாயகி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருஅழந்தூர்—(1) காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி வேதபுரேசுரர். அம்மை செளந்தரம்பிகை. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது. (2) சோழநாட்டிலே காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமிபெயர் ஆமருவியப்பன். சத்தி செங்கமலவல்லி. திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருஅன்பில்—காவிரியின் வடகரையிலேயுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி வடிவழகியநம்பி. சத்தி செளந்தரியவல்லி. திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருஅன்னியூர்—சோழநாட்டிலே காவிரிக்குவடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆபத்தசுராயேசுரர். அம்மை பெரியநாயகி. நாவுக்கரசராலும் சம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திருஆய்ப்பாடி—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி பாலுகந்தார். அம்மை பெரியநாயகி. நாவுக்கரசராலும் ஐயடிகள் காடவர்கோனாலும் பாடப்பட்டது.

திருஆலம்போழில்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆத்மநாதேசுரர். அம்மை ஞானம்பிகை. நாவுக்கரசராற் பாடப்பட்டது.

திருஆலூர்ப்பசுபதீச்சுரம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பசுபதீச்சுரர். அம்மை மங்களநாயகி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருஇடும்பாவனம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சற்குணநாதேசு

திரு

சுரர். அம்மை மங்களநாயகி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருஇடைச்சுரம்—திருக்கச்சுராலக்கோயிலுக்குத் தெற்கே கழுக்குன்றுக்கு வடக்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி இடைச்சுரநாதர். அம்மை இமயமடக்கொடி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருஇந்தனூர்—காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி சுதந்தவனநாதர். சக்தி புண்டரீகவல்லி. குலசேகரரீழ்வாரும் திருமங்கையாழ்வாரும் பாடப்பெற்றது.

திருஇராதாபுரம்—மறந்து மாலைக்காலங்காறும் வேட்டையாடித்தனது நகரஞ்சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்யவியலாது காட்டிற்றங்கி அதுவேகவற்சியாகவிருந்த வரகுணபாண்டியனுக்குச் சிவன் தரிசனமருளியதலம். அது பாண்டிநாட்டிலே தென்பாலிலுள்ளது. சுவாமி வரகுணபாண்டியேச்சுரர். அம்மை நித்தியகல்யாணி.

திருஇராமனதீச்சரம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி இராமநாதேச்சுரர். அம்மை கருவார்குழலி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருஇராமேசநல்லூர்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி இராமநாதேச்சுரர். அம்மை குணக்குன்றுநாயகி. இத்தலம் தாயிரவருணிநதி தீரத்திலுள்ளது.

திருஇராமேச்சரம்—பாண்டிநாட்டிலே சேதுதீர்த்தத்தை யடுத்துள்ள சிவஸ்தலம். ஸ்ரீராமர் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்த லிங்கமூர்த்தியையுடைமையின் இத்தலம் இராமேச்சரம் எனப்படுவதாயிற்று. சுவாமி இராமநாதர்;

திரு

அம்மை பர்வதவர்த்தனி. இதுமிக்க பிரசித்திபெற்ற சிவஸ்தலங்களுளொன்று. இமயமலைச்சாரலிலுள்ளாரும் வந்து தரிசிக்கும் பெருமைவாய்ந்தது. பத்தர்கள் இவ்விவங்கத்துக்குக் கங்காதீர்த்தந்தினந்தோறுங்காவடியிற்கொணர்ந்து அபிஷேகம்பண்ணுவார்கள். இத்தலம் வான்மீகியாலும் ராமாயணத்திலே எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

திருஇரும்பூளை—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இஃது ஆலங்குடியெனவும்படும். சுவாமி காசியாரணியேசர். அம்மை ஏலவார்குழலி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருஇரும்பைமாகாளம்—தொண்டைநாட்டிலே திருஅரசிலிக்குத் தென்கீழ்த்திசையிலேயுள்ள சிவஸ்தலம். மாகாளரீபூசித்ததலமாதலின் இப்பெயர்த்தாயிற்று. சுவாமி மாகாளேச்சுரர். அம்மை குயின்மொழி.

திரு இலம்பையங்கோட்டூர்—காஞ்சீபுரத்துக்குவடகீழ்த்திசையிலுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி சந்திரசேகரேச்சுரர். அம்மைகோடேந்துமுலையம்மை. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருஇளையான்குடி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இளையான்குடிமாறநாயனார் அவதரித்தருள்பெற்றதலம்.

திருநயங்கோய்மலை—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மரகதாசலேச்சுரர். அம்மைமரகதவல்லி. மாணிக்கவாசகரால் “நங்கோய்மலையிலெழிலதுகாட்டியும்” என்றெடுத்துக்கூறப்பட்டதலினாலே, சம்பந்தருமிதனைப்பாடினர். அகஸ்தியர் நவடிவங்கொண்டு சென்று

திரு

பூசித்தமையினிப்பெயர்த்தாயிறு.

திருஉத்தரகோசமங்கை—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். அது சிவன் மாணிக்கவாசகருக்குத் தரிசனங்கொடுத்து நீத்தல்விண்ணப்பம் பெற்றருளிய தலம்.

திருஉரோமேச்சுரம்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். உரோமரிஷி பூசித்தருள்பெற்ற தல்மாதலின் அஃதிப்பெர்பெறுவதாயிற்று.

திருளயினனார்—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். ஏனதிநாயனார் பிறந்தருள்பெற்ற தலமிதுவே.

திருளருக்கத்தம்புலியூர்—நடு நாட்டிலேமணிமுத்தாநதிதீர்த்திலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். நாகேந்திரபட்டணமெனவும்படும். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது. சுவாமிநீலகண்டநாயகர்; அம்மை நீலமலர்க்கண்ணி.

திருளமம்பியூர்—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். அஃது எழும்பு பூசித்தருள்பெற்ற தலமாதலின் இப்பெயர்த்தாயிற்று. நாவுக்கரசராற்பாடப்பட்டது. சுவாமி எழும்பீசர்; அம்மை நறுங்குழல்நாயகி.

திருஏகம்பம்—சமயாசாரியர் மூவராலும் பாடப்பட்ட காஞ்சீபுரத்துச் சிவஸ்தலம். மிக்க பிரபலமுடையது. சோழர்களுக்குராஜதானியாகவுயிருந்தது. சுவாமி ஏகாம்பரநாதர்; அம்மை காமாக்கி. உமாதேவியார் மண்ணினாற் சிவலிங்கம் ஸ்தாபித்துப் பூசிக்க, அதனைப் பரீக்ஷிக்குமாறு சிவன் கம்பாநதியைப்பெருகச்செய்து அவ்விலங்கத்தை மூழ்குவிக்க, தேவியார் மார்போடதனை

திரு

யெடுத்தனைக்க, அவர் முலைத்தமும்பு பதிர்தபடியே சிவலிங்கப்பெருமானாகிய அற்புதநிகழ்ந்த ஸ்தலம். அங்குள்ளமாமரம் வேதங்களின் வடிவம்.

திருஒமாம்புலியூர்—இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். புலியினுலே தொடரப்பட்ட ஒருவேடன் இத்தலத்து வில்வமரத்திலேறியிருந்து அஸ்தமயனகாலமுதல் விடியுங்காறும்காலம் அம்மரத்திற் பத்திரங்களைப் பறித்தொவ்வொன்றாக அதன்கீழிருக்குஞ் சிவலிங்கப்பெருமானுக்கர்ச்சிதது விடியற்காலத்திலே அருள்பெற்று அப்புலியோடுநற்கதிபெற்றமையின் இப்பெயர்த்தாயிற்று. சுவாமி துயர்தீர்த்தசெல்வர்; அம்மை பூங்கொடியம்பிகை.

திருக் கங்கை கோண்டான்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருக்கச்சிஅத்திகிரி—இது தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி வரதராஜப்பெருமாள். சக்தி பெருந்தேவியார்.

திருக்கச்சி அனேகதங்காவதம்—காஞ்சீபுரத்திலே திருவேகம்பத்தைச்சார்ந்த சிவஸ்தலம்.

திருக்கச்சி ஒண்காந்தன்றளி—இதையும் திருவேகம்பத்தைச்சார்ந்தசிவஸ்தலம். இஃது ஒண்காந்தனென்னும்அசுரன் பூசித்தது.

திருக்கச்சிநெறிக் காரைக்காடு—இது தொண்டைநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருக்கச்சிமேற்றளி—இது திருவேகம்பத்தைச்சேர்ந்த சிவஸ்தலம்.

திருக்கச்சுராலக்கோயில்—திருப்போருக்கு மேற்றிசையிலுள்

திரு

ள சிவஸ்தலம். சுந்தரமூர்த்திக்குத் திருவமுது அளித்ததலம்.

திருக்கஞ்சனார்—இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். மணக்கோலஞ்செய்து மணப்பந்தரின்கீழ் வந்திருந்த கன்னிகையினது கூந்தலை மாவிரதி வேடங்கொண்டு சென்று சிவபெருமான்கேட்க அதனை அக்கன்னிகையின் தந்தையாகிய மானக்கஞ்சாறநாயனார் மருது கொய்து கொடுத்தஸ்தலமிதுவே. பழக்கக்காய்ச்சிய இருப்புப்படியேறிச் சிவபரஞ்சாதித்தஹரத்தாசாரியர் திருவவதாரஞ்செய்த ஸ்தலமுமிதுவே. இங்குள்ள சிவமூர்த்தி அக்கினிச்சுரர்; அம்மை கற்பகநாயகி.

திருக்கடம்பந்துறை—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கடம்பவனநாதர்; அம்மை முற்றிலா முலையம்மை. நாவுக்கரசார்ப் பாடப்பட்டது.

திருக்கடம்பூர்க்கரகோயில்—இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி அமிர்தகடேசுவரர்; அம்மை சோதியின்னம்மை. இது நாவுக்கரசுரும் சம்பந்தரும் பாடியதலம்.

திருக்கடவூர்—காவிரியின் தென்பாலிலே சோழநாட்டிலே கீழ்க் கடலோரத்திலேயுள்ள சிவஸ்தலம். முவராலும் பாடப்பட்டது. அது யம சம்மாரமூர்த்திபாய்ச்சிவனெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்தலம். சுவாமி அமிர்தகடேசுரர்; அம்மை அபிராமித்தாய். இஃது அட்டவீரட்டத்துள்ளுமொன்று. யமசங்காரம் காகியில்நடந்தது. குங்கிலியக்கலயநாயனார்க்கும் அபிராமிப்பட்டார்க்கும் ஜன்மஸ்தலமுமிதுவே.

திரு

திருக்கடவூர்மயானம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இதுவும் முவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்கடிகை—தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். இது சோழங்கிபுரமென வழங்கப்படுவது. சுவாமி நரசிங்கமூர்த்தி. சத்தி அமிர்தவல்லி. பேயாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், நம்மாழ்வார் என்னும் முவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்கடிகுளம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கற்பகேச்சுரர். அம்மை செளந்தரநாயகி. இது கற்பகவிநாயகர் சிவன்பால் மாங்கனிபெற்ற ஸ்தலம். சம்பந்தர்பாடல்கொண்டது.

திருக்கடத்தானம்—மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். திருவஞ்சைக்களத்துக்குத் தென்கீழ்த்திசையிலுள்ளது.

திருக்கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சொரணபுரேச்சுரர். அம்மை சிவாம்பிகை. நாவுக்கரசர் பாடல்கொண்டது.

திருக்கடைமுடி—இது சோழநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தர்பாடல்கொண்டது.

திருக்கண்ணங்குடி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கணமங்கலம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருக்கண்டியூர்—(1) பிரம்னதுசிரங்கொய்த சிவஸ்தலம். காவிரியின் தென்கரையிலுள்ளது. சுவாமி வீரட்டானேச்சுரர். அம்மை

திரு

மங்கைநாயகி. சம்பந்தராலும் நாவுக்கரசராலும் பாடப்பட்டது. (2) காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி அருஞ்சாபந்திர்த்த பெருமான், சத்தி சுமலமடந்தை.

திருக்கண்ணபுரம்— காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள விஷ்ணுஸ்தலம். காள்மேகப்புலவர், இங்குள்ள விஷ்ணுமூர்த்தியைப் பாடிய ராயின் கபாடந்திரவேனென்று டிசின்ற காமக்கிழத்தியினது ஊடலைத் தீர்ப்பாண்கருதி, “கண்ணபுரமாலே கடவுளிலுமநீயதிகம்” என்று முதலடியைக்கூறி அவனை மகிழ்வித்துக் கதவு திறப்பித்தபின்னர், “உன்னிலுமோ நானதிகமொன்றுகேள்—முன்னமே—உன்பிறப்போபத்தா முயர்சிவனுக்கொன்றுமில்லை, என்பிறப்பெண்ணப்போகாதே” என்று மற்றைய அடிகளையும் கூறி நிர்தாஸ்து திசெய்யப்பெற்றது மித்தலமே.

திருக்கண்ணப்பதேவர் மறம்— நக்கீரர்பாடியபிரபந்தம். கல்லாடரும் இப்பெயரால் ஒரு பிரபந்தம்பாடினர்.

திருக்கண்ணமங்கை— காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி சௌந்தரராஜப் பெருமான்; சத்தி கண்ணபுரநாயகி. குலசேகராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், பெரியாழ்வார் மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்கண்ணர்கோவில்— இது சோழநாட்டிலேயுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கண்ணாயிரேச்சுரர்; அம்மை முருகுவளர்கோதை, சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருக்கயிலாசபுரம்— பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது சிந்துபூந்துறை யெனவும்படும். சுவாமி கைலாயநாதேச்சுரர். அம்மை சிவகாமி, இஃது அ

திரு

கஸ்தியருக்குச் சிவன் திருமணக்கோலங்காட்டியருளியதலம்.

திருக்கரம்பனூர்— காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி புருஷோத்தமன், சத்தி பூர்வாதேவி. திருமங்கையாழ்வார்பாடப்பட்டது.

திருக்கரவீரம்— காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமிகரவீரேச்சுரர்; அம்மைபிரத்தியக்ஷமின்னுள், சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருக்கரிவலம்வந்தநல்லூர்— இது பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பால்வண்ணநாதர்; அம்மை ஒப்பிலம்பிகை. குலசேகரபாண்டியன்வேட்டையாடும்போது எதிர்ப்பட்ட ஒருயானையைத் துரத்த, அஃதோடிப்போய் இம்மூர்த்தியிருந்த புதரை வலம்போய்ச் சிவகணமாகப்பெற்றமையால் அத்தலம் இப்பெயர்பெற்றது.

திருக்கருகாவூர்— காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி முல்லைவனநாதர், அம்மை கரும்பனையாள், சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருக்கருக்குடி— காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது வலங்கைமான் எனவும்படும். சுவாமி சுற்குணலிங்கேச்சுரர்; அம்மை சர்வாலங்கிருதமின்னம்மை, சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருக்கருப்பறியலூர்— இது குராயிறு என் வழங்குஞ் சிவஸ்தலம். சோழநாட்டிலே காவிரியின்வடகரையிலுள்ளது. சுவாமி குற்றம்பொறுத்தநாதர்; அம்மை கோல்வளைநாயகி. பூதவடிவுகொண்டிருநின்ற தம்மையுணராமற் குலிசத்தாற்றாக்கவெத்தணித்த இந்திரன்மீது நாடகமாத்திரையாகக்

திரு

காட்டிய கோபாக்கினியைத் தணித்துப் பிழைபொறுத்து அவனுக்குச் சிவபிரான் அருள்புரிந்த தலமாதலின் இங்கே கோயில்கொண்டிருக்கும் மூர்த்தி கோபம் பொறுத்தநாதர் எனப்படுவர். சுந்தர சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது. தணித்த கோபாக்கினியை மேலைச்சமுத்திரத்திற் சிவன் விச அது ஜலந்தராசுரனாயிற்று.

திருக்கருவிலி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமிசற்குணேச்சுரர்; அம்மை சர்வாங்கநாயகி. நாவுக்கரசுரார் பாடப்பட்டது.

திருக்கருவூர்த்திருவாரிலை — கொங்குநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். கருவூரெனவும்படும். பிரமா சிருஷ்டியின்றியிருந்தாலத்திற் காமதேனு சிவனைவழிபட்டுச் சிருஷ்டி அதிகாரம்பெற்ற தலமாதலின் ஆநிலையெனப்பட்டது. சிவயோகமும் அணிமாதிசித்திகளும் வல்லவராய், மனழ பொழிவித்தல், நிகைத்தபோது வெயிலைநீக்கல், அரங்கநாதரை அழைத்தது முதலிய அற்புதங்களைச் செய்து விளங்கிவரும். திருவிசைப்பாப்பாடியவருமாகிப் கருவூர்த்தேவர்க்கு அவதாரஸ்தலமுயிதுவே. சுவாமி பசுபதிச்சுரர். அம்மை கிருபாநாயகி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது. இத்தலசம்பந்தமான சரித்திரங்களுக்கு அளவில்லை.

திருக்கலிக்காமூர்—சோழநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கலையநல்லூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுந்தரராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கலித்தலம்—இது காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒருவி

திரு

ஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி கஜேந்திரவாதர், சத்திரமாமணி வல்லி. திருமழிசையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கழிப்பாலை—சோழ நாட்டிலே காவிரியின் வடபாலிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்கழுக்குன்றம்—இது திருவிடைச்சுரத்துக்குத் தெற்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். சிவபெருமான் திருவாக்கிற்கு எதிர்வாக்குரைத்த துறவிகளிருவரும் கழுக்குறும்பெற்று அங்கே வழிபட்டுக்கொண்டின்னுமிருக்கப்பெற்ற ஸ்தலம். மாணிக்கவாசகருக்குக் குருவடிவகாட்டியதலமிதுவே. “காட்டினுய்கழுக்குன்றிலே” எனத் திருவாசகத்திலே வருதல்காண்க. சுவாமி வேதகிரீச்சுரர்; அம்மை பெண்ணினல்லாள். சமயாசாரியர் மூவராலும் தேவாரஞ் சூட்டப்பட்டது.

திருக்கழமலமும்மணிக்கோ

வை—பட்டினத்தடிகன்பாடிய பிரபந்தங்களுளொன்று.

திருக்களக்காடு—பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சகலபுவனேச்சுரர்; அம்மை உமாதேவி.

திருக்களர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கள்ளில்—திருவொற்றியூருக்கு வடமேற்கிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கள்வனூர்—தொண்டைநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி ஆதிவராகன்; சத்தி அபய நாயகி. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கற்குடிமலை—காவிரியின்

திரு

தென்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம். சுவாமி முத்தீச்சுரர்; அம்மை அஞ்சனாட்சி. மூவராலும்பாடப்பட்டது.

திருக்கன்றூப்பூர்—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம். பசுக்கன்றுத் தறியிலே வெள்பட்டு ஒரு பெண்ணுக்குச் சிவன்தரிசனங்கொடுத்த தலமாதலின் இப்பெயர்பெற்றது. நாவுக்கரசரார்பாடப்பட்டது.

திருக்காசிபேச்சுரம்— பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இதுஅம்பாசமுத்திர மெனவும்படும். சுவாமிபெயர் எரித்தாள்வுடையார்; அம்மைசிவகாமி. சிவசர்மனதுபொருளைக் கவர்ந்துகொண்டு பொய்ச்சத்தியஞ்செய்யப்புகுந்த அர்ச்சகனைஎரித்துச் சிவசர்மாவை ஆட்கொண்டமையால் இம்முர்த்தி எரித்தாள்வுடையார் என்னும் பெயர்பெற்றார்.

திருக்காட்கரை—மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். நம்மர்மூவாராற் பாடப்பட்டது.

திருக்காட்டுப்பள்ளி— சோழநாட்டிலே காவிரிக்கு வடகரையின்கணுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆரணியசுந்தரேச்சுரர்; அம்மை அகிலாண்டநாயகி. சம்பந்தரார்பாடப்பட்டது.

திருக்காந்தீச்சுரம்— பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது ஆழ்வார் திருநகரினையும்படும்.

திருக்காம்பிலி—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருக்காரகம்—தொண்டைநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி கருணாகரன். சத்தி பத்மாமணி. திருமங்கையாழ்வாரார்பாடப்பட்டது.

திருக்காராயில்—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்,

திரு

இது சப்த விடங்கஸ்தலங்களுளொன்று. சம்பந்தரார்பாடப்பட்டது.

திருக்கார்வானம்— தொண்டைநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமிநவரீதசோரன். சத்திகமலவல்லி. திருமங்கையாழ்வாரார்பாடப்பட்டது.

திருக்காவளம்பாடி— காவிரியின்வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி கோபாலன். சத்தி மடவரல்மங்கை. திருமங்கையாழ்வாரார்பாடப்பட்டது.

திருக்காழிச்சீராமவிண்ணகரம்—காவிரியின்வடகரையிலுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி ஸ்ரீநிவாசன்; சத்தி உலகநாயகி. திருமங்கையாழ்வாரார்பாடப்பட்டது.

திருக்காளத்தி— தொண்டைநாட்டிச் சிவஸ்தலங்களுளொன்று. இது சிலந்தியும் பாம்பும் யானையும் பூசித்துமுத்திபெற்றதலமாதலின் காளத்தியெனப்படும். இந்தஸ்தலத்திலேயே கண்ணப்பர் முதிர்ந்ததிடபத்தியினால் ஆறுநாளுக்குள் முத்திபெற்றனர்.

திருக்கானப்பேர்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கானக்கானீயீச்சுரர்; அம்மை மகமாயி. சுந்தர சம்பந்தர்களார்பாடப்பட்டது.

திருக்காட்டுமுள்ளூர்— இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம். சுவாமிபதஞ்சலிநாதேச்சுரர். அம்மைதிரிபுரசுந்தரி. சுந்தராரார்பாடப்பட்டது.

திருக்காணூர்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ளவொரு சிவஸ்தலம். சுவாமி செம்மேனிநாயகர், அம்மை சிவயோகநாயகி. திருநாவுக்கரசராலும், திருஞானசம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திரு

திருக்கீழ்வேளூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி அக்யலிங்கேசுவரர். அம்மை வனமுலைநாயகி. திருநாவுக்கரசர் சம்பந்தரென்னுமிருவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்குடந்தாபுரி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி ஆராவமுது. சத்தி கோமளவல்லி. பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கை யாழ்வாரென்னுமிவர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருக்குடந்தைக்காரோணம் — காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சோமநாதர். அம்மை தேனார்மொழி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருக்குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மடந்தைபாகர். அம்மை பெரியநாயகி. திருநாவுக்கரசராற் பாடப்பட்டது. குடந்தை-கும்பகோணம்

திருக்குடமுக்கு—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். கும்பகோணமெனவும் பெயர்பெறும். இங்கேயுள்ள தீர்த்தம் மாமசுத்திர்த்தமெனப்படும். ஒரு முனிவர் தமது தாயினது அஸ்தியை எடுத்துக்கொண்டு தீர்த்தங்கடோறுஞ்சென்று நீராடிச் சுவர்ணபுஷ்கரினியென்னும் மாமசுத்திர்த்தத்திலும் ஆடிக்கரையேறி அவ்வென்புப்பொதியை அவிழ்த்துப் பார்க்க அது பொற்றாமரைப் பூவாயிற்று. சுவாமி கும்பேச்சுரர்; அம்மை மங்களநாயகி. மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்குடவாயில்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கோணேசர். அம்மை பெரியநாயகி. சம்பந்தராற்

திரு

பாடப்பட்டது.

திருக்குரக்குக்கா— காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கொந்தளேசர். அம்மை கொந்தளநாயகி. திருநாவுக்கரசரார்பாடப்பட்டது. அனுமார் பூசித்தது.

திருக்குரங்கணின்முட்டம்-தொண்டைநாட்டிலே வாலி பூசித்த சிவஸ்தலம். இது திருமாகறலுக்குவடக்கேயுள்ளது. சுவாமி வாலீச்சுரர். அம்மை இறையார்வளையம்மை. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருக்குருகாவூர்- சோழநாட்டிலே காவிரிக்குவடகரையின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி திருமேனிவெள்ளடையீச்சுரர்; அம்மை காவியங்கண்ணி. சுந்தரர் அப்பர் என்னுமிருவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்குருகூர்—பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி ஆதிநாதப் பெருமாள். சத்தி ஆதிநாதவல்லி. நம்மாழ்வாராற் பாடப்பட்டது. இதுவே பிரயோகவிவேகஞ்செய்த சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதர்பிறந்த ஸ்தலம்.

திருக்குலசேகரன்பட்டினம் — இச்சிவஸ்தலத்திலுள்ள ஓரற்புத மாமரம் எக்காலத்தினும் பூவும் காயு மறாமல் விளங்கியிருப்பது. இத்தலம் திருச்சென்னாருக்குத் தென்மேற்கிலுள்ளது.

திருக்குழல்நாயகி—திருச்செங்காப்டங்குடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்-

திருக்குழந்தை—பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி மாயக்கூத்தன். சத்தி குழந்தைவல்லி.

திருக்குறள்—தமிழ்ப்பாஷைக்குச் சிரோரத்தினமாகவிளங்கும் இத்திவ்வியதூல் தெய்வப் புலமைத்

திரு

திருவள்ளுவநாயனாராற் செய்யப்பட்டது. அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் முப்பாற் பொருளையும் எஞ்சாமல் எப்பாற்சமயத்தோர்க்கும் ஒப்பக்கூறும் அற்புதநூல். இதற்கிணையானநூல் உலகத்தில் மற்றெப்பாறையிலும் இல்லை. இதற்குரைசெய்தவர் தருமர்முதற் காளிங்கரீராகிய பதினமர். அவருட் பரிமேலழகருரையே வள்ளுவர் கருத்தை உள்ளவாறுரைப்பது. திருக்குறள் நூற்றுமுப்பத்துமூன்று அதிகாரமும் ஆயிரத்துமூன்றுமுப்பது திருக்குறளுமுடையது. சங்கப்புவர்களாலே அந்நூலைப்பாராட்டிச் செய்யப்பட்ட பாமாலை திருவள்ளுவமாலையெனப்படும். அதற்குரைசெய்தவர் திருத்தணிகைச்சரவணப்பெருமானையர். திருவள்ளுவமாலையுரையோடு பரிமேலழகர்உரையை முதன்முதல் அச்சிட்டுவெளியிட்டவர் செந்தமிழ்க்கடலாகிய நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர். “திருவள்ளுவர்” காண்க.

திருக்குறிப்புத்தொண்டர்—காஞ்சிபுரத்தில் ஏகாலியர்குலத்திலே அவதரித்த ஒரு சிவபக்தர். இவர்திருவெருமான் ஒரு முனிவரைப்போலவேடங்கொண்டிசென்று ஒலித்துத் தரும்படி தம்மிடத்துக் கொடுத்த வஸ்திரத்தை மழையினால் ஒலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கூடாதிருந்த காரணம்பற்றி, “வாக்குத்தவறியதே; குளிரினற் சிவபக்தர் வருந்துவாரே”யென்றெண்ணித் தமதுதலையைக்கல்லின்மீதுமோதப்புகூந்துசிவனுடைய திருக்கரத்தாலே தடுத்தாளப்பெற்ற பெரும்பேறுபெற்றவர். **திருக்குறுக்கை**—மன்ம, கணையெரித்தசிவஸ்தலம். உவாமிகீரட்டான ஈச்சரர்; அம்மைஞானம்பினைதிருவாக்கரசரார்பாடப்பட்டது.

திரு

திருக்குறுங்குடி—(1) பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். (2) பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருக்குற்றாலம்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். அஃது அகஸ்தியமுனிவர் பொதிகைக்கு எழுந்தருளும்பொழுது அதனை விஷ்ணுதலமென்று னாராது அதன்வழியேசெல்ல, அங்கிருந்த வைஷ்ணவர்கள் அகஸ்தியர்தரித்திருந்த சிவசின்னங்களைக் கண்டு பொறாராகி வெளியேதூரத்த, அகஸ்தியர் புறத்தேபோய் அவ்வைஷ்ணவர்களைப்போல வடிவதாங்கி மீண்டுசென்று அவர்களனுமதிப்படி ஆலயத்துட் பிரவேசித்து விஷ்ணுமூர்த்தியைத் தமது திருக்கரத்தாற் குழைவித்துச் சிவலிங்கப் பெருமானாகச் செய்து பூசித்து வைஷ்ணவர்களைக் கருவபங்கஞ் செய்தருளிய தலம். சம்பந்தரார்பாடப்பட்டது.

திருக்கூடலூர்—இது காவிரியின்வடகரையின்கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

திருக்கூடலையாற்றார்—நடுநாட்டிலே மணிமுத்தாந்திரத்திலேயுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருக்கூடல்தேன்மதுரை—பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி கூடலழகர்; சத்திவகுளவல்லி. திருமழிசையாழ்வார் பெரியாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் என்னுமூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்கேதீச்சரம்—ஈழநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது சம்பந்தசுந்தரர்களார்பாடப்பட்டது. சிவாலயம் அழிந்துபோயிற்று. முன்போற் சிவாலயத்திருப்பணி செய்யக் கருதி நாட்டுக்கோட்டை வணிகர் பெருமுயற்சிசெய்த

திரு

பவருகின்றனர்.

திருக்கைச்சின்னம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது திருக்கைலாயஞானவுலா—சேரமான்பெருமானாயனார் செய்தபிரபந்தம்.

திருக்கோடுங்குன்றம்—பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சோலைமீக்குக்கிழக்கேயுள்ளது திருக்கோடும்பாளூர்-- காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருக்கோட்டையூர்க்கோடச்சரம்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கோடச்சரர். அம்மைபந்தாடுநாயகி. திருநாவுக்கரசராலே பாடப்பட்டது.

திருக்கோண்டிச்சரம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பசுபதிச்சரர். அம்மை சாந்தநாயகி. திருநாவுக்கரசராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கோள்ளம்பூதூர்--சோழநாட்டிலே குடமுருட்டி நதிக்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது. சுவாமி வில்வவனநாதர். அம்மை செளந்தரநாயகி.

திருக்கோள்ளிக்காடு - காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருக்கோகர்ணம்—திருக் கைலாசத்திலே சிவன்பால் ராவணன் இரந்து பெற்ற சிவலிங்கத்தை இவ்விடத்திலே ஓரந்தணச் சிறுவராகத் தன்முன்னே தோன்றிய விராயகர்கையிலே கொடுத்துச் சலமோசனம் பண்ணியபொழுது, விராயகர் அதனைக்கீழேவைத்துவிட்டு, அவன்தன் இருபது கரங்களாலும்பற்றி இழுப்பவும் அது

திரு

வாராது பசுவின்காதுபோலக்குழைந்துவேர்கொண்டமையினால் “இதமகாபலம்” என்றுகூறிவணங்கி விடுத்தப்போயினான். அது பற்றி இத்தலம் கோகர்ணம் என்னும் பெயர்பெறுவதாயிற்று. இது துளுவநாட்டிலேயுள்ளது. திருநாவுக்கரசராலும் சம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திருக்கோடிக்கா—இதுகாவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருக்கோடிக்குழகர்- காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது ஐயடிகள்காடவர்கோன் க்ஷேத்திர வெண்பாவாலும், சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் தேவாரத்தாலும் பாடியது.

திருக்கோட்டிச்சரம்—பாண்டிநாட்டின் கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். அகஸ்தியர் மணலால் அமைக்க அமைக்க அமையாதுநின்ற இலிங்கத்தைப்பார்த்து “இஃதென்ன கோட்டி” என்றுகூறித்தியானித்தவளவில், அமைந்தவிலிங்கத்தை யுடைமையின் திருக்கோட்டியீச்சரம்எனப்பெயர்பெற்றது.

திருக்கோட்டாறு—இது காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருக்கோட்டியூர்— பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி செளமிய நாராயணன். சத்தி திருமாமகள். பூதத்தாழ்வார்முதலிய ஐவராழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருக்கோட்டூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருக்கோணமலை-ஈழ நாட்டிலேயுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாற் பி

திரு

—ப்பட்டது. இதுதனிணைகைலா
சமுன்றனுள்ளொன்று. வில்விபுத்
தூரார்பாரதத்திலே பாண்டிநாட்
டையும் ஈழநாட்டையும் இருதட்
டாக்கிக் கோணமலையையும் பொ
தியமலையையும் அத்தட்டுகளிலே
யிட்டுச் சீர்தூக்கிநிறுப்பதற்காக
ப்பிரமதேவன்சேதுபந்தனத்தை
த் துலாக்கோலாக்கினு னென்னு
ங்கருத்தினையுடைய “வன்றிறா
வெங்களிற்றின்ம்” என்னுஞ் செ
ய்புளிற்சூறப்பட்டதுமிகுவே.

திருக்கோயில் } —இது சிவபிரா
சிதம்பரம் } ன் ஆகாயலிங்கமு
புலியூர் } ர்த்தியாக எழுந்

தருளியிருக்கும் சிவஸ்தலம். இங்
கேயுள்ள கனகசபையிலே சிவ
பெருமான் பஞ்சகிருத்தியத்தின்
பொருட்டு ஆனந்த தாண்டவஞ்
செய்தருளுவர். இங்கே அருச்ச
கராகவுள்ளவர்கள் தில்லைமூவா
யிரவர் எனப்படுவர். இது மிகப்
பிரபலசிவஸ்தலம். மாணிக்கவா
சகசுவாமிகளும் திருநாளைப்போ
வாரும் இன்னுமெண்ணிறந்த சி
வபத்தர்களும் முத்திபெற்றதல
மிகுவே. இச்சிவஸ்தலத் திருப்ப
ணி பிரமம்முதற் பிருதுவியிருக
வுள்ள தத்துவங்கனையெல்லாம்
குறிப்பாகக் காட்டுவது. திருக்
கோயில்என்னும்பெயர் தலைமை
பற்றிவந்த காரணவிகுறி.

திருக்கோலக்கா— சம்பந்தருக்கு
ப் பொற்றாளம் அருளிய சிவஸ்த
லம். இதுசோழநாட்டிலுள்ளது.
சுந்தரர் சம்பந்தர் இருவராலும்
பாடப்பட்டது.

திருக்கோவலூர்வீரட்டானம்—
யுத்தசன்னத்தனாய்க் கைலாசகி
ரிநோக்கிச்சென்ற அந்தகாசுரனை
வென்றருளிய சிவஸ்தலம். இஃ
து அட்டவீரட்டானத்துள்ளொன்
று. பெண்ணை நதி தீர்த்திலுள்ள
து. அப்பர் சம்பந்தர்களாற் பா

திரு

டப்பட்டது.

திருக்கோவையார்—இது திருச்
சிற்றம்பலக் கோவையாரெனவு
ம்படும். இவ்வினிய நூல்செய்த
வர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.
அது நானூறு கட்டளைக் கலித்து
றைகளையுடையது. அது சிற்றின்
பத்தின்மேல்வைத்துக் கூறப்பட்
ட பேரின்பப்பொருளை யுடைய
து. அதற்கு அகப்பொருட்பகுதி
யாகவைத்துஉரைசெய்தவர் நச்
சினார்க்கினியர். அவ்வுரையைப்
பேராசிரியர் உரையென்பார் ஒரு
சிலர். திருக்கோவையார் உண்மை
ஞானப்பொருளைத்திருக்கோவை
யாருண்மையென்னும் பெயராற்
செய்தவர் திருவாரூர்ச் சுந்தர
தேசிகர். கடவுட்பத்தியிலுமுந்தி
ஆனந்த பரவசப்பட்டு நிற்போர்
ஆன்மாவையும் பதியையும் நாய
கநாயகி பாவனைபண்ணிப்பாடுத
ல்இயல்பென்பது அப்பர்திருமூல
ர்பாடல்களாலும் பெறப்படுதலி
ன், சிவயோகஞ்சாதித்த மாணிக்
கவாசகசுவாமிகள்செய்த திருக்
கோவையாரும் பேரின்பப்பொ
ருள்மேலதேயாம்.

திருக்கோழம்பம்—காவிரியின் தெ
ன்கரையிலுள்ளவொரு சிவஸ்த
லம். சுவாமி கோகிலேச்சுரர்;
அம்மை செளந்தரநாயகி. அப்ப
ர் சம்பந்தர்களாலேபாடப்பட்ட
து.

திருக்கோளிலி—காவிரியின் தென்
கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.
சுவாமி கோளிலிநாதர்; அம்மை
வண்டமர்பூங்குழல். மூவராலுந்
தேவாரஞ்சூட்டப்பட்டது. சப்
தவிடங்கஸ்தலத்துள்ளொன்று. சு
ந்தரமூர்த்தி தாம் குண்டையூர்க்
கிழவார்பாற்பெற்ற நென்மலையை
க் கொண்டுபோதற்கு ஆளின்மை
யால்வருந்திக் கருணாமூர்த்தியை
நோக்கி “ஆளிலையெம்பெருமா

திரு

ன்” என்று பாடிப் பூத கணங்களை ஆளாகப்பெற்றதலமிதுவே. திருக்கோனூர்—பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். இது நம்மாழ்வாராற்பாமாலைபெற்றது. திருச்சக்கரப்பள்ளி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது. திருச்சங்கரநாராயணர்கோவில்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருச்சத்திமுற்றம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சத்திமுற்றப்பிலவர் விளங்கியஸ்தலமுமிதுவே. சுவாமி சிவக்கொழுந்தீச்சரர்; அம்மை பெரிய நாயகி. நாவுக்கரசர், “கோவாய்முடுகி யடுதிற் கூற்றங்குமைப்பதன்முன், பூவாரடிச் சுவடென்மேற் பொறித்துவை” என்று தமதுதேவாரத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்தஸ்தலமுமிதுவே.

திருச்சாத்தமங்கைஅயவந்தி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது சிவனடியார்வேண்டும் எதனையும் மருது கொடுக்கும் இயல்புடையராகிய இயற்பகைநாயனாரிடத்திலே சிவ பிரான் ஒரு விடபுருடனாகிச் சென்று அவர் மனைவியை வேண்ட, மருது கொடுக்கத் துணிந்த அந்நாயனாருடைய பத்தியைமெச்சி அவருக்குமுத்தியளித்ததலம்.

திருச்சிக்கல்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். திருஞானசம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருச்சிங்கவேள்குன்றம்—வடநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருச்சித்திரகூடம்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். இது சிதம்பரத்துக்கு

திரு

வைஷ்ணவர்கள் இட்டுக்கொண்ட பெயர். சுவாமி கோவிந்தராசன். சத்தி புண்டரீகவல்லி. குலச்சேராழ்வார் முதலியோராற் பாடப்பட்டது.

திருச்சிராப்பள்ளி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். தனகுப்தன் மனைவி சிவபக்தியிற் சிறந்தவளாயொழுக்கிவருநாளிற் கருப்பவதியாகிப் பிரசவித்தாள். அச்சமயம் அவள்தாய் காவிரிப்பெருக்கால் அக்கரையில்நின்றுவிடச் சிவபிரான் அத்தாயைப்போல் உருவங்கொண்டு சென்றுபோய் அப்பெண்ணுக்குப் பிரசவஅறையில் உதவி புரிந்திருந்தார். அதுபற்றி இத்தலத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிக்குத் தாயுமானார் என்னும் பெயருண்டாவதாயிற்று.

திருச்சிவபுரம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பிரமபுரி நாயகேச்சரர், அம்மை பெரியநாயகி.

திருச்சியுகுடி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மங்களேச்சார். அம்மை மங்களநாயகி.

திருச்சிற்றேமம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பொன்வைத்தநாதேச்சரர், அம்மை அகிலான்டேசுவரி. திருஞானசம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருச்சுழியல்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி திருமேனிநாதேச்சரர்; அம்மை துணைமாலை. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பாடப்பட்டது.

திருச்செங்காட்டங்குடிக்கணபதீச்சரம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சிறுத்தொண்டநாயனார் விளங்கியஸ்

திரு

தலமுமிதுவே, சுவாமி கணபதி
ச்சுரர்; அம்மை திருக்குழாய்கி.

திருச்சேங்குன்றார்—(1) கொங்கு
நாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.
சுவாமி அர்த்தநாரீச்சுரர்; அம்
மை பாகம்பிரியாள். திருஞான
சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது. (2)
மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணு
ஸ்தலம்.

திருச்சேந்தூர்— சேரலையென்ப
படும் சுப்பிரமணியஸ்தலம். பா
ண்டிநாட்டிலே சமுத்திரதீரத்து
ள்ளது. சுவாமி சுப்பிரமணியர்;
அம்மை தெய்வானை.

திருச்சேப்பறை—பாண்டிநாட்டி
ன்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். ச
வாமி தியாகேச்சுரர்; அம்மை சி
வகாமி அம்மை. இத்தலம் திருநெ
ல்வேலிக்கு வடகீழ்த்திசையி லு
ள்ளது.

திருச்சேம்போன்செய்கோவில்-
காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒ
ருவிஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி கிரு
பாகரன்; சத்தி அல்லிமலர்மங்
கை. திருமங்கையாழ்வாரகற்பா
டப்பட்டது.

திருச்சேம்போன்பள்ளி— ராவி
ரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு
சிவஸ்தலம். சுவாமி சொர்ணபு
ரேச்சுரர்; அம்மைசுகந்தவனநா
யகி. நாவுக்கரசராலும் சம்பந்த
ராலும் பாடப்பட்டது.

திருச்சேய்ஞலூர் குமார்க்கடவுளு
க்காக விசுவகர்மாவினு லமைக்க
ப்பட்ட நகரம். இது சோழநாட்
டிலுள்ளது. இது வடமொழியி
லுஞ் சேஞலூரென்றே வழங்கப்
பட்டுள்ளது. குமார்க்கடவுள் சூ
ரசங்காரத்தின் பொருட்டுச் செ
ல்லும்வழியில் ஒருநாள் தங்கிச்
சிவபூசைசெய்து ஆபுதங்கள்பெ
ற்றதலமிதுவே. இங்கெழுந்தரு
ளியிருக்குஞ் சிவமூர்த்தி சத்தி
சுரர்; அம்மை சகிதேவி. சண்ட

திரு

சர் அவதரித்ததலமுமிதுவே. ச
ம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருச்சேரன்டாதேவி— பாண்டிநா
ட்டிலுள்ள ஒரு ஒருசிவஸ்தலம்,
திருச்சேரந்தமங்கலம்— பாண்டி
நாட்டின்கணுள்ள சிவஸ்தலம்.

திருச்சேறை--காவிரியின் தென்க
ரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்,
சுவாமி செந்நெறியப்பர்; அம்
மை ஞானவல்லி. நாவுக்கரசர்ச
ம்பந்தர் என்னுமிருவராலும் பா
டப்பட்டது. (2) காவிரியின் தெ
ன்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணு
ஸ்தலம்,

திருச்சோமேச்சுரம்—பாண்டி நா
ட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.
இஃது ஆற்றார்எனவுமபடும்.

திருச்சோற்றுத்துறை— காவிரியி
ன்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ
ஸ்தலம். சுவாமி தொலையாச்செ
ல்வீச்சுரர்; அம்மை ஒப்பிலாம்
பிகை. மூவராலும் பாடப்பட்ட
து.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனா
ர்—“சம்பந்தர்” காண்க.

திருடநேயி—(4) சத்தியதிருதன்
மகன்.

திருடவிரதன்—(அம்) விஜயன் ம
கன்.

திருடஹனு—(பா) சேனசித்தன்
மகன்.

திருடாகவன்—(இக்ஷா) தண்டா
சுவன்.

திருணலிந்து—மனுச்சக்கரவர்த்தி
வமிசத்தில்வந்த புதன்மகன். வி
சாலனத்தந்தை.

திருணவர்த்தன்—(1) சுழல்காற்
று ரூபத்தோடு சென்றுரேபல்லை
யிலே சிசுவாகவிருந்த கிருஷ்ண
சேவாரிக்கொண்டந்தரத்தெழுந்
தபோது, அங்கேஅக்கிருஷ்ணனா
ற் கொன்றொழிக்கப்பட்டவன்.

திரு

திருத்தேவி—தேவகன்மகள், வசு தேவன்பாரி.

திருதராஷ்டிரன்—(1) விசித்திரவீரியன் மனைவியாகிய அம்பிகை நியோகநியாயம்பற்றி வியாசரைக் கூடிப்பெற்ற புத்திரன். அம்பிகை நாணத்தால் கண்ணை மூடிக்கொண்டு வியாசரைக் கூடினமையின் இவன் அந்தகனாகப்பிறந்தான். இவன் கார்த்தாரியை மணம்புரிந்து துரியோதனன் முதலிய நூற்றுபுத்திரரைப்பெற்றான். திருதராஷ்டிரன் மூத்தோனாயினும் அந்தகனதலின் அவனுக்குரிய அரசு அவன் தம்பி பாண்டிவுக்காயிற்று. பாண்டி பரமபதம் அடைந்தபின்னர் அவன் புத்திரராகிய பாண்டவர்க்குரிய அரசைத் திருதராஷ்டிரனும் அவன் மக்களும் வஞ்சனையார் கவர்ந்தகொண்டு அப்பாண்டவர்க்கு ஆற்றொண்ப்பெருந்துன்பங்கள் செய்து வந்தார்கள். அதுகாரணமாக மூண்ட பெரும்போரிலே துரியோதனனை வீமன் கொன்று தொலைத்தான். திருதராஷ்டிரன் தன்மகனைக் கொன்றபழிக்குப் பழிவாங்குங் கருத்துடையனாய்த் தன்மேலிட்டிருந்த கவசத்தினுள்ளே முள்வேற்படைக்கலங்களை மறைத்துத் தரித்துக்கொண்டு ஆசையால் வீமனைத் தழுவுவான்போன்று தழுவச் சமயம்பார்த்திருந்தான். அஃதுணர்ந்து கிருஷ்ணன் திருதராஷ்டிரனுக்கு ஒரு சிலாவிக்கிரகத்தைக் காட்ட, அவன் அதனை வீமனெனக்கொண்டு தழுவிப் புரண்டு ஆயுதங்களைமுரித்துத் தான் உள்ளத்துக்கொண்ட வஞ்சத்தையும் வெளியாக்கி வெள்கி மானங்குலைந்தான். இங்ஙனமெல்லாஞ் செய்தானாயினும் அவைகளைப் பொருட்படுத்தாது யுதிஷ்டிரன் அவனைச் சாங்காறு

திரு

ம் தந்தைக்குச் சமானமாகவே வைத்துப் பரிபாலித்துவந்தான்.

திருதன்—கார்த்தாரன் பௌத்திரன். (2) கங்காபுத்திரன்.

திருத்தங்கால்—பாண்டி நாட்டோள் ளதோரூர். இவ்வூர்வார்த்தகனுக்கு ஒரு பாண்டியனாஸ் பிரமதாயமாகக்கொடுக்கப்பட்டது. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்குச் சமீபமாகவுள்ளது. (சிலப்)

திருத்தஞ்சைநகர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். தஞ்சாவூரெனவும் வழங்கப்படும். சரபோஜி முதலிய அரசர் அரசுசெய்திருந்த ராஜகாணி. இவ்வாஸையத்துக் கர்ப்பக்கிருகத்துச் சிலாசாசனங்களால் அநேக பூர்வசரித்திரங்கள் விளங்கும். சுவாமி பிருகதீசுவரர்; அம்மை உமாமகேசுவரி. கருஆர்த்தேவரால் திருவிசைப்பாவும் அஷ்டபந்தனமும் பெற்றதலம்.

திருத்தண்கலூர்—பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருத்தண்கா—தொண்டை நாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி தீபப்பிரகாசன்; சத்தி மரகதவல்லி. திருமங்கையாழ்வாரார் பாடப்பட்டது.

திருத்தண்டலைநீணெறி—இதுகாவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி நீணெறிநாதேச்சுவரர்; அம்மை ஞானநாயகி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருத்தக்கதேவர்—சீவக சிந்தாமணிசெய்த தமிழ்ப்புலவர். இவர் சோனாட்டிலேவிளங்கிய சமணசமயி. தமிழ்ப்புலமையில் மிக்க சாதாரியமுடையவர். இவர்செய்த சீவகசிந்தாமணிசிறந்த காவிய நூல்களுள்ளொன்றாகவிளங்குகின்றது. இவர்பொருணுட்பழம்சொற்சுருக்கமும் கிருங்காரமும்பெற

திரு

சீகவிபாடுந்திறமையுடையவர். கம்பர்பொருளாழமும்செஞ்சொற்சிறப்பும் சந்தமும்பெறப் பாடுந்திறமையுடையவர். இருவர்க்கும்முந்தினவராகிய திருவள்ளுவர் பலபாக்களாற் கூறத்தக்க பரந்தபொருளைச் சிலசொற்களால் அழகெல்லாம்பொருந்தப் பாடுந்திறமையும் பரந்தநூனமுமுடையவர். இவையே அவர் தம்முள் வேற்றுமை. திருத்தக்கதேவர் கடைச்சங்ககாலத்தவரெனக்கொள்ளப்படுவர்.

திருத்தருமபுரம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி யாழ்முரிநாதேச்சுரர்; அம்மை சதாமதூரம்பிகை. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருத்தலைச்சங்காடு—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சங்கநாயகேச்சுரர்; செங்குருநாதேச்சுரர்; அம்மை செளந்தரி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருத்தலையாலங்காடு—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆடவல்லவீச்சுரர்; அம்மை திருமடந்தை. நாவுக்கரசரார்பாடப்பட்டது.

திருத்தலையூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். உருத்திரபசுபதிநாயனார் திருவவதாரஞ்செய்தருளியதலம்.

திருத்திலதைப்பதி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மதிமுத்தநாதேச்சுரர்; அம்மை பொற்கொடி.

திருத்தினைநகர்—கெடிலநதி தீரத்துள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி திருநந்தீச்சுரர்; அம்மை ஒப்பில்லாநாயகி. சுந்தரராற்பாடப்பட்டது.

திருத்துருத்தி—காவிரியின் தென்க

திரு

ரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது குற்றலமெனவும்படும். சுவாமிவேதேச்சுரர்; அம்மை அமிர்த முகிளாம்பிகை. மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருத்துருவாசநல்லூர்—பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி காளத்தியீச்சுரர்; அம்மை பூங்கோதை.

திருத்துறையூர்—சகலாகமபண்டிதரென்னும் அருணந்திசிவாசாரியார் திருவவதாரஞ்செய்யப்பெற்ற சிவஸ்தலம். இது நடுநீர்ட்டிலுள்ளது. சுவாமி துறையூரப்பேச்சுரர்; அம்மை பூங்கோதை. சுந்தாராற்பாடப்பட்டது.

திருத்தாங்கானைமாடம்—கெடில நதிதீரத்திலேயுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். திருநாவுக்கரசர்தமதுதோள்களிலே சூலக்குறியும் இடபக்குறியும் பொறிக்கப்பெற்றதலம். சுவாமி சுடர்க்கொழுந்தீச்சுரர்; அம்மை மடந்தைநாயகி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருத்தேங்கூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி வெள்ளிமலைநாதேச்சுரர் அம்மை பெரியநாயகி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருத்தேளிச்சேரி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பாதினேச்சுரர். அம்மை சத்தியம்பாள். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது. சம்பந்தர் புத்தசமயியாகியநந்திசெய்த தீமைக்காக அவன் தலையிலே இடிவீழும்படிசெய்து தம்மோடு வாதம் புரியவெழுந்த சாரியையும் அவன் குழாத்தினரையும் வாதிலே வென்று அவர்களை நிறணிவித்ததலம்துவே.

திருத்தேற்றியம்பலம்—காவிரியின் வடக்கரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி செங்கண்

திரு

மால், சத்திசெங்கமலை. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது. திருத்தேன்குடித்தட்டை—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி பசுபதிச்சுரர். அம்மை உலகநாயகி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருத்தேன்முல்லைவாயில்—சோழநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி முல்லைவனநாதேச்சுரர்; அம்மை அணிகொண்டகோதை. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருத்தேவனாந்தோகை—காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி மாதவப்பெருமான்; சத்தி கூரோப்திவல்லி. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருத்தேவூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி தேவகுருநாதேச்சுரர். அம்மை மதுரபாஷிணி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருத்தொண்டரந்தாதி—நாயன்மார்களது சரித்திரத்தை நம்பியாண்டார்நம்பி சுருக்கி அந்தாதி யாகச் செய்த நூல்.

திருத்தொண்டர்—கலியுகாரம்பத்திலே சைவசமயத்தினையும் பத்திமார்க்கத்தையும் நிலைநாட்டும்பொருட்டுத் தமிழ்நாட்டிலே அவதரித்த கண்ணப்பர், கோச்செங்குட்சோழர், சண்டிசுரர், சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்முதலியநாயன்மார்கள் திருத்தொண்டர்களைப்படுவீர்கள். இவர்கள் வரலாறு கூறுவன திருத்தொண்டர் புராணசாரம், பெரியபுராணம் முதலியன.

திருத்தொலைவில்லி மங்கலம்—இது பாண்டிநாட்டிலுள்ள விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி அரவிந்தலோசனன், அம்மை கருந்தடங்கண்

திரு

ணி. நம்மாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருநாணை—கொங்குநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமிசங்கமேச்சுரர்; அம்மை வேதாம்பிகை. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது. இதுபவானியெனவும்கூடும்.

திருநந்திபுரவிண்ணகரம்—காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி ஜகநாதன். அம்மை செங்கமலமடந்தை. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருநல்லம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது கோனேரிராயபுரமெனவும்கூடும். சுவாமி உமாமகேசர்; அம்மை மங்களநாயகி. நாவுக்கரசராலும் சம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திருநல்லூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமிபெரியபாண்டவேச்சுவரர். அம்மை திரிபுரசுந்தரி. திருநாவுக்கரசர் திருவடிகுட்டப்பெற்றதலம். சம்பந்தராலும் நாவுக்கரசராலும் பாடப்பட்டது.

திருநல்லூர்ப்பெருமணம்—கொள்ளிடக்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இஃது ஆச்சாபுரமெனவும்கூடும். சுவாமி சிவலோகத்தியாகேசர். அம்மை நங்கைஉமை நாயகி. திருஞானசம்பந்தர் சிவசோதியுட் கலந்ததலம். அவராற் பாடப்பட்டது.

திருநவலிங்கபுரம்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி நவலிங்கேசுவரர். அம்மை சிவகாமி.

திருநள்ளாறு—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி தெர்ப்பாரணியேச்சுரர். அம்மை போகமார்த்தபூண்முலை.

திரு

மூவராலும் பாடப்பட்டுள்ளது. திருநறையூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமிவடிவழகியநம்பி. சத்தி நம்பிக்கைநாயச்சியார்.

திருநறையூர்ச்சித்தச்சரம் - காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இஃது திருநறையூர் எனவும்கூடும். சுவாமி செளந்தரேச்சரர். அம்மை அழகம்பிகை. சம்பந்தராலும் சுந்தரராலும் பாடப்பட்டது.

திருநனிபள்ளி —காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயில்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். கோச்செங்கட்சோழரால் எடுப்பிக்கப்பட்ட ஆலயத்திருப்பணியையுடையது. சுந்தரராற்பாடப்பட்டது.

திருநாகேச்சரம்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருநாகைக்காரோணம்-காவிரியின் தென்பாலிலே கடற்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி காராரோகணர்; அம்மை நீலாயதாக்கி. மூவராலும் பாடப்பட்டது. இத்தலபுராணம் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரப்பிள்ளையாற்பாடப்பட்டது. அது சொற்பொலிவும் பொருட்சிறப்பு முடையது.

திருநாட்டியத்தான்குடி-காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருநாராயணபுரம்—துளுவநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருநாரையூர்-காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். மரத்திலேறிக்கனிபறித்தெறிந்து துருவாசமுனிவரது நிஷ்டைக்கிடையுடையது. அவர் சாபத்தால் நாரையூருப்பெற்ற கந்தருவன் சிவனைப் பூசித்து முத்திபெற்றதலமாத

திரு

லின்னுப்பெயர்பெற்றது. நமபியாண்டார் நம்பிக்கு ஜனனஸ்தலம். திருநாவலூர்—சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அவதாரஞ்செய்த சிவஸ்தலம். திருவதிகைக்கு மேற்கே நடுநாட்டிலுள்ளது.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்-திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருவாமூரிலே வேளாளர்குலத்திலே புகழ்நூலென்பவர்க்கு மாதனியார்வயிற்றிலே பிறந்தவர். அவர் பின்னே திருநாமம் மருணிக்கியார். அவர் பல கலைகளையுங்கற்று நல்லெழுக்கமும் தருமப்பிரியமுமுடைய ராகி ஒழுகிவருநாளிற் பிரபஞ்சனாழ்வு அறித்தயமெனக்கண்டு துறவறத்தையடைந்து, சமணசமயத்திற் பிரவேசித்து, அச்சமய நூல்களெல்லாவற்றையுங் கீரமமாகக்கற்று, அவைகளிலும் மகாபண்டிதராகிச் சமணசாரியரற்றருமசேனரென்னும் பெயர்பெற்று அவருள்ளே அதிசிரேஷ்டராய் விளங்கிவருநாளில், அவர்வயிற்றிலே கொடிய சூலைநோயுண்டாகி வருத்த, சமணசாரியர்கள் தமது மந்திர வித்தைகளை யெல்லாம் பிரயோகித்தும் அதனால் அந்நோய் சிறிதுந்தணியாது முன்னையிலுமதிக்கப்பட, அதனைக்கேள்வியுற்ற அவர் சகோதரியாராகிய திலகவதியார், அவரைத் தம்மிடம் வருமாறுசெய்து, அவருக்குப் பஞ்சாங்குரோபதேசஞ்செய்து, அவருடைய சூலைநோயை நீக்க, அவர் இது பரமசிவனுடைய திருவருளெனக்கொண்டு, சைவசமயப் பிரவேசஞ்செய்து, சிவபக்தியிற் சிறந்தவராகி கீரட்டானேசுவரரையடைந்து, அவர் சந்நிதானத்திலே விழுந்த நமஸ்கரித்து எழுந்தநின்று, அன்புமயமாகிய தமிழ்ச்செய்யுள் பாடிஞ்சக்தியுடையராகி, அத்தியற்புத

திரு

மாகிய தேவாரங்களைப் பாடித் திருநாவுக்கரசு என்னும்பெயர்சிவனாலளிக்கப்பெற்றவர். அதனை அறிந்து சமணர்கள் அரசனானை கொண்டு அவரைக் கல்லோடுசேர்த்துக் கட்டிக் கடலிலிட்டபோது அக்கல்லைத் தெப்பமாகக்கொண்டு கரையேறியதும், நீற்றறையிலிட்டபோது சாவாது பிழைத்திருந்ததும், விஷமூட்டியபோது அதனாலிறவாதிருந்ததும், பிறவுமாகிய அநேக அற்புதங்கள் தம்மிடத்திலே விளங்கப்பெற்றவர். பெரியபுராணத்திலெடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ள அவருடைய சரித்திரம்முற்றும் உண்மையென்பது “கல்லினோடெனைப்பூட்டி அமண்கையர், ஒல்லேநீர்புக நூக்கவென் வாக்கினால், நெல்லுநீர்வயல்நீலக்குடியரன், நல்லநாமவிற்தியுயந்தேனனறே” என்னுந் தேவாரத்திலே சமணர்செய்ததுன்பத்தைத் தமது திருவாயாற் கூறியதால் வியவஸ்தாபனமாம்.

அவர் சாயுச்சியப்பேறுபெற்றபோது அவர்க்கு வயசு என்பத்தொன்றென்பது “அப்பருக்கெண்பத்தொன் றருள்வாதவூருக்குச், செப்பியநாலெட்டினிற்றெய்வீகம்—இப்புவிநிற்—சுந்தரர்க்குமுவாது தொல்ஞானசம்பந்தர்க், கந்தம்பதினாறி” என்னும் வெண்பாவால் நிச்சயிக்கப்படும். அவர்காலம் சம்பந்தர்காலமென்பது சம்பந்தர் என்பதனுட்கூறியும் ஆண்டிக்காண்க.

அஃதாவது அவர் இற்றைக்கு நாலாயிரம்வருஷங்களுக்குமுன்னர் விளங்கினவர்என்பது ஆண்டிக்கூறிய நியாயங்களான் மாதிரமன்று இடைச்சங்கத்திறுதிக்காலத்திலே நிகழ்ந்த பிரளயத்தைக்குறித்துக் கேள்வியுற்றபோது அவர்திருவாய்மலர்ந்தருளிய,

திரு

“வானந்துளங்கிலென் மண்டம்பமாகிலென் மால்வரையுந், தானந்துளங்கித்தலைடுமாநிலென் தண்கடலும், மீனம்படிலென் விரிசுடர்வீழிலென்வேலைநஞ்சன், னெமொன்றில்லா வொருவனுக்காட்டபட்டவுத்தமர்க்கே” என்னுந் தேவாரத்தாலும் நிச்சயிக்கப்படும். இடைச்சங்கத்திறுதிக்காலத்தில்வந்துற்ற பிரளயத்தைக்குறித்துத் தமிழ் என்பதனுட்கூறியும்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரங்க ள்பத்திச்சுவைகால்வதோடு வேதோபரிஷதசாரங்களும், வித்தியாசாதுரிய கற்பனாலங்காரங்களும் பொழிவனவாதலின், அவருடைய செந்தமிழ்ப்புலமையின் அந்தமிலாற்றலெல்லாம் பிறவழியிலேசெல்லாது சிவபத்தியிலும் சிவஞானத்திலுமேசென்றன. உலகியல்நெறிநிற்கும்சாமானியவித்துவான்கள்போல, நிலையில்லாதவுலகவின்பத்தைப் பெரிதென மதித்து மயங்கிப் பெண்கள்முகத்தைச் சந்திரனுக்கும், கூந்தலைமேகத்துக்கும் பல்லை முத்துக்கும்துதலைப்பிறைக்குமாகவினோரன்னவுபமானங்களாலே புனைந்து மகிழ்கூராது; சிவத்தியானமும்சிவதரிசனமுமன்றி மற்றொன்று முள்ளத்திற் கொள்ளாராய், ஞானக்குறிப்பினையுடைய சிவன் திருமேனியையும், அம்மேனியினுள்ள ஞான பூஷணங்களை யுமெடுத்து அவைகளுக்கே உவமைகற்பித்து மகிழ்கூர்வர். அவ்வுண்மை, “செற்றுக்களிற்றுரி கொள்கின்றஞான்றுசெருவெண்கொம்பொன், நிற்றுக்கிடந்தது போலுமிளம்பிறை பாம்பதனைச் சுற்றுக்கிடந்தது கிம்புரிபோலச் சுடரிமைக்கு, நெற்றிக்கண்மற்ற

திரு

தன்முத்தொகைக்குமா லொற்றியூர னுக்கே. என்பது முதலிய பாட ல்களாலுணரப்படும்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் தீவிர தரசத்திரிபாதமுடையராய்ச் சி வானந்தமேலிட்டுச் சிவன்முத்த ராயிருந்தவர். சிவானந்தமேலி டப்பெற்றோர் ஆனந்தபரவசமு ம் ஆடலும் அதிசயநந்த ஞான ப்பாடலுமுடையராதல் இயல்ப ன்றோ. அதுபற்றியே அவருடை யு பாமாலையெல்லாம், செந்தயி ழத்தேன்பிலிற்றிச் சிவஞான ந றுமணங் கமழ்ந்து, பத்தியழகெ றித்துக் கேட்டோரைப்புறம்பெ யரவிடாது கவருமியல்பினவாய் க், காட்சிக்கரியராகிய பரம கரு ணைநிதியையும் எளியராக்கும் வ லியுடையனவாயின. விரகமீது ரப்பெற்ற நாயகி தன் நெஞ்சத் திடையே கழிபேரன்பு காரண மாக நிகழும் பரவசத்தினாலே த னது நாயகன்டுகழை யெடுத்துப் பாடலும் இரங்கலும் னாதுபோ க்கலும் கண்டாமன்றோ. அவ்வா றே சிவன்மேல்வைத்தவேட்கை யினாலே அவரைப் பாடலும் இர ங்கலும் எதர்ப்பட்ட பொருளுக் னைநோக்கித் தூதுபோக்கலும் பி றவும் பரவசப்பட்ட பத்தர்க்கி யல்பேயாம். அதுபற்றியே திருநாவுக்கரசுநாயனாரும் காமச் சுவைபடவும்,

“முன்ன மவனுடைய நாமங் கேட்டரண் மூர்த்தியவனிருக்கு ம்வண்ணங்கேட்டாள், பின்னைய வனுடையவாரூர்கேட்டாள் பெ யர்த்துமவனுக்கே பிச்சியானாள், அன்னையுமத்தனையு மன்றேநீ த்தாளாகன்றாளகலிடத்தாராசார த்தைத், தன்னைமறந்தாடன்னும ங்கெட்டாடலைப்பட்டா ணங்கை தலைவன்றாளே”. என்பது முதலி ய சில பாடல்களைப் பாடினர். இ

திரு

ங்ஙனங்கற்பித்துப் பாவனைபண் ணிப் பாடல் மாணிக்கவாசகர் திருமூலர்முதலிய சிவன்முத்தர்க் கியல்பென்பது, திருச்சிற்றம்ப லிக்கோவையாராலும்,

“இருட்டறைமூலையிலிருந்தகு மரி, குருட்டிக் கிழவனைக் கூடநி னைந்து, குருட்டினை நீக்கிக் குண ம்பலகாட்டி, மருட்டியவனைமண ம்புணர்ந்தாளே” என்னும் திரு மந்திரத்தாலும் காண்க. திருநா வுக்கரசுநாயனார் அருளிச்செய்த பாடல்களிலே வரும் வருணனை களெல்லாம் அவ்வத்தலங்களுக் கியல்பாகவுள்ளசிறப்புக்களையே உள்ளஉள்ளவா நெடுத்துரைக்கு மன்றிக் கற்பித்துரையா. உள்ள வுள்ளலாதுரைப்பதிலும் ஒவ் வோரதிகாடும் தத்துவக்குறிப் பும் ஆராமையுந் தோன்றுமாறே கூறும். இன்னும் அவ்வருட்பாட ல்கள், தத்துவஞானமும் பிரப ஞ்சுவைராக்கியமும் எடுத்துக்கா ட்டி, முத்திமேலிச்சையைக் கொ ணுத்துமாற்றல் பெரிதுமுடைய னவென்பது எடுத்துக்காட்டவே ண்டா. அவற்றை ஒதுந்தோறுங் கேட்குந்தோறும், பிரபஞ்சவெ றுப்பும் சிவத்தின்மேல் விருப்பு மே தலைப்படுமன்றி அவை ஏனை யபுரானே திகாசங்கள் போல னு ண்பொருளைப் புதைத்துப் பருப் பொருளை வெளிப்படக்காட்டி உ லகத்தை மயங்கவைப்பனவல்ல. ஆனந்தம் அரும்பி அருள்மலர்ந் து முத்திக்கனிபழுக்கும் பெற்றி யினையுடையன. கொடியறிந்கொ டியனாகிய கூற்றுவன் சந்நிதிப் பட்டோர்க்கும் உறுதியும் அஞ்சா நிலையுந்தரத்தக்கது தேவாரமொ ன்றுமேயாம் அச்சிறப்பு மூவ ர்தேவாரத்துக்குமொக்கு மேயா யினும் திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம்வாக்குப்பொலிவினா

திரு

ஞ்சிறந்துவிளங்குவது.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளியதேவாரப்பாடல்கள் ஐந்துலக்ஷத்து முப்பத்தேழாயிரம். அவற்றுள் அழிந்தனபோக எஞ்சியுள்ளன மூவாயிரத்து நானூற்றெழுபத்தாய்.

திருநாளைப்போவார்—ஆதனூரிலே புலைத்திருமேனியில் அவதரித்தருளினவர். முற்பவத்தீட்டிய பெருஞ்சிவபுண்ணியத்தான் முறுகியபக்திமேலிட்டினால் நடராஜப்பெருமானைத் தரிசிக்குங் காதுடையராய் “நாளைப்போவேன்” என்று சொல்லித்திரிந்தகாரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றனர். இவர் சிதம்பரத்தையடைந்து புறத்தேறின்றபொழுது சிவானுஞையினால் வளர்க்கப்பெற்ற அக்கினியில்மூழ்கிநடராஜப்பெருமானைத்தரிசித்து முத்திபெற்றவர்.

திருநிலாத்திங்கட்டுண்டம்- தொண்டைநாட்டின் கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருநின்றவூர்—இது சோழநாட்டிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம், (2)தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

திருநீர்—சோழநாட்டிலே காவிரிக்கு வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருநீரகம்—தொண்டை நாட்டின் கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

திருநீர்மலை--தொண்டை நாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருநீலகண்டநாயனார்—வேகிகமனங்காரணமாக, தம்மனைவியார் “திருநீலகண்டமறிய எமைத்தீண்டற்க” வென்று சொன்ன ஆணையால் அம்மனைவியையே யன்றிப் பிறரையுந் தீண்டாது துறந்து இருந்து மூழ்புவந்தகாலத்துச் சிவபிரானுடொன்றைக் கொடுத்த

திரு

துமறைத்தமையின் சத்தியம் செய்யப்புகுந்தம்மனைவியைத்தீண்டாது கோலிளெருதலைப்பற்றிவாவியின்மூழ்கி இளமையைப்பெற்று முத்தியடைந்தவராகிய இவர் சிதம்பரத்திலே குயவர் குலத்திலே அவதரித்து விளங்கியவர்.

திருநீலகண்டநாயனார்—சிவபெருமானுடைய திருப்புகழையாழிஸ்ட்டிப் பாடுபவராய் மதுரைச் சோமசுந்தரக் கடவுளினுலே கொடுக்கப்பெற்ற பொற்பலகையை யுடையராய்த் திருஞானசம்பந்தநாயனார் பாடியருளும் திருப்பதிகங்களை யாழிஸ்ட்டி வாசிக்கும் பெரும்பேறுடையராய்த் திருநல்லூர்ப்பெருமணத்திலே அவரோடு முத்தியடைப்பெற்றவராகிய இவர் திருநருக்கத்தம்புலியூரிலே அவதரித்தவர்.

திருநீலக்குடி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம்.

திருநீலநக்கநாயனார்—அடியார்பூசையுஞ் சிவபூசையுஞ் செய்பவராய், அயவந்தியிலுள்ள சிவலிங்கப்பெருமானைப் பூசிக்கையில், அவ்லிங்கத்தின்மீது விழுந்தசிலம்பியை மனைவியார் வாயாலூதியமையினால் அதுசிதமென்று அவரைத்துறந்து நித்திரைசெய்தபொழுது, சிவபிரான் வெளிப்பட்டு, உன்மனைவியுதியவ்மொழிய ஏனைய விடங்களைல்லாம் கொப்புளம்மிகுத்திருத்தலைக் காணென்று காட்டியருள, மகிழ்ந்து மனைவியாரோடு திருத்தொண்டிசெய்திருக்கப் பெற்றவராய்த் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளிடத்தே அன்புபூண்டவராய், உள்ளிவர் பிராமணகுலத்திலே சாத்தமங்கையிலே அவதரித்தவர், திருநெடுங்குளம்—வங்கிய சோழ

திரு

ன் நாடோறும் தரிசித்துப்பேறு
பெற்ற சிவஸ்தலம். இது காவிரி
யின் தென்கரையிலுள்ளது.

திருநெய்த்தானம்—காவிரியின் வ
டகரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம்.

திருநெல்வாயிலரத்துறை } கெடி
திருஅரத்துறை } லந்தி

திரத்திலேயுள்ள ஒருசிவஸ்தலம்.
இஃது அரத்துறை யும் பெ
யர்பெறும்.

திருநெல்வாயில்—சோழநாட்டி
லே காவிரிக்கு வடபாலிலுள்ள
ஒருசிவஸ்தலம். இது சிவபுரியெ
ன்று வழங்கப்படும்.

திருநெல்வேண்ணை—பெண்ணை
த்திரத்திலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம்.

திருநெல்வேலி—வேதசர்மா பஞ்
சகாலத்தில் நைவேத்தியத்திற்
கென இரந்துகொணர்ந்து உலர்த்
தியநெல்லை, அப்பொழுதுபெய்த
பெருமழைநனைத்து வாரிப்போ
காவண்ணம் சிவபிரான்காத்தரு
ளின்மையின் திருநெல்வேலியெ
னப் பெயர்பெறுவதாயிற்று. சு
வாமி நெல்வேலிநாதர்; அம்மை
காந்திமதி. சம்பந்தராற்பாடப்
பட்டது. சபை தாமிரசபை.

திருந்துதேவன்குடி—இது காவிரி
யின் வடகரையிலுள்ள சிவஸ்த
லம். சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருப்பட்டிச்சுரம்—காவிரியின் தெ
ன்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம்.

திருப்பதி—வேங்கடாசலம். இது
விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி பெயர்
வேங்கடேசுவரர். மகா முக்கிய
மானஸ்தலம். இங்கேயுள்ள தீர்
த்தங்கள் அநேக ரோகங்களைத்தீ
ர்ப்பன. இத்தலம் பூர்வத்திற் சு
ப்பிரமணியாலயமென்று சைவர்
கூறுவர். அதற்குச் சில ஆதாரங்
களுமுள. இம்மலை தமிழ்நாட்டு
க்குவடவெல்லையென்பது தொல்
காப்பியம்முதலிய பழைய நூல்

திரு

களாற்கூறப்படும்.

திருப்பந்தணைநல்லூர்—இது கா
விரியின் வடகரையிலுள்ள ஒருசி
வஸ்தலம்.

திருப்பயற்றார்—காவிரியின் தென்
கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருப்பரங்கிரி } — மதுரை
திருப்பரங்குன்றம் } க்குத் தெற்
கேயுள்ள ஒரு சுப்பிரமணிய ஸ்
தலம்.

திருப்பரமேச்சுவரலின்ணகரம்
—இதுதொண்டைநாட்டி ன்கணு
ள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவா
மி வைகுந்தநாதன். சத்திவைகு
ந்தவல்லி.

திருப்பராய்த்துறை—காவிரியின்
தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்த
லம். சுவாமி பராய்த்துறைநாத
ர். அம்மை பொன்மயிலம்பிகை.
மாணிக்கவாசகரால் எடுத்துக் கூ
றப்பட்டுள்ளது. சம்பந்தராலும்
நாவுக்காசராலும் பாடப்பட்டது.

திருப்பருதிநியமம்—காவிரியின்
தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்
தலம். சுவாமி பருதியப்பேசர்.
அம்மை மங்களநாயகி. சம்பந்த
ராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பல்லவனீச்சரம்—இது கா
விரிப்பூம்பட்டினம். பல்லவராய
ன்பூசித்து அநேகவரங்களைப்பெ
ற்றதலமாதலின் இப்பெயர்பெற்
றது. பட்டினத்தடிக்கும் இயற்
பகைநாயனாரும் திருவவதாரஞ்
செய்ததலம். சம்பந்தராற் பாட
ப்பட்டது. இது பட்டினமென
வுப்படும்.

திருப்பவளவண்ணம்—தொண்
டைநாட்டின் கணுள்ள ஒரு விஷ்
ணுஸ்தலம். சுவாமி பவளவண்
ணன். சத்திபவளவல்லி. திருமங்
கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பழனிமலை—பாண்டிநாட்

திரு

டிகன்கணுள்ள ஒரு சுப்பிரமணிய ஸ்தலம். பழத்துக்காகப் பிணங்கியிருந்தகுமாரர்கடவுளைச் சிவ பிரான் பழம் நீயன்றோவென்று சார்திசெய்தருளியதலம். அதுபற்றிவந்த பெயராகிய பழநீயெனப்பாலது பழனியென மருவிற்று.

திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை - காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி நீலகண்டேசர். அம்மைஆயிர்தகரவல்லி. சுந்திரரார்ப்பாடப்பட்டது.

திருப்பழனம்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆபத்துசகாயர். அம்மை பெரியநாயகி. அப்புகியடிகள் அவதரித்ததலம். சம்பந்தராலும் நாவுக்கரசராலும் பாடப்பட்டது.

திருப்பழுவூர்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி வடவனமூலநாதர். அம்மை அருந்தவநாயகி. சம்பந்தரார்ப்பாடப்பட்டது.

திருப்பழையாறை—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி சோமேச்சுரர். அம்மை சோமகலாநாயகி.

திருப்பழியலூர்வீரட்டானம் — காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி வீரட்டானேச்சுரர். அம்மை இளங்கொம்பன்னை. இது தஞ்சைச் சிரம்பறித்ததலம். சம்பந்தரார்ப்பாடப்பட்டது.

திருப்பனங்காடூர்—இது திருவல்லத்துக்குத் தெற்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். கண்ணுவர் நிவேதனத்துக்கு வேறியாதுங் கிடையாது ஒரு பனம்பழத்தை நிவேதித்தனுக்கிரகம்பெற்றதலமாதலின் அன்றுதொட்டுப் பனங் கனியும் அங்கு நைவேத்தியப் பொருளாயி

திரு

ற்று. (2) நடுநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தரார்ப்பாடப்பட்டது.

திருப்பள்ளந்தாள்—இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சிவபக்தியிற் சிறந்த ஒரு மாதுசிரோமணியார் தாம் கொடுத்த மாலையை இவ்ருள்ள சிவ பெருமானுக்குச் சாத்தச்சென்று பொழுது, தமது உடைநெகிழ், துணை இரு முழங்கைகளாலும் இடுக்கிக்கொண்டு திருமாலேக்கைங்கரியத்துக்கு இடையூறு வந்ததெயென்று கவன்றையுணர்ந்த சிவபிரான் தமது திருமுடியைச் சாய்த்து மாலையேற்றருளியதலம். குங்குலியக்கலயநாயனார் தமது கழுத்திற் கயிறு பூட்டியிடுக்கிரியிற்றதது இவ்விலங்கமே. இத்தலத்திலே புராதன மடாலயமுமொன்றுளது.

திருப்பழையூர்—இது காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி செளந்தரேச்சுரர். அம்மை பெரியநாயகி. சப்தவிடங்கஸ்தலங்களு னொன்று. சம்பந்தசுந்தரர்களார்ப்பாடப்பட்டது.

திருப்பாசூர்—இது சோழனுக்குச் சிவபெருமான் பாம்பாட்டியாக வந்து தரிசனங்கொடுத்த தலம். இது திருவொற்றியூருக்கு மேற் நிசையில் திருவெண்பாக்கத்துக்குத் தெற்கேயுள்ளது. நாவுக்கரசராலும் சம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். கொல்லிமளவன் தன் மகளுக்குண்டாய குமரகண்டவலியைத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்த நாயனாரால் நீக்குவித்த சிவஸ்தலம். சுவாமி நீலகண்டேச்சுரர்

திரு

ர், அம்மை விசாலாகுதி. சுந்தர சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது. சுந்தரர், “நச்சிலராகிலிவரல்லாற் பிரானில்லையோ” என்றுபாடிப் பொன்பெற்ற தலமுமிதுவே.

திருப்பாடகம்—தொண்டை நாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி பாண்டவர்தாதன், சக்தி உருக்குமிணி, பெரியாழ்வார் திருமழிசையாழ்வார்திருமங்கையாழ்வாரென்னுமவராலும் பாடப்பட்டது.

திருப்பாணாழ்வார்-கலியுகம் முந் தூற்றின்மீட்சோழதேசத்தலே உறையூரிலே அவதரித்தவர், இவர் வீணையிலே மகாசதுரராகி அதனாற்பகவநாமத்தைப்பாடிப்பக்தியிற்சிந்திந்துவிளங்கியவர், (நாலாயிரப்பிரபந்தங்காண்க)

திருப்பாண்டிக்கோடுமுடி—கொங்குநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி கொடுமுடிநாதேச்சுரர். அம்மை பண்மொழியம்மை. இது நொய்யலுந் காவிரியுங்குடுமிடத்தே யுள்ள தலம். இது மூவராலும் பாடப்பட்டது, இங்குள்ள லிங்கம் அகஸ்தியருடைய கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்த விநாயகராற் ருபித்துப் பூசிக் கப்பட்டது.

திருப்பாதாளேச்சரம்—இது காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது பாமணியெனவும்படும். சுவாமி சர்ப்பபுரேச்சுரர்; அம்மை அமிர்தநாயகி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பாதிரிப்புலியூர்—இது சமணர்களாற் கற்றுணர்ச்சேர்த்துக்கட்டிக்கடலிலிடப்பட்டதிருநாவுக்கரசர் “சொற்றுணைவேதியன்” என்னுந் தேவாரம்பாடிக் கரைசேர்த்த சிவஸ்தலம். இது பெண்ணைநதிதிரத்திலுள்ளது. சுவாமிதோ

திரு

ன்றாத்துணையீசர். அம்மை தோகையம்பிகை, அப்பர் சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருப்பாம்புரம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பாம்புரேச்சுரர். அம்மை வண்டமர் பூங்குழல்நாயகி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பார்த்தம்பள்ளி—காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி பார்த்தசாரதி சக்திமலர்மாதா. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பாலைத்துறை—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பாலைவனநாதர். அம்மை தவளவெண்ணகையம்மை. அப்பராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பாற்றுறை—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி திருமூலநாதேச்சுரர். அம்மை மேகலாம்பிகை. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பாவநாசம்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பாவநாசேச்சுரர். அம்மை உலகம்மை. இங்கேயுள்ள தீர்த்தம் மிக்க விசேடமுடையது.

திருப்பிரமபுரம்—இது சீர்காழி என்னவழங்கப்படும் சிவஸ்தலம். மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானது திருவடியைத் தமதுகையினாற்பிடித்துக்கொண்டு திருப்பாசுரம்பாடப்பெற்றதும் விஷ்ணுகொண்ட நரசிங்கவடிவத்தைக் கருவபங்கம்செய்யும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் சரபமாகிப்பின் சட்டைநாதவடிவங்கொள்ளப்பெற்றதுமாகிய சிவஸ்தலம். திருஞானசம்பந்தமுர்த்திகளுக்கு அவதாரஸ்தலமுமிதுவே. இத்தலம், வேலுபுரம், புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய், சிர

திரு

புரம், புறவம், சண்பை, கொச்சைவயம், கமூமலம், காழி, பிரமபுரம் என்னும் பன்னிரண்டு திருநாமங்களை யுடையது. சமஸ்பாசாரியர் மூவராலும் பாடப்பட்டது. எழுபத்தொரு திருப்பதிகங்கள் பெற்றுள்ளது.

திருப்பிரமேச்சுரம்— பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருப்பிரீதி— வடநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி பரமபுருஷன், சக்தி பரிமளவல்லி. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருப்புதுவார்— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் முத்தியடைந்த சிவஸ்தலம். இது காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பொன் வேண்டிப்பாடிய பொழுது செங்கற்கள் பொன்கற்களாகப் பெற்றஸ்தலமுமியுடையது. இது மூவராலும் பாடப்பட்ட எட்டுத் திருப்பதிகங்களை யுடையது. சுவாமி அக்கினிச்சுரர், அம்மை கொந்தாரகுழலி.

திருப்புகலூர்வர்த்தமானேச்சுரம்— இது காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி வர்த்தமானேச்சுரர், அம்மை கருந்தாரகுழலி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருப்புசுழி— அருணகிரிநாதர் குமாரக்கடவுளினது புகழையெடுத்தது. திருவாய்மலர்ந்தருளிய தோத்திரரூபமான பாடல்கள், இப்பாடல்கள் தம்மையோதுபவர்களது நெஞ்சினுள்ள அச்சம் அன்பங்களை நீக்கித் தைரியத்தையும் குமாரக்கடவுள்மேலே நம்பிக்கையையும் விரைந்தபத்தியையுந்தருமியல்பின. திருப்புசுழிப் பாடற்றொகை பதினாயிரத்திலிறந்தனபோக எஞ்சியுள்ளன சிலவே, இந்நூல் வில்லிபுத்தூரர் கா

திரு

லத்தது.

திருப்புக்கோளியூர்அவிநாசி — கொங்குநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இஃது அவிநாசியெனவும்படும். சுவாமி அவிநாசிச்சுரர், அம்மை பெருங்கருணைநாயகி. சுந்தரமூர்த்திநாயனார், “புரைக்காடுசோலைப் புக்கோளியூரவிநாசியே, கரைக்கான் முதலையப்பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே” என்றுபாடி முதலையுண்டபிள்ளையை மீட்டதலம்.

திருப்புடார்ச்சுனபுரம்— பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருப்புட்குழி— தொண்டைநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி விஜயராகவன், சக்தி மரகதவல்லி. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருப்புத்தீசர்— திருப்புத்தூரிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

திருப்புத்தூர்— பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது திருக்கோட்டியூருக்குத் தென்கீழ்த்திசையிலுள்ளது.

திருப்புல்லாணி— பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி கல்யாணஜகநாதன், சக்தி கல்யாணவல்லி. திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருப்புளிங்குடி— பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருப்புள்ளமங்கை— காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி திருவாலந்தரித்த ஈச்சுரர், அம்மை அல்லியங்கோதை. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருப்புள்ளம்பூதங்குடி— காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருப்புள்ளிருக்கும்வேனார்— இது சோழநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்

திரு

தலம். சடாயுப்புள் பூசித்தமை யால் இப்பெயர்பெற்றது. திருப்புள்ளிருக்கு வேணர் எனக் கொண்டு புள்ளும் இருக்குவேத மும் பூசித்த தலமென்று பொருள்பண்ணுவாருமுள். சுவாமி வைத்தியநாதர். அம்மை தைய ல்நாயகி. அப்பர் சம்பந்தர்களா ற்பாடப்பட்டது. இத்தலத்துமு த்துக்குமாரசுவாமிமேலுள்ளபா மாலைகள் அநேகம். புள்ளிருக்கு வேணர்க்கலம்பகஞ்செய்தவர் ப டிக்காசப்புலவர். தரிசனாத்த மாக நாற்றிசையிலிருந்தும் சன ங்கள் சென்று பெருந்திரளாகக் கூடுவார்கள். இத்தலத்தை மிதி த்தவர்களும் நோய்தீரப்பெறுவ ரென்பது ஐதிகம்.

திருப்புறம்பயம்—இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்த லம். சுவாமி காட்சிநாதர், அம் மை கரும்பன்ன சொல் நாயகி, அரவாலிறந்த வணிகனைச்சம்பந் தர் பதிகம்பாடி யுயிர்ப்பித்த த லம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருப்புனவாயில்—பாண்டி நாட் டின்கணுள்ள ஒரு சிவ ஸ்தலம். சுவாமி பழம்பதிநாதர்; அம்மை பரங்கருணைநாயகி. சுந்தரர் சம் பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருப்புன்கூர்—நந்தனாற்பொருட் டி நந்தி தேவரை விலகும்படி செய்து அவர்க்குத் தரிசனங்கொ டுத்தருளிய சிவ ஸ்தலம். சோழநாட்டிலே காவிரிக்குவடகரை யிலுள்ளது. சமயாசாரியர் மூ வராலும் பாடப்பட்டது.

திருப்பூந்துருத்தி — காவேரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்த லம். சுவாமி புஷ்பவனநாதர்; அம்மை அழகாலமர்ந்த நாயகி. நாவுக்கரசாராற் பாடப்பட்டது.

திருப்புவணம்—பாண்டி நாட்டின்

திரு

கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருப்புவணர்—காவிரியின் தென் கரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்தலம்.

திருப்பெருந்துறை—சோழ நாட் டிலே தென்பாலிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்தலம். பாண்டியற்காகக் குதிை கொள்ளச்சென்ற மாணிக்க வாசகரைத் தடுத்தாட்கொண்ட சிவஸ்தலம். இங்குள்ள ஆலயம் திவ்வியமான சிற்ப வேலைகளையுடையது. சுவாமி ஆன்மநாதன்; அம்மை உமாதேவி.

திருப்பெருமிழலையூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்த லம்.

திருப்பெரும்புலியூர்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்த லம். சுவாமி வியாக்கிரபுரேச் சுவர். அம்மை சவுந்தரநாயகி, சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பெருவேணர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்த லம். சுவாமி பிரியாதநாயகர்; அம்மை மின்னையாள். அப்பர் சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருப்பேணுபெருந்துறை—இது காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்தலம். சுவாமி சிவா னந்தேசர். அம்மை மலையாசி. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பேரநகர்—காவிரியின் வட கரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணு ஸ்த லம். சுவாமி அப்பக்குடத்தான். சத்தி கமலவல்லி. திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், பெரியாழ்வார் எ ன்ளும் நால்வராலும் பாடப்பட்டுள்ளது.

திருப்பேரூர்—கொங்கு நாட்டின் கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இஃது மேலைச்சிதம்பரமெனவும் படும். சுவாமி பட்டிச்சுவர். அம்மை பச்சைநாயகி. ஸ்தல விருக்ஷம்

திரி

கள் பிறவாப்புளியும், அரசும், இறவாப்பனையும். முசுகுந்தன் குரங்குமுகம் நீங்கி மனிதர் முகம் பெற்ற தலம். சுந்தரராற் பிறபதிகங்களிலே வைத்துப்பாடப்பட்ட தலம்.

திருப்பேரேயில்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்தலம். சுவாமி சகலபுவனேசுவரர் அம்மை மேகலாம்பாள். அப்பராற் பாடப்பட்டது.

திருப்பூபஞ்ஜீலி—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவ ஸ்தலம் சுவாமி மாற்றறிவரதேச்சுரர். அம்மை வாலசவுந்தரி. இங்குள்ள இரத்தினசபையிலாடியருளும் நடேசர் இரத்தினசபாபதியெனப்படுவர். மூவராலும் பாடப்பட்டுள்ளது.

திருப்போரூர்—திருவான்மியூருக்குத்தெற்கே சமுத்திரதீரத்திலுள்ள சுப்பிரமணியஸ்தலம்.

திருமங்கலக்குடி—இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பிராண வரதேச்சுரர். அம்மை மங்களநாயகி. அரசிறைப்பொருளை ஆலயத்திருப்பணிக்குச் செலவுசெய்துவிட்டு அரசனுக்கஞ்சி உயிர் துறந்த ஒரு சிவபக்தர்க்கு உயிர்கொடுத்த சிவஸ்தலம். அப்பர்சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருமங்கைபுரம்—பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இஃது கோவிற்பட்டினவழிப்படும் சுவாமி பூவணலிங்கேச்சுரர். அம்மை செண்பகவல்லி. சுந்தரராற் பாடப்பட்டது.

திருமங்கையாழ்வார்—இவர் கலியுகம் நானூற்றாபதினமேல்திருநகரியிலே நீலனென்னுமொருகுத்திரனுக்குப் புத்திரராகப் பிறந்தவர். இவரே ஸ்ரீரங்கத்துக் கோ

திரு

புரத்திருப்பணிசெய்த விஷ்ணுபத்தர். இவர் பத்தினியார்குமுதவல்லி. இவர் விஷ்ணுபத்தராவதற்குமுன் ஆறகைக்குங்கள்வர். துறவுபூண்டபின் ஆழ்வார்பன்னிருவருள் இவரேசிறந்தவர். நாலாயிரப்பிரபந்தத்துட் பெரியதிருமொழி இவர் திருவாய்மலர்ந்ததேன்பாமாலை.

திருமணஞ்சேரி—இது சோழநாட்டிலே காவிரிக்கு வடகரையிலுள்ளது. சுவாமி அருள்வள்ளையகேச்சுரர். அம்மை யாழின்மென்மொழியம்மை. திருநாவுக்கரசர் திருஞானசம்பந்தரென்னுமிருவராலும் பாடப்பட்டது.

திருமணலைமாநகரம்—பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மங்களேச்சுரர். அம்மை மங்களாம்பிகை.

திருமணிக்கூடம்—காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி மணிக்கூடநாயகர். சத்தி திருமாமகள். திருமங்கையாழ்வாராற்பாடப்பட்டது.

திருமந்திரம்—திருமூலர் செய்தருளிய தூல். அது சரியை கிரியையோகம் ஞானமென்னு நான்குபாதங்களையுமெடுத்துக்கூறுவது. வேதாகமப்பொருளை யாராப்ந்தவர்க்கே அந்நூல் நன்கு புலப்படும். அது மூவாயிரம் மந்திரங்களையுடையது. திருமூலர்காண்க.

திருமந்திரேச்சுரம்—பாண்டிநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருமயிலை—சிவநேசர் இறந்துபோன தமது பெண்ணினுடைய எலும்புச்சாம்பரைச் சம்பந்தமூர்த்திமுன்வைக்க, அவர், பூம்பாவைத் திருப்பதிகம் பாடி அதனை உருப்பெற்றெழும்பச்செய்தசிவஸ்தலம். இது திருவொற்றியூருக்குத் தெற்கே சமுத்திரதீரத்து

திரு

க்குச் சமீபத்திலேயுள்ளது. திருவள்ளுவர் பிறக்கப்பெற்ற ஸ்தலமுமிதுவே. சுவாமி கபாலிச்சுரர். அம்மை கற்பகவல்லி. இது திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாலேபாடப்பட்ட ஸ்தலம்.

திருமயேந்திரப்பள்ளி- சோழநாட்டிலே கொள்ளிடநதிதீரத்திலுள்ள சிவஸ்தலம். இது திருக்கோயிலினுள்ளேயிருந்த தீபத்தைத் தூண்டிய எலிக்குச் சிவபெருமானுநரப்பிறப்பருளிய சிவஸ்தலம். சுவாமி திருமேனி அழகேச்சுரர். அம்மை முல்லைநகைவடிவம்மை. இது திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாற் பாடப்பட்ட ஸ்தலம்.

திருமருகல்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மாணிக்கவண்ணச்சுரர். அம்மை வண்டிவார்குழலி. திருநாவுக்கரசராலும் திருஞானசம்பந்தராலும் பாடப்பட்டுள்ளது.

திருமலை—(1) கைலாசம். (2) திருவேங்கடமலை. இது வடநாட்டு விஷ்ணுஸ்தலங்களுளொன்று.

திருமழபாடி—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி வச்சிரத்தம்பநாதேச்சுரர். அம்மை அழகம்பிகை. சமயகுரவர்மூவராலும் பாடப்பட்டுள்ளது.

திருமழிசையாழ்வார்— திருமழிசையிலே பிருகுவுக்கு ஓர்ப்சாஸ்திரியிடத்திற் பிறந்தவர். இக்குழந்தையைத் தாய் அவ்விடத்தில்துவிட்டேக, அதனை யிழிகுலத்தாரெரு பக்தன் கண்டெடுத்துப் போய்வளர்த்தான். இவர் துவாபரயுகார்த்தத்திலே பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேராழ்வார் என்னுமவரும்பிறந்து மூன்றுமாசஞ்சென்றபின்னர் பிறந்தவர். இவர்பாடியபாமாலைநாலாயிரப்பிரபந்தத்திற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

திரு

திருமறம்—கல்லாடர் கண்ணப்ப தேவர்தியுடைய 'செய்தநூல், (2) நக்கிரர்செய்தது.

திருமறைக்காடு—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். வேதாரணியமெனப்படுவதுமிதுவே. சுவாமி மறைக்காட்டிச்சுரர். அம்மை யாழைப்பழித்த மொழியம்மை. சமயகுரவர்மூவராலும் பாடப்பட்ட ஸ்தலம்.

திருமாகறல்—காஞ்சிபுரத்துக்குத் தெற்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி அடைக்கலங்காத்தவர். அம்மை புவனநாயகி. திருஞானசம்பந்தராற் பாடப்பட்ட ஸ்தலம்.

திருமாணிகுழி—திருப்பாதிரிப் புலியூருக்குத் தெற்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி மாணிக்கமேனிவரதேச்சுரர். திருஞானசம்பந்தராற் பாடப்பட்ட ஸ்தலம்.

திருமாந்துறை—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆம்பிரவணேச்சுரர். அம்மை அழகாலுயர்ந்த அம்மை. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பாடப்பட்டுள்ளது.

திருமாலிருஞ்சோலை- பாண்டிநாட்டிலுள்ள விஷ்ணு ஸ்தலம். சுவாமி மால்லங்காரர். சத்திசௌந்தரியவல்லி. நம்மாழ்வார் குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், ஆண்டாளன் னுமிவர்களாற் பாடப்பட்டுள்ளது.

திருமாற்பேறு—விஷ்ணு பூசித்துச் சக்கிரம்பெற்ற சிவஸ்தலம். இது காஞ்சிபுரத்துக்கு வடபாலில் உள்ளது. சுவாமி மால்வணங்கிச்சுரர். அம்மை கருணைநாயகி. திருநாவுக்கரசராலும் திருஞானசம்பந்தராலும் பாடப்பட்ட ஸ்தலம்.

திருமீயச்சூர்—காவிரியின் தென்க

திரு

ரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது பேராளமெனவும்கூடும். சுவாமி திருமுயற்சினாதேச்சுரர்; அம்மை செளந்தரநாயகி. திருஞானசம்பந்தராத் பாடப்பட்ட ஸ்தலம்.

திருமீயச்சூரிளங்கோயில்—இது காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சகலபுலனேச்சுரர். அம்மை மேகலாம்பாள். திருநாவுக்கரசராத் பாடப்பட்டது.

திருமுண்டிச்சுரம்—நடுநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி முண்டிச்சுரர்; அம்மை கானூர்குழலி. திருநாவுக்கரசராத் பாடப்பட்டது.

திருமுதுகுன்றம்—நடு நாட்டிலே மணிமுத்தாநதி தீர்த்திலேயுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுந்தாமூர்த்தி நாயனார் மணிமுத்தாநதியிட்டுத் திருவாரூர்க்குளத்திலே எடுத்த பன்னிராயிரம் பொன்னையும் சிவபெருமானிடத்திற் பெற்றது இத்தலத்திலேயே. சுவாமிபெயர் பழமலைநாதர்; அம்மை பெரிய நாயகி. இத்தலம் விருத்தாசலம் எனவும்கூடும். மூவராலும் பாடப்பட்டது. கற்பனாலங்கார பண்டாரமாகிய துறைமங்கலம் சிவப் பிரகாசரும் நான்மணிமாலை பெரிய நாயகி விருத்தமுதலியவற்றாலித்தலத்தைப் பாடினர். “வானோர்தொழுநின் பலிப்பாத்திரத்தைவனைந்ததூர், தானோவெனச் சக்கரந்தான் சுழற்றத் தகுங்குயத்தி, யானோர்குயவன் மெய்யென்றேமுதுகுன்றிறையியம்ப, நானோவொருகின்றிடைச்சியென்றாளநறுநுதலே” என்பது நவமணிமாலையுள் ஒன்று.

திருமுருகன்புண்டி—கொங்கு நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமிமுருகநாதர்; அம்மை

திரு

முயங்குழிமுலை. சுந்தரமாத் பாடப்பட்டது.

திருமுருகாற்றுப்படை—நக்கீரர் சுப்பிரமணியக்கடவுளின் துப்பராக்கிரமங்களையும் பெருமைகளையும் உமைத்தப்பாடி அவர் அருள் பெற்ற தூல். பத்துப்பாட்டு எனவும் தூலினுள்ளே முதற்பாட்டு, முந்நூற்றுப் பதினேழ்க்களையுடையது. நச்சினார்க்கினியராலுரையிடப்பட்டது. இந்நூலைப்பத்தியோடு வட்டம்பண்ணிவந்தால் சுப்பிரமணியக்கடவுள் விரைந்து அநுக்கிரகம் புரிவரெனக் கொண்டு அநேகர் அங்ஙனஞ்செய்வது பண்டுதொட்டின்றுமுள்ளவழக்கம்.

திருமுறப்பநாடு—பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருமுக்கீச்சுரம்—சோழநாட்டிலே குடமுருட்டிநத்திரத்திலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி பஞ்சவர்ணநாதேச்சுரர்; அம்மை காந்திமதியம்மை. சம்பந்தராத் பாடப்பட்டது.

திருமூலநகரம்—பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருமூலநாதேசுவரர்—தருப்பாற்றுறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

திருமூலநாயனார்—நந்திதேவர்மாணக்கராகிய சிவயோகியாரென்பவர், அகஸ்தியரைக் காணும் பொருட்டுத் தெற்குநோக்கிச்செல்லும்வழியிலே திருவாவடுதறையில் மூலனென்னுமோரிடையன்றிந்துகிடக்க, அவன்மேய்த்த பசுக்கள் நின்று கதறி அழுதலைக்கண்டு பரிவுற்று அவன்காயத்திற் பிரவேசித்து, அவனைப் போல அவைகளை மேய்த்து ஆற்றிவிட்டுத் திரும்பிவந்து தமது சரீரத்தைத்தேடி அதனைக் காணு

திரு

மையால் அம்மூலன் சரீரத்தோடு
தானே அங்கிருந்து மூவாயிரம்
வருடம்போகஞ்சாத்தத்திவர் வ
ருடத்துக்கு ஒருமந்திரமாக மூ
வாயிரம் மந்திரங்களை அருளிச்
செய்தவர். அவற்றின் ரொகுதி தி
ருமந்திரமெனப்படும். அண்டபி
ண்டங்களின் தத்துவ சொரூபத்
தை அதுபவப்பிரத்தியக்ஷமாகவு
ணர்ந்து உலகத்துக்கு வெளியிட்
டமகாநூல்களுள்ளே இவர் த
லைமைபெற்றவர். அவருடைய உ
பதேசமெல்லாம் பெரும்பாலும்
ரூபகமும் பரிபாஷையுமாகவே
யிருக்கும். சித்திநிதிச் சடமும்
சடமின்றிச் சித்தியில்லையென்ப
து அவர் சித்தாந்தமாம். “அணு
வுளவனுமவனுளணுவுந்-கணுவற
நின்றகலப்படி. துணரார்-இணையி
லியீசனவனெனங்குமாகித்-தணிய
றநின்றசராசரந்தானே” சீவனு
க்கு வடிவுகூறிய திருமந்திரம்வ
ருமாறு:—“மேவிய சீவன் வடி
வது சொல்லிடிந்-கோவின் மயி
ரொன்றுநூறுடன் கூறிட்டு-மே
வியகூறதுவாயிர மாயினு-லாவி
யின்கூறுநூறுபிரத் தொன்றே”
பஞ்சேந்திரியங்களையும் அடக்கு
தல்கூடாதென்பதும், அடக்குங்
கால் அறிவில்லாத சடத்தின்கதி
யாமென்பதும் அவைதாமேயட
ங்குமுபாயமறிவதே அறிவு என்
பதும் அவர்கூறிய, “அஞ்சுமடக்
கடக்கென்பரறிவிலா- ரஞ்சுமட
க்குமமரமிங்கில்லை-யஞ்சுமடக்கி
லசேதனமாமென்றிட் - டஞ்சும
டக்காவறிவறிந்தேனே” என்னு
ந் திருமந்திரத்தானறிக. அவர்
கூறும் நூனபூசைவருமாறு:—“உ
ள்ளம்பெருங்கோயி லானுடம்பா
லயம்-வள்ளம்பிரானுர்க்கு வாய்
கோபுரவாயில்-தெள்ளத்தெளிந்
தார்க்குச் சீவன்சிவலிங்கந்-கள்
ளப்புலனைந்துங் காளாமணிவிள
க்கே” இன்னோன்னதிவ்வியோ

திரு

பதேசங்கள் திருமந்திரத்தினுள்
ளே அளவிலவாதலின் அவற்றை
ச்சமுத்திரகலசநியமாக வெடுத்
துகூட்டல எளிதன்றும்.
திருமுழிக்களம்— மலைநாட்டிலு
ள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவா
மி திருமுழிக்களநாதன்; சத்திம
துரநாரணி. நம்மாழ்வாரார்பா
டப்பட்டது.
திருமேய்யம்—பாண்டி நாட்டிலு
ள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவா
மி சத்தியகிரிநாதன்; சத்தி அத்
திவல்லி. இது திருமங்கையாழ்
வாராற் பாடப்பட்டது.
திருமேனியமுகர்—திருமயேந்திர
ப்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டி
ருக்கும் சுவாமிபெயர். (2) திரு
வேட்டக்குடியிலே கோயில்கொ
ண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.
திருமோகூர்—பாண்டிநாட்டிலுள்
ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.
திருவக்கரை—திரு அச்சிதுபாக்க
த்துக்குத் தென்மேற்றிசையிலே
யுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இங்கே
ஒரு மடாதினமுமுளது.
திருவஞ்சைக்களம்—மலைநாட்டி
லுள்ள ஒருசிவஸ்தலம். பரசுரா
மன் தாயைக்கொன்ற பழிதீர்த்
ததும் சுந்தரமூர்த்திகள் வெள்
ளையானபெற்றது பித்தலமேயா
ம். சுவாமி அஞ்சைக்களத்தீசர்;
அம்மை உமை. சேரமான்பெரு
மானையனார் திருத்தொண்டிசெய்
திருந்ததலமுமிதுவே.
திருவடதளி—காவிரியின் தென்க
ரையிலுள்ள சிவஸ்தலம். சுவா
மி வடதளிநாயகர்; அம்மைகள
ரியம்பிகை. திருநாவுக்கரசர் சு
வாமிதரிசனஞ்செய்யப்படுக்கபோ
து அதற்கிடையூறுசெய்த சமண
ரைஅரசனாற்றண்டிப்பித்தலம்.
திருவடமுல்லைவாயில்—இது தி
ருவொற்றியூருக்குத் தென்மேற்

திரு

நிசையிலே திருப்பாசுருக்குத் தெற்கே சமீபத்துள்ள சிவஸ்தலம். சுந்தரமூர்த்திநாயனார் சங்கிலியார் பொருட்டுக் கண்ணிழந்து கவன்று பதிகம்பாடியதலம். சுவாமி பாசுபதேச்சுரர்; அம்மை கொடியிடையாள். முல்லைக்கொடியினுள்ளே மறைந்துகிடந்து, தொண்டைமான் தன் யானையின் காலேச்சிக்கிய அக்கொடியைவெட்டியபோது வெளிப்பட்ட சிவலிங்கமாதலின் அதனையுடைத்தலம் இப்பெயர்பெறுவதாயிற்று. தென்னிசையிலுமொருமுல்லைவாயிலுண்மையின் வடவென்னு மடைபெற்றது.

திருவடவாலவாய்—இது மதுரையின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது இடைக்காடனபொருட்டு ஆலவாயினின்றும் சிவபெருமான் நீங்கி எழுந்தருளிருந்ததலம். இது வைகையின் தென்கரையிலுள்ளது.

திருவடுகர்—திருப்பாதிரிப் புலியுருக்குமேற்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். சுவாமி வடுகேச்சுரர்; அம்மைவடுகிர்க்கண்ணி. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருவட்டபுயங்கம் - தொண்டைநாட்டின்கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி சக்கராஜன்; சத்தி பதுமவல்லி. பெரியாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் என்னுமிருவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவட்டாலு—மலை நாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி ஆதிசேசவன்; சத்தி மரகதவல்லி. நம்மாழ்வாராற்பாடப்பட்டது.

திருவண்டாம்பாலை—வந்தோயிப்பாலையென்பது வண்டாம்பாலையென மருவிற்று. திருவாரூருக்குச் சமீபத்தேயுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுந்தரர் சிவபிரானைவ

திரு

ல்கொண்டமைக்காக அவரிடக்குந்திருவாரூரை மதிப்பதில்லையென்னும் விரதம்பூண்டு எல்லைடந்திருந்தவிறன்மிண்டநாயனாரச் சிவபிரான்சோதிக்குமாறுவேற்றுருக்கொண்டுசென்றுஅவர்முன்னேறின்று திருவாரூரொன்ன, அவர் சினந்து தூர்த்தச் சிவபிரான் புறங்கொடுத்தோடித் திருவாரூரெல்லைக்குள்வந்து “வந்தோயிப்பாலே” யென்றமையின் அத்தலம் இப்பெயர்த்தாயிற்று.

திருவண்புருஷோத்தமம்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி புருஷோத்தமன்; சத்தி புருஷோத்தமவல்லி. திருமங்கையாழ்வாராற்பாடப்பட்டது.

திருவண்வண்டுர்—மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி பாம்பணையப்பன்; சத்தி கமலநாயகி. நம்மாழ்வாராற்பாடப்பட்டது.

திருவந்தபுரம்—மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி அநந்தபதுமநாபன்; சத்திஹரிலக்ஷ்மி. நம்மாழ்வார் பெரியாழ்வாரிருவராலும் பாடப்பட்டது. இத்தலம் மலைநாட்டரசர்க்கு இன்று மிராஜதானியாக வுள்ளது. இக்காலத்திலே சுதேசராஜாக்களது ஆதினத்திலுள்ள ஆலயங்களுள் இது மிக்க செல்வத்தோடு நித்தியநைமித்திகங்கள் குறைவுறாநடக்கப்பெற்றுள்ளது.

திருவதிகைவீரட்டானம்—வித்துன்மாலி முதலிய திரிபுராசுரர்களைச் சிவபெருமான் நகைத்தெரித்த சிவஸ்தலம். இது கெடிலநதிதீரத்திலுள்ளது. இத்தலத்திலேயே திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சூலைநோய் தீரப்பெற்றுச்சைவத்திற் பிரவேசித்தது. சமயாசாரியர்மூவராலும்பாடப்பட்டது.

திரு

திருவயிந்திரபுரம்—நடுநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி தெய்வநாயகர்; சத்தி வைகுந்தநாயகி. இது சிவபத்தியிலே முதிர்ந்தவொருசோழன் இவ்வாலபத்தைச் சிவாலயமாக்கவெத்தனித்தமையையுணர்ந்த தெய்வநாயகப்பெருமான் தாம் தியானித்தார் தியானரூபமாகநிற்கும் அகண்டாகாரப்பொருளாயுள்ளவொன்பதும் தாம்வேறுசிவம்வேறுகாத அபேதமூர்த்தியென்பதுங்காட்டுமாறு அச்சோழனுக்குத் திரிநேத்திரமும் திருகுலமுமுடையராய்த்தரிசனங்கொடுத்த அவனைப் பணிவித்தருளியதலம். திருமங்கையாழ்வாராற்பாடப்பட்டது. திருப்பாதிரிப்புலியூர்ச்சுமேல்பாலிலுள்ளது.

திருவரகுணமங்கை—பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். நம்மாழ்வாராற்பாடப்பட்டது.

திருவரங்கம்பெரியகோயில்—இஃது எட்டுச் சுயம்புத்தலங்களுளொன்று. தென்னாட்டிலுள்ள விஷ்ணுஸ்தலங்களுள்ளே முக்கியமானது, சீரங்கமென்றும் ஸ்ரீரங்கமென்றும் வழங்கப்படுவது. இதுகாவிரியாற்றிடைக்குறையின்கண்ணே யிருத்தலின் இப்பெயர்த்தாயிற்று. ஏழுமதில்களாற் சூழப்பட்டுள்ளது. திரிசிரபுரத்துக் கணித்தாசவுள்ளது. மிக்க அலங்காரம்பொருந்திய பெரிய கோபுரங்களை யுடையது. குளிரந்தடர்ந்த சோலைகளை யுடையது. மகோற்சவகாலங்களிலே நாற்றிசையினின்றும் பெருந்திரட்சனங்கள் சென்று தரிசிக்கப்பெறுவது. திருவரங்கத்தந்தாதிமுதலிய அநேகபிரபந்தங்களைப்பெற்று விளங்குவது. பத்துஆழ்வாராற்பாடப்பட்டது.

திருவரிஞ்சையூர்—இது காவிரியின்

திரு

ன்தென்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம்.

திருவலஞ்சுழி—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி சித்திச்சுவரர்; அம்மைநித்தியநாயகி. சம்பந்தராலும் நாவுக்கரசராலும் பாடப்பட்டது.

திருவலம்புரம்—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம். சுவாமி வலம்புரிநாதேச்சுவரர்; அம்மைவடுவதிர்க்கண்ணி.

திருவலிதாயம்—இது தொண்டைநாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலங்களுள் ஒன்று. இது திருவொற்றியூருக்குத் தென்மேற்றிசையிலுள்ளது. சுவாமி திருவலிதாபநாதேச்சுவரர். அம்மை தாடம்மை. சம்பந்தராற்பாடப்பட்டது.

திருவல்லம்—இது பனங்காட்டுருக்கு வடக்கே தளுவநாட்டோரத்திலே வல்லாளனென்னு மரசனான் பூசிக்கப்பட்டதாயுள்ள சிவஸ்தலம்.

திருவல்லவாழ்—மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமிகோலப்பிரான்; சத்தி செல்வத்திருக்கொழுந்தவல்லி. திருமங்கையாழ்வாராற்பாடப்பட்டது.

திருவல்லிக்கேணி—இது தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி பார்த்தசாரதி. சத்தி வேதவல்லி.

திருவழுந்தூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இங்கே சோழராசாக்களுக்குச் சம்பந்திகளான வேளாளர்களிருந்தார்கள். சுவாமி வேதபுரேச்சுவரர்; அம்மை செளந்தரரம்பிகை.

திருவழுவூர்—(1) பாளையையுரித்த சிவஸ்தலம். (2) காவிரியின் வடகரையிலுள்ளது. சுவாமி மரவுரிநாதேச்சுவரர்; அம்மை வனமுலையம்மை.

திருவள்ளக்குளம்—காவிரியின் வ

திரு

டகரையின்கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி கண்ணன்; சக்தி நன்மலரான். திருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருவள்ளியூர்—பாண்டிநாட்டின் கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமிமுருகக்கடவுள்; சக்தி வள்ளிநாயகி.

திருவள்ளுவர்—இவர் பிரமதேவருடைய அமிசாவதாரமாகப் பகவானுரென்பவருக்கு ஆதியென்பவன். வயிற்றிலேபிறந்து, மைலாப்பூர்லே ஒருவள்ளுவன்மணியில்வளர்ந்து, வேதசாஸ்திரநிபுணராகி அவற்றின்சாரமாய் திருக்குறளைப்பாடிச் சங்கப்பலகையேறி அரங்கேற்றினவர். கபிலரகவலின்படி, கபிலர் ஔவைமுதலாயினோர் இவர்க்குச் சகோதரர். இவ்வள்ளுவருக்குச் சங்கத்தார் சமாசனங்கொடுக்கப் பின்வாங்கினரென்பதும் பின்னர் அசரீரிவாக் காலுடன்பட்டனரென்பதும் “திருத்தகு தெய்வத் திருவள்ளுவரோ, திருத்தகு நற்பலகையொக்க-லிருக்க—யிருத்திரசன்மர்...” என்னும் வெண்பாவாற்கொள்ளப்படும். திருவள்ளுவர், தாமேயெல்லாமோதியுணர்ந்தவர். அவர் பிறரெவரிடத்துங் கல்லாதவர். இவ்வுண்மை நக்கீரர்கூறிய “தானேமுழுதுணர்ந்து” என்னும்வெண்பாவாற்பெறப்படும். இவர் திருக்குறளைக்கொண்டுபோய்ச் சங்கத்தலரங்கேற்றியகாலத்தில் அரசவீற்றிருந்தபாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி. திருக்குறளுக்குப்பாமாகுட்டினோர் ஐம்பதோடையருள் உக்கிரப்பெருவழுதியுமொருவன். திருவள்ளுவர்செய்தநூல்கைதிகசமயத்தினரால்மாதிரமன்று, உலகத்துச் சமயிகள் யாவராலும்மெய்நூலெனக்கொண்டு மெச்சித்தலைவனங்கப்படும்

திரு

நூலென்பது, கல்லாடர். “எப்பாலவருமியைப்பேவெள்ளுவனார்முப்பான்மொழிந்தமொழி” எனக்கூறியிருத்தலின், அக்காலத்தவர்க்குமொத்ததுணிபாம். வள்ளுவர்நூலிலேயாவார்க்குமங்கீகாரமாகிய பொருட்சிறப்பும் இலக்கியவிலக்கணவனப்புமைந்துகிடத்தலினால் வள்ளுவர்காலத்திலேயே அது பிரமாணநூலாகத்தொடங்கிவிட்டது. மலைவருமிடங்கடோறும் இது வள்ளுவன்மொழியென்றால் அவ்வளவில் மலைநீங்கிவிடும். கண்ணுதல் கவியிலுங்குற்றங்கற்பித்த நக்கீரரே தமது இறையனாரகப்பொருளுரையிலே குறளைப் பிரமாணமாக எடுத்தாண்டுபோயினரென்றால் மற்றோர்கொள்வதுபுதுமையாகாது. சேரமான்பெருமானாயனார் வள்ளுவர் திருக்குறளைத் தமது நூலெடுத்தோதியிருத்தலால் வள்ளுவர் சேரமான்பெருமானாயனருக்குமுன்னுள்ளவரென்பதுநிச்சயிக்கப்படும். சிலர், ஔவை சேரமான்பெருமானாயனார் காலத்திருந்தமையால் திருவள்ளுவரும் சேரமன்காலத்தவரேயாதல் வேண்டுமென்பர். ஔவையார் அதிகமான் கொடுத்த அற்புதநெல்லிக்கனியையுண்டு ஆயுள்நீட்டம்பெற்றுப் பன்னுரூண்டியிர்வாழ்ந்திருந்தவர். அவருடைய ஆயுட்காலத்தி லொருவர்பின்னொருவராயெத்தனையோவரசரிருந்தபோயினர். ஆதலால் ஔவையாருடைய வார்த்திகதையைவிடநூல்தவர்களுடைய காலத்தைக் கொண்டு வள்ளுவர்காலத்தை நிச்சயித்தல்கூடாது. உக்கிரப்பெருவழுதி கடைச்சங்கத்துக் கடையரசன், கடைச் சங்கம் ஆயிரத்தெண்ணூறு வருஷங்களுக்குமுன்னிருந்தது.

திரு

இற்றைக்கு ஆயிரத்தெழுநூற்
ந்துபத்தைந்து வருஷங்களுக்கு
முன்னே விளங்கிய கரிகாற்சோ
ழன்காலத்து நூல்களாகிய மணி
மேகலைபினுள் ஒரு சிலப்பதிகார
ததிலுள்ளும் மேற்கொள்ளப்பட்ட
திருக்குறள் அவ்விருநூல்களுக்
க்குமுன்னர்த் தோன்றியதென்
பது தானே போதரும். சிலப்பதி
கார நூற்காலம் ஆயிரத்தெழுநூற்
ந்துபத்தைந்து வருஷங்களுக்
குமுற்பட்டதென்பது மகாவமிச
மென்னுநாலினுள்ளே வருங் கய
வர்க்கு காலத்தாற் முணியப்படும்.
ஆகவே திருவள்ளுவர்காலம் ஆ
யிரத்தெண்ணூற்றைம்பது வரு
ஷங்களுக்கு முன்னுள்ளதென்ப
து நன்றாக நிச்சயிக்கப்படும்.

இன்னும், இலங்கையை வெற்
றிகொண்டு இற்றைக்கு இரண்
டாயிரத்ததுபது வருஷங்களுக்
குமுன்னர் அரசுபுரிந்த சோழம
ண்டலத்தானாகிய ஏலேலசிங்க
னுடைய பௌத்திர பௌத்திர
னுக்குப் பௌத்திரனாகிய ஏலே
லசிங்கன் என்னும் பிரபுவுக்குத்
திருவள்ளுவர் நண்பனரென்று
ம்; அப்பிரபுவின் தகலமொன்று
கடலோடி மீண்டுவந்து பாரிற்
பொறுத்துயிதவாது கிடந்தபோ
து திருவள்ளுவர், “ஏலேலையா”
வென்று கூறித் தொட்டபேர்து
மிதந்ததென்றும், பாரமீழுப்போ
ர் இன்றும் “ஏலேலையா” வென்
று சொல்லியிருப்பது அன்றுதொ
ட்டவழக்கென்றும் வரும் கன்ன
பாம்பரையாலும் மேலே செய்
த காலநிச்சயம் வியவஸ்தாபன
மாம். இரண்டாயிரத்ததுபதில்
ஏலேலசிங்கனுடைய பிறசந்ததி
ஆதினுக்கும் இருநூறு வருஷம்
வாங்க எஞ்சுவது ஆயிரத்தெண்
னூற்றதுபது. ஏலேலசிங்கன் இ
லங்கையை வெற்றிகொண்டக

திரு

லம் இரண்டாயிரத்ததுபது வரு
ஷங்களுக்கு முன்னரென்பது ம
காவமிசத்திற்காண்க. சிங்கள
ன்னும்பட்டப்பெயர் சோழமண்
டலத்திலுள்ள இவனுக்கு வந்த
தன்மரபினர் இலங்கையரசுடெ
ற்றகாலத்தப்பெயரோடு விளங்
கினமையாற் போலும்.

யேசசமயிகள் தமது சமயத்
தவராகிய “தாமசு” முனிவர்
எம்லாப்பூரில் வந்திருந்தபோது
திருவள்ளுவரென்னும் பெயரோ
டு விளங்கினரென்றும், அவர்கா
லம் யேசசுக்குப்பின் ஐம்பதாம்
வருஷமென்றுங்கூறும் வெளிற்
றதுமான்வகையு மிந்நிண்ணயத்
துக்கொருசான்றும். இனித்திருவ
ள்ளுவமாலையிற் கல்லாடராற் கூ
றப்பட்ட வெண்பாவும், கல்லாட்
மென்னும் நூலிலே அவர்கூறிப்
புகுவற்கூறும் ஒத்தகருத்தினவா
தலின், திருவள்ளுவமலை பிற்கா
லத்தாராற் பாடி யொட்டப்பட்
டதென்பது அறியாமையின்பா
லது. அவைவருமாறு:—திருவள்ள
ுவமாலையிற் கல்லாடற் கூறிய
து:—“.....எப்பாலவரு மியைப்
வே வள்ளுவனார் முப்பான்மொ
ழிந்தமொழி”. கல்லாடம் “...ச
மயக்கணக்கார்மதிவழிகூறு - து
கியல்கூறிப் பொருளிதுவென்ற-
வள்ளுவன்றனக்கு வளர்கவிப்பு
லவர்முன்...”

திருவள்ளுவர் உலகியல்நெறி
வீட்டியல்நெறி இரண்டும் நன்றா
கவிசாரித் துண்மையுணர்ந்தவர்.
மாந்தர்க்கு இல்லறமதுறவறமெ
ன்னும் இருவகையறங்களுமே உ
ரியனவென்பதும், அவற்றுள் து
றவறத்தைநோக்கியே இல்லறம்
சாதிக்கத்தக்கதென்பதும், வீடு
தேடுவார்க்குத் துறவறமும், உல
கந்தேடுவார்க்கு இல்லறமுமுரிய
னவென்பதும் அவர்சித்தார்த்தம்.

திரு

இல்லறவியல்புகூறப்புகுத்த திருவள்ளுவர் “அன்பிலாரெல்லாம் தமக்குரிய ரன்புகடையா, ரென்புமுரியர்பிறர்க்கு” என்னுந் திருக்குறளால் அன்பே அதற்குச் சிறந்தவலக்கணமென்றும், துறவுக்கிலக்கணங்கூறுமிடத்து,

“அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றும், தவா அப்பிறப்பினும்வித்து” என்னுங்குறளால் அதற்கு அவாவின்மையே சிறப்பிலக்கணமென்றும், சித்தாரதஞ்செய்திருத்தலை ஊன்றினோக்கினால் அவருடைய அற்புததெய்வப்புலமையினற்றல் நன்கு புலப்படும். திருவள்ளுவர் தூற்று முப்பத்தாழ்ந்து விஷயங்களைடுத்த தூய்மைத்தனர். ஒவ்வொருவிஷயங்களும் எஞ்சாமற்கடைபோக அவரால் விசாரித்து விச்சயம் பண்ணப்பட்டிருந்தலின், எத்தனைப்புத்திதுண்மையுடையாரும் ஒருவிஷயத்திலாயினும் ஒன்றைக் கூட்டவேனுங் குறைக்கவேனும் இடங்காணமாட்டார். திருவள்ளுவர் எடுத்துக்கொண்ட விஷயங்களுட் சிலவற்றைத் தாமாக விசாரித்த பிறபாஷைப் புலவருட்டையானோர் அவ்விஷயங்கள் மேற் கூறியவற்றையும் திருவள்ளுவர் கூறியவற்றையு மொப்புநோக்குமிடத்துத் திருவள்ளுவர்கருத்துக்களே விஞ்சிநின்றலின், அவரின் விஞ்சினோர் பிறரில்லை எனலே சித்தார்த்தமாம். அதுபற்றியே திருக்குறள் கிரேக்க பிராஞ்சிய லத்தின் ஆங்கில முதலிய பாஷைகளிலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டு அத்தேயங்களிலேசென்றுவழங்குவதாயிற்று. திருவள்ளுவர்க்கு முன்னும், முனிவரும், புலவரும் அறம்பொருளின்பென்னு முப்பாற்பொருளு மொருவாறெடுத்துக் கூறியோரோம். அ

திரு

வரெல்லாம், திருவள்ளுவரைப் போலக் கேட்டார் நெஞ்சினுட்பாய்ந்து பதிகொள்ளுமாறு சொல்லுஞ் சொல்வண்மையும் சாதுரியமுமுடையரல்லர். “எழுத்து முதலாயவிலக்கண மெல்லாம்-பழுத்தினிதுறங்கும்பள்ளி...” என்றுபுகழப்பட்ட திருக்குறட்சிறப்பு எழுத்தலடங்குவதன்று.

திருவள்ளுவரை ஆருகதசமயியென்றுசிலரும், சைவசமயியென்று பலரும் வாதிப்பர். ஆயினும் வைதிகாசாரங்களை மேற்கொண்டிருந்திருக்குறட்கருத்தை நோக்க அவரை ஆருகதரென்று சாதிக்கப் போந்தவியாயங்காண்கிலம்.

திருவலிவலம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சமயாசாரியர்முவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவன்னியூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம் நாவுக்கரசராற்பாடப்பட்டது.

திருவாக்கூர்த்தான்றோன்றிமாடம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். நாவுக்கரசராலும் சம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திருவாஞ்சயம்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருவாடாளை—பாண்டி நாட்டின் கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருவாசகம்—மாணிக்கவாசக எவாழிகளென்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் பூண்ட திருவாதவூரடிகள் லே தத்தின் ஞானகாண்டப் பொருளைத் தோத்திரருபமாகத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தமிழ்வேதம். அது “நமச்சிவாயவாழ்ச” என்ற மந்திரோட்கத்த அகவல்முதலிய

திரு

பாங்கும் முதலாக அச்சோப்ப திகழ்ந்துகவுள்ள நாற்பத்தொன்பது ஒத்தியுடையது. “மாணிக்கவாசகர்” காண்க.

திருவாதவூர்—பாண்டி நாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இதுமாணிக்கவாசகசுவாமிக்கு ஜனனஸ்தானமாகவுள்ளது. சுவாமிவாதவூர்ச்சுரர்; அம்மை உமாதேவி.

திருவாதனார்—காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி துண்டளக்குமையன். சத்தி ஸ்ரீரங்கநாயகி. திருமங்கையாழ்வார் பாடியது.

திருவாமாதூர்—நடுநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். திருஅண்ணாமலைக்குக் கீழ்த்திசையிலுள்ளது. சுவாமி காமார்த்தேச்சுரர்; அம்மை அழகியநாயகி. சமயாசாரியர் மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவாப்பனார்—இது பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆப்பனார்க்காரனார். அம்மை அம்பிகை. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருவாய்ப்பாடி—வடநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி நவமோகன திருஷ்ணன். சத்திசத்தியபாகை. குலசேகரராமுவார், பெரியாழ்வார் ஆண்டார் என்னும் மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவாய்மூர்—காக்கியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி ஆத்மநாதேச்சுரர்; அம்மை உமாதேவி.

திருவாநூர்—திருவாநூர் மூலட்டானங்காண்க.

திருவாநூர்அறநெய்—திருவாநூரிலுள்ள சிவஸ்தலங்களு ளொன்று. சுவாமி அகிலேச்சுரர்; அம்மை அல்லியங்கோதை.

திருவாநூர்ப்பரவையுன்மண்ட

திரு

ளி—திருவாநூர்மூலட்டானத்துக்குச்சமீபத்திலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவரம் பரவையுன்மண்டலீச்சுரர்; அம்மை பஞ்சின்மெல்லடியம்மை. சுந்தரராற் பாடப்பட்டது.

திருவாநூர்மும்மணிக்கோவை—சேரமான்பெருமானையவூர் திருவாநூர்மீது செய்த நூல்.

திருவாநூர்மூலட்டானம்—இத சுந்தரராலே “திருவாநூர்ப்பிறந்தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்” என்று துதிக்கப்பட்ட பிரபல சிவஸ்தலம். இது தியாகப்பெருமானை முசுருந்தசக்கரவர்த்தி இந் திரன்பாற்பெற்றுஸ்தாபித்த சிவஸ்தலம். இது சப்த விடங்க ஸ்தலங்களுள் மிகச்சிறந்தது. இத்திருவாநூர்சோழராஜாக்களுக்கு நெடுங்காலம் ராஜதானியாகவிருந்தது. மதுரீதிகண்ட சோழன் அரசுசெய்யுங்காலத்திலே தன்மகன் தேர்ணூர்து ஒரு பசுவின் கன்றைத் தேர்க்காலி லரைத்துக் கொன்றான் என்பதுணர்ந்து, அவ்வரசகுமாரனைத் தன் நேர்க்காலிலிட்டு அரைத்துக்கொன்று தாய்ப்பசுவின் நுயர்தீர்க்க முயன்று சிவானுக்கிரகத்தால்கன்றும்மைந்தனு முயிர்பெற் றெழப்பெற்ற பெருங்கீர்த்திவாய்ந்ததலமுமிதுவே. பரவையார்க்கும் இலக்கண விளக்கஞ்செய்த வைத்தியநாத நாவலார்க்கும் ஜன்மஸ்தலமுமிதுவே. இத்தலசம்பந்தமான சரித்திரங்கள் எண்ணில். சுவாமி வன்மீகநாதர்; அம்மை அல்லியங்கோதை. மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவாலங்காடு—இதுவே பழைய னூர். இங்கே ‘ரத்தினசபையிலே சிவபெருமான் ஊர்த்துவ தாண்டவஞ்செய்தருளுவர். காரைக்காலம்மையார் தொண்டிபுரந்திருந்

திரு

ததலமும்இது. பழையனார் நீலியால் வேளாளர் தீய்ப்பாய்ந்து புகழ்பெற்றதும் இவ்விடத்தேயாம். இது திருத்தணிகைக்குத் தென்கீழ்த்திசையிலுள்ளது. பட்டணத்தடியுள் “வீடுநமக்குத் திருவாலங்காடு” என்று துதித்ததும் இத்தலத்தையே. இச் சிவதலத்திலெழுந்தருளியிருக்கும் சிவமூர்த்தி ஊர்த்துவதாண்டவேச்சுரர்; அம்மை வண்டாரகுழல். இது மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவல்லங்காட்டுமேத்ததிருப்பதிகம்—காரைக்காலம்மையார்செய்தபிரபந்தங்கள் மூன்றனுள்ளொன்று. தன்னை ஒதுபவர்க்கு மிக்கவைராக் கியமும் பிரபஞ்சவெறுப்புந்தருமியல்பினது. மற்றையவிரண்டும் திருவிரட்டை மணிமாலையும் அற்புதத் திருவந்தாதிபுமாம்.

திருவாலவாயுடையார்—சொக்கநாதமூர்த்தி.

திருவாலவாய்—மதுரைச் சிவஸ்தலம். இது சிவபெருமான் அறுபத்தநான்குதிருவிளையாடல்கள் செய்தருளியதலம். வைகைக்கரை யிலுள்ளது சுவாமிசொக்கநாதர்; அம்மை மீனாட்சி. சர்ப்பம்வளைந்தெல்லையிட்டநகரமாதலின் ஆலவாயென்னப்பட்டது. அப்பர் சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது. இத்தலமானியம்பரஞ்சோதிமுனிவராலே தமிழிலே திருவிளையாடற் புராணமென்னும் பெயரினாலே பாடப்பட்டது. வடமொழியிலுள்ளது ஆலாசியமெனப்படும். இங்குள்ள சிவாலயம் புண்டியர்களுலே செய்யப்பட்ட திருப்பணி. மிக்க பழையமையினையுடையது. தலுக்கர்காலத்திலே பங்கமுற்றுப் பின்னர்த் திருத்தப்பட்டது.

திரு

திருவால்திருநகரி-காவிரியின்வடகரையின் கணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி வயலாலிமணவாளன். சர்திருமுதவல்லி. தருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருவாவடுதுறை - காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மாசிலாமணீச்சுரர்; அம்மை ஒப்பிலாமுலையம்மை. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாயனார் சிவபெருமானிடத்து உலவாக்கிழிபெற்றருளியதலமுமிதவே. திருநந்ததேவர் மாணக்கராகிய சிவயோகியாரென்பவர் அகஸ்தியரைக் காணும்பொருட்டுத் தெற்குநோக்கிச்செல்லுமவழியிலேஇத்தலத்தில் மூலனென்னுமோரிடையன்றிந்துகிடக்க, அவன் மேய்த்த பசுக்கள் நின்று கத்தி அமுதலைக்கண்டு, அவன் காயத்திற் பிர்வெசித்து அவனைப்போல் அவைகளை மேய்த்து ஆற்றிவிட்டுத் திரும்பிவந்து தமதுசரீரத்திற் புகளத்தனித்தபொழுது, அதனைக்காணுமையால் அச்சரீரத்தோடுதானே இங்கிருந்து மூவாயிரம்வருடம் யோகஞ்சாத்தத்தார். இவரே திருமூலநாயனாரெனப்படுவார். வருடத்திற்கு ஒருமந்திரமாக மூவாயிரம் மந்திரங்களை அருளிச்செய்தவருமിവரே. அவற்றின் ஞாபகத்திசுருமந்திர மெனப்படும். கைலாசபரம்பரையிலே அவதரித்தவராகிய நமச்சிவாயமூர்த்திகன்மடாலயங்கொண்டதும் இத்தலமே. அவ்வாசாரியபரம்பரை இன்றுமுளது. நமச்சிவாயமூர்த்திகன்காலம் இற்றைக்கு அறுபது வருடங்களுக்குமுன்னுள்ளது. திருவாவடுதுறையாதீன பரம்பரையில் இப்போது ஞானமுடிபுனைந்திருப்பவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி அம்பலவாணதேசிகர். இப்பெயரால் முன்னும் பலர்விளங்கினர். திராவி

திரு

டமாபாடியஞ்செய்த சிவஞான முகிவர் இம்மடாதினத்தைச் சேர்ந்தவர். இத்தலம் சமயாசாரியர் மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவாலினன்குடி—பாண்டி நாட்டின் கன்னுள்ள ஒரு சுப்பிரமணிய ஸ்தலம்.

திருவான்கொளிபுத்தூர்—திருமுளல் மாணிக்கத்தைவைத்துப் பூஜித்தசிவஸ்தலம். காவிரியின் வடகரையிலுள்ளது. சுவாமிமாணிக்கவண்ணேச்சாரர்; அம்மை வண்டமர்பூங்குழனாகி. சுந்தரராலும் சம்பந்தராலும் பாடப்பட்டது.

திருவாறன்விளை—மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி ததிவாமனன். சத்தி பத்மாசனநாயச்சியார்.

திருவானைக்கா—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். ஜம்புகேசுவர மெனயும்படும். சுவாமி ஜம்புகநாயகர்; அம்மை அகிலாண்டநாயகி. ஸ்தலலிருக்கும் நாவல், அப்புலிங்கம். இத்தலம் நாவல்காடாயிருந்த பூர்வத்திலே ஒருமுனிவர், நாவல்கனியொன்றை எடுத்தப்போய்க் கைலையிற் சிவனுக்கு நிவேதித்தார். தாமுமுண்டபொழுது அக்கனியின் வித்து முளைத்தெழுந்த அவர் கிரகசந்தானே தனக்கொண்டோங்க, முனிவர் தவயிரான் அவ்விருகத்தின் கீழ் என்றும் எழுந்தருளியிருக்குமாறுவேண்டி அவரை உடன் படுவித்துக்கொண்டு மீண்டிவ்வனத்தையடைந்திருந்தார். அது பற்றி ஜம்புகேச்சுவரமெனப்பட்டது. ஆனை பூசித்தப் பேறு பெற்றமையின் ஆனைக்காவெனப்பட்டது. ஆனை சிவகணமாக, ஆனையோடு மாருகிநின்று பூசித்த சிலந்தி கோச்செங்கட்சோழனாகப் பிறந்தது. இத்தலம் மூவராணுப்பாடப்பட்டது. இது சீரங்க

திரு

த்தக்கு அணித்தாகவுள்ளது.

திருவான்மியூர்—மயிலாப்பூருக்குச் சமீபத்திலேதென்றிசையிலுள்ள சிவஸ்தலம். இங்குள்ளதுவெள்ளைலிங்கம். வான்மீகர் பூசித்தமையால் வான்மீயூரெனப் பெயர்பெற்றது. அப்பர் சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருவிசைப்பா—திருமானிகைத்தேவர், சேந்தனார், கண்டராதித்தர், கருஆர்த்தேவர், பூந்தருத்திரம்பிகாடவரம்பி, வேணுபட்டிகன், திருவாலியமுதனார், புருடோத்தமநம்பி, சேதிராயர் என்னுமொன்பதின்மராலுஞ் செய்யப்பட்ட பாடற்றொகுதி, சிவன்புகழை எடுத்துரைக்கும் பாக்களையுடையது என்றும், திவ்வியஇசையினையுடைய பாக்களையுடையது என்றும் இருவகையாகப் பெயர்ப்பொருள் விரிப்ப.

திருவிஜயமங்கை—இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்; இது அருச்சுணன் பூசித்தமையின் இப்பெயர்த்தாயிற்று. அப்பர் சுந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை—பட்டணத்தப் பிள்ளையாரருள்செய்த ஒரு தூல்.

திருவிடவேந்தை—தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். இது தருமங்கையாழ்வாராற் பாடப்பட்டது.

திருவிடைமருதூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி மருதப்பேச்சாரர்; அம்மை நன்முலைநாயகி. இத்தலத்தைப்பற்றிய சரித்திரம் அநேகம். வரகுணதேவர் தம்மைப்பற்றிநின்ற கொலைப்பழிதீர்ப்பெற்றதலமிதுவாதலின் இத்தலத்தின்கணுள்ள சரர்சரமெல்லாம் சிவ

திரு

சொருபமாகக்கண்டு சிவபோதி யாகித்தமது அளப்பருஞ்செவ்வ ன்களையும் மனைவியபஞ் சிவ தொண்டிச்சாக்கியிருந்தனர். சம யாசாரியர் மூவராலும் பாடப் பட்டது.

திருவிடையாறு—நடு நாட்டிலே பெண்ணைந்தீர்த்திலேயுள்ள சி வஸ்தலம். சுவாமி இடையாற்றீ ச்சுரர் அம்மைசிற்றிடைநாயகி. சுந்தரராற் பாடப்பட்டது.

திருவிண்ணகரம்—காவிரியின் தெ ன்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சுவாமி உப்பிலிப்பள்ளி; அம்மை பூமிசேலி. நம்மாழ்வா ரும் திருமங்கையாழ்வாரும் பா டியது.

திருவியலூர்—இது காவிரியின் வ டகரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம். சுவாமி போகாநந்தேச்சுரர்; அ ம்மை செளந்தாநாதி. சமபந் தார்பாடப்பட்டது.

திருவிரட்டைமணிமாலை—காரை க்காலம்மையார் செய்த பிரபந் தங்கள் மூன்றனுளொன்று.

திருவிராமேச்சுரம்—பாண்டி நாட் டிலே சமுத்திரத்திலேயுள்ள ஒரு திவ்விய சிவஸ்தலம். ராம னுல்ஸ்தாபித்துப் பூஜிக்கப்பட் ட சிவலிங்கப்பெருமானை உடை மையால் ராமேச்சுரமெனப் பெ யர்பெற்றது. இங்குள்ள தீர்த்த ம் தனுக்கோடிதீர்த்தமெனப்பெ யர்பெறும். இச்சிவஸ்தலம் பிர மஹத்திமுதலிய பாவங்களைநீக் கியருளுதலின் காசிமுதலியதூர தேசங்களினின்றும் நானூவருண த்தர்களுந் வந்துதரிசித்துப்போ கப்பெறுவது. இது ராமாயண த்திலுங் கூறப்பட்டதலம். சுவா மி ராமநாதர்; அம்மை பர்வதவ ர்த்தனி. இத்தலம் சேதுபந்தன த்தலையிலுள்ளது. இது சேதுவெ

திரு

னவும்படும். இத்தலமாண்டியத் தை நிரம்பவழிகபதேசிகர் சே துபாரணமென்னும்பெயராற்பா டினர்.

திருவிரிஞ்சிபுரம்—இது பனங்கா ட்டிருக்குத் தென்மேற்றிசையி லேயுள்ள சிவஸ்தலம். மிளகுப் பொதிக்கொண்டு தனிமைமிக்செ ன்ற ஒருவணிகன் அவ்விரவிடே தனக்கு வழி துணை வருவானுக் கு அப் பொதியிற் பாத் கூலியா கக்கொடுப்பதாக வண்ணம்பொ து சிவபெருமானை வழி துணை யாகச்சென்று அவ்வணிகனின் மிளகுதைக்கொண்டதல மிதுவா தலின் அங்கெழுந்தருளியிருக்கு மமுநாதர் மார்க்கச்சகாயமெனப்ப ளுவர். அருச்சுகனிறந்துபோக அ வன்மகன் சிவசர்மமென்னும்மி கச்சிறுவன் சென்றருச்சிக்கச் சி வபெருமான் அதனைஉவந்து திரு முடிசாய்த்த்சிவஸ்தலம்இதே. இச்செய்தியைப் பட்டினத்தடிக ளும் "சான்சாயு"மென்னும் திரு ப்பாடலிலே அமைத்துப்பாடினர்

திருவிளநகர்—காவிரியின் தென்க ரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருவிளமர்—இது காவிரியின் தெ ன்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம். இது முசுஞந்தன்பூசுத்த சப்தவி டங்கஸ்தலங்களுளொன்று. சுந் தரார்பாடப்பட்டது.

திருவிளையாடல்—சிவன்செயல்ள் ல்லாம் பொதுப்படத் திருவிளையா டலேயாமாயினும், மதுகையி லே சிவன் வெளிப்படச் செய்த ருளிய அற்புதச்செயல்கள் அது பததுநான்கும் திருவிளையாடல் என வழங்கும். அவைவருமாறு; (I)தன்மனைக்கொன்ற பழிகொ ள்ளும்பொருட்டுத் துவக்கடாவி னாலே யாகத்திலே தோற்றுவித் து இந்திரனைக் கொல்லுமாறு ஏ விவிட்டப்பட்டவிருத்திராசுரனைக்

திரு

கோன்றித்திரன், அப்பிரமஹந்தியால் ஒளிமிழந்து தெளிவின்றித் திகைத்துத் திரிந்துகடம்பவனத்தையடைந்தபோது, அப்பழியினிங்கியுபயமாது அவனுக்குச் சிவபிரான் அதுக்கிரகம்புரிந்ததும், அவன் அர்ச்சித்தற்குப் புஷ்பந்தேடியபோது ஒரு வாயிலே பொற்றாமரைகளைத் தோற்றுவித்ததுமாகியசெயல் முதலாம் திருவினையாடல் இந்திரன் னருத்திராகரனாடு பொருது அவனை வெல்லவியலாதுமுதுகிட்டோடி லிங்கனுநவயடைந்து வேண்ட, அவரனுக்கிரகித்தயாது இந்திரன் பாற்கடம்புத்திருந்த தீமுனிவரைபடுத்தி அவருடைய முதுகென்பை வேண்டியபோது, அம்முனிவர் பிரான்.

“நாய்நமதென நரிநமதெனப் பிதா—தாய்நமதென நமன்றன தெனப் பிணி—பேய்நமதென மனமதிக்கும்பெற்றிபோ—லாய்நமதெனப்படும் பாக்கையாரதே”. உறவினரின்றித் தனியே காட்டிலே நோயுற்று வலியற்று நினைவற்றுக் கிடக்குங்காலத்திலே நாயும் நரியுங் கண்டு இவ்வுடலைத் தமதென்னும். வீட்டிலிருந்தால் தாயும் தந்தையும் தமதென்பர். யமனும் பேயுந் தமதென்பர். மனமெவ்வாறுசென்றதோ அவ்வாறெல்லாம் நமதுநமதெனப்படும் இவ்வுடல் யார்க்குரியதாகும்! அன்பத்தால் வருந்துவோரது அன்பங்களைத்துடைத்து அவர்க்கு நல்வாழ்வுதருமாறு எடுத்த இந் தவுடலைப் பயன்படுத்துவேன்” என்று கூறித் தமதுயிரை விடுத்தனர். அவ்வுடலின் முதுகெலும்பை இந்திரனெடுத்து விசுவகர்மாவினாலே வச்சிராயுதத்தை இயற்றுவித்து அதனைக்கொண்டே விருத்திராகரனைக் கொன்றொழித்தான்.

திரு

(2) சிவபிரான் திருமுடிமீது ருந்து வீழ்ந்த திருமாலையெத்துருவாசர் ஏந்திக்கொடுப்போம் இந் திரனுக்குநீட்ட, அவன் அதை ஒருகைபால்வாங்கி யானையின்சிரசிலிட, அந்தயானை அதனையெடுத்துக் காலினைநீட்டுச் சிதைத்தது. அதகண்டு துருவாசர் சினங்கொண்டு இந்திரனைப் பாண்டியன்வனையாம் சிசுசிதநப்பெறுகவென்று சபித்து அவனுடைய ஐராவத்தைதயுந் காட்டானையாகவென்று சபித்தார். இந்திரன் நடுங்கி முனிவரை யிப்ப, முனிவர் இரங்கி. “தலை மட்டாகவந்தது முடிமட்டாக” வென்று இந்திரனுக்கு அச்சப்பாத்தைக் குறைத்த பின்னர், ஐராவதத்தையும்பார்த்து, நீ இருபத்தைந்நவருடங்காட்டானையாகத் திரிந்து உவ்வெல்லையின் முன்போலாகவென்று பிற்று வகுச்சனர். அவ் யானை அக்காலவெல்லைவருங்காறுங் காட்டானையாகத்திரிந்து, ஈற்றிலே கடம்பவனத்தையடைந்து பொற்றாமரைவானியிற்படிந்து முன்னுருக்கொண்டி சிவபிரானனுக்கிரகமும்பெற்று அவரைப் பிரிடமாட்டாது நின்றபோது அவரானையால் முன்போல் இந்திரனுக்கு வாகனமாயிற்று. இத்துருவாசசரித்திரம் இராமாயணத்திலும் சிறிது மாறுபடக்கூறப்பட்டுளது. தலைக்குவந்தது மமயோடுபோயிற்றென்ற பழமொழி அதுமுதலாக வழங்கிவருவதாயிற்று.

(3) திருநகரங்கண்ட சிருஷ்ணையாடல்: குலசேகர பாண்டியன்சாலத்திலே அவன் ராஜதானியாகிய மணலூரிலே வசிக்குந் தனஞ்சயன் என்னும் வணிகன் மேற்றிகைபிலுள்ள ஊர்களிற் சென்று வாணிகஞ்செய்து மீருமவழியிலே கடம்பவனத்தில் இராத்நங்கின்போது அவகே ஒரு

திரு

திவ்விய விமானமும் அதன்கீழே சிவலிங்கப்பெருமானும் அங்கே தேவர்கள்வந்ததும் அன்றிரவெல்லாம் அருச்சுணேபுரிந்ததுங்கண்டு அதிசயித்துத் தானும் துதித்து வணங்கிக்கொண்டு விடியற்காலத்திலே அவ்விடத்தினின்றும்நீங்கி அரசனையடைந்து தான் கண்டதைக்கூற, அரசன் உடனேசென்று அவ்வனத்தை வெட்டிச் சிவபிரான் கனலிடைச்சென்று தனக்குக் கூறியபிரகாரம் ஆவயமுற், தனக்கு அரமனையும், நானாவருணத்தினர்க்கும் வீரர்களும், வீரர்களும், மதில்களும், பிறவும் வகுத்து நகரமாக்கினான்.

(4) குலசேகரபாண்டியன்மகன் மலயத்தவசபாண்டியனுக்கு அவன்மனைவியாகாஞ்சனமாலை வயிற்றிலே புத்திரோற்பத்தி யில்லாமற்போக, அவன் யாகஞ்செய்து அவ்யாகத்தினிடமாக உமாதேவியாரைத் தடரதகைப்பிராட்டியாரென்றும் பெயரோடு மூன்றுவயதுநிறைந்தமகவாகப்பெற்றது நான்காந் திருவிளையாடல். காஞ்சனமாலை முற்பிறப்பிலே உமாதேவியாரைத் தனக்குப் புத்திரியாராகவருதல்மேன்மெனவேண்டித்தவங்கிடந்த விச்சாவதிபென்னுந் கந்தருவமாத.

(5) மலயத்தவசன்தடரதகைப்பிராட்டியாரருக்கு முடிசூட்டிச் சிவபதமடைந்தபின்னர், தடரதகைப்பிராட்டியார் திக்குவிஜயத்துக்கெழுந்து திசைதோறும்அரசர்களைவென்றுவடதிசையிற் கைலாயஞ்சென்று அங்கும் படையேற்றினர். அப்பொழுது சிவபிரான் வெளிப்பட அவரைக் கண்டமாதிரத்தே மும்முலைகளும் ஒன்று மறைந்தது. அதுகண்டு நாணிச் செயல்மறந்ததின் தடரதகைப்பிராட்டியாரைச்

திரு

சிவபிரானோக்கி, “உன்னை நாம் மதுரையில்வந்துமணம்புரிவாம்; மீண்டேகு” என்றருளிச்செய்தனர். அவ்வாறு மீண்டு மதுரையையடைந்தபோது சிவபிரான் சோமசுந்தரபாண்டியனார் என்னும்பெயரோடு சென்று உலகநியத் திருமணம்புரிந்து மதுரையையாண்டனர். இது ஐந்தாந் திருவிளையாடல்.

(6) திருமணத்தின்பொருட்டு மதுரைக்கு வந்திருந்த பசஞ்சலி வியாக்கிரபாதர்கள் திருநடங்கண்டன்றி யுண்ணேமென்ன, சிவபிரான் திருவுளயிரங்கி, மதுரையின் ஒருபாலிலே வெள்ளியம்பலக்கைத் தோற்றுவித்து அதன்மேல் மாணிக்கப் பீடிகையின்மீது திருநடங்காட்டியருளியது ஆறாந் திருவிளையாடல்.

(7) திருமணத்தின்பொருட்டு அமைக்கப்பட்டசோற்றமலையெல்லாவற்றையும் சிவகணத்தொருவனாகிய குண்டோதரன் கொடிப்பொழுதில்உண்டிவிட்டுத்தன்பசி தணிந்திலதென் மழுதலைத் தடரதகைப்பிராட்டியார் கண்டியாதுசெய்வேனென்று அதிசயித்த நாணிநிற்கச் சிவன் செய்தருளியது ஏழாந்திருவிளையாடல்.

(8) அதுகண்ட சிவபிரான் குண்டோதரனுடைய தணிப்பரும் பெரும்பசுவைத் தீர்க்கும்பொருட்டு அன்னக்குழியையும் அவன் தாகத்தைத் தீர்த்தற்பொருட்டு வைகைகந்தியையும் வாளைழத்தருளியதிருவிளையாடல் எட்டாவது. இவ்வன்னக்குழி எதிக்குநோறும் குறையா வியல்பினது.

(9) தடரதகைப் பிராட்டியாரது தாயார் காஞ்சனமாலையார் நீராடும்பொழுதுச் சிவபிரான் சத்த சமுத்திரங்களையும் வரவழைத்தருளியது ஒன்பதாந் திரு

திரு

வினையாடல்.

(10) கடலாடவேண்டி ஏழுகடலும் பெற்ற காஞ்சனமாலை தனது நாயகனிறந்துபோயினமையாலே கன்றின்வாலைப் பற்றிக் கொண்டு கடலாடவந்ததேயென்று கவன்றதைத் தடாதகைப் பிராட்டியாராலுணர்ந்த சிவபிரான் அவ்விருவர் மனக்குறிப்பையுமுணர்ந்து, இறந்து சுவர்க்கத்திலிருந்த மலயத்துவசபாண்டியனைவரவழைத்து அவனைக் காஞ்சனமாலையோடு கரம்பற்றிக் கடலாடச்செய்தது பத்தசந்திருவினையாடல்.

(11) சோமசுந்தர பாண்டியராயுலகாண்ட சிவபிரான் தடாதகைப்பிராட்டியார் வயிற்றிலே உக்கிரவருமன் என்னுங் குமாரனைத் திருவவதாரஞ்செய்வித்தருளியது பதினொரூர் திருவினையாடல்.

(12) உக்கிரவருமபாண்டியன் சோமசேகரனென்னும் அரசனது புத்திரி கார்திமதியை மணம்புணர்ந்தபின்னர் அவனைச் சிவபிரான்நோக்கி, மைந்தனே, கேள், இந்திரனும் கடலும் உனக்குப்பெறும்பகைகளாம்; மேருவானது தருக்கும்நிற்கும்; இந்திரன்முடியைச் சிதைக்கும்பொருட்டு இவ்வளையை வைத்துக்கொள்; கடலுக்கு இவ்வேற்படையை விடு; மேருவை இச்செண்டாலடியென்று மூன்று படைக்கலங்களையும் கொடுத்தாசீர்வதித்தருளியது பன்னிரண்டாந்திருவினையாடல்.

(13) உக்கிரவருமபாண்டியன் அரசுபுரிந்துவருநாளிலே அசுவமேதயாகந்தொண்ணூற்றாறு செய்து முடித்தபோது இந்திரன் பொருமையுற்று வருணனை ஏவிக் கடல்பொங்கிப் பாண்டிநாட்டை அழிக்கும்படி செய்ய, ஓரிரவினு

திரு

ள்ளே கடல் சினங்கொண்டெழுந்து நாட்டை மூடி நகரவாயிலையடுத்தது. அதனைச் சிவபிரானாலுணர்ந்த உக்கிரவருமன் தான்முன்னே சிவன்பாற்பெற்ற வேலையெறிந்து சுவரும்படி செய்தான். இது பதின்மூன்றாந்திருவினையாடல்.

(14) பாண்டிநாட்டிலும், அயல்நாடுகளிலும் மழைப்பெயல் இல்லாதுபோகச் சேர சோழ பாண்டியர் மூவரும் தேவலோகஞ்சென்று இந்திரனை வணங்க அவன் மந்திரவருக்கும் மழைவரமீந்து பாண்டியனை மதியா திகழ்த்தனுப்பிவிட்டான். பாண்டியன் மேகங்களைப் பிடித்துக்கட்டிச் சிறையிலிட்டான். இந்திரன் பாண்டியனோடு போருக்கெழுந்து பொருதபோது பாண்டியன்வளையை விட்டு இந்திரன் முடியைத் தகர்த்துவிட்டான். அவ்வளவில் இந்திரனடங்கிச்சமாதானங்கேட்க, பாண்டியன் மறுத்தான். வேளாளர்தாம் பிணையாகி மேகங்களைச் சிறைவிடுவித்தார்கள். இதுபதினொன்றாந்திருவினையாடல்.

(15) உக்கிரவரும பாண்டியன் கார்திமதியிடத்திலே வீரபாண்டியனென்னுங் குமாரனையின் றபின்னர் தனதுநாடு மழையின்றி வருந்துதலைக்கண்டு சுகிக்கொழுத் துன்பக்கடலிலாழ்ந்துகிடந்தான். "சோமசுந்தரக் கடவுளவனுக்குக்கனவிலே தோன்றி நீ மேருமலையையடைந்து அம் மேருவரசனைச் செண்டாலடித்து அவனை வணங்கச்செய்து அம் மலையிலுள்ள பொன்னறையைத் திறந்து வேண்டுமளவுபொன்னைவாரிக்கொணர்ந்துவழங்கி மழைபெய்து நாடு மலியுங்காறும் நினதுநாட்டைக் காக்கக்கடவை" என்று அதுக்கிரகித்தனர். அவ்வா

திரு

றே அவன் தன் சேனைகளோடு புறப்பட்டுப் பாரதவருஷம், கிம் புருஷவருஷம், ஹரிவருஷம் என்னும் மூன்றுநாட்களையுந்தான் டி இளாவிருத வருஷ மத்தியிலுள்ள மேருவையடைந்து மேருவரசனுக்குப் பல முகமன்கூறிய மைக்க அவன் வரத் தாழ்த்த மைபற்றித் தனது செண்டைப் பிரயோகித்துநிற்ப அவன்வெளிப்பட்டு எதிர்முகமன்கூறி வேண்டியமட்டும் பொண்ணைப் பொதி செய்துபோகவென்ன, அவ்வாறுசெய்து மீண்டு தன்நாட்டைக் காத்தது பதினைந்தாம் திருவிளையாடல்.

(16) கண்ணுவராதி முனிவர்களுக்குச்சிவபிரான் ஓர்ந்தண்சிறுவனாக வெளிப்பட்டு வேதப்பொருளை உபதேசித்தருளியது பதின்மூன்றாம் திருவிளையாடல்.

(17) வீரபாண்டியன்வேங்கைவாய்ப்பட்டிற்கு, அவன் மகன் அபிஷேகபாண்டியனுக்கு முடிசூட்டுதற்கு முகூர்த்தம்வைத்து மந்திரிகள் முடியைத் தேடிப் பார்த்தபோது அதனை வீரபாண்டியன் காமக்கிழத்திமக்கள் களவிற்கவர்ந்துபோயினரென்றுணர்ந்து கவன்றிருப்ப, சிவபிரான் வணிகனாக மாணிக்கப் பொதியோடுசென்று அவர்க்குவேண்டிய அளவு மாணிக்கம் விற்பது பதினேழாம் திருவிளையாடல். திருவிளையாடற்புராணத்திலே மாணிக்கம்விற்பதலத்தில் இரத்தினபரிகைக்குரியனவெல்லாம் விரித்துக்கூறப்பட்டுள்ளன.

(18) வருணன் தன் வயிற்றுநோயைச் சிவபிரானுலே தீர்ப்பிக்கும்பொருட்டுக் கடலைப்பொங்கியெழுந்து மதுரையைச் சூழும்படிசெய்தபோது அவன் கருத்துணராத அபிஷேகபாண்டியன்

திரு

ஓலமிட்டழ அதற்கிரங்கிச் சிவபிரான் அக்கடலை வற்றுவித்து அதுவாயிலாக வருணனுக்கு அதுக்கிரகித்தது பதினெட்டாவது திருவிளையாடல்.

(19) மீண்டும் வருணன் மேகங்களை ஏவி மதுரைநகரம் மூழ்கும்படி யுகாந்தகாலத்து மழைபோல வருஷிக்குமாறு செய்ய, பாண்டியன் சிவபிரானைத் துதித்துத் தனது நகரத்தையுள் ஜனங்களையுங் காத்தருளுமாறு வேண்ட, கிருபாமூர்த்தி மேகங்களை நான்குபக்கமும் நான்கு மாடமாகிநின்று காக்கவென்றேவியருள, மேகங்கள் அங்ஙனஞ்செய்ய, மேலேகின்ற மேகங்கள் மழையை வருஷித்து நீர் வற்றி வறப்பெய்தின. இது பத்தொன்பதாம் திருவிளையாடல்.

(20) சிவபெருமான், எல்லாம்வல்ல ஒருசித்தவேடங்கொண்டு, மதுராபுரியையடைந்து. ஆணைப்பெண்ணுருவாக்கியும் பெண்ணை ஆணுருவாக்கியும், தம் மாத்திரைக்கோலினாலே தடவி விருத்தரைக்காலையராக்கியும், கூன்முதுகினைபுடைய விருத்தஸ்திரிகளை இளமங்கையராக்கிக் கருத்தரிக்கச்செய்தும், மிக்க தூரத்தேயுள்ள மலைகளை மிக்க சமீபத்துள்ளனவாக்கியும், சமீபத்துள்ள மாடமாளிகைகளைச் செய்மைக்கண்ணவாக்கியும், வறிஞரைச் செல்வராக்கியும் செல்வரைவறிஞராக்கியும், இன்னோரன்ன செயற்கருஞ் செயல்களைச் செய்வாராகி, வீதிகளிலே சஞ்சரித்தலைக்கேள்வியுற்ற அபிஷேகபாண்டியன் அச்சித்தரை அழைத்துவரும்படி அமைச்சரை ஏவியும் வாராது இறுமார்திருந்தது இருபதாம் திருவிளையாடல்.

(21) பின்னர் அப்பாண்டியன்

திரு

சித்தரது ஆற்றலை அளந்தறியும் பொருட்டு அவர்முன்னே சென்று நின்று அவர்வரலாற்றை வினா விரிற்கும்பொழுது, அவ்வழியே சென்ற ஓர் உழவன் கையிலிருந்த கரும்பொன்றைவாங்கி, “நீர் எல்லாமவல்ல சித்தர் என்பது உண்மையேயாயின் இதனை இம் மண்டபத்திலேயுள்ள கல்லாளைக்கு அருத்தி துமதாற்றலை விளக்குக” என, சித்தர் அவ்வியானையைக் கடைக்கணித்தருள, அஃது உயிர்பெற்றுக் கண்விழித்து மதம் பொழிந்து துதிக்கையைநீட்டிப் பாண்டியன் கையிலிருந்த கருப்பங்கோலைப் பறித்துக் கறித்துக் குதட்டிற்று, இஃது இருபத்தொரார் திருவிளையாடல்.

(22) அபிவேகபாண்டியன் சிவபதமடைந்தபின்னர், அவன் மகன், விக்கிரமபாண்டியன் அரசு புரிந்துவருநாளிலே, சமணசமயப்பிரவேசஞ்செய்திருந்த சோழராசன், அஞ்சனம், கிரவுஞ்சம், கோவர்த்தனம், திரிகூடம், காஞ்சி, அத்திகிரி, எமகூடம், வந்தம் என்னும் எட்டு மலைகளினுமுள்ள சமணகுரவர் எண்ணுயிரவரையுமழைத்து, அபிசார வேள்வியொன்றைஇயற்றுவித்து, ஒரு யானையைஎழுப்பி, பாண்டியனைக் கொல்லுமாறுஏவ, அதனையறிந்தபாண்டியன்சோமசுந்தரப்பெருமானை வேண்டி, அவர் ஒரு வேட்டு வவடிவங்கொண்டு அவ்வியானையைக்கொண்டு பாண்டியனைக் காத்தருளியது இருபத்திரண்டார் திருவிளையாடல்.

(23) பின்னரும் அப் பாண்டியன்காலத்திலே, விருபாக்ஷன் என்னும் வேதியனொருவன் புரிந்த பெருந்தவப்பயனால் அருந்ததிநிகர்த்த அவன் மனைவியாகிய சுவவிரதைபின் வயிற்றிலே பெற்ற

திரு

கௌரீ என்பாள் ஐந்துவய்திலே கௌரிமந்திரத்தைத் தந்தையினால் உபதேசிக்கப்பெற்று ஞானவொழுக்கத்திலே சிறந்து வருங்காலத்திலேபிச்சைபுக்குண்பாணுகிய ஒரு வைஷ்ணவப்பிரமசாரி அங்கே வரத் தந்தை அக்கன்ணிகையை அவனுக்கு மணஞ்செய்துகொடுக்க, அவ் வைஷ்ணவன் அவனைத் தன்மனைக்குக்கொண்டு செல்லக் கொடிய வைஷ்ணவர்களாகிய தாய்தந்தையர்கள் அவனொடைய சிவசின்னங்களை நோக்கிக் குற்சிதமுற்று அவனை ஒதுக்கிவைத்து ஒழுகிவருபவர்கள், ஒருநாள், அவனைத் தனியிருத்திக் கதவுபூட்டி ஒரு மணத்தினுள் பொருட்டி அயலூர் செல்ல, கௌரி, தான் மணம்புருந்த காலமுதல் ஒருசிவனடியாரையாவது காணப்பெற்றிலையென்று கவன்றிருக்க, சிவபெருமான் அவனை ஆட்கொள்ளும் பருவகாலநோக்கி ஒரு விருத்தவேதியவடிவந்தாங்கி அங்கேசென்று தமது பசிக்குறிப்பையுணர்ந்த, கௌரி அவர்க்குத் திருவமுதூட்ட, உண்ட அவர் பதினாறுவாசக் குமாரப்பருவத்தையடைந்துவிளங்க, அதுகண்டு கற்பிற்சிறந்த கௌரி நடுங்கி நாணி ஒதுங்கிநிற்க, அச்சமயத்திலே அயலூரினின்றும மாமன் மாமியர் மீண்டுவர, அதுநோக்கி அவ்வதிதியார் ஒரு பசுங் குழவியாய்க் கிடந்தழுதார். அதனை மாமிகண்டு கௌரியைநோக்கி, இம் மகவு ஏதெனச் சினந்து வினவ, கௌரி தேவதத்தன் மனைவி இத்தனைப்பார்த்துக்கொள் எனக் கிடத்திப்போயினுள்ளன், மயானப் பொடிபூசும் ருத்திரனுரன்புனை தேவதத்தன் சிசுவுக்கு அன்புடையயாதலின் நீ எமக்குத் வாய் என்று இரக்கஞ்சிறிதுமின்

திரு

றி அவனை வெளியே தூரத்திலிட்
டாள். கௌரி தன் கைமீது கிட
ந்த குழந்தை அந்தரத்தெழுந்து
இடபாருடராசித் தோற்றக்கண்
டு தோத்திரித்துப் பலருங்காண்
அந்தரத்தெழுந்து அவ்விடபத்தி
ன்மேற்கொண்டு அவருடைய இ
டப்பாகத்தையடைந்தாள். கௌ
ரி பார்வதிதேவியாரது அமிசாவ
தாரம். இஃது இருபத்துமூன்ற
ந் திருவிளையாடல்.

(24) விக்கிரமபாண்டியனுக்கு
ப்பின்னர் அவன்மகன் ராஜசேக
ரன் அரசுபுரிந்துவருநாளிலே, துரி
காற்சோழன் சமஸ்தானத்துவித்
துவான் ஒருவன் மதுரையை
டைந்து அரசன்பாற்சென்று அ
ளவளாவிக்கொண்டிருக்கையில்,
சுரிகாற்சோழனுக்கு அறுபத்துநா
ன்குக்கலையும்வரும், உனக்கோ பர
தமொழித்தொழிந்த அறுபத்து
மூன்றுமே வருமென்ன, பாண்
டியன் அதுகேட்டு மானத்தாற்
றாண்டப்பட்டவனாய்க் கவன்று
உடனேதானே நாடகநூல்வல்
லாரை வரவழைத்து அவர்பால்
அதனைக் கற்கும்போதுண்டாகிய
மெய்வருத்தத்தை நோக்கி, “இ
டையறாது பஞ்சகிருத்தியத்தின்
பொருட்டு ஆனந்தத்திருத்தான்
டவஞ்செய்தருளும் நங்கருணமூ
ர்த்தியினது திருமேனி எத்துணை
யாக வருந்தும்” என்று பரவச
ப்பட்டு அந்நிலையிற் சுவற்சியுடை
யனாய்த்திருக்கோயிலைபடைந்து,
“கால்மாறி ஆடராயின் உயிர்விடு
வேன்” என்று கூறித் தவங்கிட
க்க, சிவன் அவன்பத்திக்கிரங்கி
இடக்காலான்றி வலக்கால்வீசிஆ
டியருளியது இருபத்துநான்காந்
திருவிளையாடல். இக்கரிகாற்சோ
ழனும் வேறு; இவனுக்குப் பின்
னர் விளங்கிய பட்டினப்பாலை
கொண்டவனும், பொருநராற்றுப்

திரு

படையிலே கூறப்பட்டவனா
கிய இருவேறுகரிகாற்சோழரும்
வேறு.

(25) ராஜசேகரனுக்குப் பின்
னர் அவன்மகன் குலோத்துங்க
பாண்டியன் அரசுபுரியும் காலத்
திகே, திருப்பத்தூரிலிருந்துமது
ரைக்கு வழிக்கொண்டு சென்ற
ஒருவேதியன் தன்னுடன்சென்ற
மனைவியையும் மகவையும் ஓரா
லின்கீழிருத்தி, அவளுக்காகத் த
ண்ணிர்தேடிச்சென்று மீண்ட
போது ஆலினமீது கிளைகளிலே
சிக்கிரண்டிருந்த அம்பொன்று கா
ற்றால் அலைப்புண்டு வீழ்ந்து கீழே
படுத்திருந்த பார்ப்பனி வயிற்றி
லே தைத்து உயிர்துறந்து கிடக்
கக்கண்டு, உண்மையுணராது ப
தைப்பதைத்தோடி இப் பாதகஞ்
செய்தான் யாவனெனத் தேடிப்
பார்க்க, அவ்வாலின்சமீபத்திலே
ஒரு வேடன்றிந்ப, அவனே கொ
ன்றனென்றெண்ணி அவனைக்கை
ப்பற்றிக்கொண்டு இறந்த மனைவி
யைத் தூக்கித் தன் முதுகிற் கட்
டிப் பின்னையை ஒக்கலிலேதாங்
கி முலைவேட்ட முகிதை அப்பிள்
னையைப் பார்த்துப் பார்த்துப்
பொழிந்தக்கண்ணீரோடு சென்று
பாண்டியன் சபையையடைந்து,
முறையோ முறையோவென்று
வீழ்ந்து புலம்பினான். பாண்டிய
ன் பார்ப்பானவாய்மொழியைக்
கேட்டுவேடனைப்பார்த்து, யாது
கூறுகின்றாயென்ன, வேடன் இ
க்கொடும்பழியான்செய்ததன்று,
செய்தாரையும் அறியேன், இது
சத்தியம்; இப்பழியை யான் யா
துகுறித்துச்செய்யப்புகுந்தேன்,
என்றுண்மையை மிக்க பரிவோ
டு கூறினான். அதுகேட்ட பாண்
டியன் உண்மை தேறமாட்டாத
வனாய்ச் சோமசுந்தரக் கடவுளு
டைய சந்நிதியையடைந்து விண்

திரு

ணப்பஞ்செய்ய, “நானே வணிக
பெருவிற்சென்று அங்கே மணப்
பந்தரில் நடக்குஞ் செய்தியைக்
காண்” என்று ஓரசாரீரிகேட்டது.
அவ்வாறே பாண்டியன் அப்பார்
ப்பானோடு மற்றைநாள் வணிகவீ
தியிற்சென்று மணவீட்டருகே நி
ற்க, யமனாதர் நேந்துப் பார்ப்ப
னியுயிரை ஆலமரக்கிளையிற் சிக்
கியிருந்த அம்பை வீழ்த்தி எவ்
வாறுகொன்றோமோ அவ்வாறே
இம்மணமகனுயிரையு மோருபா
யத்தாற் கவாவேமென்ற சொற்
கேட்டு இருவரும் ஐயத்தினீங்கி
னர். இஃதிருபத்தைநதநாற் திரு
விளையாடல்.

(26) மாதாரு கமனஞ் செய்து
தந்தையைக்கொன்ற மகாபாதக
னாகிய ஓரந்தணனை நல்வழிப்படு
த்தியதிருவிளையாடல் இருபத்தா
ருவது.

(27) குலோத்துங்கபாண்டிய
ன்காலத்திலே வேற்றாரிலிருந்து
போய் மதகரையைத் தனக்குவா
ழ்பதியாகக் வாள்வித்தை கற்பி
ததுக் காலக்கழிவுசெய்யுமோரா
சிரியனுடைய மாணக்கனாகிய சி
த்தன் என்பவன், அவ்வாசிரியனி
ல்லாதசமயம்பார்த்து அவனுடை
ய மனைவியை வலித்திப்புணரவெ
த்தனித்தபோது, அம்மாதா, ஆல
வாய்க் கடவுளைத் தியானிக்க,
அக்கடவுள் அவ்வாளாசிரியனை
ப்போல் வடிவங்கொண்டு அங்
கேசென்றுவெளிப்பட்டு, “கானே
யே நானேவா இருவரும் கலந்து
வாட்போர்செய்வாம்” என்று கூ
ற, அதுகேட்டு மகிழ்ந்து மீண்ட
சித்தன் அடுத்தநாளிலே குறித்த
விடத்திலே அறைகூவி எதிர்க்க,
ஆலவாய்க்கடவுள் ஆசிரியனைப்
போல் நின்று அமராடி அவன்அ
ங்கத்தைவெட்டியது இருபத்தே
ழாந் திருவிளையாடல்.

திரு

(28) குலோத்துங்கபாண்டிய
னுக்குப்பின் அவன்மகன் அனந்
தகுண பாண்டியன் செங்கோ
லோச்சங்காலத்திலே, பாண்டி
நாட்டிலே சைவப்பயிரன்ற் ச
மணப்பயிர் வேர்கொள்ளாதிரு
த்தலைநோக்கிய சமண்குரவர்தன்
எண்ணியிரவராலும் பாண்டிய
னைக்கொல்லுமாறு யாகத்திலே
முப்பிவிடப்பட்ட அசுரன் ஒரும
காசர்ப்பமாகி மதுரையையடை
ந்து அந்நகரைக் கலக்க, பாண்டி
யன் அந்நகத்தைப் பாணத்தா
ற்கொன்றொழிக்கும்படி சிவன்
அதுக்கிரகஞ்செய்தது இருபத்
தெட்டாந் திருவிளையாடல்.

(29) மீளவுஞ் சமணரால்ஏவ
ப்பட்ட மாயப்பசுவானது, சிவ
னேவலால் நந்திதெவர் அழகிற்
சிறந்த அற்புத ரிஷபமாகிச் செ
ன்று தன் முன்னே தோன்றி
நிற்ப, அதனைக் கண்ட மா
த்திரத்தே காமநோய் தலைக்கே
றி வீரியமெல்லாவற்றையும் விடு
த்து வலிகுன்றி வீழ்ந்து பாறை
யாம்படி சிவன்செய்தது இருப
த்தொன்பதாந் திருவிளையாடல்.

(30) அனந்தகுண பாண்டிய
னுக்குப்பின் அவன்மகன் குலபூ
ஷணன் பூமிநாயகனா யிருக்குங்
காலத்திலே, சேதிராயன் மது
ரைமீது படைநடத்தப்போகின்
ருன் எனக் கேள்வியுற்றுத் தன
துயிர்த்துணைவனும் சிவபக்தியிற்
சிறந்தவனும்சேனைத்தலைவனுமா
கிய செளந்தரசாமந்தன் என்ப
வனிடம் அளவற்றந்த திரவியங்க
ளைக் கொடுத்திப் புதுச்சேனைதி
ரட்டுமாறு ஆஞ்ஞாபிக்க, அவன்
அத்திரவியத்தைச் சிவாலயத்தி
ருப்பணிக்கும் சிவபக்தர்க்கும்
வாரி வழங்கிவிட்டு ஆறுமாசகா
லத்தைச்சிவகைங்கரியத்திற்போ
க்கினான். அதுகண்ட பாண்டிய

திரு

ன் சவுந்தரசாமந்தனை ஒருதினத்தினுள்ளாகச் சேனைத்ருதல்வேண்டுமென்ன, அவன் சோமசுந்தரக்கடவுள் சந்நிதியில் வீழ்ந்துவேண்ட, “நாம் சேனையோடு நானாவருவோம்” என்று ஓரசரீரிதேட்டது. அவ்வாறே சோமசுந்தரக்கடவுள் மற்றை நாளிலே தாமொரு குதிரைவீரராகவும் கணங்கள் சேனாவீரராகவும்வடிவுகொண்டு வெளிப்பட்டுச் சாமந்தன், இவர் இன்னதேயத்தர், இவர் இன்னதேயத்தர் என்று பாண்டியனுக்கு மெய்காட்டியறிவிக்க நின்றருளியது முப்பத்தாந்திருவிளையாடல்.

(31) பஞ்சத்தாலே தனதுநாடு பெரிதூன் துன்புறுதலைக்கண்டு சோமசுந்தரக்கடவுள் சந்நிதியில் வரங்கிடந்த குலபூஷணபாண்டியனுக்கு, அவர், எமக்குந்தோறுந் குறையாததாகிய உலவாக்கிழ ஈந்தருளியது முப்பத்தொராந்திருவிளையாடல்.

(32) தங்கணவர்களது சாபத்தாலே தாருகவனத்திருஷிபன்னியர்கள் மதுரையிலே வணிககன்னியராகப் பிறந்திருந்தபோது, அவர் சாபத்தை நீக்கியருளும் பொருட்டுச் சிவபிரான் வளையல் விற்கும் நாய்கராகிச்சென்று அவர் கையைப்பற்றி வளையலிட்டுப்போனது முப்பத்திரண்டாந்திருவிளையாடல்.

(33) குமார்க்கடவுளுக்குப்பாலுட்டித் தம் பழவினைப்பற்றறுத்த தேவகன்னிகையர் அறுவரும் சிவானுஞ் சூரிய மறந்த குற்றத்தாலே பட்டமங்கையிலே ஆவன்கிழே பாரையாகிக்கிடக்க, அவர் சாபத்தை நீக்கியருளும்பொருட்டுச் சிவன் திருக்கடைக்கண் சாத்தி எழுப்பி அவர் விரும்பிய அஷ்டமாசித்திகளையும் அளித்த

திரு

ருளியது முப்பத்துமூன்றாம் திருவிளையாடல்.

(34) காடுவெட்டிய சோழன் சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னுங் கழிபேரன்புடையனையொழுகிவருநாளிலே, ஒருநாள், அக்கடவுள் அவனைத் தடியெய்க்கொண்டேகி வடக்குவாயிற்கதவை மீன்முத்திரையையழித்துத் திறந்து உள்ளேபோக்கிப் பொற்றாமரைத் தடாகத்திற் படிவீரதுச் சுவர்ண விமானத்தின்கீழே தாமெழுந்தருளியிருக்குந் திருக்கோலத்தையும், உலகமாதாவினது தீவ்விய தரிசனத்தையுங்காட்டி, விடியமுன் அவனை நகர்ப்புறத்திற்கொண்டுபோய் விடுத்துவிடையிந்து மீன்மெய்வாயில்வழியேபுகுந்து அக்கதவி விட்டப்படும் மீனலச்சினைக்குப் பிரதியாக நிஷிப முத்திரையிட்டுத் தமது கோயிலிற்புகுந்தருளியது முப்பத்துநான்காம் திருவிளையாடல்.

(35) குலபூஷணனுக்குப்பின் அவன்மகன் இராசேந்திரபாண்டியன் அரசுபுரியுநாளிலே காடுவெட்டியசோழன் மதுரைச் சோமசுந்தரக் கடவுளை வெளிப்படையாகப்போய் வழிபடக்கருதிப் பாண்டியனை நண்பனுக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டுப் பொன்னணி முதலியவற்றை வரிசையாயனுப்ப அவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்த பாண்டியனும் சில வரிசைகளையனுப்ப அதனால் உவந்து தனதுமகளை அப்பாண்டியனுக்கு மணஞ்செய்துகொடுப்பக் கருதியிருத்தலைப் பாண்டியனுக்குத் தம்பிமுறையிலுள்ள அரசிங்கள் என்பவன் உணர்ந்து காஞ்சிநகரையடையக் காடுவெட்டிய சோழன் தன்புத்திரியை அவனுக்குமணஞ்செய்து பாண்டிநாட்டைக்கைப்

திரு

டற்றக்கருதிச் சேனைகள் சூழத்
தன் மருமகனோடு புறப்பட்டு இ
ரண்டியோசனை ஊரத்தே வந்து
சேர்ந்ததனைக் கேட்ட பாண்டிய
ன் மதுரைச் சோமசுந்தரக்கட
வுளைவேண்ட, நீ அஞ்சாது எதிர்
த்துப் பொருங்காலத்து வெற்றி
உனக்கேயு: குமென்று அசிரீரிஎழு
ம்ப, அதுகேட்ட பாண்டியன்சே
னைகள் புடைசூழச்சென்று கொ
டிய உச்சிக்காலம் வருங்காறுந்
தொடுஞ்சுமர் புரிதலினாலே நீர்
வேட்கைமீதுரப்பட்ட பாண்டி
யனுடைய சேனைகளின்நிலேபி
வபெருமான் ஒரு தண்ணீர்ப்பந்
தரையமைத்துப் பருகுமாதுசெ
ய்து நீர்வேட்கையை நீக்க, அச்
சேனைகள்; தெளிவடைந்து பின்
னரும் பெருகு வெற்றிச்சங்க
மொலித்துச் சோழனைமருகனோ
டுபிணித்துவந்து பாண்டியன்மு
ன்னர்உய்க்க, பாண்டியன், அவ்
லிருவரையும் சோமசுந்தரக்கட
வுள்சந்நிதியினிதுத்தி இவர்க்கு
ப்புரியுந் தண்டம் யாதென வே
ண்ட, அவர், நீ நீதிகோடாதவனா
தலின் உன் எண்ணப்படிபுரிக் எ
ன்றருளச், சோழனுக்கு வேண்
டியஉபகாரங்களைக் கொடுத்தனு
ப்பித் தனது தம்பிக்கும் தனது
செல்வத்துட் சிலவற்றைக் கொ
டுத்த மகிழ்ந்து வாழ்ந்தருந்தன
ன். இது முப்பத்தைந்தாம் திரு
வீளையாடல்.

(36) பின்னர்த் திருப்புவண்
மென்னுஞ் சிறந்த ஸ்தலத்திலே
ஆடல்பாடல்களிலும் அழகிலுஞ்
சிறந்த பொன்னையாளென்பவ
ள், சிவபக்தியிற் சிறந்தவளாய்ச்
சிவனடியார்க்கு அமுதுசெய்வித்
துவருங்காலத்திலே, சிவபெருமா
னதுதிருவுருவையமைத்துப் பிர
திட்டைசெய்யக்கருதிக் கருக்க
ட்டிவைத்தும் நாடோறுஞ்செய்

திரு

வதாகிய மாகேசுர பூசையின்
பொருட்டுப் பொருளெல்லாஞ்
செவ்வழிதவீளுவே அதனைநிற
வேற்ற இயலாதவளாய்ப் பொற்
கிழிகொடுத்த சிவபெருமானைச்
சுந்தித்திருக்க, அதனையுணர்ந்த
அவர் சிவனடியார் வேடங்கொ
ண்டுவந்து ஏனைய அடியரெல்லா
ம் அமுதருந்தத் தாம் மாத்திரம்
அமுதுசெய்யாது மாளிகையின்
புறங்கடையின்கண்ணே வீத்திரு
க்க அவரை அமுதுசெய்கருளு
மாது வேண்ட, அவர் பொன்ன
ையானேநோக்கி உன்னிடையோ
ல உடம்பெல்லாம்மெலிந்து சுவ
லையடைந்திருத்தற்குக் காரண
மென்னையென, அன்னவன் தன்
குறையைமுறையிட, அதனைக்கே
ட்டசிவபெருமான் அவனிடத்து
ள்ள வெண்கலம் பித்சீனைமுதலி
யவற்றை வாங்கி இராசவாசஞ்செ
ய்து பென்னுக்கிக்கொடுத்த ம
றைந்தருளக்கண்ட அவன், தோ
த்திரஞ்செய்து, பின்னர் அப்பொ
ன்னைக்கொண்கி திருவுருவை அ
மைத்துப் பிரதிட்டைசெய்து, பூ
சித்திருந்து சிவபெருமானது தி
ருவடிவையடைந்தான். இது மு
ப்பத்தாறாம் திருவீளையாடல்.

(37) இராசேந்தர பாண்டிய
னுக்குப்பின்னர் அவன் மகன் இ
ராசேசனும், அவனுக்குப்பின் அ
வன் மகன் இராசகம்போனும், அ
வனுக்குப்பின் அவன்மகன் பர்
ண்டியவயிசுதிபனும், அவனுக்கு
ப்பின் அவன்மகன் புரந்தரசித்
தாயும், அவனுக்குப்பின் அவன்ம
கன் பாண்டியவயிசுபதாசனும், மு
றைமுறை அரசுசெய்தபோரையி
ன்னர், அவன்மகன் சுந்தரேசபா
தசேகரபாண்டியன் அரசுசெய்
துவருங்காலத்திலே, அவன் ப
டைவலிக் குறையை நோக்கிச்
சோழராசன் பாண்டிராட்டைக்

திரு

கைக்கொள்ளக்கருதிப் படையெடுத்துச்சென்றபொழுது, பாண்டியன் சிவபெருமானிடத்து முறைபிட்டு அவர் அனுக்கிரகம்பெற்று எதிர்த்துப் போர்புரிந்து ஆற்றாது முதுகிட்டோட, அவனைத் தூத்திச் சென்ற ஷோமனை மடுவில் வீம்தகைக் கொன்றருளியது முப்பத்தேழாம் திருவிளையாடல்.

(38) பின்னர் மதுராபுரியிலே வேளாண்குலத்திலே அவதரித்த அடியார்க்குநல்லான், கற்பிற்சிறந்த தன் மனைவியாகிய தருமசீலையோடுங்கூடி வேளாண்டொழிலினாலேவரும்பொருள்கொண்டு சிவனடியார்க்கு அமுதாட்டி வருங்காலத்திலே, வருவாய்ச்ருங்கியதனாலே அடியார்க்குமுதாட்ட வழியின்றி வருந்தித் தானுந்தன் மனையாளும் உபிர்விடக்கருதிச் சிவபெருமானிடம் முறையிட, அவர் மாகேசரூபை முதலியன என்றுங் குறைவறநடாத்தும்பொருட்டு அவர்க்கு எதிக்குந்தோறுங்குறையாவியல்பினதாகிய உலவாக்கோட்டையையீந்தருளியது முப்பத்தெட்டாம் திருவிளையாடல்.

(39) புத்திரனில்லாமையாற் சகோதரிபுத்திரனைத் தத்தபுத்திரனாக்கிக்கொண்ட தனப்தியென்னும் வணிகன் தன்னிடத்துள்ள பொருளையெல்லாம் அவனிடத்தொப்பித்து அவனை யின்றதாயோடிருத்திவிட்டுத் தன் மனைவியோடு காட்டிற்சென்று தவமியற்றுங்காலத்திலே, அவன் தாயத்தார் அச்சிறுவன்பொருளையெல்லாங் கவர்ந்துகொண்டு அவனையுந் தாயையுந் தூத்திவிட, அவன் திகக்ற்றவளாய்த் தன் புத்திரனோடு சோமசுந்தரக் கடவுளுடைய சந்நிதியிற் சென்று முறையிட, கருணாரிதி அவளுக்கிர

திரு

ங்கி, “தருமாசனத்தார் முன்பு சென்று சொல்; நாம் நாளை அங்குவந்து உன் வழக்கைத் தீர்ப்பாம்” என்றருளிச்செய்து, மற்றை நாள் அச்சிறுவன் மாமனாகிய தனபதியைப்போல் வடிவங்கொண்டிசென்று சபையார்முன்னே தோன்றி வழக்கறுத்தருளியது முப்பத்தொன்பதாம் திருவிளையாடல்.

(40) சுந்தரேச பாதசேகரபாண்டியனுக்குப்பின்னர்ச் சிங்காசனங்கொண்ட வரகுணபாண்டியன் சிவலோகத்தைத்தானெடுத்த மாணுடசர்ரத்தோடு காணவேண்டுமென்று வரங்கிடக்க, அவன்பதிவலையிற்பட்ட சோமசுந்தரக் கடவுள் அவனுக்கதனை அவ்விடத்திற்காட்டியருளியது நாற்பதாம் திருவிளையாடல்.

(41) ஏமநாதனென்னும் யாழ்வல்லோன் மதுரையிற் சென்று தனக்கு இனையான யாழ்வல்லோன் உளனோவென்று பாண்டியன்முன்னேறின்று தருக்கிசூற, பாண்டியனதுசபைப்பாணனாகியபாணபத்திரன் நாளை அவ்விபாழ்மகனை வென்று அவன் விருதையுந் கவர்வேனென்று கூறிப்போய்ச் சோமசுந்தரக் கடவுளைவேண்ட, அவர் ஒரு விறகு விற்குமேழைபேரலச்சென்று ஏமநாதன்வீட்டுவாயிலிலிருந்து படுமரமுந்தழைக்கப் பாட, ஏமநாதன்வெளியேவந்து “நீ யாவன்” என்று வினாவ, அவர் பாணபத்திரனடிமையென்று கூற, ஏமநாதன் அதிசயித்துப் பாணபத்திரன் ஆற்றலையளந்துகொண்டேன், இனியான் இங்கிருத்தலாகாதென்றெண்ணி, அவ்விரவிற்குனே அவ்விடத்தைவிட்டோடி மறையும்படிசெய்தருளியது நாற்பத்தோராம் திருவிளையாடல்.

திரு

(42) வறுமையுற்று வருந்திய பாணபத்திரன் மிடியைநீக்குமாறு சோமசுந்தரக்கடவுள். சேரமான்பெருமானுக்கு ஒரு திருமுகமெழுதிப் பாணபத்திரன்கையிறகொடுத்து அவனை அவர்பாற்படுத்தியது நாற்பத்திரண்டாம் திருவிளையாடல். சோமசுந்தரக்கடவுள் கொடுத்தருளிய திருமுகப்பாசரம் வருமாறு:—

“மதிமலிபுரிசை மாடக்கூடற்பதிமிசைநிலவுபானிறவரிச்சிறையன்னம்பயில்பொழி லாலவாயின்-மன்னியசிவன்யா மொழிதருமாற்றம்-பருவக்கொண்மூப் படியெனப்பாவலர்--சூரிமையினுரிமையினுதவியொளிதிகழ்-குருமாமதிபுரை நிலவியகுடைக்கீழ்ச்செருமாவுகைக்குஞ் சேரலன்காண்க.—பண்பாலயாழ்ப்பயில் பாணபத்திரன்- காண்பது கருதிப் போர்தன்னதன்போ- லென்பா லன்பன்மன்பான். மாண்பொருள்கொடுத்து வடவிடுப்பதுவே”—இச்சரித்திரம் பெரியபுராணத்தின்படி கூன்பாண்டியனுக்குப் பின்னே நெடுங்காலங்கழிந்தபின்னர் அரசுபுரிந்த வரகுணபாண்டியனொருவன்காலத்திலே நிகழ்ந்ததாகக் கொள்ளத்தக்கது.

(43) பாணபத்திரனுடையபாழானது மழையீரந்தாக்கி யிசைகுன்றுவண்ணம் ஆவனிருந்துபாடும்பொருட்டு அவனுக்குச் சோமசுந்தரக்கடவுள் பொற்பலகை கொடுத்தருளியது நாற்பத்துமூன்றாம் திருவிளையாடல்.

(44) வரகுணபாண்டியனுக்குப்பின் ராஜராஜ பாண்டியன் அரசுபுரியுங்காலத்தில், அவன் தன்காமக்கிழத்திவவலாலே பாணபத்திரன் பத்தினியை இசையிலே வெல்விக்குமாறு ஈழநாட்டிலிருந்து ஒரு பாண்மகனை அழைப்பித்து இசைவாதுபுரிந்தபோது,

திரு

பாண்டியன் நெடுநிலைபிறழ்வானென்றுணர்ந்து சோமசுந்தரக்கடவுள் ஓரிசைப்புலவராகத்தோன்றிப் பாணபத்திரன் பத்தினி புலமையை மெச்சி “அற்புதம் அற்புதம்” என்றுசூறி மறைந்தருளியது நாற்பத்துநான்காம் திருவிளையாடல்.

(45) தாயிழந்து தவித்த பன்றிக்குட்டிகளுக்குப் பால்கொடுத்தருளியது.

(46) அப்பன்றிக்குட்டிகளைமானிடராக்கிப் பாண்டியனுக்கு மந்திரிகளாக்கியருளியது.

(47) கரிக்குருவிக்குப்பதேசஞ்செய்தருளியது.

(48) நாரைக்கு முத்திகொடுத்தருளியது.

(49) பிரளயத்தில் மறைந்த இந்நகரளல்லையை அரவகங்கணத்தாற் காட்டித் திருவாலவாயாகச்செய்தருளியது.

(50) பாண்டியனுக்குப் படைத்துணைவராகச்சென்று “சுந்தரம்” என்று பெயர்தீட்டி அம்பெய்தருளியது.

(51) சங்கப்பலகை தந்தருளிய திருவிளையாடல்.

(52) பாண்டியன் ஆசங்கைநீங்கக் கவிபாடித்தருமியெனும் ஆதிசைவனுக்குக் கிழியறுத்துக் கொடுத்தருளியது.

(53) அக்கவிக்குக் குற்றங்கூறிய நற்கிரணைப் பொற்றாமரைக்குளத்திலாழ்த்தி, பின் கரையேற்றியருளியது.

(54) அந்நக்கிரனுக்கு அகஸ்தியர்பால் இலக்கணமூப்தேசித்தருளியது.

(55) சங்கத்தார்கலகத்தைஊமைப்பிள்ளையாற்றீர்த்தருளியது.

(56) தமிழையவமதித்தபாண்டியனோடு பிணங்கிய இடைக்காடன் பிணக்குத்தீர்த்தருளியது.

(57) மீன்வலைச்சியாகவந்த மீ

திரு

னலோசனையைவலைசி மணம்பு
நிர்தருளியது.

(58) மாணிக்கவாசகசுவாமிக
ளாகிய வாதவூரடிகள் அரசன்அ
னுமதிப்படி குதிரைவாங்கக்கொ
ண்டுபோன பொருளையெல்லாம்
சிவன்திருப்பணிக்குதவும்படிசெ
ய்து அவருக்கு ஞானோபதேசஞ்
செய்தருளியது.

(59) அப்பொருளை வாங்கும்
பொருட்டு, அரசன் வாதவூரடிக
ளுக்குச்செய்தவன்செய்கைக்கிர
ங்கி வனநரிகளைவாம்பரிகளாக்கி
த்தந்தருளியது.

(60) அப்பரிகளையே மீட்டும்
நரிகளாகச்செய்தருளியது.

(61) பின்னும் வாதவூரடிகளை
அரசன்வருத்தியதற்கிரங்கி வை
கைநதியைப் பெருகச்செய்தும்,
நகரத்தார் கரையடைக்கத் தொ
டங்க வந்தியென்னும்அடியவள்
பொருட்டுக் கூலியாளாய்ச் செ
ன்று பிட்டுண்டு மண்சுமந்தும்,
கரையடையாதிருந்தமையால்அ
ரசன்பிரம்பாலடித்தஅடிசராசர
முனைத்தும் பெறுமாறுசெய்தும்,
தாமேயெல்லாவந்துள்ளும் அந்
தரியாமிபென் றறிவித் தருளிய
து.

(62) திருஞான சம்பந்தமூர்த்
தி சுவாமிகளும் திருநாவுக்கரச
சுவாமிகளும் திருமறைக்காட்டி
லெழுந்தருளியிருக்கும்பொழுது
அமண்சமயமிக்குச் சிவசமயந்
தாழ்ந்ததைக்குறித்துக் கூன்பா
ண்டியனது மனைவி மங்கையர்க்
கரசியாரும், மந்திரி குலச்சிறை
யாரும் அறிவிப்ப, அவ்வமண க
ளையும்பொருட்டுப் புறப்பட்டரு
ளிய பிள்ளையாரை அரசுகள் தடு
ப்பவும்,கேளாதுசென்றமதுரை
யையடைந்து ஒருமடத்திலெழு
ந்தருளியிருப்ப அம்மடத்தி லம
ணர் திக்கொளுவ, அத்தியைப்

திரு

‘பையச்சென்று பாண்டியற்கா’
என்று பதிகமோத. அதுஅரசனை
ச்சுடுசுரமாய்ப் பற்றியஅளவில்,
அதனைப்பிள்ளையார் தீர்த்தருளு
மாறுசெய்தருளியது.

(63)சமணர்அக்கினியிலிட்ட ஏ
டு கரிந்துபோகச்சம்பந்தரிட்டது
வேவாதிருக்கச் செய்தருளியது.

(64) வன்னியுங் கிணறுமிலிங்
கமுஞ் சாட்சியாகமணஞ்செய்ய
ப்பெற்ற வணிகப்பெண்ணுக்கும்
அவள் சககளத்திக்கும் வந்தபூச
லில் அவ்வணிகப்பெண்பொருட்
டு அக்கரிகள் மூன்றையும் மது
ரைக்கு வரவழைத்தருளியது.

திருவிற்குடிவீரட்டானம்—காவி
ரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சி
வஸ்தலம். இது சலந்தரனைச்சிர
ங்கொய்தவிடம்.

திருவிற்கோலம்—இது சிவசத்தி
பூசித்த ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருவிறுவவக்கோடு—மலைநாட்டி
லுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருவின்னம்பர்—காவிரியின்வட
கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருவீங்கோய்மலை—ஒருசிவஸ்த
லம். திரு ஈங்கோய்மலைகாண்க.

திருவீங்கோய்மலையெழுபது —
நக்கீரதேவர்செய்த பொருதூல்.

திருவீழிமிழலை—காவிரியின் தென்
கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருவுசாத்தானம்—காவிரியின் தெ
ன்கரையிலுள்ள ஒருசிவஸ்தலம்.

திருவூரகம்—தொண்டைநாட்டின்
கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருவூறல்—காஞ்சிபுரத்துக்கு வட
க்கேயுள்ள சிவஸ்தலம். நந்திவா
யினின்றும் நீர் ஊறிக்கொண்டி
ருத்தலால் இப்பெயர்பெற்றது.

திருவேலிகா—தொண்டை நாட்டி
ன்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருவேஞ்சமாக்கூடல்—கொங்

திரு

குநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருவேண்காடு- சோழநாட்டிலே காவிரிக்கு வடகரையின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

திருவேண்காட்டுநங்கை—சிவத் தொண்டநாயனார் மனைவி.

திருவேண்டுறை—காவிரியின்தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராத் பாடப்பட்டது.

திருவேண்ணியூர்—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். அப்பர் சம்பந்தர்களாத் பாடப்பட்டது.

திருவேண்ணெய்மலை—கொங்குநாட்டிலுள்ள ஒரு சுப்பிரமணியஸ்தலம்.

திருவேண்ணெய்நல்லூர்—சுந்தரமூர்த்திநாயனாரை மணம்புகாவண்ணம்தடுத்தடிமைகொண்ட சிவஸ்தலம். இது பெண்ணைநதிதீரத்திலுள்ளது. கம்பருக்கு உபகாரப்பிரபுக்களாகவிருந்து ராமாயணத்தை அவரைக்கொண்டு பாடிவித்த சடையப்பமுதலிக்கும் அவன்றம்பி சரராமமுதலிக்கும் ஜன்மஸ்தலமுமிதுவே. மெய்கண்டதேவர் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய தலமுமிதுவே. சுவாமிபெயர் தடுத்தாட்கொண்டவர்; அம்மை வேற்கண்ணி. சுந்தரராத் பாடப்பட்டது.

திருவேண்பரிசாரம்—மலை நாட்டிலுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

திருவேண்பாக்கம்—இது சுந்தரமூர்த்திநாயனார் சங்கிலியார்பொருட்டுச் செய்த பொய்ச்சத்தியத்தாத் கண்ணிமுந்து சிவபெருமானிடம் ஊன்றுகோல்பெற்றதலம். இது திருவொற்றியூருக்கு மேற்றிசையிலுள்ளது.

திருவேண்பா—ஐயடிகள் காடவர் கோன் செய்த வொருபிரபந்தம்.

திரு

திருவேவ்வுனர்— தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். சுவாமி வீரராகவன். சத்தி வல்லி. திருமங்கையாழ்வாராத் பாடப்பட்டது.

திருவேழகூற்றிருக்கை— நக்கீரர் செய்தவொருபிரபந்தம்.

திருவேள்ளாறை—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

திருவேள்ளியங்கிரி—கொங்குநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாய லிங்கங்களை யுடையது.

திருவேள்ளியங்குடி— காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். திருமங்கையாழ்வாராத் பாடப்பட்டது.

திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி—பட்டணத்துப்பிள்ளையாரருளிச்செய்த ஞானப்பொருள் மேலதாகியவொருநூல்.

திருவேகம்பம்—இதுவே காஞ்சிபுரசிவஸ்தலம். இது தொண்டைநாட்டினுள்முதன்மையும்மிக்க பிரசித்தியும்பெற்றது. உமாதேவியார் மணலாத் சிவலிங்கம் ஸ்தாபித்துப் பூஜித்தபொழுது கம்பாநதியைப் பெருகும்படி சிவபிரான்செய்ய அம்மையார் அதனைக்கட்டிக்கொள்ளச் சிவபிரான் திருமேனியில் முலைத்தழும்பும் வளைத்தழும்பும் உண்டாகப்பெற்றது இத்தலத்திலேயாம். காமகோட்டமும் குமரகோட்டமும் இவ்வாலயத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ளன. இத்தலத்தின்மேலதாகிய காஞ்சிப்புராணம்பாடியவர் இற்றைக்குதாற்றைப்பதுவருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த கச்சியப்பதம்பிரான்.

திருவே'கம்— பாண்டிநாட்டின் கணுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். இது

திரு

சோலைமலைக்குத் தென்கீழ்த்திசையிலுள்ளது.

திருவேட்களம்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்; சுவாமிபாசுபதேச்சுரர்; அம்மை நல்லநாயகி. அப்பர் சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருவேட்டக்குடி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். அர்ச்சுனன்பொருட்டுச்சிவபிரான் வேட்டஞ்செய்தருளிய கோலத்தோ டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்தலமாதலின் இஃகிப்பெயர்த்தாயிற்று. சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது. சுவாமி திருமேனி அழகர்; அம்மை சுகந்தவனநாயகி.

திருவேதிசுடி—இது காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். அப்பர் சம்பந்தர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருவேரகம்—சுவாமி மலையென வழங்கும் சுப்பிரமணியஸ்தலம். கும்பகோணத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ளது.

திருவேளுக்கை—தொண்டைநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். பேயாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் இருவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவேள்விசுடி—தந்தை தாயரையிழந்த ஒருபெண்ணை ஓரிராசகுமாரனுக்குச் சிவபெருமான் தானே யாசாரியராகவெழுந்தருளியிருந்து மணவேள்வி செய்து கொடுத்த சிவஸ்தலம். இது காவிரியின் வடகரையிலுள்ளது. சம்பந்த சுந்தரர்களாற் பாடப்பட்டது.

திருவேற்காடு—மூர்க்கநாயனார்முத்தபெற்ற தலம். இது திருவலிதாயத்துக்கு மேற்கேயுள்ளது.

திருவைகன்மாடக்கோயில்—

திரு

காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருவைகாவூர்—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். சம்பந்தராற் பாடப்பட்டது.

திருவைகுந்தவிண்ணகரம்—காவிரியின் வடகரையின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம். திருமங்கையாழ்வராற் பாடப்பட்டது.

திருவையாறு—காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். காவிரியின் தென்கரையிலிருந்து சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அவ்வாற்றைத்தாண்டி இத்தலத்திற்குச் செல்லவெத்தனித்தபோது அவ்வாறு மிகப்பெருகி வழிமறிக்க நாயனார் அக்கரையினின்று பதிகம்பாடப் பெருகிவந்த நீர் பளிங்குபோல் உறைந்துநிற்க, எஞ்சிய நீர் வற்றி வழிவிடச் சென்று தரிசித்தஸ்தலம். சுவாமி செம்பொற்சோதி; அம்மை அறம்வளர்த்தாள். சிவபிரான் அப்பருக்குக்கைலாயக்காட்சி கொடுத்தருளியதலமுமிதுவே. மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவோற்றியூர்—சுந்தரமூர்த்திநாயனார் சங்கிலியாரைச் சிவானுஞ்ஞையால்மணம்பொருந்திய சிவஸ்தலம். அவ்விருவரும் சத்தியஞ்செய்துகொண்ட மகிழ்விருகூடம் இன்றுமங்குளது. பட்டினத்தடிகளும் கலியநாயனாரும் முத்தசுடியதுஇத்தலத்திசையாம். இது மயிலாப்புருக்கு வடக்கே சமுத்திரதீர்த்துள்ளது. மூவராலும் பாடப்பட்டது.

திருவோத்தூர்—பனங்காட்டுருக்குத்தென்கீழ்த்திசையிலே உள்ள சிவஸ்தலம். சம்பந்தமூர்த்திநாயனார் ஆண்பணைகளைப் பெண்பணைகளாக்கிய அற்புதம் நிகழ்ப்பெற்ற ஸ்தலமிதுவே.

திரௌ

திருஷ்டவதி—யமுனைக்குமேற்கிற் பிரவாகித்துக் கெளசிகந்தியோடு சங்கமிக்கின்ற நதி.

திருஷியன்—அகஸ்தியன் புத்திரன். திருஷ்டகேது—(1) (மி) சத்தியதிருதன்புத்திரன். (2) (பா) திருஷ்டத்துயுமனன் மகன். (3) (கா) சுருமரன் மகன்.

திருஷ்டத்துயுமனன்—துருபதன் மகன். திரௌபதிகோதரன்.

திருஷ்டவர்மன்—அக்குரூரன் மகன்.

திருஷ்டன்—(1) வைவசுவதமனு புத்திரருளொருவன். இக்ஷுவாகுதம்பி. தார்ஷ்டம் என்பது இவன் வமிசபெயர். நாபாகன் இவன் புத்திரன். (2) குகூரன் மகன். (வஷ்ணுபுராணம் நாலாம் அமிசம்.)

திருஷ்டி (ப) இரண்டாவது குந்தி மகன்.

திருஷியன் } —யவாதி புத்திரரு
துருஷியன் } ளொருவன்.

திரேதாக்கினி—(1) அபிமானாக்கினி மைந்தராகிய பாவகன் பவமானன் சுசிஎன்னு மூன்றக்கினி (2) ஆகவனீயம், காருகபத்தியம் தக்கிணாக்கினி எனக் கிருகஸ்தன் ஆராதனாக்கினிகளுமாம்.

திரேதாயுகம்—மூன்றாவது யுகம். இது 1296000 வருஷங் கொண்டது. பலி இந்தயுகத்தவன்.

திரௌபதி—துருபதன் மகள். பாண்டவர் பாரி. இவள் பூர்வத்தில் நளாயனன் என்னும் இருஷி புத்திரி. இந்திரசேனையென்னும் பெயரோடு மௌத்கல்லியன் என்னும் இருஷிக்குப் பாரியாயிருந்த போது அவள் பதிவிரதாதர்மத்தைப் பரீகழிக்க விரும்பிய குஷ்டரோகியாகியமௌத்கல்லியன் அவளுக்கு அசுரையுண்டாம்படி தன் தேகத்தை அழகுபண்ணுந்

திரௌ

சுரூரமாக்கியவழியும் அவள் மனங்கோணுதுபாதுகாத்துவந்தாள். அதுகண்டமௌத்கல்லியன் அவளை மெச்சி உனக்கு யாது வேண்டுமென்ன அவள் உம்மிது காமாதிகாரமுண்டாவதால் சுந்தரரூபத்தோடு நீர் என்னை ஐந்துவகை கலத்தல்வேண்டுமென்ன, அன்றுமுதல் இருவரும் அவ்வாறே கலந்து போகந் தயத்துவந்தார்கள். மௌத்கல்லியன் சிறிதுகாலத்திலிறந்துபோக அவனுமிறந்து மறுஜன்மத்தில் காரொசனுக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்து பசுபதியைநோக்கித் தவங்கிடந்தபோது பசுபதி பிரசன்னராகியாதுவேண்டுமென்ன, அவள், பதிந்தேகி, பதிந்தேகி, பதிந்தேகி, பதிந்தேகி, பதிந்தேகிஎன ஐந்துமுறை பதி தருகவென்று வேண்டினாள். அதுகாரணத்தால் பசுபதி நீ மறுஜன்மத்தில் ஐவருக்குப் பாரியாவையென்றருளி மறைந்தார். இவள் யாகத்திற் பிறந்தமையால் யாக்கியசேனையென்று மதுருபதன்மகளாதலின் திரௌபதியென்றும் பாஞ்சாலராஜன் மகளாதலின் பாஞ்சாலியென்று ம்பெயர்பெறுவள். தந்தையிட்டபெயர் கிருஷ்ணை.

திரௌபதியைத் துரியோதனன் தன்சபையிலே பாண்டவர்க ள்முன்னே ஆடைகளைவித்து மாநபங்கஞ்செய்விக்கத் துணிந்த போது அவள் தன்னுடையதெய்வபக்தியினால் உரிய வுரிய ஆடைவளரப்பெற்றவள். அதுகண்டு துரியோதனன் ஆற்றாது வீடுத்தான். திரௌபதி பாண்டவர் ஐவருக்கும் பொதுமனைவியேயாயினும் அருந்தியொத்தகற்பினாள். சத்தியந்தவருதவள். ஐவருக்கும் முறைமுறை யொவ்வொராண்டு மனையறம்புரிபவள்,

திலீ

திரௌபதி யுதிஷ்டிரனுக்குப் பெற்றபுத்திரன் பிரதிவிந்தியன்; ஸீமனுக்குப் பெற்றபுத்திரன் சுருதசேனன்; அர்ச்சுனனுக்குச் சுருதகீர்த்தி; நகுலனுக்குச் சதானீகன்; சகதேவனுக்குச் சுருதகன்மன். கிருஷ்ணனுக்கு ஐவரோடு திரௌபதி தானும் தனது மனக்கிடக்கையைச் சொல்ல நேர்ந்தபோது, “ஐம்புலன்களும்பொலையும்பதிகளாகவுயின்னம்பேறெருவ --னெம்பெருங்கொழுனனுவதற்குருகுமிறைவனே யெனதுபேரிதய--மம்புவிதனிற் பெண்பிறந்தவர்க் காடவரிலாமையினல்லா--னம்புதற்குளதோ வென்றனள்வசிட்ட னல்லறமனைவியேயனையான்.”

திலீபன்—(1) (இக்ஷ-பு) விருத்தசர்மன். (2) அம்சுமான் புத்திரன். பகீரதன் தந்தை. இத்திலீபன் கல்வியும் ஆண்மையும் செங்கோன்மையுஞ் சிறந்தவன். இவன்பாரி சுதகூறினான். திலீபசரித்திரசம்பந்தமாக ரகுவமிசத்திற் கூறிய வமிசவரிசையும் புராணங்களிலே கூறிய வமிசவரிசையும் சிறிது மாறுபடுகின்றன; புராணேதிகாசங்களுந்தம்முண்மாதிகொள்ளுகின்றன. ரகுவமிசம் திலீபன் ரகுவைப் பெற்றானென்று கூற, விஷ்ணுபுராண முதலியன திலீபன் பகீரதனைப் பெற்றானெனக்கூறும். தசரதன் அஜன் புத்திரனென்பதும் அஜன் ரகுபுத்திரன் என்பதும் ரகுவமிசம் விஷ்ணுபுராணம் இரண்டுக்குஞ் சம்மதம். ரகுதிர்க்கவாகு புத்திரனென்பது விஷ்ணுபுராணத்துணியு. திர்க்கவாகுவுக்குத் திலீபன் என்பது நாமாந்தரமாயின், ரகுவமிசம் மாறுபடுவதாகாது.

திலோத்தமை—ஓர்ப்சரப்பெண். பிரமா ஏனைப்பெண்களைச் சிரு

திவா

ஷ்டிக்குந்தோலும் வாய்ந்த அழகினுள்ளே திலப் (எட்) பிரமானம் எடுத்துச் சேர்த்து வைத்திருந்து பின்னர்ச்சிருஷ்டித்தபெண்ணுதலின் திலோத்தமைபெனப்பட்டாள். பாற்கடலிற் பிறந்தவள். அநாகுலப் பண்டியனுக்குச் சாரகுமாரனாய் நவள்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்கள்—சிதம்பரத்திலே ஆந்ததாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற நடராஜப்பெருமானுக்கு அர்ச்சகராகவுள்ள அந்தணர்கள், அந்நடராஜப் பெருமானிடத்திலே எல்லைபில்லாதபத்தியுடையவர்கள். சிவபிரான் அவ்வந்தணர்களுள்ளே தாமுமொருவரென்று கூறப்பெற்றபெருமைவாய்ந்தவர்கள். இவ்வந்தணர்மூவாயிரவரும் இரணியவன்மச்சக்கிரவர்த்தியாலே கங்கைக்கரையிலே பிரமாவினது அந்தர்வேதியினின்றும் கொண்டுவந்து சிதம்பரத்திலேசேர்க்கப்பட்டவர்கள். இவர்கள்மகிமைகோயிற் புரணத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது.

திவாகரம்—திவாகரமுனிவர்செய்த நிகண்டு. இஃது அம்பர்நகரத்துச் சேந்தன் செய்வித்தமையினால் சேந்தன் திவாகரமென்ப பெயர்பெனும். பன்னிரண்டுதொகுதிகளையுடையது. இந்நூல் சிறுநளவினவாகிய சூத்திரங்களால் யாக்கப்பட்டிருத்தலிற் கற்போர்க்குப் பெரிதும் பயன்படத்தக்கது. “கற்றநாவின்ன கேட்டசெவியினன், முற்றவுணர்ந்தமுதறிவாளன், நாகரிகநாட்டத்தாரியனருவந்தை, தேருங்காட்சிச் சேந்தன்” எனத் திவாகரத்துள்ளே வருங்கூற்றற் சேந்தன் செய்வித்தோனென்பதும், “செங்கதிர்வரத்திற்றேன்றுந் திவாகரர்” எனவரும் வீரமண்டலவன் நிகண்டுப்பாயிரத்தாலே திவாகரர்

திவோ

சூரியகுலவேந்தர் பரம்பரையில் வந்தோரென்பதும் நன்றாக நிச்சயிக்கப்படும். சேந்தன் சல்லாடரார் புறநானூற்றினுள்ளே பாடப்படுதலின் திவாகரர் கடைச் சங்ககாலத்தவரென்பது நன்கு துணியப்படும்.

திவாகரன்—(1) திவாகரமென்பது னுட்காண்க. (2) இக்ஷுவாகுவாயி சத்துப் பிரதிவியோமன்மகன்.

திவியன்—(ய) சாத்துவதன்மகன் திவிரதன்—ததிவாகனன்மகன்.

திவோதாசன்—(1) காசிராஜ வமிசத்துத் தன்வந்தரியின்து பௌத்திரனாகிய பீமரதன் புத்திரன். இவனிடத்திலே தன்வந்தரியினது குணவிசேஷங்களுள்ளாம் விளங்கினமையின் தன்வந்தரி என்னும் பெயராலும் வழங்கப்பட்டான். திவோதாசன் அரசியற்றுங்காலத்திலே விசுவாமித்திரர் புத்திரராகிய சுசுருதர் முதலிய எண்மரும் அவன்பாற் சென்று வைத்தியசாஸ்திரத்தைக் கிரமமாகக்கற்று வல்லராகி எண்மருந் தனித்தனி நூல்செய்தார்கள். அவருள்ளே சுசுருதர்செய்த சுசுருதம் தலைமைபெற்ற வைத்தியசாஸ்திரங்களுளொன்றாய்விளங்குவது, ஆரியவைத்திய நூல்களுள்ளே அதுவொன்றே சஸ்திர சிகிற்சைமுறையைத் திட்டதூட்பமாக விரித்துரைப்பது. சுசுருதம் இற்றைக்கு ஆயிரத்துநூறு வருஷங்களுக்குமுன்னே பரப்பரபாவை (அரபி) யிலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. லத்தீன்பாஷையிலும் பின்னர்க்காலத்திலே (Hepler) என்பவரால்மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. திவோதாசன் காசியிலே நெடுங்காலம் தருமராச்சியம்புரிந்து வந்தானென்றும், அவனே சிவாலயத்தை ஸ்தாபித்து முறைப்படி நித்தியநைமித்தி

துச்

யங்களைநடாத்திவந்தவனென்று ம் ஸ்காந்தங்கடும். (2) பகீரதன்மகன். (3) முற்கலன்மகன். அகலியை தமையன்.

திஷ்டன்—இக்ஷுவாகு தம்பி. இவன்மகன் நாபாகன்.

திஷ்யந்தன்—சூரியசித்தன் சுவீகாரபுத்திரன். துஷ்யந்தன் தம்பி.

தீக்ஷிதன்—சோதிட்டோமம் புரிந்தோரது பரம்பரையில்வந்தோர்க்குரிய பட்டப்பெயர். அப்பையதீக்ஷிதன் என்றும்போலவரும்.

தீபகன்—மன்மதன்.

தீமந்தன்—(1) புராவன்மகன். (2) விருஹணன்மகன்.

தீயாடியப்பர்—மேலைத்திருக்காட்டுப்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்.

தீரன்—பலியரசன்.

தீர்க்கதமசு—(1) தீர்க்கமன். (2) அகலியைநாயகனாகிய கௌதமன்.

தீர்க்கதமன்—(1) உத்தத்தியன்மகன். இவன்பாரி பரத்துவேஷிணி. புத்திரர் கௌதமாதியர். இத்தீர்க்கதமன் பிறவிக்குருடன். (2) சுராஷ்டிரன்மகன். தன்வந்தரிக்குத்தந்தை.

தீர்க்கவாகு } —கட்டுவாங்கன்மகன்
தீர்க்க பாகு } ன். இரகுவுக்குத் தந்தை.

தீர்க்காதேவி—நிருதிபாரி.

தீர்த்தகாரர் } —ஜைனமதாசாரியர்.
தீர்த்தங்கரர் } ர். அவர் ஆதிநாதன் முதலிய இருபத்தநூல்வர்.

துங்கப்பிரஸ்தம்—ராமகிருக்குக் கிழக்கின்கணுள்ளமலை.

துச்சலை—திருதராஷ்டிரன் மகன். தாய் கார்தாரி. ஜெயத்திரதன்மனைவி.

துச்சாசனன்—சூரியோதனன்றம் பி. ஆண்மையிலும் துர்க்கிருத்தியத்திலும்மிக்கவன். திரௌபதி

துண்

கையக் கூந்தலிற்பற்றி யிழுத்துப் போய்த் துரியோதனன் சபையிலே பாண்டவர்கள் பார்த்திருக்க அவளுடைய ஆடையையுரிந்து மானபங்கஞ்செய்யத்துணிந்த மகாபாவி இவனே. தருமனுடைய ஆணையென்னும் அங்குசத்தாலே தடுக்கப்பட்டிருந்த வீமசேனன் மற்றொன்றுஞ்செய்ய வியலாது சபைநடுவே எழுந்துகின்று “இத்தீச்செயல்புரிந்த துச்சாசனனைக் கொன்று இரத்தபானம் பண்ணுவேன்” என்று சபைஞ்செய்தபடியே பின்னர்ச் சிலராளில் நேர்ந்த யுத்தத்திலே அவனைக்கொன்று வஞ்சினமுடித்தான்.

கிண்டி } —காசியிலுள்ள
கிண்டி விநாயகர் } ள் விநாயகர்.

துந்து—உதங்கமகாரிஷிக்குப் பகைவனுயிருந்த பொரு கொடிய அசுரன். குவலயாசுவன் தன் புத்திரர் இருபத்தோராயிரவரோடுஞ்சென்று இவ்வசுரனை எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்து கொன்று துந்துமாரனென்னும் பெயர்கொண்டான். குவலயாசுவன் புத்திரருள் திருடாசுவன், சந்திராசுவன், கபிலாசுவன் என்னும் மூவரொழிய, ஒழிந்தோர் யாவரும் துந்துவினது அக்கினிசுவாசத்திலகப்பட்டு மடிந்தனர். இச்சரித்திரத்தைக் கம்பர் “துந்துவெனுந்தானவனைச் சுடுசரத்தாற் றெனைத்தானும்” என்பதாற் சுட்டினர். (கம்பராமாயணம் குலமுறைகிளத்துபடலம்.)

துந்துபி—(ய) நரன்மகன். (2) மயன்புத்திரன். (3) மாயாதேவியினது இரண்டாம்மகன். வாலியாற் கொலையுண்டவன். மதங்கமுனிவர் வாசஞ்செய்த இருஷியமுகபர்வதத்திலே துந்துபியினது இரத்தம் தெறித்துவிழ்ந்து அ

துரி

தனை அதுசிதம்பண்ண, மதங்கர் “இவ்வறுசித்தத்துக்குக் காரணாகிய வாலி இம்மலையைமிதிப்பனில் அவன் தலை ஆயிரங்கூறுகுக்” என்று சபித்தனர். அன்று தொட்டு வாலி அங்கே செல்லாதொழுதினான்.

துந்துமாரன்—(இக்ஷு) குவலயாசுவன். துந்து என்னும் இராசைசனைக் கொன்றவனுதலின் இப்பெயர்பெற்றான். துந்து காண்க.

தும்புரு—கந்தருவகுரு. இவரும் நாரதரும் பிரசித்திபெற்ற சங்கீதவித் தவான்கள்.

தும்புரியம்—ராகதாள லக்ஷணங்களைக்குறித்துத் தும்புரு செய்த நூல்.

துயர்தீர்த்தசேல்வர்—திரு ஓமாம் புலியூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

துரியசித்தன்—யயாதிபுத்திரனாகிய தூர்வாசன் பௌத்திர பௌத்திரன். இவனுக்குச் சந்ததியில் லாமையால் பாதன் சிற்றப்பனாகிய திஷ்யந்தனைத் தத்தபுத்திரனாக வெடுத்தது வளர்த்தான்.

துரியோதனன்—திருதராஷ்டிரனுக்குக் கார்தாரிவயிற்றிற் பிறந்த நூறுபுத்திரருள் மூத்தோன். இவன் துச்சாதனன் கன்னன் சகுனி இவர்கள் பேர்தனையர்ல் பாண்டவர்கள் மீதுபொறுமையுடையனாகித் திருதராஷ்டிரனைத் தனது எண்ணங்களுக்கு இடையவித்துக்கொண்டு அவர்களைச் சூதில் வென்று அவர்கள் இராச்சியபாகத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு பதினாறு குவருஷங்காட்டுக்குப்போய் மீண்டுவருபிடத்து இராச்சியபாகம் தருவேனென்று கூற, அவர்கள் அவ்வாறுபோய் மீண்டுவந்தபோது இராச்சியங் கொடேனென்று மறுத்தமையால் அவர்

திரு

சுளயுத்தஞ்செய்து பதினெட்டா
நாள் இவனையும் இவன் கிளைஞ
ரையுங்கொன்று வாகைகுடினர்.
(2) மதுவயிச்சத்தரசனாகிய சுத
ரிசன் தந்தை.

திருகியு—யயாதிபுத்திரன்.

திருபதன்—பாஞ்சாலதேசத்தரச
ன். காம்பில்லியநகரம் இவன்ரா
ஜதாலி. விருஷதன் இவனுக்கு
த்தந்தை. திருஷ்டத்தியுமன் சிக
ண்டி இருவரும்புத்திரர். திரௌ
பதி புத்திரி. தருபதனும் துரோ
ணனும் சகாததிராயர். (உடன்
கற்றோர்)

தருபதன்பட்டாபிஷேகம்பெ
ற்றபின்னர் ஒருநாள் துரோண
ன் தருபதனுடன்சென்று தனக்
குப்பொருளுதவிசெய்யுமாறுவே
ண்டத் தருபதன் துரோணனை
நோக்கி “நீ யாவன் யாதுன்தே
சம்” என்று முன் அறியான்போ
ன்று வினாவி அவமானஞ்செய்த
னுப்பின்ன். இதனை மனத்திடை
வைத்துத் துரோணன் கௌரவ
பாண்டவர்களிடம்போய் அவர்
களுக்கு அஸ்திரவித்தைகற்பித்து
வரும்போது, அர்ச்சுனன் வில்வி
த்தைபில் அதிசுதூரவியைமைக
ண்டு, நீ எனக்குக் குருதகஷினை
யாகத் தருபதனைத் தருதல்வே
ண்டுமென்ன, அவன் அதற்குட
ன்பட்டு அவனைப் பிடித்துவந்து
கொடுத்தான். துரோணன் சந்
தோஷமடைந்து தருபதனைநோ
க்கி இப்போதுன்கதியாதாயிற்று
என்று பலவாறு பரிகசித்தவமா
னம்பண்ணி அவனைப் போம்படி
விடுத்தான். அவ்வன்மத்தாற் று
ருபதன் ஓர் யாகஞ்செய்து அவ்
வியாகத்திடைத் துரோணனைக்
கொல்லும்பொருட்டுத் திருஷ்ட
த்தியுமனையும் அர்ச்சுனனுக்குப்
பாரியாகத் திரௌபதியையும்
பெற்று வளர்த்தான்.

துர்

திருவன்—உத்தானபாதனுக்குச்ச
நீதியிடத்துப்பிறந்தவன். (2) அ
ஷ்டவசுக்களுள்ளொருவன். (3)
(4) மதிசாரன் இரண்டாம் புத்
திரன். (4) (ய) பலராமன்தம்பி.
(5) தருவநகூத்திரம். (6) பிரமா.
(7) விஷ்ணு.

துரோணன்—ஒரு பகழி. இது தர்
மபகழிகளுக்குத்தந்தை. மந்தபா
லன் மகவு.

துரோணசாரியன்—பரத்துவாச
முனி புத்திரன். அசுவந்தாமன்
தந்தை. பாரதயுத்தத்தில் திருஷ்ட
த்தியுமனற் கொல்லப்பட்டவ
ன். இவனுக்குக் கும்பன் என்று
ம்பெயர். (துரோணம்—தூரவின
தாகிய கும்பம்) பரத்துவாசரு
டைய தவந்தையழிக்கும்பொரு
ட்டு இந்திரன் ஏவலிற்சென்றமே
னகை அவருக்கு விகாரத்தையு
ண்டாக்க, அவர்தமதுவீரியத்தை
ஒரு துரோணத்திலே விட்டார்.
அதிற் பிறந்தமையாலே துரோ
ணனைப்பட்டான். இவன்
கௌரவபாண்டவரென்னு மிரு
திறத்தார்க்கும் வில்வித்தைகற்
பித்த ஆசிரியன்.

துர்க்கை—(1) வந்தியத்திலுள்ள
ஒருநதி. (2) தர்க்காதேவி. திரி
லோகபயங்கரனாய்த் திரிந்த உரு
ருவென்னும் அசுரன்மகனாகிய
துர்க்காசுரனைக் கொன்றகாரண
ம்பற்றி இத்தேவிக்குத் தர்க்கை
பென்னும் பெயருண்டாயிற்று;
துர்க்காசுரனாலே இந்திரன் முத
லிய தேவர்கள் தம்பதங்கனையிழ
ந்து சிவன்பாற்சென்று குறையி
ரந்தனர். சிவன் அவர்க்திரங்கி
ப் பார்வதியை நோக்க, பார்வதி
தேவியார் தமே அவ்வசுரனைக்
கொன்று தேவர்களைக் காப்பதா
கக்கூறிக் காலராததிரியென்னும்
பாங்கியை ஏவ, அப்பாங்கியார்

திர்

அவ்வசரணுடைய சேனாசமுத்திரத்தைக்கண்டஞ்சியிண்டு பார்வதிதேவியார்க்குரைக்க, தேவியார் சென்று அவன் சேனையெல்லாம் பரிநாசம்பண்ணி அசுரனைச் சர்ட்ட, அசுரன் மகா பர்வதப்பிரமாணமான ஒரு யானையாகி எதிர்த்தான். அவ்வடிவத்தைத்தேவியார் தமது நகங்கொலே கிழித்துத் துண்டஞ்செய்ய, அசுரன் ஒரு மகிஷமாகித் தேவியை எதிர்த்தான். அதுவுஞ்சிதைபட்டொழிய, 'அசுரன பழையவடிவுகொண்டு கொடிய ஆயுதங்களையோச்சினான். தேவி ஒரு கடுங்கணையை விட்டு, மார்பைப் பிளந்து அவனைக்கொன்று தேவர்களுக்கு அச்சந்தீர்த்தருளினார். எனவே பார்வதிதேவியார் தூர்க்களைக் கொல்லுமாறுகொண்டருளிய வடிவமே தூர்க்காதேவியாம். தூர்க்காதேவியினது வரலாறு புராணங்களிலேபலபடக்கூறப்பட்டுள்ளது. தூர்க்கை உருத்திரசக்திகளுள் ஒருபேதம். எண்டோளுடையவரென்றும், பத்துக்கரங்களுடையவரென்றும், பதினெட்டுக்கரங்களுடையவரென்றும், சூலம் வரர் சக்கரம் கரகமுதலிய ஆயுதங்களுடையவரென்றும், சிங்கவாசினியென்றும், கலையூர்தியென்றும், பலவர்ணங்களை யுடையவரென்றும், தூர்க்கங்களிலே சஞ்சரிப்பவரென்றும், பேரார்த்தொழிலுக்கு அதிதேவதையென்றும் கன்னியென்றும், பலவாறுகக் கொண்டு உபாசிக்கப்படுவர். காளிகாதேவிக்குரிய லட்சணங்களுமேற்றிக்கூறப்படுவர்.

தூர்ச்சேயன்—ததுபுத்திரன்.

தூர்த்தமன்—(1) கார்தாரன்பெளத்திரபுத்திரன். (2) (ய) பத்திரசேனன் புத்திரன்.

தூர்மதன்—வசுதேவன் புத்திரன்.

துவ

தூர்மருஷணன்— துரியோதனன் தம்பி.

தூர்முகன்—(1) துரியோதனன் தம்பி. (2) மாலியவந்தன்மகன்.

தூர்யோதனன்— துரியோதனன் காண்க.

தூர்வசன் } —யயாதிக்குத் தெய்வசன் } வயானையிடத்துப்பிறந்த புத்திரன்.

தூர்வாசன்—அத்திரிக்கு அருகையிடத்துப் பிறந்த புத்திரனார். அவர் சகோதரர் சோமதத்தாத்திரேயர். அவர் மகா கோபியாதலின் அவர்கோபம் உலகத்தாருக்கு உவமானப்பிரமாணமாய்விட்டது. கோபியாயினும் அவர் தவத்திற் சிறந்த மகா ரிஷி. தாம் நீட்டிய திருமாலையைத் தோட்டியாலேற்று, யானையினது மத்தகத்திற்சேர்த்த இந்திரனதுசெல்வமெல்லாம் போய்த் திருப்பாற்கடலிற் புக்கொளிக்குமாறு சபித்தவர் இவரே.

துலாதாரன்— வாரணியிலிருந்த ஒரு வணிகசிரேஷ்டன். இவன் ஜாஜிவியென்னும் இருடிக்குப் பிரமணையையுபதேசஞ்செய்த புருஷோத்தமன்.

துலுவமிசம்—யயாதிமகனாகிய தூர்வச வமிசத்தில் சந்திரகுப்தன் வழிவந்த சூத்திரகுலம் மூன்றனுள்ளொன்றாகிய ஆந்தர சூத்திரகுலம். இக்குலத்துவந்து தமிழ் நாட்டிற் குடியேறினார் துளுவ வேளாளர் எனப்படுவர்.

துவரை—கண்ணன் பசுமேய்த்து விளையாடியதோரார்.

துவஷ்டா—(பிரி) (1) யாவனன்மகன். (2) துவாதசாதித்தியருள்ளொருவன். (3) சுக்கிரபுத்திரனாகிய தைத்தியகுரு. (4) பிரமமான்சபுத்திரருள்ளொருவன். இவன்

துவ

குமாரன் விசுவரூபனை இந்நிரன் கொண்டு பிரகத்திபெற்றான்.

துவஷ்டிரா—சூரியன் பாரியாகிய சௌஞ்ஞாதேவி. இவள் சூரியனது உஷ்ணத்துக்காற்றாது தனக்கு ஈடாகச் சாயாதேவியை நியமித்துவிட்டுத் தந்தைவீடுசென்றுள். துவஷ்டா தன்மகள் செய்தது குற்றமெனக்கண்டு அவளைச் சூரியனிடம் போகச்சொன்னான். அவள் அதற்குடன்படாது அங்குநின்றாங்கி ஒரு பெண்குதிரைரூபங்கொண்டு மேருச்சாரலிற்சென்றங்கிருந்தாள். சூரியன் அவளைத்தேடித்தந்தைவீடுசென்று வினாவினான். துவஷ்டா சூரியனைநோக்கி உன் உஷ்ணத்துக்காற்றாதுவடவைரூபந்தாங்கி மேருச்சாரலிலுள்ளாள் என்றான். அதுகேட்டுச் சூரியன் தன் சோதியிற் சிறிது பாகத்தையுதறிவிட்டு ஆண்குதிரையாகி மேருப்பக்கஞ்சென்று அவளைக்கூடி அஸ்வினிடேவரைப் பெற்றான். துவஷ்டா அங்குவிழுந்த சோதியைச் சக்கராயுதமும் சூலமும் வச்சிராயுதமுமாக்கி முறையே விஷ்ணுசிவன் இந்நிரர்களுக்குக் கொடுத்தான்.

துவாதசாந்தஸ்தலம்—மதுரை.

துவாபரம்—மூன்றாவது யுகம். 864000 வருஷங்கொண்டது.

துவாரகை—கிருஷ்ணன் ராஜதானி. அஸ்தினாபுரத்துக்கும் இந்நகருக்கும் 70 காத்தாரம். ஆங்காங்கே அநேக துவாரங்கலையுடைய கோட்டையையுடையதாதலால் துவாரகையென்னும்பெயர்த்தாயிற்று. துவாரம்-வாயில்.

துவிசராசகுலோத்துங்கள்—ராஜசார்த்தாலபாண்டியனுக்குப் பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

துவிதன்—பிரமமானச புத்திரருளொருவன்.

துவி

துவிமீடன்—(4) ஹஸ்திகன் இரண்டாம் புத்திரன். இவன் வமிசத்தப்பெளரவரெனப்படுவர்.

துவிழார்த்தன்—ததுபுத்திரருளொருவன்.

துவிவிதன்—மைந்தன் சகோதரனாகிய ஒரு வாரான். இவன் நரகாசுரன் சினேகன். நரகாசுரனை வகிருஷ்ணன்கொன்றகோபத்தால் அக்கிருஷ்ணன் நகரத்தில் இவ்வாரான்சென்று அழிவுசெய்தபோது பலராமமூற் கொல்லப்பட்டவன்.

துவைதம்—ஒருமதம். ஜீவாத்மா பரமாத்மாவென விரண்டும் வேறென்றும், ஜீவாத்மா பஞ்சபேதஞானத்தால் மோகம்புகுமென்றும் பிரதிபாதிப்பது. இது மத்துவாசாரியராகிய ஆநந்ததீர்த்தராலேஸ்தாபிக்கப்பட்டது. (2) பாண்டவர்கள் காமியகவனத்தை விட்டுப்போய் வசித்தவனம் துவைதவனமென்று பெயர்பெறும்.

துவைபாயனம்—இது குருக்ஷேத்திரத்துக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஒருதடாகம். துரியோதனன் தன் சேனைகள் மாண்டொழிந்தபின்னர் இத்தடாகத்தில் ஜலஸ்தம்பனம்பண்ணிக்கொண்டு மறைந்திருந்தான்.

துவிதர்—தேவர்களுள் ஒருபாலார். துவிதர் என்பதற்குச் சந்தோஷமுடையர் என்பது பொருள்.

துஷ்டிமந்தன்—(ய)கம்சன்தம்பி.

துஷ்யந்தன்—(பு) ஈரினனுக்கு ரதந்தரையிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். சகுந்தலை கணவன். பரதன் தந்தை.

துமாதீமார்க்கம்—பிதிர் கர்மங்களைத் தவறாதுசெய்தவர்கள் பிதிர்லோகஞ்செல்லும்மார்க்கம். பிதிர்கள்பொருட்டு வளர்க்கப்பட்ட

தூயி

ட அக்கினிஹோத்திரத்தினது தூ
மகாரணம்பற்றி வந்த பெயர்.
தூயிரகேது—தனுபுத்திரன்.
தூயிராசுன்—சுமாலி புத்திரன்.
அதுமனாற் கொல்லப்பட்டவன்.
தூயிரை—பிரஜாபதி பாரி. தரன்
என்னும் வசவுக்குத் தாய்.
தூமோர்ணை—யமன் மனைவி
தூருவாகுதி—வசுதேவன் தம்பியா
கிய விருகன்பாரி.
தூவலகன்—(ர) மல்லயுத்தத்திற்
கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்ட ஓ
ரசரன்.
தூஷணன்—(ரா) விச்சிரவசுமக
ன். கரன் சகோதரன். ஜனஸ்
தானம் இவனுக்குஸ்தானம்.
தேர்ப்பாரண்ணி யேசுவரர் —
திருநள்ளாற்றிலே கோயில்கொ
ண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்.
தேலுங்கு—ஆந்தரதேசத்து மொ
ழி. அது வடமொழி தென்மொ
ழிபிரண்டுங் கலந்துண்டாயதொ
ருமொழி. அதனை ஆதியிலே இல
க்கணஞ்செய்து செம்மைசெய்த
வர் கண்ணுவமுனிவர் என்ப. அ
து ஒன்றேமுக்காற்கோடி சனந்
களாலே வழங்கப்படுகின்றது.
பிற்காலத்திலே அப்பாஷைய
ச் சிறப்பித்த வித்தவ ரத்தினங்
கள் நன்னயப்பட்டர், அப்பகவி
திக்கன்னசோமயாஜி, வேமன
ன்முதலியோர். சங்கீதத்துக்கு
அத்மதாரமானமொழி.
தேன்காசி—பாண்டி நாட்டின்கணு
ள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.
தேன்குரங்காடுதிறை—காவிரியி
ன் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவ
ஸ்தலம்.
தேன்திருப்பேரை—பாண்டி நா
ட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.
தேன்னுலுராமன்—சந்திரகிரியி
லே பிறந்து விளங்கிய அற்புதவி
வேகியாகிய ஒருஹாசிய வித்து

தேர

வான். ஜாதியிலே தெலுங்கள்.
இற்றைக்கு முந்நூற்றைப்பது வ
ருஷங்களுக்குமுன்னர் விளங்கி
னவனென்பதூராயர்கள் சரித்திர
த்தாலே துணிப்பப்டும்.
தேஜஸ்வி—அசுஸ்தியன் பெளத்
திரன். திருசியன் புத்திரன்.
தேஜோவதி—அக்கினிதேவனதுந
கரம். அது சோதிமயமாயிருக்
கும்.
தேநவர்—சுகருதரோடு ஆயுள்வே
தங்கற்றவர்.
தேரையர்—தமிழிலே அகஸ்தி
தேரனர்—யார்பால்வைத்தியங்க
ற்ற மாணக்கருள்ளே முதன்மை
பெற்றவர். வைத்தியத்திலே தம
க்கு ஒப்பாருமிக்காருமில்லாதவ
ர். சாரீரம், நிதானம், சிகிற்சை
முதலிய துறைகளிலெல்லாம் மி
க்க வல்லவர். பதார்த்தகுணமெ
ல்லாம் கடைபோகவாராயந்தவ
ர். பதார்த்தகுணமென்னும் அற்
புதனூல்செய்தவருமுவரே. தமிழி
லே இறந்தனபோக எஞ்சியுள்
ள உண்மைப் புராதனவைத்திய
நூல்கள் இவர்களுடையசிலவே.
ஏனையவெல்லாம் கற்பித நூல்க
ளேயாம். நீர்நிறக்குறி நெய்க்
குறி, தைலவருக்கச்சருக்கம்,
கஷாயம் நூறு, பதார்த்தகுணம்
சிகிற்சை ஆயிரம் முதலியன இ
வ்வாற் செய்யப்பட்டன. சிகிற்
சை ஆயிரமும் அச்சிடுவோரால்
ஆராய்வின்றி இடையிடையே பி
றழவிக்கப்பட்டது. தேரையர்கு
றும்சிகிற்சைகள் உள்ளவாறுசெ
ய்யப்படுமாயின் தவறுவதரிது.
சஸ்திரவைத்தியத்திலுள்ளுஞ் சி
றந்ததாகியகபாலசல்லியத்திலே
பெயர்ப்படைத்தவரென்றால் அத்
துறையில் அவர்வன்மைகூறவே
ண்டா. ஒருவாற்றானும் நீங்காத
தலைக்குத்தனூல் வருந்திய ஓரா
சனுக்கு அந்நோயின்காரணத்தை

தேர்

நிதானித்துச் சம்மோகினியைப்
பிரயோகித்து அவனை மயக்கி அ
வன் கபாலத்தைத் திறந்து அமி
ரத்தத்திலிருந்த தேரையை ஒருநீ
ர்க்கிண்ணத்திலுள்ளே பாய்வித்
துப் பின்னாச் சந்தானகரணியி
னாலே அக்கபாலத்தை முன்போ
லப்பொருத்தி அந்நோயை நீக்கி
னாரென்பது கன்னபரம்பரை. இ
தற்கினையான சரித்திரமொன்று
போஜப்பிரபந்தமென்னும் வட
மொழிநூலிலுங் கூறப்பட்டுள்ள
து. அஷ்டவிதபரிக்ஷையினாலேய
ன்றி நோயினது சாத்தியாகாத்
தியங்களை ஆடிக் கலசத்திற்பெய்
த மூத்திரநடுவேவிட்ட ஒருதுளி
எண்ணெயைக்கொண்டு பண்டி
தரல்லாதாரு முணர்ந்துகொள்
ளுமாறு நெய்க்குறி நூல்செய்த
வர் தேரையர். சூத்திரங்களுட்
சில வருமாறு:—

“விடுதுளிசிதறி வெவ்வேறெ
ன்மற்-கடுகெனப்பரவிற் கைவிட
ன் முறையே”

“அவியுமூத்திரமு மணைந்தொ
ன்றினுவி-பவியுமென்றல் கவுதம
ரறையே”

“முல்லையரும்பு முளரிப்பூவுஞ்
--சொல்லியதுளியுட் டோற்றிடு
மாயின்-இல்லையில்லைநோ யென்
பதுசரதமே”

தேர்வண்மலையன்—வடவண்ண
க்கன்பெருஞ்சாத்தாரூர் புற
நானூற்றிலே வைத்துப் பாடப்ப
ட்டவன், இவன் இராசகுமரம்பே
ட்ட பெருநற்கள்ளிக்குத் துணை
யாகிச் சேரமான்மூர்த்தாஞ்சேர
விரும்பொறையைப் போரில்வெ
ன்றவன். (புறநா)

தேவகன்—(ய) உக்கிரசேனன் த
ம்பி, தேவகிக்குத் தந்தை.

தேவகி—வசுதேவன்பாரி, இருஷ்
ணந்தாய். (2) கோசலதேசத்தி
ற் பிரவாகித்துக் கங்கையிற் சங்

தேவ

கமிக்கின்ற நதி.

தேவகிரி—சத்தரு நதிக்கும் யமு
னைக்குமிடையேயுள்ள நதி.

தேவக்ஷத்திரன்—தேவராத்தன்மக
ன்.

தேவசிரவசு—(ய) வசுதேவன் த
ம்பி.

தேவசேனை—அரிஷ்டநேமிமகள்.
இவளைக் கேகியென்னும் அசுரன்
எடுத்தப்போகும்போது இந்திர
ன்மீட்டுவளர்த்தான். இத் தேவ
சேனையே குமாரக்கடவுள்தேவி.

தேவதத்தம்—அர்ச்சுனன் சங்கு.
இந்திரன்கொடுத்தமையின் தேவ
தத்தம்என்னும் பெயர்பெற்றது.

தேவதாருவனம்—பிருகுமுதலிய
மகாரிஷிகள் தவஞ்செய்த மகா
வனம். அம்மகாரிஷிகளுடையத
வத்தைச் சோதிக்கும்பொருட்டு
ம், மீமாஞ்சைநூலே உண்மைநூ
லெனவும், அந்நூலிலே கூறப்ப
ட்டயாதங்களே இருமைப்பயன்
களையும் பயப்பனவெனவும் கொ
ண்ட மயக்கத்தைத் தீர்த்தாட்
கொள்ளும்பொருட்டும் சிவன்பி
க்ஷாடன மூர்த்தியாகி விஷ்ணு
வை மோகினியாக்கித் தம்முட
ன்கொண்டு இவ்வனத்திற் புகுந்
தனர். மோகினி வடிவைக்கண்
ட முனிவர்கள் காமத்தாற் கலங்
கி நியமமிழந்தார்கள். இருஷிப
த்தினிகள் பிக்ஷாடன மூர்த்தியு
டைய சுந்தராரூபத்தைக்கண்டு க
ற்புநிலைகலங்கித் தம்மை மறந்து
அவர்பின்னேசென் றுமுன்றார்க
ள். முனிவர்கள் தம்மனைவியர
து கற்பைக்கலக்கிய சிவபிரானை
க் கொல்லும்பொருட்டு அபிசார
வேள்விசெய்து அதினின்றும் பூ
தங்களையும் புலியையுஞ் சர்ப்பத்
தையும் முயலையையுமெழுப்பிவி
ட்டார்கள். பூதங்களைச் சிவன் த
மக்குப் பரிசனமாக்கினார். புலி

தேவ

யையுரித்து அவ்வுரியை யாடையர்க்கினர். சர்ப்பத்தை ஆபரணமாக்கிக்கொண்டனர். முயலகளைக் காலினகீழிட்டுக்கொண்டனர். அவற்றைக் கண்ட முனிவர்கள் தம்மயக்கந்திரந்து சிவனைவழிபட்டுயிந்தார்கள். இருஷிபத்தினிகளும் சிவன் கடைக்கண்ணைக்கத்தால் சிவஞானம்பெற்றுயந்தார்கள். இச்சரித்திரத்திலே சிவன் ஆன்மாக்களை ஆணவமலத்தைக்கெடுத்து ஆட்கொள்ளுஞ்செயல் கூறப்பட்டது. பிஷாடனவடிவம் சிவம். மோகினிவடிவம் சத்தி. இருஷிகள் மெய்யுணர்வு தலைப்படாதபக்குவான்மாக்கள். இருஷிபத்தினிகள் அகங்காரம். இச்சரித்திரம் சிவபுராணங்களிலே சிறிது மாறுபடக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தேவந்தி—கண்ணகியின் பார்ப்பனத்தோழியாய் மாநாய்கன்மனையில் வளர்ந்தவள். மானிடவடிவங்கொண்டசாத்தனென்னும் தெய்வத்தின்மனைவி தான்ருண்ட திக்களுவைக் கண்ணகி சொல்லியபொழுது தேற்றிபவள். கண்ணகிக்கும் கோவலனுக்கும் நேர்ந்த துன்பத்தைக்கேட்டு மதுரையையடைந்து பின்பு வஞ்சிகரஞ்சென்று அங்கும் பிரதிட்டிக்கப்பட்டிருந்த கண்ணகி வடிவத்தைப் பூசித்தவள்.

தேவபாகன்—(ய) வசுதேவன் தம்பி. உத்தமனுக்குத்தந்தை.

தேவபூதி—மகததேஜராசாக்களாகிய சிருங்கிகளுள்ளே கண்ட அரசன். (கண்ணுவன்காண்க)

தேவப்பிரயாகை—இது அலகநந்தை கங்கையோடு சங்கமிக்குமிடத்துள்ள நகரம். இங்கே 900 அடியுயரமுள்ள ஒரு விஷ்ணுஆலையிருக்கின்றது.

தேவமித்திரன்—மாண்கேயன்சீ

தேவ

ஷன்.

தேவமிடன்—ஹிருதிகன் மகன். வசுதேவன்பாட்டன்.

தேவயானை—(1) சுக்கிராசாரி மகள். யயாதி பாரி. (2) தேவேந்திரன் வளர்த்தமகள். தேவசேனை காண்க.

தேவரக்ஷிதி—வசுதேவன் பாரி. தேவகன்மகள்.

தேவராதன்—(ய)சுசேதன்மகன்; (2)(ய)கரம்பியாகியகுந்தமகன். (3) சனசேபன்.

தேவர்—ஜன்மதேவர் கர்மதேவர் என இருதிறத்தினர் தேவர். அக்கினி, இந்திரன், யமன், சூரியன், வாயு, வருணன் முதலியோர் ஜன்மதேவதைகள். இவர்கள் லோகோபகாரார்த்தமாகஒவ்வோரனிகாரத்தோடுசிருஷ்டிசாலத்திலே சிருஷ்டிக்கப்பட்டுத் தத்தம்அநீகாரத்தைச் சங்காரகாலம்வரைக்குஞ்செலுத்தி நின்று ஆழிபவர்கள். இனிக் கர்மதேவதைகள்ம் ஹிஷ்ருள்ளே புண்ணிய விச்சுவத்தாற் சுவரீச்சுமபோய்த் தேவத்தியடைந்து மீள்பவர்கள். இவர்கள் நகுஷன்முதலியோர்; இன்னும் பிதர் தேவதைகளெனவும் ஒருபாலாருளர். அவர்கள் பிரஜாபதிபுத்திரர்கள். இவர்களேமனுஷ கணங்களுக்கு ஆதிபதாக்கள். இன்னும்இந்துடோகின்றவர்களெல்லாரும் தத்தம்குடும்பத்தினர்க்குப் பிதிராகின்றார்கள். ஒருகாலத்தில்இந்திராஜதேவர்களும் பிதர்களும் அசுரபிடைக்கஞ்சிக் காகருபந்தாங்கிப் பூமிவிற் சஞ்சரித்தார்கள். அதுபற்றியே சாகங்களுக்குப் பிண்டமிட்டுண்ணும் வழக்கம் உலகத்துண்டாயது. இது வாயசபிண்டமென்பபபிம்.

ஜன்மதேவர் முப்பத்துமூவர். பிரமா 1. இந்திரன் 1. வசுக்க

தேவ

ஸ் 8. ருத்திரர் 11. ஆதித்தர் 12. ஆக 33. பிரமேந்திரரைநீக்கி அசுவினிதேவர் இருவரையும் சுட்டி எண்ணுவாருமுளர்.

தேவலன்—(1) (ரி) உஷ்டவசகக் களுளொருவனுடைய பிரததியுஷன்மகன். இவனுக்கு கூடமாவர்த்தன், மனஸ்வி என இருவர் புத்திரர். (2) (ய) அக்குறான் சேட்டபுத்திரன். (3) (ய) தேவகன்மகன்.

தேவவதி—(ரா) சுசேசன்பாரி. கிராமணியென்னும் கந்தருவன்மகள் தேவமணி.

தேவவர்த்தன்—(ய) தேவகன்மகன்.

தேவவிரதன்—வீஷ்ணு.

தேவஸ்தாணன்—(ரி) பாரதயுத்தத்தின்பின்னர் இருஷ்ணன் நிரியாணமடைந்தமையால் துக்கித் திருந்த தருமருக்கு உபதேசஞ்செய்தவருவி.

தேவஹிணி—சுவாயம்புவமனுமகன். கர்த்தமப்பிரஜாபதி பாரி. கபிலமகாநருவிதாய்.

தேவாதிதி—(கு) அக்குரோதன்மகன்.

தேவாந்தகன்—(ரா) இராவணன்மகன். ஹனுமந்தாற் கொல்லப்பட்டவன்.

தேவாபி—(கு) பிரதிபன் சேட்டபுத்திரன். இவன் தன் தம்பியாகிய சந்தனுவுக்கு ராச்சியத்தைக் கொடுத்துவிட்டுக் காட்டுக்குத் தபசுக்குப் போனவன்.

தேவாபிருதன்—(ய) சரத்துவதன் புத்திரருளொருவன். இவனுக்குப் பப்பிருவென்னும் புத்திரனொருவன் பிறந்தான்.

தேவாரணியம்— லோகத்தியநதி தீரத்திலுள்ள ஒரு வன்ம். இங்கே மாணிதரன் என்னும் யக்ஷன் வசித்தான்.

தேவா

தேவாரம்—தேவ ஆரம்—தேவாரம். ஆரம்—பாலை. கடவுளுக்கு நாரினாலே தொடுத்துச் சாத்தப்படும் மலர்மாலை போலப் பத்தியாகிய நாரினாலே தொடுத்துச் சாத்தப்படும் அன்பு மணக்குஞ் சொன்மாலையாதலின் தேவாரமென்னப்பட்டது. அப்பர் சம்பந்தர் சுந்தரர் என்னும் மூவர்பாடலுமே தேவாரமெனப்படும். அவையனைத்தமாகத் தொண்ணூற்றாறு பதிகம். அவற்றுள் அழிந்தனபோக எஞ்சியுள்ளன எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றைந்து. இதன் சிறப்பைத் திருநாவுக்கரசுநாயனார் என்பதனுட் கூறினும். தேவாரந் தோன்றியின்று நிகவுங்காலத்திலே தமிழ்நாட்டிற் பகையரசர் படைந்ததி றி யூட்டியும் குறையாடியும் நாட்டைக் கலக்கியபோது தேவாரத்திருமுறைகளெல்லாம் அக்கினிவாய்ப்பட்டனவும் பிறநாட்டிற் சென்றனவுமாயருகின். அதன்பின்னர் அபயகுலசேகர சோழன்தன் சபையிற்போந்த புலவர்வாயிலே ஒரேரு தேவாரப்பாக்களைக்கேட்டு அவற்றின் பெருமையையும் இனிமையையும் அளந்து பேராசையுற்று அத் திருமுறையை எங்குந்தேடியும் பெருமையுநம்பிபாண்டார்நம்பிபாற் சென்று இப்போதுள்ள எழுநூற்றுத் தொண்ணூற்றைந்து பதிகங்கையுமே பெற்றான். அதுபெற்றகாலம் இற்றைக்கு எழுநூறுவருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளது.

தேவானிகள்— க்ஷேமதன்னுவாமகன்.

தேனார்மோழியம்மை— ருடந்தைக்காரோணத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

தேனீக்குடிக்கீரனார்— இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களு ளொருவர்.

தே

தேனுக்காரன்—விருந்தாவனத்திலிருந்த ஜனங்களைக் கர்த்தபருபங்கொண்டு கொன்றுவந்த அசுரன். பலராமனாற் கொல்லப்பட்டவன் கர்த்தபம்-கழுதை.

தைத்தியசேனை—தேவசேனைதமக்கை. அரிஷ்டநேமி மகள்.

தைத்திரியம்—இஃதோருபநிஷதம் இதுயசர்வேதத்தைச்சேர்ந்தது. இதற்குச் சங்கராசாரியரும்சாயணரும் பாஷ்யஞ்செய்திருக்கின்றார்கள் (யாஞ்ஞவற்கியர்காணக)

தைத்தியர்—திதிபுத்திரர். திதி காமாதிகாரத்தால் சந்தியாகாலத்திலே கசியப்பனைப் பலாக்காரமாகச்சேர்ந்து இரணியாகூன் இரணியகசிபன் என்னும் இருவர் புத்திரரைப்பெற்றாள். சந்தியாகாலத்திற் பிறந்தமையால் இருவரும் சூர ராகூசர்களானார்கள். இவர்களுள் இரணியாகூனை விஷ்ணு வராகாவதாரத்தாலும், இரணியகசிபனை நரசிங்காவதாரத்தாலுங்கொன்றார். திதி வயிற்றில் சிங்கிகையென்றொருபுத்திரியம் பிறந்தாள். இவர்வழிவந்தேரும் தைத்தியரெனப்படுவர்.

தைத்தியவனம்—சரசுவதிக் கரையின்கண்ணதாகிய காமியகவனத்திக்குப் போகுமுன்னர்ப் பாண்டவர்கள் வசித்தவனம். வேதவியாசர்பாண்டவர்க்குவெளிப்பட்டு உபதேசம்பண்ணியவனம்.

தோடித்தலைவிழுத்தண்டினார்—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். இவரார் பாடப்பட்டவன் பெருஞ்சாத்தனென்னும் வேளாளன். பூனிட்ட தலையையுடைய பெருந்தண்டீன்றி நடக்கும் மிக்க முதுமையையுடையவர் என்பது பெயர்ப்பொருள்.

தோண்டரடிப்போடியாழ்வார்—இவர் கலியுகம் 200ல் சோழதே

தோ

சத்திலே மண்டங்குடியிலே புரகுடன் என்னும் வைஷ்ணவனுக்குப் புத்திரனாகப்பிறந்து விளங்கியவிஷ்ணுபக்தர்.

தோண்டி—சோழகுலத்தோ ருறையும் ஒரு நகரம்.

தோண்டைமண்டலம்—“வேழமுடைத்து மலைநாடு மேதக்க—சோழவளநாடு சோறுடைத்து—பூழியர்கோன்—தென்னாடு முத்துடைத்துத்தெண்ணீர்வயற்றெண்ணடை—நன்னாடு சான்றோருடைத்து” என்று ஔவையாரார் புகழப்பட்ட இந்நாடு, கிழக்கே கடலும், மேற்கே பவளமலையும், வடக்கே வேங்கடமும், தெற்கேபிணைநதியு மெல்லையாகவுடையது. இதற்குஇராஜதானி காஞ்சிபுரம். இந்நாடு பூர்வத்திலே சோழ நாட்டைச்சேர்ந்தது. நாகபட்டினத்துச் சோழன் நாகலோகஞ்சென்ற காலத்திலே நாககன்னிகையை மணம்புரிந்து அவள் வயிற்றிலே பிறக்கும் புத்திரனுக்குத் தனது நாட்டிற் பாதிக்கொடுப்பதாக வாக்களித்தமீண்டான். மீளும்போது நாககன்னிகைதன்புத்திரனை அனுப்புவது எவ்வாறென்றுவினவ, அவன் தொண்டைக்கொடியை அடையாளமாகக்கட்டித் தெப்பத்திலிட்டனுப்பக் கடவையென்றான். அவ்வாறே அப்புதல்வன் தொண்டைத்தழை சூழிக்கொண்டி திரையாற் செலுத்தப்பட்டுநாகபட்டினக் கரையையடைந்தான். சோழன் அவனை வளர்த்து இந்நாட்டைப்பிரித்து அவனுக்குக்கொடுத்தத் தொண்டைமான் என்னும்பெயரும் முடியுஞ் சூட்டினான். தொண்டைமான் ஆண்டமையின் அது தொண்டைமண்டலமென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. இது நெடுங்காலம் உபநாடாகவுஞ் சிலகாலம் துனிநாடாகவுமிரு

தோ

ந்து பெரும்புகழ்படைத்தது. இந்நாட்டிலே திருவள்ளுவர், கச்சியப்பர், கம்பர், பரிமேலழகர், ஒட்டக்கத்தர், ராமானுஜாசாரியர், சேக்கிழார், இரட்டையர், அருணகிரிநாதர், பவணந்தி, பழக்காசுப்பலவர், அப்பையதீகழிதர் முதலிய வித்துவசிகாமணிகளும், அதிகமான், கறுப்பன், சடையப் பழுதலிமுதலிய மகௌதாரியப் பிரபுக்களும், உத்தமகுண அரசர்களும் விளங்கினரென்றால் அதனபெருமை எடுத்துக்கூறவேண்டாம். இத்தொண்டைநாட்டுப்பெருமையைப் படிக்காசுப்பலவர் தொண்டைமண்டலசதக மென்னும் நூலாற் பாடினர்.

தோண்டைமான் இளந்திரையன்-கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனாராலேபெரும்பாணற்றுப்படையிலேவைத்துப்பாடப்பட்டவன்.

தோல்காப்பியம்—அகத்தியமுனிவர் மாணக்கருள் ஒருவரும், இடைச்சங்கப்புலவரு ளொருவருமாகிய தோல்காப்பிய முனிவர் செய்த இயற்றமிழிலக்கணநூல். இஃது எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களை யுடையது. இதற்குரைசெய்தோர் கல்லாடர், இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், நச்சினர்க்கினியரென ஐவர்.

தோல்காப்பியனார்—இவர் சமதக்கினிமுனிவர் புத்திரராகிய திரணதுமாக்கினி என்பவர். இவர் வடநாட்டினின்று தென்னாட்டிற்கு அகஸ்தியமுனிவரோடுசென்று அவர்பாற்றமிழ்கற்று மிக்கவல்லுநராகித் தம்பெயராலே தமிழிற்கு இலக்கணநூல்செய்தவர். இவர் தொல்காப்பியக்குடியை உடையராதலின் தொல்காப்பியரென வழங்கப்படுவாராயினார். இவரோடொருங்குகற்றவராகிய

நகு

பனம்பாரணர் இவர்மேற் கூறிய சிறப்புக்கவி வருமாறு:—

“வட வேங்கடர் தென்குமரியாயிடைத்-தமிழ்கூறுநல்லுலகத்து-வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிருமுதலி-னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுநாடிச் - செந்தமிழியற்கை சிவணியநிலத்தொடி-மூந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணிப்-புலந்தொகுத்தோனேபோக்கறுபனுவ-னிவந்தருதிருவிற்பான் டியனவையத்-தறங்கரைநாவினான்மறைமுற்றிய-வதங்கோட்டாசாற்கிறபத்தெரித்து-மயங்காமரபி நெழுத்துமுறைகாட்டி-மல்குநீர்வரைப்பி னேந்திரநிறைந்த-தொல்காப்பியனெனத் தன்பெயர்தோற்றிப்-பல்புகழ் நிறுத்தபடிமையோனே”. இவர் நிலந்தருவிற்பான் டியன் சயமாகீர்த்திகாலத்தவர். எனவே இவர்காலம்முதற்சங்கத்தறுதியும்இடைச்சங்கத்துமுதலுமாகம். இவ்வுண்மைதொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் கற்பியல் “பொய்யும் வழுவும்” என்னுஞ்ஞாந்திரத்திற்கு நச்சினர்க்கினியர் உரையினுள்ளே “இவ்வாசிரியர்ஆதியுழியின்அந்தத்தே இந்நூல்செய்தலின்” எனவருவதனாற்பெறப்படும்.

தோயஜிகர்ப்பன்—பிரமன்.(தோயஜம்—தாமரை)

தோலாமொழித்தேவர்—குளாமணியென்னும்பழமிக்காவியஞ்செய்த சைனமுனிவர்.

தோஷை—புஷ்பாரணன் இரண்டாம் பாரி.

தேளமியன்—பாண்டவர்கள் புரோகிதன்.

தேளர்வாசம்—தூர்வாசப்புரோகதமாகிய ஒருபுராணம்.

நகுலன்—பாண்டிவுக்கு மாத்திரியிடத்தில் அசுவினிதேவர் பிரசாதத்தாற் பிறந்தவன். இவனுக்கு

நடு

த் திரௌபதியிடத்தில் சதானிக
னும் ரேணுமதியிடத்தில் நிரமித்
திரனும் பிறந்தார்கள்.

நகுஷன்—சந்திரவயிசத்து ஆயுவு
க்குச் சுவரப்பாநவியிடத்துப் பி
றந்தவன். புருரவன் பௌத்தி
ரன். இவன்பாரியிரியம்வதை, பு
த்திரர்கள், யதி, யயாதி, சம்யா
தி, ஆயாதி, உத்தமன்என ஐவர்.
இந்திரன் பிரமஹத்திதோஷத்தி
னால் அப்பதத்தைவிட்டு நீங்கிப்
போக, அப்பதத்துக்குநகுஷனோ
தக்க“னெனத் தேவர்களுணர்ந்
து, அவனைப் பிரார்த்தித்து இந்தி
ரனாக்கினார்கள். அதனாற் கர்வ
முற்ற நீகுஷனை இருஷிகள் சிவி
கையிற்றாங்கிச்சென்ற ஒருசமய
த்தில், நகுஷன் அவர்களை விரை
ந்துசெல்லுகவென்று ஏவுவான்
“சர்ப்ப சர்ப்ப” என்றான். அது
சகிக்காத அகஸ்தியர், அஜகரம்
என்னும் சர்ப்பமாகப் பூமியிற்பி
றக்குமாறு அவனைச் சபித்தார்.
அவ்வாறே அவன் இந்திரபதத்தி
னின்றமிழிந்த மலைப்பாம்பாக
ச்சஞ்சரிக்கும்போது, பாண்டவ
ர்களை வணவாசகாலத்தில் இரை
யாகக் கவவிவிழுங்க, வீமன் அத
ன்வயிற்றையிடந்து, வெளியேவ
ந்து மற்றவர்களை இரக்பித்தான்.
அப்போது தருமர் அவற்குச் சில
உபதேசங்களைச் சொல்ல அவன்
சாபம்நீங்கினான்.

நகோற்பேதம்—ஒரு திர்த்தம்.

நக்கீரர்—இவர் கடைச்சங்கத்திலே
அதனிறுதிக்காலத்திலே தலைமை
பெற்றிருந்த தெய்வப் புலவர்.
சிவபெருமான் அருளிச்செய்தஒ
ருகவியிலும் குற்றம் கற்பிக்கப்பு
ருந்த அஞ்சாச்சகரார். இறைய
னாகப்பொருளுக்கு நக்கீரர்செ
யதவுரைபால் அவருடைய அள
ப்பருங்கல்வித்திறமும், அக்கால
த்திலே,தமிழ்ப்பாஷைக்குண்டா

நச்

யிருந்த அபிவிருத்தியும் ஆர்ப்பு
ம்இத்துணையவென்பதன்குபுல
ப்படுகின்றது. நக்கீரர் தமக்கொ
ருகாலத்திலுண்டாகிய ருஷ்ட
ரோகத்தைக் கைலைபாதி காளத்
திபாதி என்னும் பிரபந்தம் பாடி
நீக்கினர். திருமுருகாற்றுப்படை
கண்ணப்பதேவர் மறம் முதலிய
னவு மிவராற்பாடப்பட்டனவே
யாம். இவர் மதுரைக்கணக்கா
யனார் மகனார். கடவுட்பூசையி
லே வைத்த மனஞ் சிறிது திறம்
பினோர் ஒருவரொழிந்த ஆயிரவ
ரை மலைமுழையிலே கூட்டிவை
த்துவிட்டு அவ்வியல்புடைய இ
ன்னுமொருவரைத் தேடித் திரிந்
த பூதமொன்று நக்கீரர் ஒரு த
டாகத்தருகே பூசைசெய்திருத்த
லைக்கண்டு அவர்முன்னே வீழ்ந்த
ஆலிலையைப் பாதிமீனாகவும். மற்
றப்பாதிபைப் பறவையாகவுமா
க்கி அவர்மனத்தைக் கவரும்படி
செய்துஅவரையுங் கொண்டுபோ
ய்ச்சிறைசெய்து நீராடிவந்துண்
போமென்றுபோயிற்று. அதுகண்
டநக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படை
யைப்பாடிஅறுமுகனருளாலே த
ம்மையும்மற்றையோரையும்காத்
தனரென்பது அந்நூல்வரலாறு.

நகூத்திரகன்—விசுவாமித்தி. ன் சீ
ஷருளொருவன். இவன் அரிச்ச
ந்திரனைத் தொடர்ந்து அவனிட
ம் விசுவாமித்திரன் ஆளுகையி
ட்ட தனங் கவர்ந்தவன்.

நச்சினாக்கினியர்—மதுரையிலே
பாரத்துவாச கோத்திரத்திலவ
தரித்தஅந்தணர். சிவபக்தியிற் சி
றந்தவர். தமிழாராய்ச்சியிலே
தமக்கு ஒப்பாருமிக்காருமில்லா
தவர். தொல்காப்பியமென்னு மி
லக்கணக்கடலைக் கரைகாண்பது
இவர் செய்தருளிய உரைத்தெப்
பமில்லையாயின் எத்துணைவல்லா
ர்க்குமரிதாம். தொல்காப்பியம்,

நச்சு

பத்துப்பாட்டு, சிந்தாமணி, கலித்தொகை, குறுந்தொகை யிருபது, என்னும் பழைய நூல்களை இறந்தொழியாமற் காத்து நீலைநிற்கச்செய்தது அந்நூல்களுக்கு இப்பெருந்தகைசெய்தருளியவுரையேயாம். இவர் பிறந்திலராயின் அகத்தியமுதலிய நூல்களைப்போலவே இந்நூல்களும் கற்றற்கமையாவாய்க் காலன்வாய்ப்பட்டே விடும். இவர் இந்நூல்களுக்குரையியற்றினாரென்பது “பாரத்தொல்காப்பியமும் பத்துப்பாட்டிற்கு வியும், ஆரக்குறுந்தொகையுனைஞ்ஞான்குஞ் சாரத்—திருந்தகுமாமுனிசெய் சிந்தாமணியும்—விருத்திரச்சினர்க்கினியமே” என்பதனுணர்ச்சு. இவர் முத்தமிழ்நூல்களினும் வித்தகரென்பது அவர் உரைகளால் நன்கு புலப்படுகின்றது. இவர் காலமும் பரிமேலழகர்காலமுமொன்று. கந்த புராணம்பாடிய கச்சியப்பசிவாசாரியர்காலத்துக்கும் கம்பர்காலத்துக்கும் முன்னுள்ளவரென்பது அவர் நூல்களினுதாரணங்கொள்ளாமையானும் வேறுசிலவேதங்களானும் நன்றாகத் துணியப்படுமும். ஆதலின் இவர் ஆயிரத்திருநூறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவர். இவர் கலித்தொகைக்குச் செய்தவுரையிலும் அற்புதமானது. நச்சுமனார்—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். நட்டுவலை—சகலார்மனுப்பாரி. உன் முகன்தாய். நத்தத்தனார்—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். நந்தர்—நந்தன்காண்க. நந்தனம்—இந்திரன்வனம். நந்தன்—(1) கிருஷ்ணனை வளர்த்ததந்தை. இவன்பாரி யசோதை. (2) (ய) வசுதேவனுக்கு மதிரை

நந்

யிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். (3) கலியுகம் ஆயிரத்திலே ரிபஞ்சயன் அரசுசெய்திறந்தான். அவனுக்குப்பின்னே மகததேசத்துக்கு அரசனானவன் அவன் மந்திரிசன்கன்மகன் பிரத்தியோதனன். அவன் பரம்பரையில் நந்திவர்த்தனனாக ஐவர் அரசுபுரிந்தகாலம் நூற்றாண்டுப்பத்தெட்டு வருஷம். இந்நந்திவர்த்தனனும் நந்தனெனப்படுவன். இவன் வயிச்சத்திலே எட்டாஞ்சந்ததியாக வந்தவனும் நந்திவர்த்தனன் என்றும் பெயரோடுவிளங்கினான். அவன் மைந்தன் மகாநந்தி. மகாநந்தி ஒரு சூத்திரப்பெண்வயிற்றிலே நந்தனென்பவனைப்பெற்றான். இந்நந்தன் மகாபதமன் எனவும்படுவன். இவன் கூத்திரியமணஞ் சிந்தியில்லாமல் வேரறுத்து ஆரியதேசம் முழுவதையு மொரு குடைக்கீழாண்டவன். இவன்வழிவந்தோர் ஒன்பதின்மர் நவநந்தரெனப்படுவர். இவர்களை நாசஞ்செய்தவர் விஷ்ணுகுப்தரெனும் பிராமணர். இந் நந்தர்களுடைய இராச்சியகாலமெல்லாம் கலியுகம் ஆயிரத்தைஞ்ஞாற்றுக்குள்ளாகவே முடிந்தன. ரிபஞ்சயனுக்குப்பின்னர், அஸ்தாவது, கலியுகத்தில் ஆயிரம் வருஷஞ்சென்றதன்மேல் அரசுகைக்கொண்டு நானூறுவருஷகாலமாக வழிமுறை அரசுபுரிந்தோர்களெல்லோருக்கும் நந்தர் என்பது பொதுப்பெயர். பரிசுத்தித்து காலத்திலே சப்தரிஷிகள் மக நகூத்திரத்திலேயிருந்தனவென்றும், சப்தரிஷிகள் பூர்வாஷ்டாநகூத்திரத்திலேயிருக்குங்காலத்திலே நந்தர்கள் அரசுதொடங்குவார்களென்றும் விஷ்ணுபுராணம் கூறுதலின் இஃ அண்மையாகும். சப்தரிஷிகள் ஒரு நகூத்திரத்திலே நூ

நந்தி

துவருஷத்துக்கிருக்கும். மகமுதல் பூர்வாஷாடமீராகப் பதினொருநக்சத்திரமாகும். ஆகவே பத்ருநக்சத்திரங்களுக்கும் சென்றவருஷம் ஆயிரம். அதன்மேற்பூர்வாஷாடகாலம். அது கலியுகம் ஆயிரத்தின்மேற் றொடங்கியது. அக்காலத்திலே தமிழ்நாட்டிலே திருவவதாரஞ்செய்து விளக்கமுற்றிருந்த திருஞானசம்பந்தபூர்த்திராயனாரும் நந்திருடைய அரசியலைக்குறித்து, 'கட்டார்துறாயன் தாமரையானென்றிவர் காண்பரிய, சிட்டார்பலிதேர்ந்தையம்வவ்வாய் செய்கலைவவ்வுதியே, நடட்டாரநடுவேநந்தனானல்லினையாலுயர்ந்த, கொட்டாறுடுத்த தண்வயல்குழுகொச்சையமர்ந்தவனே' என்னுந்தேவாரத்திலெடுத்தாரைத்தனர். (4) திருநாளைப்போவார்நாயனார்.

நந்திதேவர்—சொதரன்புத்திரர். இவர் கோடிவருஷமாக உக்கிரதவஞ்செய்து சிவனுக்கு வாகனமும் துவாரபாலகருமாயினவர். சக்தானகுரவர்களுக்கு முதற்குருவும் சிவனுக்குப்பிரதமமாணக்கருமாயுள்ளவர் இவரே.

நந்திக்கிராமம்—அயோத்திக்குச்சமீபத்திலுள்ள ஒரு சிறுகிராமம். ராமன் காட்டுக்குப்போய் மீண்டு வருங்காலம் பரதன்வசித்த இடமிதுவே.

நந்திதுர்க்கம்—ஒருமலை. இது மைசூர்த்தேசத்திலுள்ளது. இதில் பாலாறும் உத்தரபிராகிநிநதியும் உற்பத்தி.

நந்திவர்த்தனன்—(1) க்ஷத்திரியவமிசத்து ரிபுஞ்சயன் என்னுங்கடையரசனைக்கொன்றுதன்மகன் பிரத்தியோதனனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்தசுனகன் என்னும் மந்திரிவமிசத்து ஆறும்வழித்

நம்

தோன்றலாகிய ஓரசரசன். (2) உதயண்ண என்னுமரசன் புத்திரன். மகாநந்திதந்தை. (விஷ்ணுபுரா) **நந்தினி**—வசிஷ்டர் வளர்த்தகாமதேனுவின்கன்று.

நந்தி—சாலபோதன்என்னும் நாகராஜன்மகள். தந்தைசாபத்தால் ஊமைபாகிச் சசர்மனால் அச்சாபம்நீங்கப்பெற்றவள்.

நபகன்—வைவசுவத மனுபுத்திரன். இவன்மகன் நாபாகன்.

நபகவதி—அந்தர்த்தானன் இரண்டாம்பாரி. ஹவிர்த்தானன்தாய்.

நபகவந்தன்—(த) முராசரன்மகன். கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

நபன்—விப்பிரசித்திமகன்.

நப்பாலத்தனார்—இவர் கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

நமிநந்தியடிகளையனார்—தாம் செய்துவந்த திருவிளக்குத் தொண்டிக்கு நெய்யகப்படாமையா விடையுறுண்டாக அந்நெய்க்கீடாகக் குளத்துநீரை முகந்து திருவாரூர் ஆலயமெங்கும் திருவிளக்கெரித்த சிவபக்தராகிய இவர், சோழமண்டலத்திலே ஏமப்பேறாளிலே பிராமணகுலத்திலே அவதரித்தவர்.

நமுசி—விப்பிரசித்திமகன். சுவர்ப்பானன் மகன் பிரபை இவன்பாரி. இவன் இந்திரனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

நம்பியாண்டார்நம்பி—திருநாரையூரிலே அவதரித்த ஆதிசைவப்பிராமணர். இவர் சிறுவராகவிருக்கும்போது ஒருநாள் இவருடையதந்தையார் இவரையழைத்து, இன்றைக்குநானொருருக்குப்போகவேண்டியிருத்தலால் பொல்லாப்பிள்ளையார் கோவிற்பூசையை நான் நடத்துவதுபோற்சென்று

நம்

ட்டாத்தி வருவாயாகவென்று கட்டளையிட்டுப்போயினார். அவ்வாறே நம்பியாண்டார் விதிப்படி பூசைசெய்து, நைவேத்தியத்தைப் பிள்ளையார் திருமுன்னே வைத்துத் தந்தையார் வைக்கும் நைவேத்தியத்தைப் பிள்ளையார் திருவமுது செய்தவருபவரென்றினைந்து, எம்பெருமானே திருவமுதுசெய்தருளுமென வேண்டினார். பிள்ளையார் திருவமுது செய்தபாதிருப்பக்கண்டு நம்பியாண்டார் மனம்வெம்பி, எம்பெருமானே அடியேன் யாது தவறுசெய்தேனென்று அழுதுகொண்டிருந்து தலையைக் கல்லிலே மோதப்புகுந்தார். உடனே பிள்ளையார் “நம்பிபொது” என்று தடுத்த அந்நைவேத்தியத்தைத் திருவமுது செய்தருளினார். பின்னருமொரு நாள் சோழராஜன் முன்னிலையிலே இவ்வற்புதம் நிகழ்ந்தது. இந்நம்பியாண்டாரே திருத்தொண்டர் சரித்திரமாகிய திருவந்தாதி பாடியவர். தேவாரத்திருமுறை கண்டவருயிவரே.

நம்மாழ்வார்—இவர் கலியுகாரம்பத்திலே திருக்குருகையிலே காரியென்னும் சூத்திரனுக்குப் புத்திரராக அவதரித்தவர். ஏனைய ஆழ்வார்களைப்போலவே இவரும் விஷ்ணுபத்தராகி அம்மூர்த்தமேற் சூட்டியதோத்திரப்பாடல்கள் ஆயிரத்தின்மேற்பட்டன.

நரகம்—பாபலோகம். அஃது இருபத்தெட்டுப்பேதம். அவை:—தமம், அந்ததமம், ரௌரவம், மகாரௌரவம், கும்பிபாகம், காலசூத்திரம், அசிபத்திரவனம், கிருமிபக்ஷணம், அந்தகூபம், சந்தஞ்சம், சன்மலி, சூர்மி, வைதரணி, பிராணரோதம், வைசசம், லாலாபக்ஷணம், வீசி, சாரபக்ஷணம், வச்சிரகண்டம், காரம், பிசிதபக்ஷ

நர

ணம், சூலப்பிராந்தம், விதோதகம், தந்தசூகம், பரியாவருத்தம் திரோதானம், சூசிமுகம், பீடனம் என்பனவாம்.

நரகன்—(1) விஷ்ணுவுக்கு வராகாவதாரத்திலேபூயிற் பிறந்த புத்திரன். இவன், அசுரன். இவன் ராஜதானி பிராக்சோதிஷம். இவன் வாகனம் சுப்பிரதீகம் என்னும் யானை. இவன் புத்திரன்பகதத்தன். இந்நரகாசுரன் அதிதிவினதுகர்ணகுண்டலங்களையும் வருணனுடைய சத்திரத்தையும் கவர்ந்துகொண்டு தேவலோகஞ்சென்று இந்திரன் சிங்காசனத்தையுங்கவர்ந்தான். அதுகண்டு இந்திரன் விஷ்ணுவிடஞ்சென்று முறையிட, அவர் இவனையும் அவன் தமையன் முராசரனையும் கொன்று அவன் சிறையிலிருந்த பதினாறுயிரங்கன்னியரையுஞ்சிறைவிடுத்த மணஞ்செய்து தேவலோகஞ்சென்றனர். இத்தினம் நரகசுதர் தியெனப்பெயர்பெற்றது. (2) (த) விப்பிரசித்திமகன்.

நரசிங்கமுனையரையநாயனார்.—சிவனடியார்களைத் திருவமுது செய்வித்தனும் விபூதியுமேபெருஞ்செல்வப் பேரெனக்கொண்டு ஒருகியசிவபக்தராகிய இவர் திருமுனைப்பாடிநாட்டிலேகுறுநிலம்ன்னர்குலத்திலேவிளங்கியவர்.

நரசிங்காவதாரம் } —விஷ்ணுத
நரசிம்ஹாவதாரம் } சாவதாரங்களுளாவது அவதாரம்; விஷ்ணு இரணியகசிபனைக் கொன்று பிரகலாதனை ரகழிக்க ஸ்தம்பத்திற் பிறந்த அவதாரமிதுவே. கண்டத்தின்மீழ் நரவடிவமும் அதன்மேற் சிங்கவடிவமுமாகத் திருமேனிகொண்ட அவதாரம்.

நரநாராயணர்—இவரிருவரும் விஷ்ணு அபிசமாகப் பிறந்த முனி

நரா

வர்கள். இவர்கள் வதரீவனத்திற் பல்லாயிரவருவும் தவஞ்செய்தவர்கள். இவர்களுடைய தவத்தைக்கெடுக்குமாறு இந்திரன் அரம்பையகையனுப்ப, நாராயணன் தனது தொடையினின்று ம் ஒரு கன்னிகையைத் தோற்று வித்தார். அவளுடைய ரூபலாவண்ணியங்களைக் கண்ட தெய்வமாதர் நாணி அவ்விடம்விட்டு நீங்கினர். நரநாராயணர் என்னும் பெயர்கிருஷ்ணர்ச்சுனர்களுக்கு ம் வழங்கும்.

நரன்—ஒரு தேவ இருஷி. இவனும் நாராயணன் என்னும் இருஷியும் நரநாராயணரெனப்படுவர். இவ்விருவருமே அருச்சுனனும் கிருஷ்ணனுமாகப் பின்னர்ப்பிறந்தார்கள். (2) பிரியவிரதன் வமிசஸ்தனாகிய கயன்மகன். (3) புமன்னியன்மகன். சங்கிருதிதந்தை.

நராந்தகன்—(ரா) ராவணன் மகன். இவனைக்கொன்றவன் அங்கதன்.

நரிவேருஉத்தலையார்—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். இவர் தம்முடம்பிலுளதாகிய வேறுபாடுகாரணமாக இப்பெயர்பெற்றவர். சேரலிரும்பொறையைக் கண்டமாத் திரத்தே அவ்வேறுபாடு நீங்கி நல்லுடம்பு பெற்றவர். (புறநா.)

நரிஷியந்தன்—ஐவவசுவத மதுபுத்திரருளொருவன். மதுசக்கரவர்த்திமகனு மிப்பெயர்பெறுவன்.

நர்மதை—மேகலாபர்வதத்தி லுற்பத்தியாகிச் செல்லும் நதி.

நலை—நளை காண்க.

நல்கூர்வேள்வியார்—இவர் கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

நல்லந்துவனார்—கலித்தொகைநூலரசிரியர். இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். சமயத்தா

நவ

ற்சைவரென்பது கடவுள்வழித் தமுதலியவற்றூற் புலப்படும்.

நல்லாதனார்—திரிகடுக நூலாசிரியர். இவர் கடைச்சங்ககாலத்தவர். கலவியாலும் அறத்தாற்றினாலும் மிகச்சிறந்தவர். இவர் ஐவஷ்ணவர்.

நல்லாப்பிள்ளை— தொண்டை நாட்டிலேமகாசலம்பேட்டையிலே கர்ணிகவேளாளர்மரபிலே நூற்றெழுபது வருஷங்களுக்குமுன்னே அவதரித்தவர். வடமொழி தென்மொழியிரண்டும் வல்லவர். இவர் வில்லிபுத்தூராழ்வார்பாரதத்தைவடமொழிப்பாரதம்போல் விரிக்கவெண்ணி இடையிடையே தந்துவிரித்துப்பதினாலாயிரத்தெழுநூற்றிருபத்தெட்டுவிருத்தங்களாற் பூர்த்திசெய்தவர். அவற்றுள்வில்லிபுத்தூராழ்வார்பாடல் நாலாயிரத்து முந்நூற்றைம்பது. நல்லாப்பிள்ளைசெய்தபாரதம் நல்லாப்பிள்ளைபாரத மெனவழங்கும். தமிழிலே பாரதம் முதலிற்செய்தவர் பெருந்தேவனார். பின்னர்ச்செய்தவர் வில்லிபுத்தூர். கடையிற் செய்தவர் இவர். இதனைப் பாடும்போது இவர்க்கு வயசு இருபது.

நல்வழி—ஒளவையாராற் செய்யப்பட்ட ஒரு சிறிய நீதிநூல்.

நவகண்டங்கள்—நவவர்ஷங்கள்

நவக்கிரகங்கள்—சூரியாதி ஒன்பதுகிரகங்கள். அவை, சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, ராகு, கேது.

நவநதி—தங்கையழுனை, நருமதை, சரசுவதி, கோதாவரி, காவிரி, பயோஷ்ணி, சரயு. குமரி என்னுமிவ்வொன்பதும் நவநதி லொணப்படும். தம்மிற் படிவோர் பாவமனைத்தையும் தான் கவர்ந்து சுமத்தலாற்றுகின்ற ஒருங்குகடிப் பெ

நவ

ண்ணுருக்கொண்டுகலைசென்று சிவனை வழிபட்டுத் தமது குறையைத் தீர்த்தருளும்படி வேண்டிச் சிவன் அந்நகர்களைநோக்கிக் கும்பகோணத்திலே அக்கினிதிக்கிலே ஒரு தீர்த்தமுளது. வியாழன் சிங்கராசியில்வரும்பொழுது மகநகரத்திரத்திலே நீங்கள் அத் தீர்த்தத்திற் சென்று படிந்து உங்கள்பாவத்தைப்போக்கக்கடவீரென்றனாக்கிரகத்தார்.

நவரதன்-(ய)வீமரதன்புத்திரன்.

நவராத்திரி—ஆஸ்வயுஜ மாசத்தில் (ஐப்பசி) சுக்கிலப் பிரதமைமுதலாக ஒன்பது ராத்திரி. கிருதயுகத்திலே பக்திபிற்சிற்றந்த சுகேதன் என்னு மோரரசன் தனது இராச்சியத்தையிழந்து பாரியோடுவனஞ்சென்றபோது. அங்கிரசன் என்னும்இருவி நவராத்திரிபூஜா மான்மியத்தையும் அதன்முறையையும் உபதேசிக்கார். அவன் அவ்வாறே நவராத்திரிபூசையைப் பக்தியோடுசெய்து தனது ராச்சியத்தை மீளவும்பெற்று வாழ்ந்திருந்தான். அதனால்உலகத்தில்துமுதலாக வருஷந்தோறும் அக்காலத்திலே தூர்க்கை லக்ஷுமி சரசுவதி இம்மூவரையும் முறையே ஒருவர்க்கு மூன்று தினமாக ஒன்பதுநாளும் பூசித்து ஒன்பதாநாள் ஆயுதங்களையும் புஸ்தகங்களையும் வைத்து ஆராதித்துவருவார்கள். அடுத்த தஜமிதிதி விஜயதசமியெனப்படும்.

நவவடிவிறந்தோன்—பரமசிவன். நவவடிவமாவன. பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுரன் சதாசிவம், விந்து, நாதம். சத்தி, சிவம் என்பன. இவற்றுள் பிரமாதிரான்கும் உருவம். விந்தாதிநான்கும் அருவம். இடைநின்றசதாசிவம் அருவருவம்.

நவவர்ஷங்கள்—பாரதம், கிந்தர

நள

ம், ஹரி, இளாவிருதம், ரம்மியகம், இரண்மயம், குரு, பத்திராசுவம், கேதுமாலம்என ஒன்பதுவர்ஷங்கள். ஆரியர் இப்புகோளத்தை ஊர்த்தவகபாலம் அதகபாலம் என இருகூறுக்குவர். அவற்றுள் ஊர்த்தவகபாலம் நிலமும் அதக்கபாலம்நீருமாம். நிலமுழுதும் மழைப்பெயல் வேறுபாட்டால் ஒன்பதுவர்ஷங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சுமேருவை அஃதாவது தருவத்தை மத்தியிலுடையது இளாவிருதவருஷம். அதற்குத் தெற்கேயுள்ளது ஹரிவருஷம்; அதற்குத்தெற்கேயுள்ளது கிந்தரம்; அதற்குத்தெற்கேயுள்ளது பாரதம். ரம்மியகம்ஹிரண்மயம் குருஎன்னும்மூன்றும் இளாவிருதத்திற்குவடக்கேயுள்ளன. மற்றையவிரண்டும் இருபாரிசத்திலுமுள்ளன.

நளன்—(1) யதுவினது மூன்றும் புத்திரன். (2) யயாதிபௌத்திரனாகிய அணுவினது இரண்டாம் புத்திரன். (3) நிஷததேசராசனாகிய வீரசேனன்மகன். இவன்பாரி தமயந்தி. இவன்மகன் இந்திரசேனன். மகன்இந்திரசேனன். நளன் கொடையாலும் கல்வியாலும் நடையாலும் படையாலும் அழகாலும் ஆண்மையாலும் தன்னிம்மிக்காரும் ஒப்பாருள் இல்லாத சக்கரவர்த்தி. இவன் கிர்திகையை ஓரன்னப்பட்டி சொல்லக்கேட்ட தமயந்தி தன் சுயம்வரத்துக்கு இந்திரன்முதலிய தேவர்கள் வந்திருப்பவும் அவரை விரும்பாது நளனைவிரும்பி அவனுக்கு மாலையிட்டுச் சிறிதுகாலம் காமனுயிரதியும்போல் வாழ்ந்திருந்துவருநாளிலே கலிபுருஷன் பொருமைகொண்டவனாகிப் புஷ்கரராசனை ஏவி, நீ, நளனோடு சூதாடுவையேல் அவனைவென்று

நள

அவன் இராச்சியத்தை நீ கவர்ந்துகொள்ளுமாறு அதுகூலஞ்செய்வேனென்றான். அவ்வாறே அவன்போய்த் தமையனாகிய நளனோடு சூதாடி, அவன் ராச்சியத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு நளனையுந் தமையந்தியையும் உடுத்தஆடையோடுமாத்திரங் காட்டுக்கேகும்படிசெய்தான். அங்கே மெல்லியலாகிய தமையந்தி, பஞ்சணையையும், வஸ்திராபரணங்களையும், களபகஸ்தூரிகளையும், பாங்கியரையும், மற்றைய போக்கியங்களையும்மறந்து, கல்லும் முள்ளும் வெயிலும் வருத்தும் வருத்தத்தினையும்நோக்காது, நாயகன்மீதுகொண்ட பேரன்பால், அவன்பிடுத்துன்பங்களுக்கிரங்கி. நிழலென அவனோடுசஞ்சரிக்கும்போது, ஒருநாளிரவு, நளன், அவன்பிடுத்துன்பங்களைச்சகியாதவனாய், நடுச்சாமத்தில் அவளைத் தனிவிடுத்தகன்றான். அவள் தமியளாய்த்தேடிப்புலம்பி அலைந்து பலவிடையூறுகளுக்கெல்லாந்தப்பித் தந்தைவீடுசேர்ந்த பின்னர், நளன் தமையந்தியைத் தேடிக்கண்டு அவளை அழைத்துச்சென்று, புஷ்கரணவென்று பழமைபோலிராச்சியம்பெற்று வாழ்ந்திருந்தான். இவன் சரித்திரத்தை விரித்துரைக்கும் நூல் நைஷதம்: அது தமிழிலும் அப்பெயராலேயே நடக்கும். (4) விசுவகர்மாயுக்குப்பிறந்த ஒருவாநரன். சேதுபந்தனங்கட்டினவன் இவனே

நளகூபரன்—குபேரன் புத்திரன். அழகுக்கிலக்கியமானவன். மணிக்கிரீவன் தமையன். இவ்விருவரும் கைலாசத்திற்சலக்கிரீடை செய்துகொண்டுருக்கையில் நாரதர்கண்டு, நீங்கள் இருவாணிகளாக நீராடிநிற்கும் தோஷத்திற்காக மருதவிருகைங்களாகக்கட

நன்

வீர்களு என்று சபித்தார். அவர்கள் அவ்வாறே பூமியில் நந்தன் வீட்டருகே இரண்டு மருதமரங்களாகப் பிறந்துநின்று, கிருஷ்ணன் தான்கட்டுண்டவரலையிழுத்துப்போகும்போது அவ்வரலால் இ—றப்பெற்று வேரோடுசாய்ந்து பழையவடிவம்பெற்றுச்சாபரீங்கினார்கள்.

நளினி—ஹஸ்திகன் புத்திரனாகிய அஜமீடன் இளையபாரி.

நளே } —கங்கையிற் சங்கமிக்கும் ஒரு நதி.

நளளி—கடைவள்ளல்கள் எழுவருள் ஒருவனாகிய இவன் மலைநாட்டரசருளொருவன். “ஆர்வமுந்-துள்ளிவருந ருலைவுநனிதிரத்தள்ளாதீயுந்தகைசால்வண்மைக்கொள்ளாரோட்டிய நளனியும்” எனப் புறநானூற்றினுள்ளே பெருஞ்சாத்தனூரால் எடுத்துப் புகழப்பட்டவன்.

நறுந்தோகை—உலகநீதிதூறும் ஒரு சிறியநூல். அதிவீரராமபாண்டியன்செய்தது.

நற்றிணை—சங்கப்புலவர்செய்த எட்டுத் தொகைநூல்களுளொன்று. பெருந்தேவனூரார் பாடப்பட்ட கடவுள்வாழ்த்தும் கபிலர் முதலியோரார் பாடப்பட்ட ஏனைய நூறு பாக்களுமுடையது. இந்நூலைத் தொகுப்பித்தோன்பன்னுதிந்த பாண்டியன் மாறன்வழுதி. இது அகப்பொருளையே பொருளாகவுடையது. (புறநா.)

நற்றுணையப்பர்—திருநன்னிபள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

நன்னன்—இவன் விச்சிக்கோவினது பூர்வ மரபினுதித்தவன். பல்சூனறக்கோட்டமென்னு மூரை ஆண்டவன். மலைபடுகடாமென்னும் பிரபந்தம்பெற்ற நன்னன்

நாக

இவன்மகன். (அகநானூறு)

நன்னயபட்டர்—ஓராந்தரமகாக
வி. ராஜராஜேந்திரன் சமஸ்தா
னகவி.

நன்னகனார்—இவர் புந்நானூற்றி
னுள்ளேகரும்பனூர்கிழாணைப்பா
டியவர்.

நன்னூல்—சனகாபுரத்திப்
பவணந்திமுனிவர்செய்தத
மிழிலக்கணநூல். இதிலே எழு
த்துஞ் சொல்லுமே ஆராயப்படு
வன. சுருக்கமுறையாதலின் இ
து கற்போர்க்குப்பெரிதும்பயன்
படுவது. இந்நூல்யாத்தகிரமம்
அத்தியற்புதகரமானது. இதுசுரு
ங்கச்சொல்லல்முதலியபத்தழகு
ஞ்சிறந்தது. வடநாண்முறையா
கப்பகுபதம் பகாப்பதம் என்னு
ம் முறைகளை வகுத்துக்காட்டுவ
து இந்நூலே. இது இற்றைக்
கு எண்ணுற்றதுபது வருஷங்க
ளுக்குமுன்னர்ச் செய்யப்பட்ட
து என்பது சமணசரித்திரங்க
ளாற்றுணியப்படும். இந்நூலுக்
கு முதலுரையியற்றினவர் ஒரு
சமணமுனிவர். அதன்பின்னர்
ச் சங்கரமச்சிவாயப் புலவரா
ல் ஒரு விருத்தியுரை செய்யப்ப
ட்டது. அதனைத்தழுவிச் சரவ
ணப்பெருமானையரால் ஒருரை
செய்யப்பட்டது.

நாகதன்னுவம்—வாசுகி நாகரா
ஜனாகஅபிஷேகம்பண்ணப்பட்ட
விடம்.

நாகமுக்கியர்—கத்துருவை கசிய
பனுக்குப் பெற்ற புத்திரர். இவ
ர் நாகராயினர். சேஷன், வா
சுகி, ஐராவதன், தணுகன், கார்க்
கோடகன், தனஞ்சயன், காளிய
ன், மணினாகன், அபூரணன், பிஞ்
சரன், ஏலாபுத்திரன், வாமனன்,
நீலன், அநீலன், கல்மாஷன், ச
பலன், ஆரியகன், ஆர்த்திரகன்,
கலசபோதகன், சுராமுகன், ததி

நாடி

முகன், விமலபிண்டகன், க்ஷாரித
ன், சங்கன், வாலசிகன், நிஷ்டா
னகன், ஹேமநேத்திரன், நஹு
ஷன், பிங்கலன், வாகியகர்ணன்,
ஹஸ்திகர்ணன், முத்கரபிண்டக
ன், கம்பலன், அசுவதரன், காளி
யகவிருத்தன், சம்விருத்தகன், ச
ங்கமுகன், கூஷ்மாண்டகன், கேஷ
மகன், பிண்டாரகன், கரவீரன்,
புஷ்பதமுஷ்டிரன், வில்வகன்.
வில்வபாண்டரன், மூஷிகர்தன்,
சங்கசிரன், பூரணதமுஷ்டிரன்,
ஹரித்திரகன், அபராஜிதன், ஜி
யோதிகன், ஸ்ரீதகன், கௌரவி
யன், திருதராஷ்டிரன், சங்கபி
ண்டன், புஷ்கரன், சல்லியகன்,
விரஜன், சுபாகு, சாலிபிண்டன்,
ஹஸ்திபிண்டன், பிடகரன், முக
ரன், கோணநாசிகன், குடரன்,
குஞ்சரன், நபாகரன், குமுதன்,
குமுதாக்ஷன், தித்திரி, ஹரிகன்,
விகன், கர்த்தமன், வெகுமூல
கன், கர்க்கரன், அகர்க்கரன், கு
ண்டோதரன், மகோதரன் என்
னுமிவர்கள் அந்நாக முக்கியருள்
ளேதலைமைபெற்றவர்கள்.

நாகவீதி—தருமன் புத்திரி. இவள்
தாய் யாமி. இவள் நகூத்திரவீதி
யினது உத்தரபாகத்துக்கு அபிமா
றதேவதை.

நாகன்றேவனார்—இவர் கடைச்ச
ங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

நாகாம்பிகை—கிருஷ்ணதேவரா
யன்தாய்.

நாடிக்கிரந்தம்—பதினைந்து நாடிக்
கிரந்தங்களுள். அவை சூரியநா
டி, சந்திர நாடி, குசநாடி, புத்
ராடி, சுக்கிரநாடி, குருநாடி, சா
மிநாடி, ராகுநாடி, கேதுநாடி, ச
ர்வசங்கிரகநாடி, பாபநாடி, து
ருவநாடி, சாவநாடி, சுகநாடி,
தேவிநாடி என்பன. இந்நாடிக்
கிரந்தங்களிலே உலகத்திலேயுள்

நாபா

ள மாந்தர் பெரும்பாலார்க்கும் ஜாதகங்களும் டலன்களுங் கூற ப்பட்டுள்ளன.

நாபாகள்—(1) இக்ஷுவாகு தம்பியாகிய திஷ்டன்புத்திரன். இவன் தன்னுக்ஷத்திரியத் தொழிலை விடுத்திவையசியத்தொழிலைமேற் கொண்டுடொழுகி வையசியனாகிச் சுப்பிரபையென்னும் வையசியப் பெண்ணையே மணம்புரிந்தவன். இவன்புத்திரன் ஜலந்தனன். (2) இக்ஷுவாகுதம்பிகளுள் மற்றொருவனாகிய நபகன்புத்திரன். இவன் அம்பர்ஷன் தந்தை. (3) சுக்ரோத்திரன் புத்திரன்.

நாபி—ஆக்கினத்திரன் புத்திரர் ஒன்பதின்மருளொருவன். இவன் பங்காக ஜம்புத்துவீபங் கிடைத்தது. இவன்பாரி மேருதேவி. புத்திரன் ரிஷபன். (பரதகண்டங்காண்க.)

நாமகள்—சரஸ்வதி.

நாரசிங்கம்—இஃது உபபுராணத்தொன்று.

நாரதன்—இவர் முந்திய மகாகற்பத்தில் உபவருகன் என்னும் கந்தருவனாகவருந்து பிரமசிரேஷ்டர் என்னும் பிராமணர்செய்த யாகத்துக்குப்பாய் அங்கே ஸ்னானஞ்செய்து அங்கு வந்திருந்த ஒரு கன்னிகையைவசியஞ்செய்து அவளைப் புணர்ந்துபோயினர். அஃதுணர்ந்தபிராமணர் இவரைச் சூத்திரவருணத்திற் பிறக்கவென்று சபிக்க, அவ்வாறே சூத்திரனாகப்பிறந்து மகாதவஞ்செய்து பிரமமானசபுத்திரராகப் பிந்தியகற்பத்திற் பிறந்தவர். இவர் கலகப்பிரியர். இவர்தக்ஷப்பிரஜாபதி பிள்ளைகள் யாவருக்கும் ஞானோபதேசஞ்செய்து கிருஷ்டிக்குப் பிரதிபலஞ்செய்ய, அதுகண்டதக்ஷன் சந்ததியில்லாதவராய் நிலையற்றலைகவென்று இவரைச் சபித்

நார

தான்- அதனாலே இவர் திரிலோகங்களிலுஞ் செல்பவராயினர். இவர் தான் காதினற் கேட்டவற் றைப்பிறர்க்குரையாமலிருப்பதில்லை. தேவசபை இராஜசபையே ஸ்விச்சாலைமுதலிய வெவ்விடத் துந் தடையின்றிச் செல்லும் சுவாதீனமுடையவர். தனியிடங்களிலகப்பட்டுத் திக்கற்றிருப்பவர்களுக்கு வெளிப்பட்டு உபாயங்களும் பின்னிகழ்வதுங் கூறுபவர். தூதுபோய்ச் சாதூரியமாகப் பேசுவதிலும் வல்லவர். தருமநூலிலும் சிறந்தவர். வீணையிலே ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லாதவர். கிருஷ்ணனது அவதாரத்தைக் கஞ்சனாக் குணர்த்தினவரும், ராமாயணத்தை வான்மீகியாருக்குரைத்தவரும் இத்தேவவிருடியே. இவர் சம்பந்தப்பட்டாதவை திகசரித்திரங்கள் மிகச் சில.

நாரதீயம்-(1) பதினெண்புராணங்களுளொன்று. இது நாரதப்புரோக்தம். பெரிய கற்பதர்மங்களைக் கூறுவது. இஃது 25000 கிரந்தமுடையது. உபபுராணங்களுள்ளும் இப்பெயரியதொன்றுள்ளது. (2) ராக தாளஸக்ஷணங்களைக் குறித்த நாரதர்செய்தநூல்.

நாராயணகவசம்—ஒரு மந்திரம். இதனைக் கிரமமாகச் செப்பிப்போர்க்கு நாராயணன் விரைந்து அருள்புரிவர்.

நாராயணகோபாலர்—பல பரர்க்கிரமங்களிற் கிருஷ்ணனுக்குச் சமானமாயினவர். இவர்கள் ஜாதியில் யாதவர். இவர்கள் பதினாயிரவரும் துரியோதனனுக்குத் துணையாகச் சென்றபோது அர்ச்சனனாற் கொல்லப்பட்டவர்கள்.

நாராயணன்—விஷ்ணு. நாரம்-ஜலம். அதிற்போந்தமையின் நாராயணன். மகாப்பிரளயத்திற் சமஸ்தமும் அப்புருபமா யொடுங்கிய

நார

பொழுது அதன்கண் விஷ்ணுதோ
னறி உலகனைத்தையுந்தோற்றுவி
த்தாரென்பதுவேதபுராணங்களி
ன் கருத்து. இந்நாராயணபதம்
விஷ்ணுவக்குமாத்திரமன்று சிவ
னுக்கும்பெயராகச்செல்லுமென்
பர். ஐகம் அப்புவினொடுங்கியகற்
பத்திலே அதனை மீளவும் அத்தத்து
வத்தினின்றும் தோற்றுவித்தபர
ப்பிரமத்தினது புருஷாமிசமே
நாராயணனெனப்பட்டது. நார
மென்பது அப்புவினது மூலப்ப
குதி. அதுமண்டலமிட்டெழுந்
தாடும்சர்ப்பவடிவினையுடையதா
யிருக்கும். அதன் சக்திபாகம் ச
ங்கினது வடிவினையுடையது. அ
ப்புவினிடத்துவிளங்கும் புருஷா
மிசம் ஆதிசேஷன் என்னஞ்சர்ப்
பத்தைப் பாயலாகக்கொண்டு அ
றிதுயில்செய்யும் நாராயணனாக
க்கூறப்படும். ஒடுங்கா தெஞ்சி
நின்று மீளவும் சகத்துக்கு ஆதி
காரணமாய்க்கிடந்தது அப்புவி
னதுமூலப்பகுதியாதலின் அஃது
ஆதிசேஷன்எனப்பட்டது. (சே
ஷம்-எஞ்சியது). அப்புவினது மூ
லப்பகுதிமண்டலமிட்டெழுந்தா
டுஞ் சர்ப்பவடிவின் தென்பது அ
ப்புவினது அணுவையெடுத்தச்
சோதித்தால் இனிதுபுலப்படும்.
அவ்வணுவானது ஸ்தூலநிலைவிட்
டிச் சூக்குமித்துச் சூக்குமித்துப்
போய் ஏழாவது நிலையையடையு
ம் அவதரத்திலிவ்வடிவைப்பெ
றும். அதற்குக்கீழே அடுத்த ஆ
றாவது நிலையிலே கமலவடிவம்
பெறும். கமலவடிவுடைய அப்பு
வினிடத்தே பிரமாவாகிபகிருஷ
டிபுருஷன் தோன்றுவன். அது
நிற்க அப்புவின மூலப்பகுதியை
ஆதிசேஷன் என்றும், அப்புவுக்
குக்குறி கமலமென்றுந் கூறிய
மது பூர்வ வேதாந்த சித்தார்
து தூலாகிரியர்களது பூத பெள

நால்

திக ஞானமும்புத்திதுண்மையும்
அதுபவமும் பெரிதும் பாராட்ட
ப்படத்தக்கனவென்பது இக்கால
த்து ஐரோப்பிய ரசாயனபரீக்ஷ
கர்கள் வெளியிட்ட பரீக்ஷாவிஞ்
ஞாபனங்களை ஊன்றிவிசாரிக்கு
மிடத்து நன்கு துணியப்படும்.
(Lucifer, VOL: XVII No 99)
விஷ்ணு காண்க.

நாரீகவசன்—(இக்ஷு). மூலகன்.
நாரீசங்கன்—ஒரு கொக்கரசன்.
நாரீதீர்த்தங்கள்—சௌபத்திரம்,
பௌலோமம், காரண்டவம், பி
ரசன்னம், பாரத்துவாஜம் எனத்
தக்ஷிணத்திலுள்ள ஐந்துதீர்த்தங்
கள். நந்தை, செளரபேயி, சமீசி,
வசை, லதையென்னும் ஐந்து அ
ப்சரஸ்திரிகள், ஒரிருஷி சாபத்தி
னால் இத்தீர்த்தங்களிலே முதலை
களாகக்கிடந்து, அத்தீர்த்தங்களி
ற்படிவோண்ரப்பற்றிவிழுங்கிவந்
து, அர்ச்சனன் தீர்த்தயாத்திரை
சென்றபோது அவன்காலைத்தீண்
டிச்சாபவிமோசனம்பெற்றார்.

நாலடியார்—இது பதினெண் கீழ்
க்கணக்கினுள் முதலாவதுநூல்.
சைனமுனிவர்களாற் பாடப்பட்டு
பதுமனூராற் ரெருக்கப்ப
ட்டது. நார்பது அதிகாரமும்
நானூறுசெய்யுட்சொழுதையது.
அறம் பொருள் இன்பம் என்னு
முப்பாற்பொருண்மேலது, உரை
செய்தாரும் பதுமனூரே.

நால்வர்—அப்பர், சம்மந்தர், சுந்தர
ரர், மாணிக்கவாசகர். இவர்கள்
சமயகுரவர்களெனப்படுவர்.

“சொற்கோவுந் தோணிபுரத்
தோன்றலுமென்கந்தரனும்

சிற்கோலவாதலூர்த் தேசிகனு
ம்—முற்கோலி

வந்திலரேனீறெங்கே மாமறை
நூறானெங்கே

ஏந்தைபிராணந்தெழுத்தெங்
கே”. இதனால் தென்னாட்டிலே

நாளாயணி

சமணரால் மங்கிய சைவத்தை மீளவும் விளக்கினோர் இந்நால்வரேயென்பதுணரப்படும்.

நாளாயணி) நாளாயணன்னனும்

நாளாயணி) ஓரிருஷிபுத்திரி. இவள் இயற்பெயர் இந்திரசேனை; மௌத்தகல்லிய இருஷிஎன்னும் குஷ்டரோகிக்குப் பாரிபாகி மறு ஜன்மத்தில் தரௌபதியாகப் பிறந்தவள்.

நான்மணிக்கடிகை—விளம்பிநாகனார்செய்ததால் இதுபதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் இரண்டாவது.

நிகிருந்தனம்—இது நிகிருந்தனம் என்னும் ஒருநரகம்.

நிகிருந்தனம்—ஒருநரகம். இது குயவன் திகிரி போஸ்விடாதுசுழன்று திரிந்து பாவிக்குடலைத் துண்டிக்கும் சக்கரங்களையுடையது.

நிகும்பன்—(இஷ்ட) ஹரிபசுவன் மகன். இவன்மகன் பரிஹிணசுவன். பரிஹிணசுவன் அபிதாசுவன் சம்ஹதாசுவன் என்பன ஏகநாமம். (2) (ரா) கும்பகர்ணன் புத்திரன். இவன் அநாமனாக்கொல்லப்பட்டவன். (3) சிவகணங்களுள் ஒருவர்.

நிகும்பன்—இந்திரசித்து யாகஞ் செய்தவிடம்.

நிகீகனன்—(ய) அநமித்திரன் சேஷ்டபுத்திரன். சத்திராசித்து பிரசேனன் என்போர் இவன்புத்திரர்.

நிசுகன்—அபிமன்னியன் ஏழாஞ்சுந்ததி. இவன் காலத்தலேயே அஸ்தினாபுரியைக் கங்கைக்கொண்டது. அதன்பின்னர்க் கவுசாம் பிராஜதானியாபிற்று.

நிசாகரன்—ஓரிருஷி. இவர் ஆச்சிரமத்திலேவசிப்பனவாகிய ஜடாயு சம்பாதியென்னும்பக்திகள் சூரியமண்டலத்தைக்காண்போமென்று அங்கே சென்றபோது

நியா

சிறகு தீயப்பெற்றுக் கீழேயிருந்து அவ்வாச்சிரமத்திற்குநே வசித்துக்கொண்டிருந்தன. இவ்வாச்சிரமம் விந்தியபர்வதத்தினுள்ளது. சிவதயை ராவணன்கொண்டுசென்றபோது தழித்த பக்திகள் இவைகளே. (2) சந்திரன்.

நிசுந்தன்—சுந்தோபசுந்தர்தந்தை. நிசும்பன்—(சீசுவமிசம்.) சுப்பரிசும்பர்காண்க.

நித்தியசுந்தரேசுவரர்—சிருநெடுங்களத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

நித்தியயௌவனே—தரௌபதி.

நிபந்தனகாரர்—சுருதி மிருதிகளும் சூத்திரங்களுங்கூடும் ஆசார விதிகளைத்திரட்டி நூலாக்கினவர்கள். ஆநூல்கள் பராசரமாதவீயம் வைத்தியநாததீக்ஷிதம் முதலியன.

நிமி—இஷ்டவாகு புத்திரருளொருவன். தம்மைக்கொண்டு யாகஞ் செய்விக்காதுகொள்தமரைக்கொண்டுசெய்வுத்தமைக்காக வசிஷ்டராலே சபிக்கப்பட்டு ஆங்குள்ளனையினவன். இவன் விதேயேதசத்துக்கு அரசன்.

நியக்குரோதன்—(ய) கஞ்சன் தம்பி.

நியதி—மேருமகள். விதரன்பாரி.

நியாயசாஸ்திரம்—பிரத்திடக்ஷாநுமாலதிப் பிரமாணங்களைக்கொண்டு பொருளை ஆராய்ந்து நீதிசயித்தற்குரியதால். இது கௌதமமுனிவராலேசெய்யப்பட்டது. இதுவும் கணசாசெய்த வைசேடிகமும் தருக்கநூலெனப்படும். இவையிரண்டும் ஸுடமொழியினுள்ளன.

நியாயபோதினி—இது கௌடருத் தருக்கபாடாப்பிரகாசஞ்செய்தவருமாகிய கோவர்த்தனமிசிரராலே செய்யப்பட்ட தருக்கசுந்

நிஷ

கிரகவியாக்கியானம். இது நானூறு கிரந்தமுடையது. இது வடமொழியிலுள்ளது. (தமிழ்-தருகசங்கிரகவரலாற்றினின்றும் எடுத்துரைக்கப்பட்டது.)

நிராகன்—புலஸ்தியன் புத்திரன் இருபன்சீஷன்,

நிருதன்—வைவசுவதமனு இரண்டாம் புத்திரன். இக்ஷுவாகு தம்பி. இவன் மகா பிரசித்தபெற்ற அரசன். (2) (அ) உசேரன் இரண்டாம் புத்திரன்.

நிருதி—அஷ்டதிக்கு பாலசுருளொருவன். தென்மேற்றிசைக் கதிபதி. பாரி தீர்க்காதேவி. வாகனம் நரன். நகரம் கிருஷ்ணங்கணை. ஆயுதம் குந்தம்.

நிருத்தி—இது தமிழ்நாட்டிலிருந்த தெலுங்கராகிய பட்டாபிராமசாத்திரியாராலே தமது புத்திரியின் பொருட்டுச் செய்யப்பட்ட சம்ஸ்கிருத தருக்கசங்கிரகவியாக்கியானம். மற்றைய வியாக்கியானங்களுள் இது 16 எளிதினுணர்த்தப்பலது. இது அநுநூறுகிரந்தமுடைத்து. இந்நூலாசிரியர் அநுபத்தைநதவருஷங்களுக்கமுன்னே விளங்கினவர்.

நிவாதகவசர்—தைத்தியர்களுளொருசாரார். பிரகலாதன்வயிசத்தவர். இவர்தொகைமுப்பதுகோடி. இவர்கள் சமுத்திரமத்தியிலே வசிப்பவராயத் தேவர்களை வருத்தும்போது தேவேந்திரன் வேண்டுகோளின்படி அர்ச்சுனனாற் கொல்லப்பட்டவர்கள்.

நிவாதகவசம்—காற்றும்புகாத கவசம் எனவே பாணத்துக்கு அருதகவசம் என்பது பொருள். அதனுடையவர் நிவாதகவசர்.

நிஷதம்—(2) விர்தியபர்வத சமீபத்திலே பயோஷ்ணிரதி தீரத்திலுள்ள தேசம். இது நளந்தேசம். (2) ஒருமலை.

நீல

நிஷதன்—குருநாண்காம் புத்திரன். (2) ராமர் புத்திரனாகிய குசன் பௌத்திரன்.

நீணைறிநாதேசுவரர்—திருத்தண்டலேநீணைறிபிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

நீபன்—(பா) பாரன்புத்திரன். இவனுக்கு நூறுபுத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்களுள் மூத்தோனாகிய சமரன் காம்பிலியதேசத்தரசனாயினான்.

நீலகண்டசிவாசாரியர்—இவர் வேதாந்தகுத்திரத்திற்குச் சிவாத்தாவிதபக்கமாகப் பாஷியஞ்செய்தவர். இவர் திருக்கோகர்ணஸ்தலத்திலேபிறந்துவிளங்கியவர்; தெலுங்கர். இவர்செய்த பாஷியம் நீலகண்டபாஷிய மெனப்படும். மாதவாசாரியர்செய்த சங்கரவிஜயத்திலே சங்கராசாரிய சுவாமிகள் நீலகண்ட சிவாசாரியரைவாதத்திலேவெ றனரென்று கூறப்படுதலாலும், நீலகண்டவிஜயத்திலே சங்கராசாரிய சுவாமிகள் நீலகண்டசிவாசாரியர் வீனாவியவைகளுக்கு உத்தரங்கூறவியலாது திகைத்தனரென்று கூறப்படுதலாலும், இருவரும் ஏககாலத்தவர்களென்பதுபெறப்படுகின்றது. சரித்திரம் மாறுகொள்வனவாயினும் இருவரும் ஒருவரைபொருவர் கண்டனரென்பதுண்மையாதலின் ஒரேகாலத்தவர்களென்பது நன்குதுணியப்படும். இருவிஜயங்களுங் சுற்பிதநூல்களாகுமிடத்து ஏககாலத்தவர்களென்பதும் பொய்மையின்பாலதாம். நீலகண்டர் ராமானுஜாசாரியரது கொள்கைகளையெடுத்துக்கண்டித்தலாலே நீலகண்டர் ராமானுஜருக்குப் பிர்தியவரென்பதும் அவர்காலம் எண்ணாவருஷங்களுக்கு முன்னரென்பதும் சங்கராசாரியர் காலநிருபண

நீல

ஞ்செய்த பாஷியாசாரியபண்டிதர்கருத்து. (Vide The Age Of Sri Sankara charya, The Adyar Library Series) அஃதுண்மையாயின், நீலகண்டருக்கு இருதாறுவருஷங்களுக்குமுன்னே யுள்ளவரென்று பாஷியாசாரியபண்டிதராலே கூறப்பட்ட ஹரதத்தாசாரியர் நீலகண்டபாஷியத்துக்குச் “சமர்த்தனம்” எனப்பெயரியவியாக்கியானஞ்செய்தமை பொருந்தாதன்றோ. ஆதலின் ஹரதத்தாசாரியர் நீலகண்டருக்குப்பின்னர்க்காலத்திலாயினும் ஏககாலத்திலாயினு முள்ளவராவர். ஆகவே பாஷியாசாரியபண்டிதர்கருத்துப் பொருத்தமுடையதன்று. அற்றேல் முன்னிருந்த நீலகண்டர் தமக்குப்பின்னர் விளங்கிய ராமானுஜரதுகொள்கைகளை எடுத்துக்கண்டித்தல் எங்ஙனங்கூடுமென்றாலோ, அக்கொள்கைகள் முன்னரு முள்ளனவேயாமாதலாலும் அந்நூலிலே ராமானுஜர்பெயர் கேட்கப்படாமையாலும் அது வினாவாகாதென்க.

நீலகண்டசிவாசாரியர் வேதாகமபுராணேதிகாசங்களிலே மிக்கவல்லுநரென்பது எடுத்துக்கூறவேண்டா. சங்கராசாரியரைவே தாந்திகள் எத்துணையாகத்தழுவுகின்றார்களோ அத்துணையாகச் சைவர்களும் நீலகண்டசிவாசாரியரைத்தழுவுகின்றார்கள். சிவபரஞ்சாதித்த பிரபல ஆசாரியர்கள் நீலகண்டர் ஹரதத்தர் அப்பையதிக்கிதர் என்னும் மூவருள்ளே நீலகண்டர் எல்லாவகையானும் முதன்மையுற்றவர். இம்மூவரும் வடமொழிப்புலவர்களாக அவதாரஞ்செய்திலரேல சைவசமயம் நிலைகலங்கிவிடுமென்றாலும் தோஷமன்று. நீலகண்டர் சுவேதாசாரியர் மாணக்கர். நீலகண்

நீலா

டர் ஸ்ரீகண்டரெனவும் பரிவர். நீலகண்டசாத்திரியார்—தருக்கசங்கிரகதிபிகைக்கு நீலகண்டயம் என்னும் வியாக்கியானஞ்செய்தவர். இவர் அறுபத்தைத் துவருஷங்களுக்குமுன்னே பல்லாரியிலிருந்த ஒரு தெலுங்கர்.

நீலகண்டகேசுத்திரம்—இமாலயத்துக்குச்சமீபத்திலேகொள்கிநதியுற்பத்திஸ்தானம்.

நீலகண்டநாயனார்—திருநெருக்கத்தம்புலியூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

நீலகண்டேசர்—திருமண்ணிப்படிக்கரையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

நீலகண்டேசுவரர்—திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

நீலகிரி—செங்குட்டுவன் வஞ்சிரகரத்திலிருந்து இமயமலைக்குச்செல்லும்பொழுது ஒருநாள்தங்கியிருந்தமலை. அது சேரநாட்டிலுள்ளது. (2) இளாவ்ருதவிருஷத்துக்குவடக்கெல்லையாகவுள்ளமலை.

நீலமலர்க்கண்ணி—திருநெருக்கத்தம்புலியூரிற் கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

நீலன்—1. பு. அசமீடன்புத்திரன். 2. ராஜகுயகாலத்திலே சகாதேவனோடு யுத்தஞ்செய்த மாநிலமதிபுரிராசா. 3. அக்கினிக்குப்பிறந்த வானரன். அவன் சுக்கிரீவன்படைத்தலைவன்.

நீலாசலநாதர்—திரு இந்திரநீலப்பருப்பதத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

நீலாம்பிகை—திரு இந்திரநீலப்பருப்பதத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

நீலாயதாக்ஷி—திருநாகைக்காரோணத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

நீலி

நீலி—சங்கமனென்னும் வைசியன் மனைவி. கோவலன் கொலையுண்டிற் பிறப்பில் அவனைச் சபித்தவன்.

நீலி—பழையனூர்வணிகன் மனைவி. இவள் விவாகமாகிச் சிறிதுகாலத்தில் இறந்து திருவாவங்காட்டிலே பேயாய்த் தீரிவாளாயினாள். ஒருநாள் அவளுடைய நாயகன் அக்காட்டுவழியே தனித்துச் சென்றபோது, இந்நீலிப்பேய் அவளுடைய இரண்டாம் மனைவியைப் போல வடிவங்கொண்டு ஒரு கள்ளிக்கட்டையைப் பிள்ளையாக்கி மருங்கிலேதாங்கிக்கொண்டு அவனைத்தொடர, அவன் அவ்வடிவத்தைப் பேயென நிச்சயித்து அப்பேயினது வஞ்சமொழிகளுக்கிணங்காதோடினான். பேயும் “இதுமுறையோ இதுமுறையோ என்னைக் காட்டில்விடுத்து அகலக்கருதினீரே” என்று அழுதுகொண்டு தொடர்ந்துகாஞ்சிபுரத்தை யடைந்து, அங்கே அம்பலத்திற் கூடியிருந்த வேளாளரிடத்துச் சென்று தன்வழக்கைச் சொல்லிற்று. அம்பலத்துவேளாளர் இருவர்வழக்கையுங்கேட்டுப் பேயைப் பார்த்து, நீ கூறுவதற்குச் சாக்ஷியாதென்றுவினாவ, பேய், இப்பிள்ளையை விடுகின்றேன், அஃது அப்பாவென்ற நபுத்துத் தந்தை மடியீதேறாதோபாருங்கள் என்று கூறிவிடுப்ப, அப்பிள்ளை அவ்வாறுசெய்ய, வணிகன், இதுபேய்க்கூத்தென்றான். அது கேட்ட வேளாளர் அஃதுண்மையானால் நாங்கள் பிணையாவோம். நீயும் இவளுமாக இவ்வறையினுட்போய்ச்சிறிதுநேரம் பேசிவாருங்கள் என்று சொல்ல. வணிகன் அவ்வுரைமறுக்கவியலாதவனாய் அறையினுட் செல்லப் பேயுந் தொடர்ந்துள்ளே. புகுந்து கதவடைத்து

நெடு

அவனுயிரைப் பருகி மறைந்தது. வேளாளர் எழுபதின்மரும் கதவைத்திறந்துபார்த்துத் தம்மாலிற் கதவணிகன்பொருட்டுத்தாமுந் தீப்பாய்ந்துயிர்விடுத்தார்கள். சிவபிரான் அவர்களுடையசத்திய நெறிக்கிரங்கி எல்லோரையும் எழுப்பி வேளாளர்வாக்கைக்கரத்தருளினார். இவ்விஷயம் தொண்டைமண்டலசதகத்திலும், சேக்கிழார்புராணத்தினுங் கூறப்பட்டது.

நூல்—நாடகத்தமிழ்நூல்களுளொன்று.

நெடியோன்குன்றம்—வேங்கடமலை. இது தமிழ்வழங்குநிலத்திற்கு வடவெல்லையாயுள்ளது.

நெடுங்கல்நின்றமன்றம்—காவிரிப் பூம்பட்டினத்துள்ள ஐயகைமன்றத்துளொன்று. இது பித்தேறினோர் நஞ்சுண்டோர் பேய்ப்பிடிக்கப்பட்டோராகிய இவர்கள் துயரத்தை நீக்குவது.

நெடுங்கிள்ளி—கோலூர்கிழாராற்பாடப்பட்டவன். ஆலூர் உறையூர்களில் அரசுபுரிநதிருந்தவன். சோழ பரம்பரையி லுள்ளவன் (புறநா)

நெடுங்குளம்—பாண்டிநாட்டுள்ள ஒருநர். இஃது அக்காலத்தில் உறையூரிலிருந்து மதுரைக்குச் செல்லும் வழியிலுள்ளது.

நெடுஞ்செழியன்—மதுரையிலிருந்த ஒருபாண்டியன். இவன் ஆராயாது கோவலனைக் கொலைபுரிவித்துக் கண்ணகிக்கு வழக்கிற்றோமறுத் தனக்குண்டானபழியைநினைந்து உயிரைவிட்டவன்.

நெடுநல்வாடை—நெடுஞ் செழியனை நக்கீரர் பாடியது. இது பத்துப்பாட்டுள் ஏழாவது.

நெடுமாறநாயனார்—திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாரால் சுரநோ

நேடு

யும் கூலுந்திரப்பெற்றுச் சமண் சமயம்விடுத்துச் சைவஞ்சார்ந்த கூன்பாண்டியனார். இவரே வட புலத்தரசரைத் திருநெல்வேலி ப்போர்க்களத்தில் வென்று சைவசமயம் அபிவிருத்தியாகும்படி நெடுங்காலமரசியற்றினவர்.

நேடுவேளாதன்—குன்றுர்கிழார் மகனாரைப் பாடப்பட்டவன்.

நேடுவேள்குன்றம்—திருச் செங்குன்றென்னுமலை. இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

நேட்டிமையார்—பாண்டியன் பல்யாசசாலை முதுகுடமிப் பெருவழுதியைப்பாடியபுலவர். (புற)

நெய்க்குறி—தேரையர்செய்தமுத்திரபரிகைக்கூறுநூல்.

நேசநாயனார்—சாதியிற் சாலியராகிய இச்சிவபக்தர் சிவன்டியார்க்கு உடையுங்கீளு நெய்துகொடுக்குந் திருத்தொண்டியுண்டிகாம்பீலிநகரத்திலிருந்தவர்.

நேமிநாதம்—தொண்டைநாட்டுக்களத்தூரில்விளங்கிய குணவீரபண்டிதர்என்னும் ஆளுகதர்செய்த தமிழிலக்கணம். எழுத்ததிகாரம் சொல்லதிகாரமென்னு மிருபாற்றாய்த் தொண்ணூற்றாறு வெண்பாக்களால் முடிந்துள்ளது.

நேரிவாயில்—உறையூரின் தெற்கு வாயிலின்கண்ணேதாருர்.

நைமிசம்—மரீசி, அத்திரி, பிருகு, வசிஷ்டன், கிருது, அங்கிரசன்என்னு மிவர்கள்வமிசத்தவர்கள்தவஞ்செய்த ஆரணியம்.

நைமிசாரணியம்—வட நாட்டின் கணுள்ள ஒரு விஷணுஸ்தலம்.

நையாயிகர்—கௌதமகணுத முதவாதிகள் நையாயிக ரெனப்படுவார்கள். அவர்கள் சித்துஞ் சடமுமாகிய விரண்டுமே நித்தியப்பொருள்களென்பவர்கள். சட

நோ

மாகியவிலிவ்வுலகம் பீஜத்தினி னதும் தோற்றுவிக்கப்பட்டதென்றும், தோற்றுவிப்பது சித்துப்பொருளென்றும், தோன்றும் பேரது பீஜம் ஏக அணுவாய்ப்பின்னர்த் துவியணுவாய்ப் பின்னர்த் திரியணுவாய் வடிவுடைப் பொருளாகும் என்றும், ஒடுங்கும்போதும் அவ்வாறே ஒடுங்கிச் சென்று பீஜமாய் நிற்குமென்று ம, அந்நிலைக்கண் அதுகித்தியமென்றும், வடிவுடையதாய்நிற்கும் நிலைக்கண் அழிதன்மாலையதென்றும், சித்தின்றிச் சடங்காரியப்படாதென்றும், ஆன்மகோடிகள் எல்லாம் ஜகத்காரணமாகிய சித்துப்பொருளின் அமிசங்களேயாமென்றும், அமிசங்களாதலின், சிற்றறிவும் சிதுதொழிலுமுடையனவென்றும், ஜகத்காரணமாகிய சித்து முழுமுதலாதலின் முற்றறிவும் முற்றுத்தொழிலுமுடையதென்றும், ஆன்மாக்கள் சரீரத்தோடு கூடியிருக்கும்போதுஅஞ்ஞானமுடையதா யிருக்குமென்றும், இடையறாத முயற்சியினால் ஞானத்தை யடைந்தவிடத்து அவ்வான்மாக்கள் முழுமுதலோடு சேர்ந்து பேரானந்தத்தைஅதுபவிக்குமென்றும்கூறுபவர்கள். இவையேநையாயிகமதக்கொள்கைகளாம்.

நைஷதம்—சம்ஸ்கிருதத்தில் பஞ்சகாவியங்களுள்ளொன்று. ஸ்ரீ கர்ஷன்செய்தது. நிஷதராசனாதிய நளன்சரித்திரங்கூறலின் அஃது இப்பெயர்த்தாயிற்று. தமிழில் இப்பெயரால் அதனை மொழிபெயர்த்தவன்அதிவீரராமபாண்டியன்.

நோச்சிநியமங்கிழார்—புறநானூற்றினுள்ளே ஒரு பாடல்பாடியபுலவர்.

நோயணுகாலிதி—தேரையர் செய்த ஆரோக்கியநூல்.

பக.

பகத்தன்-நரகாசுரன் புத்திரன்.
பகவற்கீதை—கிருஷ்ணன் அர்ச்சுனனுக்குப் பித்திரன் யோகநூல். இது பாரதத்தின் ஒரு கூறு குமாயினும் தனி நூலாகவே வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதிலே பெரின்பத்துக்குச் சாதனமாகிய நிஷ்காமகன்மமும் ஞானசாதனமாகிய யோகமுமே கூறப்பட்டுள்ளன. வேதாந்தமாகிய உபநிஷதங்களினது உண்மைப்பொருளையுணரும்புக்குவம் இக்கலியுகத்து மாந்தர்க்குக் கைகூடாதென்பது கருதியே, கலியுகாரம்பத்திற்குச் சிறிது காலத்துக்கு முன்னரே லோகரக்ஷையின்பொருட்டுத் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய கிருஷ்ணபகவான் அவ்வுபநிஷதங்களின் சாரமாகிய இந்நூலை அர்ச்சுனனை வாயிலாகக்கொண்டு சர்வான்ம வீடேற்றத்திற்குப் புகாரமாக வுபதேசித்தருளினார். பலாபேகையின்மீது கன்மங்களைச் செய்துகொண்டும் ஒருவன் ஞானியாகவிருக்கலாமென்பதே இந்நூற்சித்தாந்தம். இவ்வுபதேச நூலைக்கேட்டிருந்து வெளியிட்டவர் சுஞ்சயனார். இந்நூலுக்குச் சங்கராசாரியர் அத்துவைதபக்தமாகவும், ராமானுஜாசாரியர் விசிஷ்டாதத்துவைத பக்தமாகவும், மத்துவாசாரியர் துவைதமதபக்தமாகவும் பாஷியங்கள்செய்திருக்கின்றனர். இந்நூல் பாரதத்தினுள்ளே கூறப்பட்ட நூலன்றென்றும், அதுபின்னர்க்காலத்திலையாரோ ஒருவரால் செய்தபாரதத்திலே பொட்டப்பட்டதென்றும் பழிநாணதுகூறும் அந்நியசமிகளுஞ் சிலருளா. அவர்கூற்று ஆதாரமின்றி அழுக்காறுகாரணமாக எழுந்ததென்று தள்ளப்படும. இந்நூலை ஐரோப்பியபண்டிதர்களும் பலர் புகழ்ந்துகொண்

பகு

டாடி உச்சிமேற்கொள்வரென்றால் மந்தரதன் ஓபருமை கூறவேண்டா.

பகன்—(ரா) 1. ஏகசக்கரபுரத்துப் பிராமணருக்குத் துன்பஞ்செய்துகொண்டிருந்த ராக்ஷசன். அப்பிராமணர் தத்தம் முறைப்படி தினந்தோறும் ஒருவண்டி சாதமும், இரண்டு எருமைக்கடாவுமும், ஒரு பிராமணப்பிள்ளையும் உணவாகக்கொடுக்க வுடன்பாடுபண்ணிக்கொண்டு கொடுத்துவருநாளில், அக்கிரகாரத்தில் வீமன் தங்கியிருந்தவிட்டுக்காரன் முறைவந்தது. சாதத்தைமாத்திரம் வண்டியிலேற்றிக்கொண்டு வீமன் ருனேசென்று பகனைக்கண்டு சாதம்வந்தது ஒப்புக்கொள்ளுவென்றான். சாதத்தோடு எருமைக்கடா முதலியன வராததுகண்டு அவன் சினந்து வீமனைச்சாட, வீமன் அவனைக்கொன்றொழித்து மீண்டான். (2) பிருந்தாவனத்தில் கஞ்சன் எவலினால் கிருஷ்ணனைக் கொல்ல எத்தனித்துக் கிருஷ்ணனாற் கொலையுண்ட ராக்ஷசன் (3) (ய) கங்கன் மூத்தமகன். (4) துவாதசாதித்தியருளொருவன். தக்ஷணயாகத்தில் வீரபத்திரராலொலுக்கப்பட்ட சூரியன்.

பகீரதன்—(இக்ஷா) திலீபன் புத்திரன். இவன் சகரன் புத்திரரும் தனது பாட்டன் மாருமாகிய சகரரைக் கபிலர்சாபத்தினின்று நீக்கி ரக்ஷிக்குமாறு கங்கையைக் கொண்டுவந்து விலகிவிடுத்தவன். (கங்கைகாணக)

பகுகந்தன் } —(4) சுத்தியுவன்பு
பகுகவன் } புத்திரன்,

பகுரதன் } —(4) புரஞ்சயன்
வேகுரதன் } புத்திரன்.

பகுளாகவன்—இவன் கிருஷ்ணனால் மோக்ஷம்புகுந்தவன்.

பகு

பகுதி—உத்தானபாதன் புத்திரனாகிய உத்தமன்பார்.

பங்காசுவன்—இவன் நூறுபுத்திரரையும் நூறுபுத்திரிகளையும் பெற்றபின் இந்திரன்வரத்தாற் பெண்புறங்கொண்டஓரசன்.

பசுபதிநாயகி—திருப்பாகுரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பசுபதிநாயகேசுவரர்—திருச்சக்கரப்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பசுபதி—(1) சிவன். (2) அஷ்டமூர்த்திகளுளொருவர்.

பசுபதீசா—திருப்பந்தண நல்லூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பசுபதீசுரர்—திருஆவூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்.

பசுபதீசுவரர்—திருக்கருவூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்.

பஹுமானன்—(1) (ய) சாத்துவதன்புத்திரன். (2) (ய) அந்தகன்சேஷடபுத்திரன்.

பஹி—(ய) சாத்துவதன் புத்திரன்.

பஞ்சகௌடர்—சாரஸ்வதம், கன்னியாகுப்சம், மிதிலம், கௌடம், உத்தகம் என்னும் இவ்வைந்து தேசத்துப் பிராமணரும் பஞ்சகௌடரெனப்படுவர்.

பஞ்சசாயகன்—மன்மதன். பஞ்சபாணன் என்பதுபொருள்.

பஞ்சசிகன்—மிதிலாபுரி ராஜாவாகிய ஜனகனுக்கு உபதேசஞ்செய்த மகாத்துமா.

பஞ்சசூடை—ஓர்ப்சரசை. நாரதருக்குப் பெண்கள் சபாவம் இதுவென்று எழுத்தோதினவன்.

பஞ்சஜினன்—(1) (தி) சம்ஹாரதன் புத்திரன். (2) (த) நார்தீபன்புத்திரனைப் பிரபாசதீர்த்தத்து

பஞ்

க்குள்ளேகொண்டுபோன ராக்ஷன். கிருஷ்ணன் தன்குருபுத்திரனை அவன் மோசஞ் செய்தானென்று ணர்ந்து அவனைக் கொன்று அவன் கழுத்தெலும்பை எழுத்துப் பாஞ்சசன்னிய மென்னுஞ்சங்காக்கினார்.

பஞ்சதீராவிடர்—தெலுங்கர், திராவிடர், கன்னடர், மகாராஷ்டிரர், கூர்ச்சரர் என்னும் இவ்வைந்து பாஷையாளரும் பஞ்சதீராவிடர் எனப்படுவர்.

பஞ்சபாரதீயம்—நாரதன் செய்த இசைத்தமிழ்தூல்.

பஞ்சமரபு—அறிவனாரசெய்த இசைத்தமிழ்.

பஞ்சலிங்கம்—யிருத்வி, அப்பு, தேயு, வசுயு, ஆகாயமென்னும் ஐந்துபூதங்களினாலும் சனித்தனியுண்டாயலிங்கங்கள். பிருதிவிலிங்கம் காஞ்சியிலும், கீட்புலிங்கம் ஜம்புகேசுவரத்திலும், தேஜோலிங்கம் அருளுசலத்திலும், வாயுலிங்கம் காளத்தியிலும், ஆகாயலிங்கம் சிதம்பரத்திலுமுள்ளன.

பஞ்சவடி—ராமன் வனவாசத்துக்கண் ஆச்சிரமம் அமைத்துக்கொண்டவடம். அதுகோதாவிரிதீரத்துள்ளது. ஐந்து ஆலமரங்கள் கூடிநின்றவன் அதுபஞ்சவடி எனப்பட்டது. (வடம்-ஆல்)

பஞ்சவனநாதர்—திருமுக்கீச்சரத்தலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பஞ்சாப்சரசம்—மந்தகர்ணன் தண்டகாரணியாதி லுண்டாக்கிய குளம்

பஞ்சினுமேல்லடியம்மை—தருவாரூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பட்டினத்தடிகள் } சோ
பட்டணத்துப்பிள்ளையார் } ழநா

பட்

ட்டிலே காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே வைசியர்குலத்திலே ஆயிரத்திருநூறு வருஷங்களுக்கு முன்னே அவதாரஞ்செய்து திருவெண்காட்டிசனாடித்திற் பேரன்புடையராகி யொழுகிய காரணத்தால் திருவெண்காடரெனக் காரணப்பெயர்பெற்ற ஒரு புருஷரத்தினம். இவர் மரக்கலவாணிகத்தாற்பெரும்பொருள்படைத்துக் குபேரனெனவும், சிவனடியாரைச் சிவனெனக்கொண்டு பசரிக்கும்பத்தியிற்சிறுத்தொண்டரெனவும் வாழ்ந் தில்லறநடாத்திவருநாளிலே, விவாகஞ்செய்துகொள்ளற்குப் பொருளின்றி வருந்தியிருந்த ஓராதிசைவரிடம் சிவபிரான் ஒரு மானிடவருக்கொண்டு சென்று “உமதடிமையாகப்பாவித்து என்னைக்கொண்டு சென்று விற்றுக் கலி தீர்த்துக்கொள்ளுவீராக” வென்று கூறி, ஆதிசைவரவ்வாறே அவரைக்கொண்டு சென்று பட்டணத்தடிகளிடம் விற்றுப் பொருள்பெற்றுப்போயினார். பட்டணத்தடிகள் அவ்வடிமையை அடிமையாக நினையாது புத்திரனைப்போலவைத்து வணிகமுறைபயிற்றி மரக்கலத்தில் ஊர்தோறும்னுப்பிப்பொருளிட்டிவித்துமகிழ்ந்துவருநாளில், அவ்வடிமையானார் ஒருமுறை தாம் மரக்கலத்திற்கொண்டுபோன பண்டங்களை யெல்லாம் விற்றுப் பெற்றபெருநிதியை, ஒருநிலை ஆலயத்திருப்பணிக்கும் தருமத்துக்கும் செலவுசெய்துவிட்டு மீளும்போது மரக்கலநிரம்ப எருமுட்டைகளை ஏற்றிக்கொண்டுவந்து பண்டாரத்திற்கேர்த்துப் பொன்மணலையெருமுட்டைகளிற்செறித்து வந்தேனெனக் கூறி, ஒன்றைப் பிட்டுக் கரைத்துக்காட்டினார். பின்னர் அவரோடுசென்ற சிலர் பட்

பட்

டணத்தடிகளிடம் போய் இவர் உம்மை வஞ்சித்தாரென்று கூறி, அவர் அவ்வடிமையைச் சிறையிலிட்டிவைத்தார். அங்கே அவரிடத்தில் விளங்கிய அற்புதங்களை அறிந்த பிள்ளையார் அவரைச் சிறைநீக்கிவிட்ட, அவர் பிள்ளையாருக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்தருளினார். அவ்வளவிற்கு பிள்ளையார் துறவாமைகண்ட பரமசிவன், ஒருகாதற்றலுசியால் அவருக்கு ஞானமுதிக்கச்செய்து மறைந்தருளினார். பிள்ளையார் முற்றத்திறந்ததுறவிபாகித் தலங்கடோறுஞ்சென்று அற்புதஞானப்பாக்களைப்பாடி அநேகஅற்புதங்களைச் செய்து ஈற்றிலே திருவொற்றியூரையடைந்து சமாதிசூடினார். திருவேகமபத் திருவந்தாதி, ஒருபாவொருபதுமுதலிய அநேகதோத்திரப்பிரபந்தங்கள் இவரார்ப்பாடியருளப்பட்டன.

பட்டி—சந்திரசர்மன் புத்திரன்..
விக்கிரமார்க்கன்தம்பி.

பட்டினப்பாக்கம்—காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் உண்ணகர்.

பட்டினப்பாலை—பத்துப்பாட்டுள் ஒன்பதாவது. கரிகாற்சோழனைக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடியது.

பட்டிசுவரர்—திருப்பட்டிச்சரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பட்டோதீகதிதன்—பாணினி வியங்கரணகுத்திரங்களைச் சித்தாந்தகௌமுதியென்னும்பெயரார் பிரகரணஞ்செய்த பண்டிதர். இவர் கௌடப்பிராமணர். இவர் காலம் இற்றைக்கு 800 வருஷத்துக்கு முந்தியது.

பண்மொழியம்மை—திருப்பாண்டிக்கொடுமுடியிலே கோயில்கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெயர்.

பத்

பதஞ்சலி—யோகசூத்திரம் செய் தவராகிய இவர். இளாவிருதவரு ஷத்தில் அங்கிரனுக்குச் சதியிட த்திற் பிறந்தவர். இவர் பிறந்தவு டன் திரிகாலஞானமுடையராய் எல்லா முணர்ந்தவர். இவர் லோ லுபையைச் சுமேருவிலிருந்த ஓ ராலமரத்துப் பொந்திலே கண் டு மணம்புரிந்தனர். பாணினி வியாகரணத்துக்கு மகாபாஷிய ருஞ்செய்த பதஞ்சலியும் இவரே. பாணினிவியாகரணத்துக்கு மகா பாஷியஞ்செய்தபதஞ்சலிஇரண் டாயிரத்தெண்ணூறு வருஷங்க ளுக்குமுன்ன ரிருந்தவரென்பது சங்கராசாரிய காலநிரூபணத்தா ல் நன்றாக நிச்சயிக்கப்படும். இக் காலநிரூபணம் ஐரோப்பியபண் டிச்சருக்கு மொத்த துணிபாம். இப்பதஞ்சலிக்குப்பல்லாயிரம்வ ருஷங்களுங்குமுன்னேயிருந்தவ ர் பதஞ்சலிமுனிவர். அவர் ஆதி சேஷனுடைய அவதாரம். ஆதி சேஷன் சிவபிரானது திவ்வியந னங் காணவேண்டிப் பதஞ்சலி முனிவராக அவதரித்துத் தில்லை வனத்திலே ஆனந்த தாண்டவ தரிசனம்பண்ணிக்கொண் டிருந் தவரென்பது கோயிற்புராணம். மகாபாஷியஞ்செய்தவரும் யோ கசூத்திரஞ்செய்தவரும் இருவே றுபதஞ்சலிஎன்பாருமுளர்.

பதரி } -சரஸ்வதிநதிக்குச் சமீபத்
வதரி } துள்ளுஒருபுண்ணியவனம்
பதரீபாசனம்—ஒரு புண்ணிய தீ
ர்த்தம். பிரபாவதிகாண்க.
பதிற்றுப்பத்து—கடைச்சங்கப் பு
லவரியற்றிய எட்டுத் தொகையு
ள்நான்காவது. இந்நூல் சேரர்
புகழையெடுத்துக்கூறுவது.
பதுமகோமனீ—சூரபத்மன்மனை
வி. இவளிடத்திற் பிறந்தபுத்திர
ன் பானுகோபன்.

பப்

பதுமபுராணம்—பாத்துமபுராண
ங்காண்க.
பத்மாவதி—விர்தியத்துக்குச் சமீ
பத்தள்ள ஒருநகரம். ஓரிராசகு
மாரிக்கும்பெபர்.
பத்திரகர்மன்—சுக்கிரன் மகன்.
தைத்தியகுரு.
பத்திரகாளி—பார்வதி அமிசமாகி
யஒருதேவி.
பத்திரகிரியார்—பட்டணத்தடிகள்
பாலஞானோபதேசம்பெற்ற ஒரு
துறவி. இவர்பாடிய புலம்பல்
ஞானமிர்தம்பொழிந்துஎவர்மன
தையு முருக்குமியல்பினது. இ
வர் ஓர் அரசர். பட்டணத்தடிக
ளதுஉபதேசத்தாலே அரசுதுறந்
து ஞானமுடிசூடினவர்.
பத்திரசேனன்—(ய) மகிஷமந்த
ன் புத்திரன்.
பத்திரதன்—(அம்) சம்பன் பெள
த்திரன். பிருகத்கர்ணன் தந்தை.
பத்திரவாகு—(ய) வசுதேவன்புத்
திரன். சுபத்திரன் சகோதரன்.
பத்திரன்—வசுதேவன் புத்திரன்.
சுபத்திரன் சகோதரன்.
பத்திராவதி—அஸ்திரபுரத்துக்கு
ஐந்துகாதத்திலுள்ளஒருநகரம்.
பத்திரை—(1) தூர்க்காதேவி. (2)
வசுதேவன்பாரி. (3) கிருஷ்ண
ன்பாரிகளுளொருத்தி. கேகயன்
மகள்.
பத்திரிக்கடவுள்—கண்ணகி. இ
வளுக்குஇப்பெயர்கோவலனோடு
சுவர்க்கஞ்சென்றபின்பு வந்தது.
பந்தன் } —திரணவிந்து தந்தை.
வந்தன் } புதன் எனவும்படுவன்.
இவன் மனுவமிசத்தோன்.
பப்பிரு—1. ய. விதர்ப்பன் பெள
த்திரன். 2. ய. சாத்துவதன்பெள
த்திரன். 3. திருவியன்புத்திரன்.
பப்பிருவாகனன்—அருச்சுனன்

பம்

பகன். இவன்தாய் மணலூர் இராஜாவாகிய சித்திரவாகனம் களாகிய சித்திராங்கதை. தருமன் அசுவமேதஞ்செய்தபோது அசுவத்தைத் தழுத்தப்பிடுவாகனனோடு அருச்சுனன் யுத்தஞ்செய்திறக்க, நாகதன்னிகையாகிய உலாபி அருச்சுனனையினையும் உயிர் பெறும்படி எழுப்பிக் காத்தான்.

பம்பை—கிஷ்கிந்தைக்குச்சமீபத்திலுள்ள ஒருவாவி.

பபையு—ஹேதபாரி. வித்தியுத்தேசன்தாய்.

பயோஷ்ணி—விதர்ப்பதேசத்தில் பிரவாகமாகி வரதநதியற்கலப்பதாகிய ஒருநதி.

பரங்கருணையம்மை—திருப்புவவாயிலிலே கோயில்கொண்டிருக்குந்தேவியார்பெயர்.

பரங்கிரிநாயகர்—திருப்பரங்குன்றத்திலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ்சுவாமிபெயர்.

பரசுராமன்—ஐமதக்கினிக்கு ரேணுகையிடத்துப்பிறந்தபுத்திரன். இவன் விஷ்ணுவின் துருமவதாரம். கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் புத்திரர்யாகப்பசுவைநாடிச்சென்றபோது ஐமதக்கினியினுடைய ஆச்சிரமத்தில் அதுநிற்கக்கண்டு ஐமதக்கினியைக் கொன்று பசுவைக் கவர்ந்துசென்றனர். அச்சமயம் வெளியேபோயிருந்த பரசுராமன்மீண்டுவந்துதந்தைகொல்லப்பட்டதைக்கண்டு, “கூத்திரியரை வேறுத்து இப்பழிதீர்ப்பேன்” என்றுவிரதம்பூண்டுகூத்திரியரையெல்லாம் கருவறுத்து அவ்விரத்தத்தாற் பிதிர்கருமஞ்செய்தான். இவன் உக்நிரதவஞ்செய்து சிவனிடத்து அநேகதிவ்வியாஸ்திரங்களைப் பெற்று வில்வித்தையிலே தனக்கிணையில்லாதிருந்தான். இவன்சிறுபிள்ளையாயிருந்தபோது தந்தைசொற்படி

பர

தாயைக்கூசாதுகொன்றவன். இவன்ராமர்காலத்திலே ராமரால் அபஜயமடைந்து மகேந்திரமலைக்குச் சென்று அங்கே இன்றும் சிரஞ்சீவியாகத் தவஞ்செய்கின்றனென்பர். (ஐமதக்கினிகாண்க.)

பரஞ்சோதிமுனிவர்—திருவிளையாடற்புராணஞ்செய்தவர்.

பரணர்—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர். இவருங்கபிலரும்பிக நண்பினர்கள். இவர்கோச்செங்குட்டுவன்மேல் ஒருபிடிபந்தம்பாடிப் பரிசிலாக உம்பறகாட்டுவாரிகொண்டவர். இவர்துளவையாராலும் தாம்பாடிய “அமரர்ப்பேணயும்” என்னும் பாடலிலே, “சென்றமர்கடந்து நின்னாற்றரேற்றிய- வன்றும்பாடுநர்க்கரியையின்தும்-பரணன்பாடினன்” என்றெடுத்துச் சட்டப்பட்டவர், இவர்தெய்வப்புலமையடையவர்.

பரதகண்டம்—பாரதவருஷமானது வதேகம், ரேபதம், மத்தியம், பரதமென நான்குக் கண்டங்களையுடையது. விதேகம் மேல்பாலிலுள்ளது. ரேபதம்கீழ்பாலிலுள்ளது. மத்தியம் இமயத்துக்கும் வந்தியத்துக்கு மிடையேயுள்ளது. பரதம் வந்தியத்துக்குத் தெற்கேயுள்ளது. இவைநான்கையும் நவகண்டமாக்கிக் கூறுவாருமுளர்.

பரதசேனாபதீயம்—ஆதிவாயிலார்செய்த நாடகத்தமிழ்தூல்.

பரதம்—ஒரு நாடகத் தமிழ்தூல். அஃது இறந்தது.

பரதன்—(1) தசரதன் புத்திரன். ஸ்ரீராமன்றம்பி. இவன் அதிக நற்குணவான். இவன் ஸ்ரீராமன் பெறவேண்டிய அரசியலைத் தனக்குவஞ்சனையாலே தாய்பெற்றுக்கொடுத்தாளென்றறிந்து, அத

பர

னை வேண்டாமென்று மறுத்து ராமனுக்குரைக்க, ராமன் தந்தை சொல்லைக் கடக்கலாகாதென்று கூறிச் சமாதானஞ்செய்ய, அது கேட்டொருவாறு ஸ்ரீராமன் வரும் வரைக்கும் அரசியலைக் கைக் கொண்டவன். (2) சகுந்தலைவயிற்றிலே துவையந் தனுக்குப் பிறந்தபுத்திரன். இவன் ஆரியதேசம் முழுதையும் கட்டியாண்டமை யால் பாரதவருஷப்பெயர் அத் தேசத்திற்காயிற்று. இவனுடைய ஒன்பதாஞ்சந்ததிருரு. குருவினது பதினான்காஞ்சந்தி சந்தனு. சந்தனுவுக்குநான்காஞ்சந்ததிபரண்டவர்.

பரத்துவாஜன்—(ரி) உத்தத்தியன் புத்திரன். மமதை இவன் தாய். இவன் பிரஹஸ்பதிபிரசாதத்தால் உற்பத்தியானவன்.

பரத்துவாஜி—மாளவ தேசத்திற் பிரவாகிக்கும் ஒருநதி.

பரமசிவன்—ஸ்ரீ கைலாசத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர். (2) மும்மூர்த்திகளையும் படைத்தருளும் தனிமுத்தற்கடவுள். இக்கருத்து அதர்வசிகையிற் கூறப்பட்டுள்ளது.

பரமேஷ்டி—(1) பிரமா. (2) இரத்திரத்துயம்மன் புத்திரன்.

பராக்கிரமவாகு பாண்டியன்—விக்கிரமவாகு பாண்டியனுக்குப் பின் அரசுசெய்தவன்.

பராசரஸ்மிருதி—கலியுகத்துக்கு ஏற்ற தருமங்களைக்கூறும்தருமசாஸ்திரம். பராசரர்செய்தது.

பராசரன்—வசிஷ்டன் பௌத்திரன். சக்தி புத்திரன். வியாசன்தந்தை. சுகன் பாட்டன், இவன் தந்தையாகிய சக்தியை இராக்ஷசன் கொன்றுதின்றருளென்றுணர்ந்து அவனையும் ஏனைப் ராக்ஷசர்களையுங்கொல்வதற்காக ஒருயா கஞ்செய்தவன். அது முடிந்தபி

பர

ன்னர் இவனையமுனையத்தாண்டவேண்டி ஒரோடத்தேறிச்செல்லுபட்போதுசுத்தியவதியென்னும் பெண் அவ்வோடத்தைத்தனியே தாங்கச்செல்லக்கண்டு அவளைப் புணர்ந்து விடாசுரைப்பெற்றான். இவன் அவள்மீது இயல்பாக வீசிக்கொண்டிருந்த புலான்மணத்தைமாற்றித் தீவ்லியபர்மளம்வீசும்படிசெய்து அவளுக்குயோசனைகந்தியென்னும்பெயரைக்கொடுத்தான்.

பரார்தகன்—இவன் சாரமுன்வர் சாபததால் தன் உறையூர் மண்மாரியாலழியப்பெற்ற சோழன்.

பரராஜகுஞ்சரன்—ஆயோதனவீரபாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

பராவசு—(ரி) ரைப்பிடன் புத்திரன். அர்த்தாவசன் சகோதரன்.

பரிசுதித்து—(1) குருவினது புத்திரருளொருவன். இவன் ஜன்னுவினது தம்பி. (2) அபிமன்னியுபுத்திரன். அருச்சுனன் பௌத்திரன். இவன் கலியுகாரம்பதத்தில் அஸ்தினபுரத்தில் அரசுசெய்தவன். இவன்தாய்உத்தரை இவன் மகன் ஜனமேஜயன்.

பரிணமவாதசைவன்—உயிர்கெட்டுக் கூடி அரனடியில் ஒன்றுகிப்போமென்றுசொல்லுமோர் அகச்சமயி.

பரிபாடல்—தலைச்சங்கப்புலவர் செய்த பரிபாடலெனும் நூல் இறந்தொழிந்தது. கடைச்சங்கப்புலவர்செய்ததுவே இப்போதுளது. அஃது எழுபது பாடல்களையுடையது. "திருமாற்கிருநான்கு செவ்வேட்குமுப்பத்-தொருபாட்டுக்கார் கோளுக்கொன்று-மருவினிய-வையை யிருபத்தாறு மாமதுரை நான்கென்ப-செய்யபரிபாடற் றிறம்" என்னும் பாவால் அவ்வெழுபதின் விபாகமு

பரி

ணர்சு. அவ்வப்பாடல்களின் கீழ் ஆசிரியர்கள் பெயர் கூறப்பட்டுள்ளன.

பரிமளகந்தி—மற்சகந்தி வேதவியாசன்றாய்.

பரிமளசுகந்தநாயகி—திருவேள் விக்குடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பரிமேலழகர்—இவர் காஞ்சிபுரத்திலே வைஷ்ணவப் பிராமணகுலத்திலே அவதரித்து வடமொழி தென்மொழியிரண்டிலும் வல்லுநராய் விளங்கித் திருவள்ளுவர்குறங்குரையியற்றிய ஆசிரியர். இவரைப் பாண்டிநாட்டிற் பிறந்தவ ரென்பாருமுளர். அது பொருந்தாமே, “வள்ளல்கலைப் பெருமானச்சர்சாத்தர் வழதிமுதற்—தள்ளுவ னார்க்குந் தலையானபேரையுந் தன்னுரையை—வள்ளுவனார்க்குந் திருக்காஞ்சி வாழ்பரிமேலழகன் — வள்ளுவனார்க்குவழிகாட்டினான் ரெண்டடைமண்டலமே” என்னுந் தொண்டைமண்டல சதகத்தானுணர்க. வள்ளுவாகுறங்கு உரைசெய்தவர்கள் பதின்மர், அவருள்ளே சிறந்தவர்கள் நச்சினார்க்கினியரும் இவருமே யாவர்கள். அவ்விருவருள்ளும் இவரே தம் முரையாற் சிறந்தார். பதின்மர் உரையையுமொருங்குகற்று ஒப்புநோக்கிய ஆன்றோர் ஒருவர்கூறியது—“பாலெல்லா நல்லாவின் பாலாமோ பாரிலுள—நூலெல்லாம்வள்ளுவர்செய் நூலாமோ—நூலிற்—பரித்தவுரையெல்லாம்பரிமேலழகன்—நெரித்தவுரையாமோ தெளி” என்பதனால் அவ்வுண்மைபெறப்படும். நச்சினார்க்கினியர் இவர்காலத்தவரேயாயினும் அவர் வயசால் முதிர்ந்தவர். இவர் வைஷ்ணவரென்பது “அரிமேலன்புநூல் மன்பமையந்

பரி

தணன்” என்னும் ஆன்றோருரையாற்றுகூறியபடி இவர் வைஷ்ணவரேயாயினும் சைவாகமவுணர்ச்சியு முடையவரென்பது வள்ளுவருரையில்கையிடையெடுத்துரைக்குமாற்றால் விளங்குகின்றது. வள்ளுவருக் குரைசெய்தபதின்மருள் முற்பட்டவராகிய தருமர் ஆருகதர். அவரை ஆருகதர்கள் தருமசேனர் என்பர். அவருரைத்தவுரையிலேபெரும்பாலும் ஆருகதமதக்கொள்கைகளே பிரசங்கிக்கப்பட்டன. இவ்வாறே மற்றையோரும் தத்தஞ்சார் புபற்றியுரைத்தார்கள். அவருள்ளே நச்சினார்க்கினியர் ஒருவரே திருவள்ளுவரைப் பொதுநூலெனக்கொண்டு நடுநிலைகலங்கா னுரைசெய்தார். ஆயினும் அவ்வொன்பதின்மர் உரையும் மெய்யுரையல்லவெனக்கண்டே பரிமேலழகர்தாம் உரைசெய்யப்புகுந்தார். பரிமேலழகர் யோகப்பயிற்சியுடையவரென்றும், ஒவ்வொருசொல்லுக்குஞ் சமாதியிருந்தே மெய்ப்பொருள்கண்டாரென்றும், பூர்வம் வைஷ்ணவராயிருந்து பின்னர்ச் சப்பிரமண்போபசகராயினரென்றும் ஒருகர்ணபரம்பரை யுளது. மற்றையசரித்திரம் எவ்வாறாயினும் ஒவ்வொரு சொற்குஞ்சமாதியிருந்தே மெய்ப்பொருள்கண்டாரென்பது அவருரையையுன்றினோக்குந்தோறும் மம்பத்தக்கதாகின்றது.

இவர் உரையிலே பொருள்வன்மையும், செஞ்சொற்சிறப்பும், இலக்கணங்கூறும்சாதுரியமும், விசேடவுரை தெரிக்கு மாற்றலும், மேற்கோளெடுத்துச் சித்தார்த்தஞ்செய்யுமுபாயமும், பிறர்க்கெல்லாம் பலவசனங்களானன்றியமையாத விஷயங்களைச் சிலசொற்கொண்டு தெற்றெனக்காட்டும்

பரி

பேரான்மையும், வடமொழிப்பத
ங்களைச் செந்தமிழ்மொழியாக்கும்
அற்புதசாமர்த்தியமும், சொன்மு
ட்டுற்றுவடமொழிப்பதங்களை யெ
டுத்தானும், நல்குரவுடையார்போ
லாது செந்தமிழ்ச் சொற்செல்வமு
டைமையும், வேதாகமவியாகரண
சாஸ்திரபுரானேதிகாசஸ்மிருதிகா
வியா லங்காராதி வடநூற்பயிற்சி
யோடு முத்தமிழ்ப் பரப்பெலா முற்
றவுணர்ந்த துண்புலமையும் நன்
குபெறப்படுகின்றன.

இவர் வைதிகசமய வுணர்ச்சி
யிற் றமக்கிணையில்லாதவ ரென்ப
து, “யாது மெய்யென நிகழுமை
யத்தினை யோகமுதிர்ச்சிபுடையார்
தம்மதுபவத்தானீக்கி மெய்யுணர்
வார்” என்றும், “நிலமுதலுயிரீரு
கிய தத்துவங்களின் ரொகுதியெ
னவுணர்ந்து, அவற்றை நிலமுத
லாகத் தத்தங்காரணங்களிலொடுக்
கிக்கொண்டு சென்றற், காரணகா
ரியங்களிரண்டு மின்றி முடிவாய்
நிற்பதை யுணர்ந்தலாம்” என்றும்,
“வீடாவது நிரதிசயவின்பம்” என்
றும், “தோற்றக்கேடுகளின்மையி
ன் லித்தமாய் நோன்மையாற் றன்
னையெயான்றுங் கலத்தலின்மை
மையிற்றாய்தாய், தானெல்லாவற்
றையுங் கலந்து நிற்கின்ற முதற்
பொருள் விகாரமின்றி யெஞ்ஞா
ன்று மொருதன்மைத்து” என்றும்
“...துன்பங்களாவன பிறப்பு அ
நாதியாய் வருதலின் உயிரான்
அளவின்றி யீட்டப்பட்ட வினைக
ளின் பயன்களுள் இறந்தவுடம்பு
களான் அதுபவித்தனவும் பிறந்த
வுடம்பான் முகந்துகின்றனவுமொ
ழியப் பின்னும் அதுபவிக்கக்கடவ
னவாய்க் கிடந்தன. அவைவிளக்கி
ன் முன்னிருள்போல் ஞானயோ
கங்களின் முன்னர்க் கெடுதலான்”
என்றும், “பரம் பொருளோபுணரப்

பரி

பிறப்பறும்” என்றும் வரும் விசே
டவுரைகளாற்றுகின்றியப்படும்.

இவர் தம்முரையிலே தமக்குட
ன்பாடாடள்ள உரையாசிரியர்களு
டைய மதங்களையெடுத்துக்காட்டி
த்தழுவுவதோடு தமக்குடன்பாடில்
லாத மதங்களையு மெடுத்துக்காட்டி
ஏதுக்கூறி மறுத்தலுஞ்செய்வார்.

நச்சினூர்க்கினியரும் பரிமேலழ
கரும் ஒரேகாலத்தவரென மேலே
கூறினானரே. பரிமேலழகர் திரு
வள்ளுவருக்கு உரையொன்றியற்
றி, அதிலே தமதுரையைச் சிற்சி
லவிடங்களிலெடுத்து மறுத்திருக்
கின்றாரென்று கேள்வியுற்ற நச்சி
னூர்க்கினியர் பரிமேலழகர்பாற்செ
ன்றுஅவ்வுரையைத்தமக்குக்காட்டு
மாறுவேண்டினார். பரிமேலழகர்அவ
ரை உபசரித்து அவ்வுரையைக்கா
ட்டினார். அதனை நச்சினூர்க்கினிய
ர் இருகையாலுமேற்றுத் தமக்குச்
சந்தேகமாகவிருந்த குறட்பாக்கள்
சிலவற்றை எடுத்துநோக்கிச் செ
ன்றனர், நோக்கிச் சென்றபோது,
“குடம்பைதனித்தொழிய” வெ
ன்னுந் திருக்குறளிலே, “குடம்
பை” என்பதற்குத் தாங்குடென்று
ரைத்திருக்கப் பரிமேலழகர் அதற்
கு “முட்டை” யென்றுபதவுரையு
ம், “கருவுந்தானு மொன்றாய்ப்பிறந்
து வேருந்துணையும் அதற்காதார
மாய் நின்றலா லஃதுடம்பிற்குவ
மையாயிற்று” என்றும், “அதனுள்
வேற்றுமையின்றி நின்றே பின்பு
காமற்போகலின் புள் உயிர்க்குவ
மையாயிற்று” என்றும் விசேடமு
ரைத்து, கூடுபுள்ளுடன்றோன்றா
மையானும், அதன்கண் அதுமீண்
டு புகுதலுடைமையானும் உடம்பி
ற்கு உவமையாகாது” என்று மறுத்
திருக்கக்கண்டு தாமுரைத்ததைக்
கண்டித்தாரென்று வெகுளாமலும்
நாணமலும் “மெய்ப்பொருள் மெய்
ப்பொருள்” என்று பாராட்டி உச்சி

பரி

கேலேற்றிக்கொண்டாடின ரென்பது ஆசிரியகன்ன பரம்பரை. இவ்வாறே தருமர் முதலியோரதுரைகளையுமோரோவிடங்களிலெடுத்துமறுப்பர். அவையெல்லாமெடுத்து விரிப்பிற் பெருகும்.

இனி இவர்காலம், கந்தபுராணம் கம்பராமாயணமுதலிய நூல்களினின்றும் உதாரணமெடுத்துக் காட்டாமையால் அந்நூலாசிரியர்களுக்கு முற்பட்டதென்பதும், போசராசனபெயர் இவர் செய்தவுரையிலே வருதலால், அவனுக்குப் பிற்பட்டது என்பதும்நன்றாக நிச்சயிக்கப்படுதலின் ஆயிரத்திருநூறுவருஷங்களுக்கு முற்பட்டதாகவே துணியப்படும்.

பரிஹிஷுவன்—(இக்ஷு) அமிதாசுவன். கிருசாசுவன் தந்தை.

பரிஹிஷதர்—பிதிரர்களுளொருவகுப்பார்.

பரிஹிஷதன்—பிராசீனபரிஹி.

பரிஹிஷமதி—விசுவகர்மன் புத்திரி. பிரியவிரதன்பாரி.

பருப்பதமங்கை—திருப் பருப்பதத்திலே கோயில் கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

பருப்பதேசுவரர்—திருப் பருப்பதத்திலேகோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

பருதியப்பேசுவரர்—திருப் பருதியியமத்திலே கோயில் கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.

பர்க்கன்—(க)சிவன். (உ)பிரமன்.

பர்ஜன்னியன்—மேகங்களுக்கு அதிதேவதை. சூரியன் வருணன் இந்திரன் இவர்களுக்குப் பரியாயப்பெயர்.

பர்த்துருஹி—வடமொழியிலக்கணமொன்று செய்த ஒரு பிரபலபண்டிதர்.

பர்மியாசுவன்—பூருவமிசத்து அஜமீடன் புத்திரன்.

பர்யந்ததேசங்கள்—ஆரியாவர்த்தத்துக்கு அயலிலேயுள்ள மிலேச்ச

பல

துருக்கதேசங்களுக்குக் குறிப்புப்பெயர்.

பர்வதராஜபுத்திரி—க. திருகன்னி பள்ளியிலே கோயில் கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர். (உ) பார்வதி.

பர்வதராஜன்—(க)இமயமலை. (உ)இமயராஜன்

பர்வதன்—நாரதன் சகோதரி புத்திரன்.

பலநுதன்—இந்திரன். [பலாசுரனைக் கொன்றமையால் இந்திரன் இப்பெயர் பெற்றான்.]

பலந்தன்—நாபாகன் புத்திரன்.

பலபத்திரர்—ஆதிசேஷன் அமிசபலாமர்

மாக வசுதேவனுக்கு ரோகிணிமிடத்துப் பிறந்தபுத்திரன். இவர் கிருஷ்ணனோடு வளர்ந்துவிளையாடிக் கிருஷ்ணனுக்கு எக்கருமத்திலுந் துணையாயிருந்தவர். துரியோதனனுக்குக் கதாயுதப்பிரயோக வித்தை பயிற்றினவர் இவரே. இவர்க்குக் கொடி பனைக்கொடி. ஆபுதம் கலப்பைப்படை. இவரும் கிருஷ்ணனும் ஒருங்கு கூடியே விஷ்ணுவின்து எட்டாம் அவதாரமாவர். தேனுகாசுரனையும் பிரலம்பனையும் கொன்றவரும் பலராமரே. யமுனாதிபைத் தாமிருக்குமிடத்துக்குத் தமது கலப்பைப்படையினாலே யிழுத்துப்பாயும்படி செய்தவரும் இவரே. இவ்ரைவதராஜன் புத்திரியாகிய ரேவதியை மணம்புரிந்தவர்.

பலன்—திதிவமிசத்துப் பாணசரவலன் புத்திரன். (உ) பலராமன்

(க) பாரியாத்திரன் என்பவன் மகன். இவன் மகன் சலன்,

பலாகன்—சுசர்மன் பாரியைக்கவர்த்த அசுரன். (ரி)ஜாதகர்ணிசீஷன்

பலாகாசுவன்—புருரவன் மகனாய் அமவசுவமிசத்து அஜகன் மகன். சுகிகன் தந்தை.

பலாசினி—ஒருநதி. இதுசக்திமந்தத்திலுற்பத்தியாகி மகாநதியிற் கலப்பது,

பலா

பலாசவனேசுரர்— திருநாவலூர் மயானத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சலாமி பெயர்.

பலாசுவன்— இரண்டாங் கனித்திரன் பெளத்திரன்.

பலி—(க)சுதபன் என்னும் அசுரன் புத்திரன். (உ)பிரகலாதன் புத்திரனாகிய வீரோசனன் மகன். இவன் மகாபராக்கிரமசாலி. விஷ்ணு இவனைக் கொல்வதற்காக வாமனாவதாரமாகி அவனிடஞ் சென்று மூன்றடிசிலர் தருகவென்றிருக்க, அவனுட்படுதலும், அவர் விசுவரூபங்கொண்டு பூமியை ஓரடி நீளமாக அளந்து, ஆகாயத்தை மற்றடியாக வளந்து, மூன்றாடியுக்கிடமின்மையால் அவன்மீதடிவைத்து அவனைப் பாதலத் தமிழ்த்திக் கொன்றார்.

பல்லாதன்—(வா) உதக்கேனன் புத்திரன்.

பல்வலன்—(ரா) இல்வலன் புத்திரன். இவன் பலராமரோடு யுத்தஞ் செய்தபோது அவரார் கொல்லப்பட்டவன்.

பலகாரணி—அழகர்மலையிலுள்ள ஒரு பொய்கை. இது நீராடுகோர்ச்சு அவர் பழம்பிறப்பிற் செய்தவற்றையுணர்த்துவது.

பவணந்தி—இவர் தொண்டை நாட்டிலே சனகாபுரியிலே சண்டதிமுனிவருக்குப் புத்திரராய்வதரித்துத் தமிழ்ப் புலவராய் விளங்கிய ஒருசமண முனிவர். சீயகங்கன்கேள்விப்படி சொல்காப்பியத்தைச் சுருக்கிப் பாணினிய வியாகரண அடைவுப்படி நன்னூல் என்னும் இலக்கணஞ் செய்தவர். அந்நூற்சூத்திரங்கள் மிக்க தீட்புமுதட்டமுமுடையனவென்பது சர்வாங்கீகாரம். “மொழிமுதற்காரண மாமணுத்திர ளொலியெழுத்து” என்று ஒலியெழுத்திற்கிலக்கணங் கூறிய அவர் சாதுரியம் பெரிதும் வியக்கறபால

பல

து. குற்றெழுத்து வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்திடையெழுத்துக் கருக்கெல்லாம் என்கூறிவரையறுத்தவர்ஐயும் ஓளவு எல்லாவிடத்தும் நெட்டெழுத்தாகாவென்பது உய்த்துணரவைக்கும்பொருட்டு நெட்டெழுத்திற்குமார்த்திரம் “ஆ, ஈ, ஊ எ ஐ ஒ ஓள நெடில்” என்று வாளா சூத்திரஞ்செய்த சூசாக்கிரபுத்தியினது ஆற்றல் அத்தியற்புதம். இவ்வாறே ஒவ்வொரு சூத்திரமுமொவ்வோரதிகசயமுடையனவாம். இவ்வகை துட்பமுஞ்சுருக்கமுமுடைய இலக்கணநூல் மற்றெப்பாஷையிலுமில்லை. இன்னும் “முன்னா லொழியப் பின்னா ல்பலவினுணன் னாலார்தமக் கெந்நூ லாரு-மிணையோ வென்னுந் துணீவே மன்னு” என்ற இலக்கணக்கொத்துச் செய்த ஈசான தேசிகரென்னும் சுவாமிநாத தேசிகரும். அதுநிற்க, இவர் இற்றைக்குத் தொளாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னேயிருந்தவரென்பது சில ஏதுக்களாற் றுணியப்படும்.

பலபுதி—ஒருசம்ஸ்கிருதகவி. இவர் காசிபகோத்திரத்தார். இவர்தேசம் விதர்ப்பம். (விதர்ப்பம் சற்காலம் ணேடீர் என்று வழங்கப்படும்.) இவர் போஜராசாவுடைய சமஸ்தானக வீச்சுரஞர் ஒருவர்.

பவளக்கைநாயகி—திருவைகாவிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார் பெயர்.

பவளக்கோடி யம்மை—குரங்காடி துறையிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார் பெயர்.

பவளவன்னப் பூதிமுலர்மை—திரு அப்பரப்பெருந்திருவிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார் பெயர்.

பவன்—அட்டமூர்த்திகள். லொருவர். (உ) சிவன்.

பல

- பலாணி**—பார்வதி. (உ) ஒருநதி.
- பலித்திரை**—தண்டிசர் தாய்.
- பலிஷியபுராணம்**—பிரமாவானவர் சூரியனுடைய மான்மியத்தைமனுவுக்குரைத்தபின்னர், அவர் அம்மனுவுக்கு அகோரகற்பத்திலே உலகமுளதா முறையையும் சிருஷ்டிபேதமுதலியவைகளையும் உரைத்ததாகவுணர்த்துவது. முப்பத்தோராயிரங்கிரந்தமுடையது.
- பல்வியன்**—சுவாயம்புமனு புத்திரகுளொருவன்.
- பழமலையந்தாதி**—சிவப்பிரகாசர்செய்த ஒருபிரபந்தம். அது கற்பலைங்கார்மலிந்துள்ளது. [பழமலை-விருத்தாசலம்.]
- பழமொழி**—பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுளொன்று. முன்றுறையரசர் செய்தது. அது நானூறு வெண்பாக்களையுடையது. அது முற்றும் நீதியே கூறுவது.
- பழம்பதிநாயகர்**—திருப்புனவாயிலிலே கோயில்கொண்டிருக்குஞ் சுவாமிபெயர்.
- பழையனார்நீலி**—பழையனார் வணிகன்மனைவி. நீலிகாணக.
- பழையன்**—பாண்டிநாட்டுமோகூர்க்குறுசிலமன்னன். (மதுரைக்காஞ்சி)
- பழையூர்**—சேரநாட்டுள்ள தோளூர்.
- பறிதுளன்**—அருச்சுனன். [பங்குனி உத்தரத்திலே பிறந்தமையின் அவன் இப்பெயர் பெற்றான்.]
- பனங்காட்டிசர்**—திருப்பனங்காட்டிலிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.
- பஹுளி**—குமரியாற்றிற்குத் தெற்கேயுள்ள தோராறு; இஃது ஆதிகாலத்தே கடல்கொள்ளப்பட்டது. இதனையுள்ளிட்ட நாற்பத்தொன்பது நாடிகள் கடல்கொண்டழிந்தகாலத்தே தலைச்சங்கமிருந்த தென்மதுரையு மலற்றோடழிந்ததென்பது சிலப்பதிகாரவுரையார்

பன்

- ந் பெறப்படும். அதுவருமாறு:—
“முதலாழியிழ்திக்கண் தென்மதுரையகத்துத் தலைச்சங்கத்து...சயமாகீர்த்தியனாகிய லிலந்தருதிருவிந்பாண்டியன் தொல்காப்பியம் புலப்படுத்திர் இயினான். அக்காலத்து அவர்நாட்டித் தென்பாலிமுகத்திற்கு வடவெல்லையாகிய பஹுளியென்னுமாற்றிற்கும் குமரியென்னுமாற்றிற்குமிடையே யெழுநூற்றுகாவதவாறும், இவற்றின் நீர்மலிவானெனமலிந்த ஏழ்தெங்கநாடும் ஏழ்மதுரைநாடும், ஏழ்முன்பாலேநாடும், ஏழ் பின்பாலேநாடும். ஏழ்குன்றநாடும், ஏழ்குண்காரைநாடும் ஏழ்குறும்பனைநாடும், என்னும் இந்நாற்பத்தொன்பது நாடும், குமரிகொல்லமுதலிய பன்மலை நாடும், காடும், நதியும், பதியும், தடநீர்க்குமரி வடபெருங்கோட்டின் காறும், கடல்கொண்டழிதலால்... “என்பது. ‘வடிவேலெறிந்த வான்பகை பொருது, பஹுளியாற்றுடன் பன்மலையடுக்கத்துக்கு மரிக்கோடுகொடுக்கடல்கொள்ள’ என்பதனாலும் அது வலியுறுத்தப்படும்.
- பனம்பாரனூர்**—அகஸ்தியர்மாணக்கர் பன்னிருவரு ளொருவராகிய இவரே தொல்காப்பியத்துக்குப் பாயிரஞ் செய்தவர். பனம்பாரமென்னும் சூத்திரஞ் செய்தாருமீவரே. புறப்பொருட் பன்னிருபடலஞ்செய்த ஆசிரியர் பன்னிருவருள் இவருமொருவர். இவர் தொல்காப்பியரைப்போலவே தலைச்சங்கத் திறுதிக்காலத்திலிருந்தவர்.
- பன்னிருபடலம்**—அகத்தியர் மாணக்கர் பன்னிருவராலும் செய்யப்பட்ட புறப்பொருணால். இஃது ௨ழிந்துதுபோலும்.
- பாகளக்கியம்**—அஷ்டகம், பார்வணம், ஸ்தாலிபாகம், சிரார்த்தம்மாசிகம் சர்ப்பபலி, ஈசானபலி, ஆக்கிரஹா

பன

யணமுதலியளக்கியங்கள்.

பாகசாசனன்—இந்திரன் [பாகனைத் தண்டித்தவன் என்பது. அதன்பொருள்.]

பாகவதம் — பதினெண்புராணங்களுளொன்று இதில்காயத்திரிதேவி விஷயம், பரமாத்மாவிரமுதலியனசொல்லப்படும். இது பதினெண்ணையிரங்கிரந்தமுடையது. பொட்டண்ணடட்டர் செய்தது தேவிபாகவதம்.

பாகன்—வீருத்திராகரன் தம்பி. இவன் இந்திரனாகக் கொல்லப்பட்டவன்.

பாக்கபுரேசர்—திரு அச்சிறுபாக்கத்திலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பாககர்ணன்—(ராகு) சுமாலி புத்திரன்.

பாசண்டம் — சமயங்கள் தொண்ணூற்றாறினதும் சாஸ்திரக்கோவை, வைதிகக்கொள்கையோடு அவைதிகக்கொள்கையுமெடுத்து விதிப்பது பாசண்ட சமயமாம்.

பாகபதன்—சிவன் விபூதியும் சடையுந்தரித்தமூர்த்தியாய் அருள்வரன்பவன். இவன் அகப்புறச்சமயிகளுளொருவன்.

பாகபதேசுவரர்—திருவேட்களத்திலும் திருமுல்லைவாயிலிலும் கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர். அருச்சுனனுக்குப் பாகபதன் கொடுக்கச் சிவன் கொண்டவடிவம்.

பாகூர்நாதர்—திருப்பாசூரிலே கோயில்கொண்ட சுவாமிபெயர்.

பாஸ்கரராமாயணம் — பாஸ்கரராலே செய்யப்பட்டது.

பாஸ்கர்சாரியர்—இவர்காலம் இற்றைக்கு எழுநூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னதென்பர். இவர் ஒரு பிரபல சோதிடகிரந்தகர்த்தா. இவரே பீஜகணிதஞ்செய்தவர். இப்பீஜகணிதத்தில் வருக்கசங்கரணவிதி என்று கூறப்படுவதாகிய ஒரு

பாந்

ரியகணித விதிகூறப்பட்டிருக்கின்றது.

பாஸ்வரர்—ஒருதேவகணம். இவர் அறுபத்துநால்வர்.

பாந்சசன்னியம்—விஷ்ணுசங்கம் பஞ்சசன் என்பவன் எலும்பினாலாயது என்பது அதன்பொருள்.

பாந்சராத்திரி—நாராயணன் தன்னை வழிபட்டவர்களுடைய பந்தத்தை நீக்கி அவர்களைவிரசாநதியில் மூழ்குவித்துச்சுத்தர்களாக்கி, வைகுண்டத்திலேசாபரூபத்தைக்கொடுப்பவனென்பவன். இவன் புறச்சமயிகளுளொருவன்.

பாந்சாலம்—அஸ்திராபுரிக்கு வாயுதிக்கில் இமயத்துக்கும் சர்வநதிக்கும் நடுவிலுள்ளதேசம்.

பாடலாவதி—இருகூப்பர்வதத்திலுற்பத்தியாகிப் பாயும் நதி.

பாடலிபுத்திரம்—பிரதிஷ்டானபுரம். உதயாகவன் அமைத்த நகரம். அது ருசுமபுரியெனவும்படும். சோணைநதி கங்கையோடு சங்கமிக்குமிடத்துக்குச் சமீபத்திலே இருந்ததாகிய இப்பழையநகரத்தை ஆயிரத்து நூற்றைம்பது வருஷங்களுக்குமுன்னே, அஃதாவது கலீயபதம் மூவாயிரத்து எண்ணூற்றைம்பதாம் வருஷமளவில் கங்கைநீர் பெருகி அழித்தது. இங்கே பௌத்தமுனிவர் டடங்களும் நூறுசிவாலயங்களுமிருந்தனவென்றும், அம் டடங்களைந்திலும் ஐயாயிரம்பௌத்தமுனிவர்கள் இருந்தார்களென்றும், மற்றைய வைதிக சமயிகள் தொகை அளப்பரிதென்றும் சீன தேசத்திலிருந்து ஆரியதேசத்திற்கு வந்துபோன ஹியூன்சங்கன் என்பவன் கூறுவன். எனவே இந்நகரம் நெடுங்காலம் கீர்த்திபெற்றிருந்த ஓர் ராஜதானி என்பதற்கையமில்லை.

பாடலிபுரம்—பாடலிபுத்திரம்.

பாட

பாடாணவாதசைவன் — ஆன்மா முத்தியிலும் சகசமலம் நீங்காது கல்லுப்போலக் கிடக்குமென்பவன். இவன் அகச்சமயிகளுள்ளொருவன்.

பாட்டியல் — இப்பெரிய நூல்கள் பலவுள. அவற்றுள் வச்சணந்தி செய்தது வச்சணந்திமலை மெனவழங்கும். குணவீரடண்டிதர் செய்தது லெண்பாப்பாட்டியலென்பதும். அது “டண்பார்கவிஞர் வியந்தெடுத்த பாட்டியலை - லெண்பாவந்தாதி விளம்பினான் - டண்பாவும் - கோடாசசீர்த்திக் குணவீரடண்டிதரால் - பீடார்களுந்தைப்பிரான்” என்னும் லெண்பாவால் லிச்சயமாம். இனி எஞ்சியபலவற்றுள் ஒன்று தியாகராஜ தேசிகர் செய்ததூல். இது மங்கலப்பொருத்த முசலியன கூறுவது. தியாகராஜ தேசிகர் இலக்கணவிளக்கஞ்செய்த வைத்தியநாதநாவலர் மகனார். இவர்காலம் இருநூறு வருஷங்களுக்கு முற்பட்டது.

பாணபத்திரன் — இவன்வருணபாண்டியன் சபையிலேவிளங்கிய ஒரு யாழ்வல்லோன். சிவபிரானை இசைப்பாட்டினாலே தன்வசப்படுத்தி அவரிடம் ஒரு பாசுரம்வரைந்த திருமுகமொன்று பெற்றுக்கொண்டு போய்ச் சேரமான்பெருமானுடனாரிடங்கொடுத்து அளவிறந்ததிரவியம்பெற்றுத் திரவியசம்பன்னைக விளங்கியவன். அப்பாசுரம் “மதிமலிபுரிசைமாடக்கூடந்-பதிமிசைநிலவும் பாணிநவரிச்சிற-சன்னமடயி ல்பொழிலாலவாயின்-மன்னிடசிவன்யான்மொழிதருமாற்றம்-பருவக் கொண்மூப்படியெனப்பாவலர்க்-குரிமையினுரிமையினுதவி யொளி திகழ்-குரு மாமதிபுரை குவலிய குடைக்கீழ்ச் - செருமாவுகைக்குஞ் சேரலன்காண்க-டண்பாலியாழ்பயில் பாணபத்திரன்-நன்போலென்பாலன்பன்றன்பாற்- காண்பதுக

பாண

ருதிட்போந்தனன்- மாண்பொருள் கொடுத்தவர விடுப்பதுவே” என்பது. இவ்வருணபாண்டியன் கூண்பாண்டியன் காலத்துக்கு இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்குப்பின்னர் விளங்கியவன். இவன்காலத்தையும் பரம்பரைக்கிரமத்தையும் திருவ்ளையாடற் புராணமுடையார் பிறழவைத்தனர்.

பாணன் — (திதி) (க.) டலியினுடைய மூத்தமகன். இவன் ஆயிரக்கையுடையவன் (உ) (ய) அந்நகன் புத்திரன்.

பாணினி — இவர் நாலாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன்னே, காந்தாரதேசத்திலே சலாதுரநகரத்திலே பிறந்து உரியகாலத்தே வித்தியாப்பியாசஞ்செய்துவரும்போது, மந்தமதியுடையராயிருத்தலைக் கண்டு குருவாலும் சகபாடிகளாலும் அவமதித்துத் தள்ளப்பட்டு, மனம் வருந்தித் தமது வீடுநோக்கிச் செல்லாது, இமயமலையையேநோக்கி நடந்து அங்கே சிவனைநோக்கித் தவங்கிடந்து, அவர்பாற் சகலசாஸ்திரங்களுக்கும் மூலசாஸ்திரமாகிய மாகேசுவர சூத்திரோடதேசம் பெற்றுக் கலையெல்லாம் வல்லவராயினவர். இவர் தந்தையார்பெயர் டணினி என்பர். தாயார் பெயர் தாகுதி யென்பது தாகுதி புத்திரரெனவும் இவர் வழங்கப்படுதலால் நன்குதுணியப்படும். இவர் அம்மாகேசுவர சூத்திரங்களை ஆதாரமாக்கொண்டு செய்த சம்ஸ்கிருத யாகரணம் பாணினியம் எனப்படும். அஃது எட்டு அத்தியாயங்களையுடையதாதலின் அவுடாத்தியாயினவென்பதும். இவரும் வருகுசியும் ஒரேகாலத்தவர்கள். பாணினிபகவான் வியாகரணஞ் செய்யுமுன்னே வருகுசி நாதந்திர மெனப்பெயரிய ஒரிலக்கணம் வகுத்தாரெனும், பாணினிபகவான் செய்தருளி

பாணி

யநூலே சிறந்ததெனக் கண்டு அதற்குத் தாம்ஒருரையியற்றினர். அவரே பாணினியத்துக்கு முதலுரையாசிரியர்.

பாணினியத்துக்கு மிக விரிந்த தோருரை செய்தவர் பதஞ்சலி பகவான். விரிவுநோக்கி அதற்குமஹா பாஷிபம் என்னும் பெயருளதாயிற்று. பதஞ்சலிபகவான் தாமியற்றிய பாஷியத்திலே, “இச்சூத்திரங்க ளின் பெருமையை நோக்குமிடத் துப் பொருளில்லாத வோரெழுத் தையேனும் அவற்றினுள்ளே யா ன்காண்கின்றிலேன்” எனக்கூறி ப்போவரேல், பாணினிய சூத்திர ங்களின் வன்மையும் துட்பமும் வ னப்பும் எடுத்துரைக்கவேண்டா. ஐரோப்பிய பண்டிதர்களும் தா ங்கண்ட பாஷைகளில் பாணினிய த்திற்கிணையான இலக்கணமொன் றில்லையென்று கூறி உச்சிமேற் கொண்டு பாராட்டுவார்கள். பா ணினியத்துக்கு முன்னரும் ஐத்திர முதலிய வியாகரணங்கள் பல தோன்றி நடைபெற்றனவேனும் அவையெல்லாம் அது தோன்றிய பின்னர்க் கற்றற்கெளிதலவென்று மாந்தரார் கைவிடப்பட்டனவாயி ன. ஆகவே பாணினியமே நின்று நிலவுவதாயிற்று. அது வேதமொ ழிக்கும் சாமானியமொழிக்கும் இ லக்கணங் கூறுவது. பூர்வவியாகர ணங்கள் எல்லாம் வேதமொழிக் கே இலக்கணங்கூறுவன. பாணி னியம்இரண்டிற்குமாதவின் மிகச் சிறப்பதாயிற்று. அதுவுமன்றி அ து பூர்வ வியாகரணங்களைப்போல வேதத்திற்கும் அங்கமாயிற்று.

இத்துணைச் சிறப்புவாய்ப்ப வி யாகரணஞ் செய்த பாணினியா ரது அந்தரகாலம் இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்ன தென்பர் சிலர். பாணினியத்தினுள்ளேவரும் யவனபதம் கிரேக்கரைக் குறிப்ப

பாணி

தென்பது அச்சிலர் கருத்து. அது கிரேக்கரைக்குறிப்பதன்றென்பது கௌதம தருமசூத்திரம், மனு, ராமாயணம், பாரதம், காசிகாவிருத் தி முதலியவற்றினுள்ளே கூறப்படும் யவன வரலாற்றார் பெறப்படு ம். ராமாயணம், “யவனராவார் ச கரனாலே விசுவாமித்திரரது ஆ ணைப்படிமுண்டிதஞ் செய்து ஓட் டிவிடப்பட்ட கூத்திரியர்” என்று கூறும். பாரதம், “யவனர் தூர்வ சவினது சந்ததியாராவர்” என்று கூறும். காசிகாவிருத்தியும் விஷ்ணு புராணமும் “யவனர் தமதுதலையை முண்டிதஞ் செய்துகொள்பவர்” எ ன்று கூறும். கிரேக்கரோ தம து தலையைமழித்துக்கொள்பவர ல். அதுகிரேக்கனாகிய “தெமொ ஸ்தெனே” (Demosthenes) என்ப வன் தான் வெளியேசெல்லாவகை தந்தலையை முண்டிதஞ் செய்து கொண்டு ஓரறையினுள்ளே மறை ந்திருந்து நூலோதி வந்தான்” என் பதனால்நன்குதுணியப்படும். ஆதலி ன் பாணினி குறித்தயவனரும்வே ழு; ஐரோப்பிய பண்டிதர் குறிக்கு ம் யவனரும்வேறென்பதுநாட்டப் பட்டதாயிற்று. ஆதலின் கிரேக்க ர் படையெடுத்து ஆரியாவர்த்தத் தைத்தாக்கியபின்னர்ப்பாணினிவி ளங்கினுரென்னுங் கொள்கை ஏற் புடைத்தன்று. நிர்வாணபதத்திற்கு ப்பாணினியர் கொண்டபொருளு ம் வேறு; பௌத்தர் கொள்ளும் பொருளும் வேறென்பதுபாணினி பாஷியத்தினுள்ளே பதஞ்சலியா ரெடுத்துக்கூறும் “தீபங்காற்றினால் நிர்வாணமுற்றது,” என்பது முதலி ய உதாரணங்களால் நாட்டப்படும். ஆதலின் அதுகொண்டு அவர்காலம் புத்தர் காலத்துக்குப் பிற்பட்டது என்று சாதிப்பாரது கொள்கையும் பிரமாணமாகாது.

பாணி

அது லீர்க; பாணினிதாம் செய் தவியாகரணத்தைக் காஸ்மீரதேச த்தரசனாகியகாசிஷ்கமகாராஜன்ச பையிலே அரங்கேற்றித், தம்மை முன்னர் அவமதித்த புலவர்களை யெல்லாம்வாதத்தில் வெற்றிகொ கொண்டு கலையெல்லாம் முற்றவு ணர்ந்த பெரும்பண்டிதரென்று தி சையெல்லாம்போற்றவிளங்கினர். இவர் திருவுருவத்தைச் சிலையில் அமைத்துப் பிரதிஷ்டைசெய்து பூசித்துவந்தவனாகிய காசிஷ்கரா ஜன் சந்திரகுப்தனுக்கு நெடுங்கா லத்துக்கு முன்னே அரசு செய்த வன். இசனாலும் பாணினி முனி வர்காலம் நாலாயிரம் வருஷங்க ளுக்கு முந்தியதென்பது நன்கு துணியப்படும்.

பாணினிமுனிவர் சரித்திரம் க தாசரித்தாசரம் என்னும் நூலிலு ம் அதற்கு முதனூலாகிய பிருகத் கதையிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாணினியம்—பாணினி செய்தசம் ஸ்கிருத வியாகரணம். மூவாயிரத் துத் தொளாயிரத்துத்தொண்ணூ றற்றறு சூத்திரங்களையுடையது.

பாண்டவர்—பாண்டவர் ஐவர்; தரு மன், வீமன், அருச்சுனன், நகுல ன், சகாதேவன். இவருள் முதல் மூவரும்குந்திவயிற்றிற் பிறந்தவரா தலின் கௌந்தேயர் எனவும் மற் ற இருவரும் மாத்திரிவயிற்றிற் பி றந்தமையின் மாத்திரேயர் எனவு ம் பெயர்பெறுவர்.

பாண்டரங்கண்ணனார்—சோழன் ரா ஜகுபம்வேட்ட பெருநற்கிள்ளி பைப்பாடியபுலவர்.

பாண்டிதேசம்—சோழதேசத்துக்கு த்தென்மேற்கிலே கன்னியாகும ரிவரையுமுள்ளதேசம். இதற்கு ரா ஜதானிமதுரை. பாண்டியர் அரசு செய்தமையின் இஃது இப்பெயர் பெற்றது. இதுவே தமிழ்ப்பிறந்தநா

பாண்

டு. இதுமிக்க பழமையும் பெருங்கி ர்த்தியும் அநேகசரித்திரங்களும் பு ண்யக்ஷேத்திரங்களும், நதிகளும் மலைகளுமுடையநாடு முச்சங்கமி ருந்ததும் அநேகபுலவர்களைத் தந்த து மிந்நாடே.

பாண்டியவம்சேசன்—சேரவமிசா ந்தக பாண்டியனுக்குப்பின் அரசு செய்தபாண்டியன்.

பாண்டியன்—துஷ்யந்தன் தம்பியா கிய திஷ்யந்தனது பௌத்திரனா கிய ஆசிரிதன் புத்திரன். இவனே பாண்டிதேச ஸ்தாபகன். இவன்வ மிசத்து வந்தோர் பல்லாயிரம் பா ண்டியர். இவனே குலசேகரபாண் டியன்போலும். இவன் தென் மதுரையை நகராக்கி நான்குவரு ணத்துச் சனங்களையும் ஸ்தாபன ன்செய்து காசியிலிருந்து ஆதிசை வர்களையும் கோயிற்பூசைக்காகக் கொணர்ந்து இருத்தி அகஸ்தியர் அதுமதிப்படி அரசு புரிந்தவன். இ வன் மகன் மலையத்துவசபாண்டிய ன். மலயமலையைத் தனது கொடி யில் தீட்டிக் கொண்டமையால் மலயத்துவசனென்னும் பெயர் அ வனுக்குண்டாயிற்று. இவன் அச ஸ்தியரை உசாவியே எக்கருமமு ன்செய்பவன்என்பது அக்கொடியி ன்குறிப்புப்பொருள். இப்பாண்டி யன்காலம் துவாபரயுகம்.

பாண்டிசீசுரன்—வமிச சிரோமணி பாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

பாண்டு—விசித்திரவீரியன் மனைவி யிடத்து வியாசருக்குப்பிறந்த இர ண்டாம் புத்திரன். தாய் அம்பாலி கை. திருதராஷ்டிரன் தம்பி. இவ னுக்குக் குந்தியும் மாத்திரியும் பா ரியர். இவன் காட்டில் வேட்டை யாடிவரும்போது அதிதூரத்தே ஓ ரு முனிவர் தமதுபத்தினியோடு மாணுருக்கொண்டு கலந்திருத்தலை

பாண்

நோக்காது தனிநானெனக்கருதிப் பாணத்தை விடுத்து இருவரையு ட்கொண்டு. முனிவர் பாண்டு வை நோக்கி, நீயும் கல்விக்காலத் துச் சிரப்பிளந்திருக்கவேன்று சபி த்திருந்தார். அச்சாப, காரணமாக நெடுநாட்கல்வியின்றியிருந்து ஒரு நாட் காமாதிகாரத்தால் மாத்திரி டையட்டணர்ந்தயிர்துந்நான். இவ ன் வெண்ணிறமுடைய ஓதலிற்பா ண்டு வென்னும் டெயர்பெற்றான். இவன் புத்திரர் பாண்டவரெனப் டுவர். இவன் இரந்தபின்னர்ப்பா ண்டவருள் மூத்தோனாகிய தரும ன் அரசனாயினான். கண்ணில்லா மையால் அரசரிமையிழந்திருந் த திருதராவட்டிரன் தன் மருங்கி ய துரியோதனன் குழ்ச்சியிலுலே பாண்டவர்களைக் காடு கொள்வித் தான். பாண்டவர்கள் பதின்மூன்று வருஷங் காடுகொண்டிருந்து பின் னர்ப்போரிலே துரியோதனனைய ரைக் கொன்று அரசு கொண்டார் ன்.

பாண்டியன் அறிவுடைமரபி — இவ ன் தமிழ்ப்புலமையிற் சிறந்தவோர் அரசன். படைக்கப்படும் செல்வம் பல்வற்றையும் படைத்துப் பலரு டனே யுண்ணும் மிக்க செல்வத் தையுடையோராயினும் காலம் இ டையேயுண்டாகக் குறுக்க்குறுகந டந்து சென்று சிறியகையை நீட்டிக் கலத்தின்கட்கிடந்தத் தனைத் தரை யிலே யிட்டும், கூடப் பிசைந்து தோண்டியும், வாயாற் கல்வியும், கையிலுலே துழாவியும், நெய்ச் சோற்றை உடம்பிட்டதச் சிதறியு ம் இவ்வாறாக அறிவை இன்பத்தா ல் மயக்கும் புதல்வரை இல்லா தார்க்குத் தம் வாழ்நாளிலுளதாம் பெருமடயன் பிறிதில்லையென்னு ன் கருத்தினையுடைய:—

“படைப்புப்பலுடைத்துப் பல

பாண்

ரோடுண்ணுமுடைப்பெருஞ் செ ல்வராயினு மிடைட்டத்க்-குறுகுறு டாந்து சிறுகை நீட்டி-யிட்டெனொ ட்டிங் கல்வியுந் துழந்து - நெய்யு டையடிசின் டெய்ட்டவிதிர்ந்து-ம யக்குறு மக்களை யில்லோர்க்குப்- டயக்குறையில்லை தாம்வாழுநாளே’ என்னுஞ் செய்யுள் செய்த பெருந் தகையினே. இவ்வோப்பாடிய பு லவர் பசிராந்தையார். இவன் த ன் டெருக்கடைய அறிவிற் சிறந்தவனேயாம். இவன் கடைச் சங்க காலத்தவன்.

பாண்டியன் ஆரியப்படைதந்த நே டுஞ் செய்யுள்—இவனே கோவல னைக்கொல்வித்த பாண்டியன் என் பது ‘சில்ட்டிகாரத்தால் விளங்கு கின்றது. இவன் கல்வியைப் பொ ருளாகவும், கற்றோரைத் தனக்கு றுதிச் சுற்றமாகவும் கொள்பவன். ‘கோவலன் ஊழ்வனையே இத் துணைச் சிறந்த இவ்வரசனைப் புத் தியமக்கி அவனைக் கொல்விக்கு மாறுடன்படுத்தியது போலும். இ வ்வரசனுடைய கல்வியறிவும் உ கையலுணர்ச்சியும் பெரிதும் விய க்கற்பாலன வென்பதற்கு:—“உற் றழியுதவியு முறுபொருள் கொடுத் தும்-பிற்றைநிலை முனியாது கற்ற னன்றே-பிறப்போரன்ன வுடனவ யிற்றுள்ளுஞ்-சிறப்பின்பாலாற் று யுமனந்தியு-மொருகுடிப் பிறந்த பல்லோருள்ளு-மூத்தோன் வருக லென்னுதவரு-ளறிவுடையோனா றரசகுஞ்செல்லும்-வேற்றுமைதெரி ந்த நார்பாலுள்ளுங்-கீழ்ப்பாலொ ருவன் கற்பின்-மேற்பாலொருவ னுமவன்கட்படுமே.” என்னும் இ வ்வற்புத அதுபலப் பொருளை யு டைய செய்யுளே சான்றும். இச் செய்யுள் இவரை டாட்டப்பட்டதெ ன்பது புறநானூற்றினுட்காண்க. சோழநாட்டிழந்தடையேற்றிவெற்றி

நச்சு

பத்துப்பாட்டு, சிந்தாமணி, கலித்தொகை, குறுந்தொகை யிருபது, என்னும் பழைய நூல்களை இறந்தொழியாமற் காத்த நீலநிற்கச்செய்தது அந்நூல்களுக்கு இப்பெருந்தகை செய்தருளியவுரையேயாம். இவர் பிறந்திலராயின் அகத்தியமுதலிய நூல்களைப்போலவே இந்நூல்களும் கற்றற்கமையாவாய்க் காலன்வாய்ப்பட்டே விடும். இவர் இந்நூல்களுக்குரையியற்றினாரென்பது “பாரத்தொல்காப்பியமும் பத்துப்பாட்டிற்கலியும், ஆரக்குறுந்தொகையுளைஞ்ஞான்குஞ் சாரத்—திருத்தகுமா முனிசெய் சிந்தாமணியும்—விருத்திரச்சிணர்க்கினியமே” என்பதனுணர்க. இவர் முத்தமிழ்நூல்களினும் வித்தகரென்பது அவர் உரைகளால் நன்கு புலப்படுகின்றது. இவர் காலமும் பரிமேலழகர்காலமுமொன்று. கந்த புராணம்பாடிய கச்சியப்பசிவாசாரியர்காலத்துக்கும் கம்பர்காலத்துக்கும் முன்னுள்ளவரென்பது அவர் நூல்களினுதாரணங்கொள்ளாமையானும் வேறுசிலவேதுக்களானும் நன்றாகத் துணியப்படும். ஆதலின் இவர் ஆயிரத்திருநூறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவர். இவர் கலித்தொகைக்குச் செய்தவுரையிலும் அற்புதமானது.

நச்சுமரு—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர்.

நட்டுவலை—சகூர்மனுபாரி. உன் முகன்தாய்.

நத்தத்தார்—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர்.

நந்தர்—நந்தன்காண்க.

நந்தனம்—இந்திரன்வனம்.

நந்தன்—(1) கிருஷ்ணனை வளர்த்ததந்தை. இவன்பாரி யசோதை.

(2) (ய) வசுதேவனுக்கு மதிரை

நந்

யிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். (3) கலியுகம் ஆயிரத்திலே ரிபஞ்சயன் அரசுசெய்திறந்தான். அவனுக்குப்பின்னே மகத்தேசத்துக்கு அரசனானவன் அவன் மந்திரிகள்கன்மகன் பிரத்தியோதனன். அவன் பரம்பரையில் நந்தவர்த்தனனாக ஐவர் அரசுபுரிந்தகாலம் நூற்றுமுப்பத்தெட்டு வருஷம். இந்நந்தவர்த்தனனும் நந்தனெனப்படுவன். இவன் வயிச்சத்திலே எட்டாஞ்சந்ததியாக வந்தவனும் நந்தவர்த்தனன் என்றும் பெயரோடு விளங்கினான். அவன் மைந்தன் மகாநந்தி. மகாநந்தி ஒரு சூத்திரப்பெண்வயிற்றிலே நந்தனென்பவனைப்பெற்றான். இந்நந்தன் மகாபதுமன் எனவும்படுவன். இவன் கூத்திரியமணஞ் சித்தியில்லாமல் வேறுபுத்து ஆரியதேசம் முழுவதையு மொரு குடைக்கீழாண்டவன். இவன்வழிவந்தோர் ஒன்பதின்மர் நவநந்தரெனப்படுவர். இவர்களை நாசஞ்செய்தவர் விஷ்ணுக்குப்பதரென்னும் பிராமணர். இந்நந்தர்களுடைய இராச்சியகாலமெல்லாம் கலியுகம் ஆயிரத்தைஞ்ஞாற்றுக்குள்ளாகவே முடிந்தன. ரிபஞ்சயனுக்குப்பின்னர். அஃதாவது, கலியுகத்தில் ஆயிரம் வருஷஞ்சென்றதன்மேல் அரசுகைக்கொண்டு நானூறுவருஷகாலமாக வழிமுறை அரசுபுரிந்தோர்களெல்லோருக்கும் நந்தர் என்பது பொதுப்பெயர். பரிபூதித்து காலத்திலே சப்தரிஷிகள் மக நகூத்திரத்திலேயிருந்தனவென்றும், சப்தரிஷிகள் பூர்வாஷ்டாட நகூத்திரத்திலேயிருக்குங்காலத்திலே நந்தர்கள் அரசுதொடங்குவார்களென்றும் விஷ்ணுபுராணம் கூறுதலின் இஃசண்மையாகும். சப்தரிஷிகள் ஒரு நகூத்திரத்திலே நூ

நந்தி

றுவருஷத்துக்கிருக்கும். மகமுதல் பூர்வாஷாடமீரூகப் பதினொருநாளைத் திரமாகும். ஆகவே பத்துநாளைத் திரங்களுக்கும் சென்றவருஷம் ஆயிரம். அதன்மேற் பூர்வாஷாடகாலம். அது கலியுகம் ஆயிரத்தின்மேற் றொடங்கியது. அக்காலத்திலே தமிழ்நாட்டிலே திருவவதாரஞ்செய்து விளக்கமுற்றிருந்த திருஞானசம்பந்தபூர்த்திராயனாரும் நந்திருடைய அரசியலைக்குறித்து, 'கட்டார்துறையன் தாமரையானென்றிவர் காண்பரிய, சிட்டார்பலிதேர்ந்தையம்வவ்வாய் செய்கலைவவ்வுதியே, நடட்டாரடுவேநந்தனானல்வினையாலுயர்ந்த, கொட்டாறுடுத்த தன்வயல்குழுகொச்சையமர்ந்தவனே' என்னுந்தேவாரரத்திலெடுத்துரைத்தனர். (4) திருநாளைப்போவார்நாயனார்.

நந்திதேவர்—சொதரன்புத்திரர். இவர் கோடிவருஷமாக உக்கிரதவஞ்செய்து சிவனுக்கு வாகனமும் துவாரபாலகருமாயினவர். சக்தானஞ்சுவர்களுக்கு முதற்குருவும் சிவனுக்குப்பிரதமமாணக்கருமாயுள்ளவர் இவரே.

நந்திக்கிராமம்—அயோத்திக்குச்சமீபத்திலுள்ள ஒரு சிறுகிராமம். ராமன் காட்டுக்குப்போய் மீண்டிவருங்காறும் பரதன்வசிட்ட இடமிதுவே.

நந்திதுர்க்கம்—ஒருமலை. இது மைசூர்த்தேசத்திலுள்ளது. இதில் பாலாறும் உத்தரபிராகிநிநதியும் உற்பத்தி.

நந்திவர்த்தனன்—(1) கூத்திரியவமிசத்து ரிபுஞ்சயன் என்னுங்கடையரசனைக்கொன்றுதன்மகன் பிரத்தியோதனனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்தசுகன்கன் என்னும் மந்திரிவமிசத்து ஆரூம்வழித்

நம்

தோன்றலாகிய ஓரசன். (2) உதயனன் என்னுமரசன் புத்திரன். மகாநந்திநத்தை. (விஷ்ணுபுரா) **நந்தினி**—வசிஷ்டர் வளர்த்தகாமதேனுவின்கன்று.

நந்தை—சாலபோதன்னும் நாகராஜன்மகள். தந்தைசாபத்தால் ஊமைபாகிச் சசர்மனுவல் அச்சாபம்நீங்கப்பெற்றவள்.

நபகன்—வைவசுவத மனுபுத்திரன். இவன்மகன் நாபாகன்.

நபசுவதி—அந்தர்த்தானன் இரண்டாம்பாரி. ஹவிர்த்தானன்தாய்.

நபசுவந்தன்—(த) முராசரன் மகன். கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

நபன்—விப்பிரசித்திமகன்.

நப்பாலத்தனார்—இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

நமிநந்தியடிகளையனார்—தாம் செய்துவந்த திருவிளக்குத் தொண்டிக்கு நெய்யகப்படாமையால் டையூறுண்டாக அந்நெய்க்கீடாகக் குளத்துநீரை முகந்து திருவாசூர் ஆலயமெங்கும் திருவிளக்கெரித்த சிவபக்தராகிய இவர், சோழமண்டலத்திலே ஏமப்பேறூரிலே பிராமணகுலத்திலே அவதரித்தவர்.

நமுசி—விப்பிரசித்திமகன். சுவர்ப்பானன் மகன் பிரபை இவன்பாரி. இவன் இந்திரனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

நம்பியாண்டார்நம்பி—திருநாரையூரிலே அவதரித்த ஆதிசைவப்பிராமணர். இவர் சிறுவராகவிருக்கும்போது ஒருநாள் இவருடைய தந்தையார் இவரையழைத்து, இன்றைக்குநானேருக்குப்போகவேண்டியிருத்தலால் பொல்லாப்பிள்ளையார் கோவிற்பூசையை நான் நடத்துவதுபோற்சென்று

பார

வொருகாவியம்.

பாரதம்—பரதவமிசராஜாக்கள் சரித்திரம். இஃது இதிகாச ரூபமாயுள்ளது. இதில் சிருஷ்டியாதி வரலாற்றுத்தருமசாஸ்திரங்களும உபசீஷத்தப்பொருள்களும்சரித்திரமுகத்தாலொட்டிக்குறப்படும். இதுவிபாசர் சொல்ல விக்கிணைசுவர் எழுதியது. இஃது ஓரிலக்ஷத் தையாயிரங்கிரந்தமுடையது.

இதனைத்தமிழிலே வெண்பாவாப்பாடியவர் பெருந்தேவனார். அவர்க்குப்பின் விருத்தப்பாவாப்பாடியவர் வில்லிபுத்தூர். அதன்பின்னர் அதனை எண்ணுயிரம் விருத்தப்பாக்களை யிடையிடை யிட்டுவிரித்துப்பாடியவரல்லாப்பின்னை.

இற்றைக்கு ஐயாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன்னே சந்திர வமிசத்திலேபுதித்ததிருதராஷ்டிரன்பிறவிக்குருடனாயிருந்தமையால் அவன் தம்பி பாண்டி அரசனாகித்தருமன், லீமன், அச்சுனன், நகுலன், சகதேவன் என்னும் ஐவரைப்புத்திரராக்கியிறக்க, திருதராஷ்டிரன் அப்புத்திரர்க்கு அவ்வரசிறப்பாதிக்கொடுத்துஇந்திரப்பிரஸ்தமென்னும் நகரத்திலிருத்தியதும், திருதராஷ்டிரன்புத்திரர் நூற்றுவருள் மூத்தோனாகிய துரியோதனன் பாண்டவர்களுடைய அரசைக்குதினாலே கவர்ந்துகொண்டு அவர்களைக் காட்டுக்கேசுமாறு செய்ததோடு அவர்கள் மனைவியாகிய திரௌபதியையும் துகிலுரிந்து மானபங்கஞ்செய்ததும், அதுகண்டலீஷ்மாசாரியர் முதலியபெரியோர்: “பாண்டவருடைய அரசைக்கவர்வது தகாதகரும”மென்று துரியோதனனுக்கு எடுத்துரைத்தபோது, அவன், “பாண்டவர்பன்னிரண்டுவருஷம்வனவாசமும் ஒருவருஷம் அஞ்ஞாத வாசமும் செய்துமீள்வரேல் அவர்க்குப்பாதி

பார

யரசு கொடுப்பேன்” என்றுடன்பட்டதும், அவ்வாறே பாண்டவர்கள் பதின்மூன்றுவருஷமும் கடந்து மீண்டு கண்ணிராணைத் தூதுபோக்கித்தமது பாகத்தைக் கேட்டதும், அவன் மறுத்ததும், பின்னர்க்குருக்ஷத்திரத்திலே பதினெட்டிராட்பெருங்கொடும்போர்புரித்ததும் துரியோதனதுபர் லீர்மூலப்பட்டதும் பாண்டவர் வெற்றிபுனைந்து அரசு பெற்றுச் செங்கோலோச்சியதுமாகியசரித்திரமேபாரதமாம். சம்ஸ்கிருதபாரதத்தைப்போலும்போகமோக்ஷத்துக்குபகாரமாகிய நூல் உலகத்திலவேறில்லை. சம்ஸ்கிருதபாரதத்தின் அத்தியற்புத சிறப்பை நோக்கியே ஐரோப்பியரும் தத்தம் பாஷைகளிலே அதனைப்பெரும் பொருள்செலவிட்டுமொழிபெயர்த்துக் கொண்டார்கள். அந்நூலையுள்ளவாறு தமிழிலேவசனரூபமாக மொழிபெயர்த்துலகத்துக் குபகரித்தல் தமிழ்நாட்டுப் பிரபுதிவகர்கள் கடனும்.

பாரதம்பாடியபெருந்தேவனார்—இவர் தமிழிலே பாரத கதைையை உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுளாக இயற்றிய ஆசிரியர். இவர் நாடுதொண்டநாடு. இவர் ஜாதியில் வேளாளர். நற்றிணை, கலித்தொகை, புறநானூறு முதலிய நூல்களிலுள்ள கடவுள்வாழ்த்துக்களும் இவரார்பாடப்பட்டன. கடைச்சங்கப்புலவர்களுள்ளே பெயர்படைத்தவர்களுள் இவருமொருவர். இவர் சைவசமயி என்பது இவர்பாடிய கடவுள் வாழ்த்துக்களாலினிது புலப்படுகின்றது. புறநானூற்றுக்கடவுள்வாழ்த்தாக் இவர்செய்த; “திருமுடிமேற் சூட்டப்படுங்கண்ணிகார்காலத்து மலரும் நறியகொன்றைப்பூ; அழகிய ளிறத்தைபுடைய திருமார்பின் மாலைபும் அக்கொன்றைப்பூ; ஏறப்படுவதுதூயவெளியு

பாப

ஆனேறு; மிக்க பெருமைபொருந்
திபகொடியும் அஃவானேறென்று
சொல்லுவார். நஞ்சினது கறுப்புத்தி
ருமிடற்றை அழகுசெய்தலுஞ் செ
ய்தது; அக்கறுப்புத்தான் மறுவாயு
ம், வானோரை உய்யக் கொண்ட
மையின், வேதத்தைப்பயிலும் அந்
தணரற்புகழவும் படும். பெண்வ
டிவு ஒருபக்கமாயிற்று; ஆப அங்
டிவுதான் தன்னுள்ளே பொடுக்கி
மறைக்கினும் மறைக்கப்படும். பி
றைதிருதுதற்கு அழகாயது; அப்பி
றைதான்: பெரிபோன் சூடுதலால்
புதினெண் கணங்களாலும் புகழவு
ம்படும். எவ்வகைப்பட்டவயிர்களு
க்குங் காவலாகிய நீர் தொலைவறி
யாக்குண்டிசையானும், தாழ்ந்த தி
ருச்சடைபானுஞ் சிறந்த செய்தற்
கரிய தவத்தையுடையோனுக்கு.”
என்னும் பொருளினையுடைய செ
ய்ப்புள்வருமாறு:—

“கண்ணிதாந்துக் கொன்றைகாமர்
வண்ணமார்பிற் றுருங் கொன்றை
யூதி வால்வெள்ளோறேசிறந்த
சீர்கெழுமொடியு மங்வேறென்ப
கறைமி—றணி பலு மணித்தன்றக்க
றை-மறைநகிலிந்தணர் துவலவு
ம்படுமே-பெண்ணு நவொருதிறனு
கின்றவ்வுருத்- தன்னுடக்கிக் க
ரக்கினுங் கரக்கும்-பிறைதுதல் வ
ண்ணமாகிந் றப்பிறை- புதினெ
ண்ணனு மேத்தவும்படுமே-பெல்
லாவுயிர்க்கு மேமமாகிய-நீரறவறி
யாக்கரத்துத்-தாழ்நடை-பொலிந்
தவருந்தவத்தோற்றே,” என்பது.
இச்செய்யுளிலே சிவனுக்குரிய பூ
வும் மாலையும் வாகனமும் கொடி
யும், அவர் நஞ்சுண்டருளிய பெரு
ங்கருணையும், ஆன்மாத்களின் பொ
ருட்டிக் கொண்டருளிய வடிவும், த
லையிலே கங்கையைமுஞ் சந்திரனா
யுமணிந்தமையும், அவர் எல்லாவு
யிர்க்குங் காவல்பூண்டமையும் எதி
த்தோதப்பட்டன.

பாப

இச்செய்யுளிலே “பெண்ணுந்
வொருதிறனாகின்றவ்வுருத், தன்
னுடக்கிக்கரக்கினுங்கரக்கும்” எ
னவரும் அடிகளால் சிறுநீரடியின்
பொருட்டித் தமது சக்தியை ஒரு
பாலாகத் தோற்றுவித்துப் பின்னர்
உலகை ஒதிக்குங்காலத்திலே தம
து சக்தியைத் தம்முள்ளே மறை
த்துக்கொள்வ ரென்பது தோன்ற
விளக்கலின், இவர் சைவசமயத்து
ள்ளுறைப் பொருளெல்லாம் நன்
குணர்ந்தவரென்பது அதுமானிக்க
க்கிடக்கின்றது. இவர்மதுரைச்சந்
கத்திறுதிக்காலத்திலே யிருந்தபுல
வர்களுள்ளே மிகமுதியவர்.

பாபவி—கிராதாச்சுனியஞ்செய்த ச
ம்ஸ்கிருத கவி.

பாபன்—(பா) பிருதுசேனன் புத்திர
ன். இவன்மகன் நீபன்

பாபாசரி—சுக்கிரன்.

பாபாசரம்—இவ்வேதோருப்புராணம்.

பாபி—இவன் பறம்புஎன்னுமூரிலிரு
ந்த ஒரு சிற்றரசன். இவன் கொ
டையாற் சிறந்தோனாதலின்வள்ள
ல்களுனொருவனுயினன். இவன்
கொடைச்சிறப்புநோக்கிக்கொடை
யாளரைப் புகழ்வோ ரெல்லோரு
ம்பாரியே பென்றுபுகழ்வார்கள்.
சுத்தரமூர்த்தி நாயனரும் இவனு
டைய வள்ளற்றன்மைபைக் கேள்
விபுற்றே இவனைக் கொடைக் கி
யக்கியமாக்கிக் கூறின ரென்பது

“கொடுக்கிலாதானைப்பாரியேயெ
ன்றுகூறினும்” என்னுந் திருப்புக
லூர்ப்பதிசுத்துத் தேவாரத்தாற்பெ
றப்படும். இவன் தன்காலத்திருந்த
சேரசோழபாண்டியர்களது கீர்த்தி
ப்பிரகாசத்தையெல்லாம் தன்கொ
டைக்கீர்த்திப்பிரகாசத்தால் மங்கு
வித்தவன். அதுகண்டு அவ்வேந்த
ர் மூவரும் போர் தொடுத்து இவ
னைக்கொன்றொழித்தார்கள். இவ
னோடு இவன்கிளாளுந் போரில்
மடிந்தோழிப, இவனை யடுத்தவ

பா.ரி

சித்தபுலவர்களும் நீலசெட்டார்களும். இவனுடைய புத்திரிகள் தம்மைக்காப்பாடுவருமின்றிக் கபிலரையடைய, அவர் தாம் பாரியிடத்துப்பெற்றநன்றியைமறவாது அவர்களை வளர்த்துக் கோமக்களுக்கும் ணம் பொருத்தமுயன்றும் பயன்படாமையால் அந்தணர்களுக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்தார். கபிலர்கடைச்சங்கத்துப் புலவர்.

பாரிஜாதம்—அமிர்தமதனத்துக்கண்ணே யெழுந்தபஞ்சதருக்களிலொன்று. வீமன் திரௌபதிக் காகத் தேவலோகஞ்சென்று இதன் புஷ்டமொன்று எடுத்துக்கொண்டு வந்து அவருக்குக் கொடுத்தான்.

பாரிபத்திரம்—சுருசுதேசத்து முக்கியப்பட்டணம். வந்தியத்துக்குச் சமீபத்துள்ளது.

பாரியாத்திரன்—சுருபுத்திரன். இவன் குசன் உயிசம்.

பாரிக்கபூமி—(கா) பார்க்கவன் புத்திரன்.

பாரிக்கவம்—ஓர் உப்புராணம்.

பாரிக்கவன்—(க) சுக்கிரன். (உ) பரசுராமன். (ங) சிவன். (ச) வீதி ஹோத்திரன்மகன். [ன்

பாலசரஸ்வதி—நன்னயப்பட்டர் சிவ

பாலசவுந்தரியம்மை—திருட்டைஞ் சீவியலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

பாலவழி—தியுற் சென்னப்பாரி. சத்தியவந்தன் தாய்.

பால்—கௌதமர்காலத்திலும் அதற்குப்பூர்வாடரகாலங்களிலும் ஆரியாவர்த்தத்திலேவழங்கியபாஷை. இப்பாஷையிலேயே பௌத்தசமயசாஸ்திரங்களெல்லா முள்ளன. இப்பாஷை சம்ஸ்கிருத பிராகிருதம்.

பால்வண்ணநாதர்—திருச்சுழிப் பாலையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

பால்வளை—திருப்பட்டச்சரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியா

ப.ல

ர்பெயர்.

பால்வளைநாயகி—திருச்சக்கரப்பள்ளியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

பாவைமன்றம்—காபி பப்பூட்டி னத்துள்ளவகைமன்றத்து ளொன்று. இஃது அரசனுடைய செங்கோல்கோடுதல் முதலிய குற்றங்கழிவ் அவற்றைப் பாவைதெரிவிப்பதற்குடமாகவுள்ளது.

பானு—வசுதேவன் தம்பி. 2. சூரியன். 3. தக்ஷப்பிரஜாதிபதிமகன்.

பானுகோபன்—இவன் சூரபன்மனுக்குப்பதுமகோடனையிடத்துப் பிறந்த புதல்வன். இவன் தொட்டிலின் கண்ணே மகவாய்க் கிடக்கு நாளிலொருநாள் தன் கண்கூசுமட்டி சூரியன் பிரகாசித்தானென்று கோபித்து அனைப்பிடித்துவந்து தொட்டிலிற் றனை செய்தவ னாசலாலே பாதுகோடனென்னும் பெயர்பெற்றான். (பானு - சூரியன் - கோடன் - காய்ந்தவன்) இவன் சுப்பிரமணிய யுத்தத்தினுயர் துறந்தவன்.

பானுமதி—1. கார்த்தவீரியாச்சுன்னத்தங்கை அகம்யாதிபாரி. 2. துரியோதனன் டாரி. 3. சுகதேவன் டாரி.

பானுமந்தன் } — (ம) சிவாதேவீச
பானுமரன் } — கோதரன்.

பாஷ்சலி—(ரி) பாஷ்சலன் புத்திரன்.

பாஹிலிகம்—சிந்தநதிக்குச் சமீபத்துள்ள தேசம்.

பாஹிலிகன்—(சுருவமிசம்) பிரதீபன் புத்திரன். சோமசத்தன் தந்தை. பூர்சிவவன்பாட்டன். இவன் டாரத்யுத்தத்தி லிரந்தவன்.

பாஹுமகன்—(இக்ஷு) சகரன் தந்தை. விருகன் புத்திரன். 2. நளன் இருதுடர் னனிடம் சென்றிருந்தகாலத்துத் தான் பூண்ட பெயர்.

பாஹுமதை—சரசுவதிநதியோடுசேருகின்ற ஒருநதி. 2. மகாநதியிற் கலக்கின்ற சிறுநதி.

பாஹ்

பிங்கலமுனிவர்—திவாகர சிகண்டுசெய்த திவாகரர் புத்திரனார். இவர் சோழவமிசத்தி லுதித்தவரே யாயினும் துறவுபூண்டு தமிழ் நூலாராய்ச்சியிலே தமது காலத்தைப் போக்கியவர். இவர் செய்த நூல் பிங்கல சிகண்டு. இவர்காலம் நச்சினுர்க்கினியர் காலத்துக்கு முந்தியது.

பிங்களை—தகழிணதிக்குக் காவல்பூண்ட பெண்யானை.

பிசாசுகை—ரிசுபர்வதத்தி லுற்பத்தியாகுமொருநதி.

பிசாநர்—தேவயோனியிற்பிறந்த தோரிழிகுண சிருஷ்டிகள்.

பிண்டம்—விளாங்கனிப் பிரமாணமாகப்பிதிந்தேவதைகளுக்கு இடப்படுமபலி.

பிண்டாரம்—ஒருபுண்ணிய ஷேத்திரம். இது துவாரகாபுர சமீபத்துள்ளது.

பிதிர்கணம்—அங்கிரசப் பிரசாபதிக்குச் சுவதையிடத்துப் பிறந்தவர்கள். இவர்களே உலகத்துப் பிரஜாவிருத்திக்கு வித்தாயிருப்பவர்கள். இவர்களே பிதிந்தேவதைகள். வசருத்திரர் ஆதித்தியர் என்னுமிவர்களுடைய ரூபங்களை யுடையராய்ச்சந்திரலோகத்திருப்பவர்கள். பிதிர்லோகத்தையடைபவர்கள் மீளும் போது, சந்திரனே விட்டி ஆகாசம், காற்று, புனை, மேகம், மழை, வித்து இவற்றின் வழியாக ஸ்திரீபுருஷர்களே யடைந்து பிறப்பார்கள். (“தேவர்” காண்க.)

பிதிர்சூலியை—மலயத்தி லுற்பத்தியாகுமொருநதி.

பிதிர்நீர்த்தம்—கயை.

பிந்துசாரன்—சந்திரகுப்தன் புத்திரன். மகததேசாதிபதி.

பிந்துமதி—சகிபிந்தன் மகள். மாந்தாதாபாரி.

பிப்பலன்—(ரா) இல்வலன் புத்திரன். 2. அரிஷ்டன்தம்பி.

பிப்பபாசையை—கொப்பூரில்விள

பிர

ங்கிய ஒரு சிவனடியார். இவர் சிவனடியாருடைய பரிகல்சேஷத்தைவாரிக்கொண்டு ஒரு வைஷ்ணவ அக்திரகாரவழியே செல்லும் போது அவ்வக்திரகாரத்தார் தடுக்கச் சினங்கொண்டு அப்பரிகல்சேஷத்தைவாரிவிசினர். அதுபட்டவீடுகள் எல்லாம் எரிந்து சாம்பராயின. வைஷ்ணவர்கள் அதுகண்டு அவரைச்சரணடைந்து அதுச்சிரகம் பெற்றார்கள்.

பிரகல்பதி } பிரமமானசபுத்திர
பிருஹஸ்பதி } —ருள் அங்கிரசன் புத்திரனாய் வியாழன். இவன்தேவகுரு. மகாபுத்திமான். வாசஸ்பதியெனவும்படுவன். இவன்பாரிதாரை. இவன்சகோதரி யோகசித்தி. இவன் பாரியாகிய தாரையைச்சந்திரன் கவர்ந்தான். அதனால் பிரகல்பதிக்கும் சந்திரனுக்கும் பெரும்போர் மூண்டது. பிரமதேவர் சந்திரன்பாற் சென்று தாரையை விட்டுவிடப்படி செய்தார். தாரை பிருஹஸ்பதிக்கு மீண்டும் மனைவியானாள். சந்திரனுக்குத் தாரையயிற்பிறந்த புத்திரன் புதன். அவனே சந்திர வமிசஸ்தாபகன். பிருகஹஸ்பதி மண்டலமும் பிருஹஸ்பதியெனப் படும். அது பொன்மயமாயிருத்தலின் பிருகஸ்பதிதகன், பொன் என்னும் பெயர்களைப்பெறுவன். இம் மண்டலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள மண்டலங்களிலே மஹாஷுநிற் சிறந்த அறிவுடையோர்கள் வசிக்கின்றார்கள். அது பிருஹஸ்பதியைத்தவருளுள்ளும் நமது ஆரிமசிந்தாந்தத்திற்குமொத்ததாகும். பிருகஸ்பதி மண்டலம் நமது பூமண்டலத்திலும்பதின்கூடங்குட்டரிதாய் நம்மிக்கலேசானகோளமாயுள்ளது. அதுபற்றி ஆக்குள்ளோரும் அந்தரத்திற் சஞ்சரிக்கும்வகுதேகியார்

பிர

யிருப்பார். அவர்களைத் தேவகணத்தினர் என்பது புராணமதம். பிரஹஸ்பதி மண்டலம் புராணங்களிலே ரதமெனப்படும். அதனைச் சூழ்ந்துள்ள மண்டலங்களைப் புராணங்கள் வெண்ணிறக் குதிரைகளாக ரூபகாரம் பண்ணும். ஐரோப்பியவாணசாஸ்திரிகள் அவைகளைச் சந்திரரென்பார்கள். அம்மண்டலங்களின் நெருகையைப் புராணங்கள் எட்டென ஐரோப்பியர் ஐந்தென்பர்.

பிரகணன்—சுமாலிபுத்திரன்.

பிரகேசுவரர்—திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்கஞ்சவாமிபெயர்.

பிரகேசுவரி—திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்குந் தேவியார் பெயர்.

பிரசாதகன்—இந்திரத்துய்மன்வமிசத்தரசன்.

பிரகீரன் } (ய) வசுதேவனுக்கு
பிரகிரீதன் } —சசாந்தியடத்துப்பிறந்த புத்திரன்.

பிரகூதி—சவாயம்புவமனுமகன்.

பிரசேதசர்—பிராசீனவருகிக்குச்சமுத்திரன்மகளாகிய சததிருதியிடத்துப்பிறந்தவர்கள். இவர்கள் பதின்மர்சகோதரர். மகாதபோதனர்கள். இவர்களபாரி மரீனவ.

பிரசேதசு—காந்தாரன் டௌத்திர டௌத்திரன். இவன் புத்திரர் யாவரும் மிலேச்சராயினர்.

பிரசேதன் }
பிரசேதசன் } —வருணன்

பிரசேனசித்தன்—ரேணுகைத்தந்தை. ஜமதக்கனிமாமன்.

பிரசேனன்—(ய)சத்திராசித்துதம்பி
பிரஜாபதி—பிரமன்.

பிரஜாபதிக்கேஜத்திரம்—பிரயாகை, பிரதிஷ்டானபுரம், வாசுகிஹிரதம், வெருமூலடர்வதம் என்னும் இந்நான் கிடத்துக்கு மிடையே யுள்ள ஒரு குண்டிடக்கேஜத்திரம். இதில் ஸ்நானஞ்செய்வோர் வெருகுண்டி

பிர

யங்களைப் பெறுவர்.

பிரஜானி—பிராம்சுமகன்.

பிரணவம்—ஒங்காரம். ஆதிஅக்ஷரம். பிரணவமானது சிருஷ்டிக்குமுன்னுள்ள அவசரத்திலே பிரமத்தின் வேராகாத சிற்சோதியாகவுள்ளது. அது சிருஷ்டியின்பொருட்டு விகாரப்படுமிடத்து வந்து ரூபமாகக் கிடக்கும். வந்துரூபமாகக்கிடக்கும் அவசரத்திலே அதனிடத்துளதாகிய வைந்தவசத்தினாலே புருஷாமிசமாகியநாதக் கம்பிதமாகும். அஃதாவது வட்டவடிவினதாகிய வந்து விஷயப்பட்டி அண்டவடிவுபெறும். எனவே பிரணவம் விஷயப்பட்டலித்து வந்து வென்றும் அது விஷயப்பட்டலித்து நாதமென்றும் பெயர் கொள்ளும். காரணத்திலொடுங்கிய வுலகத்தைமீளவும் எழுப்புவது சைதன்னிய சேஷ்டையேயாம். சைதன்னிய சேஷ்டையின்றி உலகமிருங்காது. ஐரோப்பிய டௌதிகத்ததுவடண்டிதர்களும் சேஷ்டையே ("வைப்பேஷன்") சிருஷ்டிக்குக் காரணமென்கார்கள்.

அச்சேஷ்டைபுரிபோலச் சுழன்றுசுழன்றுசெல்வதென்பது ஐரோப்பியமதம். (spiral motion.) ஆரியசாஸ்திரங்களும் பிரணவம் சங்குவடிவினது என்னவாதலின்றிரண்டற்கும் பேதங்காண்கிலம். சங்குதன்னிடத்தே ஆகாமவெளியும் புரியுமுடையதாதலின் பிரணவத்துக்குக் குறியாயிற்று.

பிரணவம் ஸ்தூலப்பிரணவம் குக்குமப்பிரணவமென இருபாற்படும். ஹீம் என்பது ஸ்தூலமும் ஓம் என்பது குக்குமமும். பிரணவப்பதினறு உறுப்புக்களாலாயது. அவ்வுறுப்புக்கள் மாத்திரையெனப்படும். அப்பதினறுமாத்திரைகளும் வருமாறு:—

(1) அ, (2) உ, (3) ம, (4) ஆர்

பிர

த்தம்., (5) நாதம்., (6) விர்து., (7) கலை, (8) கலாதிதை, (9) சாந்தி, (10) சாந்தியாதிதை, (11) உன்மணி, (12) மனோன்மணி, (13) புரி, (14) மத்தியமை, (15) பசியயந்தி, (16) பரை. இப்பதினாறும் தூற்றைம்பத்தாருகவும் வருக்கப்படும். அவையெல்லாம் அப்பையதி க்ஷிதர்செய்தருளிய அநுபூதி மீமாஞ்சை பாஷியத்திலே விரித்து விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அகரம் பிரமாவையும், உகரம் விஷ்ணுவையும், மகரம் அரண்யுந்ருறிக்குமென்பாரும், அகரம் விஷ்ணுவையும் உகரம் சிவத்தையும்க, மகரம் பிரமாவையுந் குறிக்குமென்பாருமாகச் சைவ வைஷ்ணவசமயிகள் இப்பிரணவப்பொருளிலே தம்முண் மாறுபடுவர்கள். அகரம் பிரமத்தைக்குறித்து சிற்றலாலே அந்தப்பிரமத்தை விஷ்ணுவென்றும் சிவமென்றும் தத்தமக்கிஷ்டநாமத்தால் வழங்குமிருவர் குறிக்கோளுமொன்றேயாம்.

பிரணவசொருபத்தை இதுவென்றெடுத்த துரைத்தல் கூடாதென்று சாஸ்திரங்களுள்லாங் கூறுதலின் உண்மையுணர்ந்த ஞானிகளுக்கே அதன்பரப்பெல்லாம் புலனாமென்க. மந்திரங்களுள்ளே பிரணவமே சிறந்ததும் மோக்சசாதனமாயுள்ளதுமாம். முண்டகோபவிஷத்தில் இப்பிரணவமாகிய வேங்காரத்தைக் குறித்துச் சொல்லப்பட்ட ஒருவாக்கியம் வருமாறு:—

“ஓம்” என்பது வில்லு; ஆன்மாவே பாணம்; பிரமமே குறி. இடையருத்தியானத்தினாலேயே குறியையெய்தல்கூடும். குறியிற்புதைந்த பாணம்போல ஆன்மாபிரமத்திற் புதையக்கடவது. “பிரணவம்” என்பதன்பொருள் அழியாதது. கழிந்ததும் சிக்குவதும், வருவதுமாகிய முக்கூற்றிப் பிரபஞ்சமெல்லாம் ஒடென

பிர

ம்பொருளே.” “அகரம் ஜாக்கிரவுலகமாய் யாவரும் வசித்தற்கிடமாகவுள்ளது. இதன்யுணர்பவன் இஷ்டபோகத்தை யடைகிறான்” “உகரம் சொப்பனமாய்ப் பிரகாசமாகவுள்ளது. மகரம் சுஷுப்தியாய்முடிவிடமாகவுள்ளது.” (மாண்டேக்கியம்.)

பிரதீப்தன்—தவோதாசன்புத்திரன்.

பிரதாப தூரியன்—சம்பகபாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

பிரதாபமார்த்தாண்டன்—வீமரதபாண்டியனுக்குப்பின் அரசுசெய்த பாண்டியன்.

பிரதாபநுத்திரியம்—வித்தியாநாதகவிசெய்த அலங்கார சாஸ்திரம்.

பிரதிவாது—1. (ய) கிருஷ்ணன் வமிசத்து வச்சிரன்புத்திரன். 2. (ய) அக்குருரன் தம்பி.

பிரதிவிந்தியன்—தர்மராஜாவுக்குத்திரௌபதியிடத்துப்பிறந்த புத்திரன்.

பிரதிஷ்டானபுரம்—இது கங்கையும் யமுனையும் சங்கமிக்குமிடத்துக்குக்கிழக்கேயுள்ள நகரம்.

பிரதீபன்—(குரு)வீமன்புத்திரன். பாரி சுநந்தை. புத்திரர் தேவாபிசந்தனு.

பிரத்தியக்கிரன்—(குரு) உபரிசரவசுபுத்திரன்.

பிரத்தியக்ஷநாயகியம்மை—திருக்கரவீரத்திலே கோயில் கொண்டிருக்குந் தேவியார் பெயர்

பிரத்தியுமனன்—கிருஷ்ணனுக்குருக்மிணியிடத்துப் பிறந்த புத்திரன். பாரி ரதி.

பிரத்தியுஷன்—அஷ்ட வசக்களுளொருவன்.

பிரத்தியோதனன்—சூரியன்.

பிரத்தியோதன்—(ம) சுக்கிரீனகல்புத்திரன்.

பிரபலோற்பலன்—விஷ்ணுபரிசாரகனொருவன்.

பிர

பிரபாசம்—ஒரு புண்ணியதீர்த்தம்.
பிர பாசன்—வசக்களுளொருவன்.

வீஷ்மன் இவனுடைய அமிசம்.

பிரபாசை—பிரஜாபதிபாரி.

பிரபாவதி—சூரியன் பாரி.

பிரபுலிங்கலீலை—துறைமங்கலத்துச் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் செய்ததமிழ்க்காவியம். கன்னலையுங் கைப்பிக்கும் சொன்னலமும் பொருணலமுஞ் சிறந்தது. இஃது ஐக்கியவாதசைவநூல்களுள் ஒன்று.

பிரபுப—புஷ்பாரணன்பாரி. மக்கள் பிராதக்காலம், மத்தியானம், சாயங்காலம்.

பிரபோதசந்திரோதயம்—வடமொழியிலேகிருஷ்ணமிசிரபண்டிதராற்செய்யப்பட்ட ஓர் அற்புத வேதாந்தநாடகம். இதனைத்தமிழிலேவிருத்தப்பாவான்மொழிபெயர்த்தவர் மாதைவேங்கடேசபண்டிதர். ஆன்மாக்களிடத்துளவாகிய காமக் குரோதாதிகளையும் விவேகம் சாந்தம் முதலியவைகளையும் ஈடுபகாரம்பண்ணிப் பாரத கதையைப்போல நாடுகவர்தல் காட்டுக் கோட்டல் தூதுபோக்கல் போர்புரிதல் வாகைகுடல் ஞானமுடிசூட்டு எனக் கட்டியமைத் துரைப்பது. 1250 வருஷங்களுக்கு முன் வடமொழியிற் செய்யப்பட்டது.

பிரமகைவரீத்தம்—ஒருபுராணம். இதுவசிட்டர்செய்தது. இது கஅ000 கிரந்தமுடையது.

பிரமகீதை—இஃதுபரிஷதப்பொருளெடுத்துக்கூறுவது. இதனைஅருளிச்செய்தவர் பிரமதேவர். இதனைத்தமிழிலேபாடியவர் தத்துவராயர்.

பிரமகுத்திரம்—வேதாந்த சூத்திரம்.

பிரமதகணம்—கைலாசத்திலிருக்கும்பக்தர் சமூகம்.

பிரமதந்தன்—(ரி) சூளிபுத்திரன். இவன் குசநாபன்புத்திரிகளை மணம்புரிந்தவன்.

பிரமதி—(ரி) சியவனனுக்குச் சுகன்

பிர

னிகையிடத்துப்பிறந்த புத்திரன். உரூரன் இவன் மகன். பாரிகிருதாசி.

பிரமத்துவரை—விசுவாவசு என்னும் கந்தருவராஜன் மகன். தாய்மேனகை.

பிரமபுரநாதர்—திருஅம்பர்ப் பெருந்திருவிடே கோயில்கொண்டிருக்குஞ்சுவாமிபெயர்.

பிரமபுரிநாயகர்—திருச்சிஷ்புரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பிரமபுரிசர்—திருக்கடலூர் மயானத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பிரமம்—ஏகமாய்ச் சச்சிதானந்தமாய் ஜகமனைத்துந்தோன்றி யொடுங்கு தற்கிடமாயுள்ள கடவுள். (2) ஒரு புராணம். அது பதினாயிரங்கிரந்தமுடையது. உலகசிருஷ்டியையும் மதுவந்தரங்களையும், கிருஷ்ணர்வரைக்குமிருந்த சூரிய சந்திரகுலத்துஅரசர்களையும், சூரியன்பொருட்டும் சிவபெருமான் பொருட்டும், சுகநாதர் பொருட்டும் உள்ள திருக்கோயில்களையும், திருநந்தனவனங்களையும் ஜகநாத மான்மியத்தையுமுணர்த்துவது.

பிரமராம்மை—ஸ்ரீசைலத்திலுள்ள பராசத்தி பெயர்.

பிரமரிஷிதேசம்—குருகேசத்திரமற்சியபாஞ்சால கன்னியாகுப்ச குரசேன மதுராதேசங்கள் இப்பெயர் பெறும்.

பிரமலோசை—ஓர்ப்சரசை.

பிரமவித்தை—(பாரதப்படி) பிரஜாபதிபாரி. 2. பிரமா அதர்வனுக்குரைத்த ஞானநூல்.

பிரமா—சிருஷ்டி கிருத்தியத்தை நடாத்தும் அதிகாரமூர்த்தி. இவர்விஷ்ணுவினது நாபிக்கமலத்திலுதித்தவர். இவர் சக்தி சரசுவதிதேவி. இவர்க்கு வாகனம் அன்னம். இவர்தாம் சர்வலோகங்களையுஞ் சிருஷ்டி

பிரமா

டிக்கு மாற்றலுடையரெனக் கர்வித்துச் சிவனை மதியாயிருந்து சிவன் கோபாக்கினியிற் றேன்றியவைவரவக்கடவுளாலே ஒருதலைகொய்யப்பட்டு நான்கு முகங்களையுடையராயினமையின் நான்முகன் சதுர்முகன் என்னும் நாமங்களைப் பெறுவர். இவர் சிருஷ்டிமுறையறியாது மயங்கிச் சிவனை வழிபட்டு அவரைத் தமக்குப்புத்திரராகப் பெற்றாரெனச் சிலபுராணங்களும், சிவன்தாமே இவருக்குப் புத்திரராகவந்தமையின் இவருக்குப் பிதாமகன் என்னும் பெயருளதாகுகவென்றார். பிரமாவைச் சுப்பிரமணியக்கடவுள் சிறையிலிட்டுச் சிருஷ்டிகிருத்தியத்தை ஒருகாலத்தில் நடாத்தினர் என்பதுகந்தபுராணம் இங்ஙனம் புராணசரித்திரம் பலவுள். பிரமாவானவர் மகாப்பிரளயகாலத்துலொடுங்கிச் சிருஷ்டிகாலத்திலே தோன்றுதலின் அக்காலந்தோறு மழிகின்ற பிரமாக்களினது கபாலங்களைச் சிவன் மாலையாக அணிவர் என்பதினால் தேவரெல்லோரு மழியவும் அழியாது எஞ்சி நிற்பவர் சிவனொருவரே என்பது பெறப்படும்.

பிரமாண்டம்—சிருஷ்டிகாண்க. 2. பதினெண்புராணத்தொன்று. இது பிரமப்புரோக்தம். இது பன்னீராயிரங்கிரந்தமுடையது.

பிரமாவர்த்தம்—சரசுவதி திருஷத்வதிநதிகளுக்கருகிலுள்ளதேசம்

பிரமுகன்—ரேவதி தந்தை.

பிரமோத்தரகாண்டம்—வரதுங்கராமபாண்டியன் பாடியவொரு தமிழ்தூல். அது சைவ புராணங்களின் சாரமாகவுள்ளது.

பிரயாகன்—இந்திரன்.

பிரயாகை—பிரஜாபதிக்கேத்திரம். இதுகங்கையும் யமுனையும் கூடுமிடத்திலுள்ளது. இஃது ஒருபிரபலபுண்ணியக் கோத்திரம்.

பிர

பிரயோகவிவேகம்—குருகூர்ச் சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதர்செய்த இலக்கணம். இந்நூற் குரையும் அவரே செய்தார். இந்நூல் வடமொழி தமிழ்மொழியிலக்கண நூல்களின் கண்ணேயுள்ள பிரயோக வொற்றுமைகளை எடுத்து விளக்குவது. இது காரகசமாசத்திததிங்ங் என்னுநான்கு படலங்களும் ஐம்பத்தொரு கவித்துறைகளுமுடையது. இந்நூல்செய்யப்பட்டகால மிற்றைக்கு இருநூறு வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளது.

பிரலம்பன்—பலராமராற் கொல்லப்பட்ட ஒருசரன்.

பிரவரன்—ஒரு விப்பிரன்.

பிரவர்ஷணம்—மதுராபுரிக்குச் சமீபத்துள்ள மலை. கிருஷ்ணனும் பலராமனும் ஜராசந்தனுக்கஞ்சொளித்திருந்தமலை. இது ஜராசந்தனால் தீயூட்டப்பட்டது.

பிரவீரன்—பு. பிராசின்னவானன் புத்திரன்.

பிரஹஸ்தன்—(ரா) சுமாலி மகன்.

பிரஹேதி—(ரா) (ஹேதிகாண்க.)

பிரஹலாதன்—திதிவமிசம். இரணியகசிபன் புத்திரன். தாய் லீலாவதி. இப்பிரஹலாதனை ரக்ஷிப்பதும் இரணியகசிபனைக் கொல்வதும் காரணர்த்தமாக விஷ்ணுதாணிடைநரசிங்கமாக அவதரித்தார். இவன் அரிபக்தியிற் சிறந்தவன்.

பிராகாமியம்—நீனைத்த போகமெல்லாம் பெறுதல். இஃது அஷ்டசித்திகளுளொன்று.

பிராக்ஜோதிஷம்—நரகாசுரன்பட்டணம். கிராதர் வசிக்கும் காமரூபதேசத்துள்ளது.

பிராசின்னவானன்—முதல் ஜனமேஜயன் மகன். பிராசீசனெனவும் படுவன்

பிராசீசன்—(பு) பிராசின்னவானன்.

பிராசீனவருகி—ஹவிர்த்தானன் புத்திரன்.

பிரா

ரன். வருகிஷிதன் எனவும்படுவன். இவன் தாய் திஷ்ணை. சததிரு தியிடத்து இவனுக்குப் பதினமர்புத்திரர் பிறந்தார்கள்.

பிராஜாபத்தியன்—ஓரக்கினி. புரந்தரன் புத்திரன்.

பிராஜ்ஞன்—(பு) ருசிராசுவன் புத்திரன்.

பிராணபதேசுரர்—திருமங்கலக்குடியிலெழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

பிராணன்—விதாதைக்கு விடதியிடத்துப்பிறந்த புத்திரன். வேதசிரசு தந்தை.

பிராதை—தக்ஷப்பிரஜாபதி புத்திரி. கசியபன்பாரிகளுளொருத்தி.

பிராப்தி—ஜராசந்தன் புத்திரி. அஸ்திதங்கை. கஞ்சன் இரண்டாம் பாரி. (2) அஷ்டசித்திகளுளொன்று அஃது இஷ்டலோகஞ் சென்று மீளுதல்.

பிராமம்—பிரமபுராணம். இது பதினாயிரங்கிரந்தமுடையது.

பிராம்சு—பிரஜானி தந்தை.

பிராயச்சித்தம்—பாபபரிகாரார்த்தமாகச்செய்யப்படும் கிரியை.

பிராயோபவேசம்—தேகத்தியாகமித்தம் தர்ப்பைமீது சயனித்தல்.

பிரியம்வதை—(க) நகுஷன்பாரி. (உ) சகுந்தலேதோழிகளு ளொருத்தி.

பிரியவிரதன்—சுவாயம்புவமனுவுக்குச் சதருபியிடத்துப் பிறந்தபுத்திரன். உத்தானபாதன் தமையன்.

பிரியாதநாயகர்—திருப்பெருவேளுரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

பிரீதி—புலஸ்தியன்பாரியாகிய அவிர்ப்புக்குவுக்குப்பெயர்.

பிருகதசுவன்—(இக்ஷு) சபஸ்தன் புத்திரன். குவலயாசுவன் தந்தை.

பிருகதிஷன்—(க) அஜமீடன் புத்திரன். பிருகத்தனு இவன்மகன். (உ) (பு) பர்மியாசுவன் மூன்றாம் புத்திரன்.

பிருங்

பிருகத்கரன்—(அங்) பத்திரரதன்புத்திரன்.

பிருகத்கர்ணன்—(அங்) பிருகத்திரதன் தந்தை.

பிருகத்காயன்—பிருகத்கர்மன். பிருகத்தனு புத்திரன்.

பிருகத்க்ஷத்திரன்—பு. புமன்னரியன் புத்திரன். ஹஸ்திகன் பாட்டன்.

பிருகத்சங்கிகை—வராகமிஹிரர் செய்தவொருநூல். அதிலே சூரியசந்திர கிரகண விவரண பலாபலன்கள் தாமதேதுக்கள் வரலாறு இரத்தின குணதிசயங்கள் சகுணங்கள் முதலியன கூறப்படும்.

பிருகத்சேனன்—மத்திரதேசத்தரசன்.

பிருகதஜாதகம்—வராகமிஹிராசாரியர் செய்த சோதிடசாஸ்திரம்.

பிருகத்தனு—(பா) பிருகதிஷன் புத்திரன்.

பிருகத்திரதன்—(க) குருவமிசத்து உபரிசரவசமூத்தமகன். இவன் புத்திரர் ஜராசந்தன், குசாக்கிரன் (உ) (மி) தேவராதன் மகன் மகன் (ங்) (அங்) பிருகத்கர்ணன் புத்திரன்.

பிருகத்பலன்—(க) (ய) வசுதேவன் தம்பியாகிய தேவபாகன் இரண்டாம்புத்திரன். (உ) சகுனி தம்பி. (ங்) ராமன் புத்திரன்.

பிருகத்பானன்—(அங்) பிருகத்திரதன் புத்திரன்.

பிருகந்நை—அருச்சுனன் அஞ்ஞாத வாசத்துக்கண் பேடிருபங் கொண்டபோது பூண்டபெயர்.

பிருகன்மனசன்—(அங்) பிருகத்பானன் புத்திரன்.

பிருகு—பிரமமானச புத்திரருளொருவன். (உ) ஒருமகா இருஷி. இவர் வமிசத்தில் பரசுராமர் பிறந்தார். பிருகுரிஷி ஒருகாலத்திற் சிவனைத் தரிசிக்குமாறுசென்றபோது அவர் தரிசனங் கொடாமையாற் கோபித்துச் சிவனை லிங்காகார மாகவென்று சபித்துவிட்டுப் பிரமாவைக் கா

பிடு

ணச்சென்றார். அப்பரும் இவரை மதிக்காதிருந்ததுகண்டு அவர்க்கு ஆலயமும் பூசைபு மில்லாது போக வென்றுசபித்து விஷ்ணுவிடஞ்செல்ல, அவரும் வித்திரை செய்திருந்தார். அதுகண்டு மார்பிலே காலாலுதைத்தார். விஷ்ணு விழித்துக் கோபஞ்செய்யாது உமது திருவடி என்மார்பிற்பட நான் செய்த புண்ணியமே புண்ணியமென்று பசுரிக் க, விஷ்ணுவே யாவராலும் வழிபடத்தக்க கடவுளென்று அதுக்கிரகித்துப்போனார்.

அடிமுடிதேடப்புகுந்தபோது பி ரமா சொன்ன பொய்புரைக்காகச் சிவன் அவருக்கு ஆலயமில்லாது போகவெனச்சபித்தாரெனக்கந்தபு ராணங்கூறும்.

பிடுதேகூந்திரம்—ஆனர்த்த தேசங் களுக்குச் சமீபத்திலே மேலைச்ச முத்திர தீரத்திலுள்ள புண்ணிய ஸ்தலம்.

பிடுதிரவணம்—இமயகிரியிலே சக ரந்தவஞ்செய்த ஸ்தலம்.

பிடுசினி—(ய) அனமத்திரன் புத்திர ன், சுவபற்கன் தந்தை. சத்தியகன் கிறற்ப்பன்.

பிடுதிவி—பூதேவி. இவள் விஷ்ணு பாரி. இவளைப்பலர்க்கும் நாயகியா மாறு பார்வதி சபித்தார்.

பிடுது—(இக்ஷுவாகுவமிசம்) அநேக சுபுத்திரன். விசுவகந்தன் தந்தை. இவனுக்குச் சாகுவதன் விசிவக னென்னும் நாமங்களுமுள. (உ) பி ரசாதகன் மகன். (க) பா. பாரன் மகன். (ச) சுவாயம்புவமனுவமிசத் துவேநன் புத்திரன். இவன் சக்க ரவர்த்தி. பாரி அச்சி. புத்திரர் வி ஜயாகுவன், தாமிரகேது, ஹரியசுவன், திரவிணன், விருகன் என் போர். இவன்சனற்குமார ரால் உ பதேசிக்கப்பட்டவன். இவன் தனது பிரசைகளைச் செவ்வே காத்தர

பிடு

சாண்டவன். இவன்காலத்திலெ ருமுறை பஞ்சம்வந்து புல்பூண்டி ன்றிப் பூமிவறப்பெய்தியபோது இவன் தவது திவ்வியாஸ்திரத்தை யெடுத்துப் பூமியை அழிக்கவெழு, அதுகண்டு பூதேவி ஒருபசுவாகிச் சுவாயம்புவ மனுவைக் கன்றாகக் கொண்டு வெளிபட்டுச் சராசரங்க ளுக்குணவுட்டிப்பிருதுகோபத்தை ஆற்றினாள் இவ்வபாயத்தைத்தேவர்களும் இருவகிலும் மற்றோரும் பின்னர்க்காலத்திலே பின்பற்றினார்கள். (ரு) (ய) ருசிகன்புத்திரன். தர்மன் தந்தை.

பிடுதுகர்மன்
பிடுதுகீர்த்தி
பிடுதுஜயன்
பிடுதுசாதன்
பிடுதுயசன் } (ய) சசிபிந்துபுத்திரர்

பிடுதுசேனன்—(பா) பிராஞ்ஞன்புத் திரன். பொளரன்தந்தை.

பிடுதுலாகுடன்—சதுரங்கன் மகன்.

பிடுதை—குந்திதேவி.

பிடுஷதன்—(பா) சுசன்மகிருத்துமகன், துருபதன் தந்தை.

பிடுந்தாவனம்—யமுனாதிக்குமேற் கில் மதுராபுரிக்குச் சமீபத்திலுள்ள துளசிவனம். கிருஷ்ணன் தமது பத்தர்களுக்குப் பிரசன்னமாகலின் று அருள்புரியும்மகாக்ஷேத்திரம்.

பிர்ம்மவித்யாநாயகி—திருவெண் காட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்கு ம்தேவியார்பெயர்.

பிள்ளைப்பெருமாள்ஜயங்கார்—வேங், கடமலைமுதலிய அநேக வைஷ்ணவப்பிரபந்தம் பாடிய தமிழ்ப்புலவர். விஷ்ணுஸ்தலங்கள் நூற்றெட்டின்மேலும் அந்தாதிபாடினோரு மிவரே. இவர்களுடையருஷங்களுக் குமுன்னே சீரங்கத்திலே திருத் தொண்டு புரிந்து விளங்கினவர்.

பிள்ளைலோகாசாரியர்—திருவரங்கத்தந்தாதி, திருவரங்கக்கலம்பகம் அர்த்தபஞ்சகமுதலிய நூல்களை

பிப

யற்றிய வைஷ்ணவ ராகிய தமிழ்ப் புலவர். இவர் நூல்கள் சொல்லிரசம் பொருளிரசம் பக்திரசம் கால்வனவாதலின்யாவராய்ச்சிரமிசைக்கொள்ளப்படுவன. இவர்காலம் சந்ரேறக்குறைய நானூறு வருஷங்களுக்கு முற்பட்டது.

பிபிசன் } — அருச்சுனன்.

விபிசன் }

பிமசேனன் } — மூன்றாம் ரிக்ஷன்

விமசேனன் } புத்திரன்.

பிமரதன் — (யதுகுலம்) விகிர்திபுத்திரன்.

பிமரதி — ஒருநதி. பிமநதியென்றும் பெயர்.

பிமன் } க. விதர்ப்பதேச ராஜா.

விமன் } — இவன்மகள் தமயந்தி.

2. அஷ்டமூர்த்திகளுளொருவர்.

ந. பாண்டுபுத்திரனாகிய வீமசேனன். வீமன்காணக.

பிஷ்ணன் — காசிராஜாவுடைய கிங்கரன்.

பிஷ்மகன் — விதர்ப்பதேச ராஜா. ருக்குமிணிதந்தை.

பிஷ்மன் — (குரு) சந்தனுவுக்குக் கங்காதேவியிடத்துப்பிறந்த மகன். 2. வசுக்களுளொருவன். வீஷ்மன் காணக.

புகழேந்தி — ஒட்டக்கூத்தன்காலத்திலே பாண்டியன் சமஸ்தானத்துவித்துவானாக விளங்கிய ஒரு தமிழ்ப் புலவர். இவர்தெய்த நூல்கள் நளவெண்பா முதலியன. வெண்பாப் பாடுவதில் இவருக்கு ஒப்பாரும் மிக்காருமில்லை. இவருடைய கவித்திறமையைக் கண்ட ஒட்டக்கூத்தன் அவருக்குப் பலதுன்பங்கள் செய்யப்படுகின்றும் ஈற்றில் அவருடைய இனியருணங்களினால் அவரோடுகலந்து நண்பனாயினான்.

புகழ்ச்சோழநாயனார் — சோழ நாட்டிலே உறையூரிலேசெங்கோன்முறை வழுவாமல் அரசியற்றிய ஒரு சிவபக்தர். இவர் சிவகாமியாண்டா

புக

ர் கொண்டு சென்ற புஷ்பங்களைச் சிதறிய தம்முடைய யானையையும் பாகர்வளையும் கொன்ற எறிபத்தநாயனாரை அணைந்து இத்திமைக்குக் காரணனாகிய என்னையுங்கொன்றருளுமென்று தமதுடைவானைக் கொடுத்துத் தமதுபக்தியை விளக்கிய அரசராகிய பெருந்தகை. இவர் 1800 வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவர்.

புகழ்த்துணைநாயனார் — செருவிவி புத்தூரிலே ஆதிசைவர் குலத்திற் பிறந்து சிவாகமவிதிப்படி பரமசிவனை அர்ச்சனைசெய்துவருங் காலத்திலே, பஞ்சத்தினால் பசிமிகப்பெற்றுமெய்சோர்ந்தவழியும் கைசோராத உறுதிப்பாட்டைக்கண்ட சிவருமான பஞ்சம் நீங்கும்வரைக்கு உணக்குத்தினந்தோறு மிங்கே ஒருவொருகாசை வைப்போம் என்றருச்செய்து அவ்வாறுசெய்யப்பெற்ற சிவபக்தர்.

புஞ்சிகஸ்தலை — வருணன் புத்திரியாகிய ஓரப்சரஸ்திரி.

புட்கரம் — வடநாட்டின்கண் ணுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

புண்டரம் — ஒருதேசம். இது வங்காளத்துக்கு மேற்கிலுள்ளது.

புண்டரன் — பலியினது நான்காவது புத்திரன்.

புண்டரீகம் — அக்கினிதிக்குக் காவல்பூண்ட ஆண்யானை. 2. ஒருதீர்த்தம்.

புண்டரீகன் — நபசுபுத்திரன்.

புண்டரீகாக்கன் — விஷ்ணு. கமலக்கண்ணன் என்பது பதார்த்தம்.

புண்ணியசரவணம் — அழகர்மலைக்கணுள்ளதோர் பெய்கை. இது தன்பால் நீராடுவோர்க்கு ஐந்திரவியாகரணத்தைத் தெரிவிப்பது. (புறநானூறு)

புதன் — சந்திரன்புத்திரன். தாய்ப்பிரு ஹஸ்பதி பாரியாகிய தாரை. நவக்கிரகங்களுளொன்று.

புத்தரீசேளத்திராந்திகன் — உருவ

புத்

ம், ஞானம், வேதனை, குறிப்பு, வா
னை என்பன தொடர்ச்சியாய் அழி
வது பந்தமென்றும், அவை முற்று
மொழிதலே முத்தியென்றுஞ் சொ
ல்பவன்.

புத்தர் — பொத்தமதம் ஸ்தாபித்த
கௌதமனார். இவர் கங்கைக்கு வ
டதிசையிலே ரோகிணிநதி நீரத்தி
லே கபிலவாஸ்து என்னுந் கரத்தி
லே சுத்தோதனன் என்னுந் ரக்ஷு
க்கு மாயாதேவி வயிற்றிலே புத்தி
ரராக அவதரித்தவர். இவர் அவத
ரித்திருந்தபோது அசிதர் என்னு
ம காமுனிவர் அங்கே செல்ல, சுத்தோ
தனன் அக்குழந்தையைக் கொண்
டுபோய் அவர்பாதங்களில் வைத் தா
சீர்வதிக்குமாறு வேண்டினான். அ
சிதர் அக்குழந்தையை வாங்கி அத
ன்பாதங்களைத் தன்னிரு கண்களி
லுமொற்றி, “பாலகிருபா மூர்த்தி
யே, உனக்கு நமஸ்காரம். நீயே அ
வன். உன்சீரத்திலே ஞானிகளு
க்குரிய முப்பத்திரண்டு இலக்கண
ங்களும் எண்பது உபலக்கணங்ளு
ம் விளங்குகின்றன. நீ உலகத்து
க்கு ஆன்மபோதம் புகட்ட அவதரி
த்திருக்கின்றாய். உனது திவ்விய
போதத்தை என்காதாற்பருகியான
ந்தமடையும் பெறுபெருமற் சின்ன
ளில் இச்சீரத்தைவிட்டகலப்போ
கின்றேன். ஒ! சுத்தோதனமகாரா
ஜனே! இச்சீரத்தினம் மானுஷ
கணமாகிய பொற்றாமரை வாவியி
லே பல்லாயிரவருஷங்களுக் கொ
ருமுறை பூத்தலர்வதாகிய ஏகபு
ஷ்பமேயாம். இவ்வற்புதமலர் உல
கமெங்கும் கமழ்ந்து நழந்தேன்பி
லிற்றும். இம்மலரைக் கொடியாகி
ய நின்குடும்பம் பெற்றபாக்கியமே
பாக்கியம். ஆயினும் இத் தெய்வக்
குழந்தையாலே சுதந்தை யடைய
மாட்டாய்” என்று கூறிப் பின்னரு
ம் பலவாறு வாழ்த்திப்போயினர்.

புத்தர் பின்னாத்திருநாமம்சித்தா

புத்

ர்த்தனார். அவர் கௌதமகோத்திர
த்திலே சாக்கியர்குடியிலே பிறந்த
மையாற்கௌதமரென்றும் சாக்கி
யர் என்றும் இரு வேறுபெயர்கொ
ண்டனர். புத்தர் என்னும்பெயர்பி
ன்னர்ப் பெற்ற ஆச்சிரமப் பெயர்.
இவர் தமக்குக் கல்விகற்பிக்க வந்த
ஆசிரியர் சொல்லவெடுக்கும் பாட
ங்களை அவர் சொல்லுமுன்னே தா
மே யோதியும், அவர்வழுவிய விட
த்து அவ்வழுவைக்களைத் திருத்திபு
ம்வருவாராயினார். அதுகண்டு அவ
வாசிரியர் நீங்கினார். அதன்பின்ன
ர்ப் புத்தர்தாமாகவே சர்வசாஸ்திரங்
களையும் பழம்பாடும்படிப்பார்போல்
ப்பூர்வஜன்ம வாசனையைப்பற்றி ஒ
தியுணர்ந்தார். உரியகாலத்திலே வி
வாகமுமாயிற்று. அவர் இயல்பிலே
துறவுடைய ராதலின் அவரை வி
வாகாதி போகக்கொல்லாம் பிணி
ப்பனவாகாவாயின. ஒருநாள் அவர்
தமது மனைவியோடு நந்தவனம்
ரக்குமாறு தேரேறி வீதியிற் செல்
லும்போது, ஒருயௌவன புருஷ
ன் எதிரேவரக் கண்டு அவன் அழ
கைப்பாத்து வியந்துசென்றார். அவ
ர் சாயங்காலத்திலே மீண்டுச்செல்லு
ம்போது அப்புருஷன் மிக்கநோயா
ல் வருந்தி மெலிந்து வீதியிலே வீ
ழ்ந்துகிடப்பக்கண் டிசென்றார். அங்
கணஞ் சென்றார்க்கு ஊண்மேலும்
நீத்திரைமேலும் மற்றைய சுகங்க
ளின்மேலும் மனஞ்செல்லாமையா
ல் அவர் அவ்விரவிற்குளே உலகப்
பற்றையெல்லாம் முற்றத் துறந்து
“ஆன்மாக்கள் பிறவிப் பெருங்கட
லாகிய துக்கசாகரத்தைக் கடந்து
ய்யும்வழி யாதென்று நாடிபுணரந்
கடவேன்” என்று கூறித் துணிந்து
தமது அரமணையைவிட்டகன்றுகா
ட்டகஞ்சென்று யோகஞ் சாதிப்பா
ராயினார். யோகசித்தியடைந்தபின்
னர் அவர் தேசங்கடோறுஞ் சென்
று தமது கொள்கைகளை எடுத்துப்

புத்

பிரசங்கித்து வந்தார். அவரைப் பல்லாயிரவர் ஞானசாரியராகக்கொண்டார்கள். அவருக்கு அநேக அரசரும் சீஷரானார்கள். அவராலும் ஐனைய மாணுக்கர்களாலும் அவருடையமதம் உலகெங்கும் வியாபிப்பதாயிற்று. கடவுள் அவாங்களுக்கோசரமாதலின் கடவுளை இம்மானுடசிலையிற்கண்டு தெளிவது கூடாதென்றும், புத்தசிலையை யடையமுயல்வதே முத்தியுபாயமென்றும், அவாவறுத்து, உலகம் கண்டதோலும் விகாரப்பட்டுத் தோற்றக்கேடுகளுக்கிடனாய்நின்றலின் பொய்யென்றுணர்ந்து ஆன்மதரிசனஞ்செய்தவழியின்றி அந்நிலைசித்தியாதென்றுங் கூறுவது அவர்மதவுள்ளுறை. உயிர்களிடத்து அன்பும் ஞானமுமே அவர்மதத்துக்கு ஆதாரபீடமாம். அவர்கூறிய அறநெறிகள் அத்தியற்புதமானவை. அவருடைய பிரதமசீஷர் ஆநந்தர்என்பவர். அவர்காலத்தரசர் விம்பிசாரன் அஜாதசத்துரு முதலியோர். அடைந்தபோது அவர்க்கு வயசு எண்பது.

அவர்காலம் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்துஐந்துற்றற்பதுவருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளது. முன்னுங்காலாந்தரங்களிலே புத்தர்பலர் அவதரித்துப் பௌத்தமத ஸ்தாபனம் பண்ணிப்போயினரேனும், அவர்கள் பெயரெல்லாம் இக்கௌதம புத்தரால் ஒளியிழந்துபோயின. முன்னும் பலபுத்தருண்மைபற்றியே அவரோடு மயங்காவண்ணம் இவர்கௌதமபுத்தரென்றும் சாக்கியபுத்தர் சாக்கியமுனிவரென்றும் பல பெயரால் வழங்கப்பட்டனர்.

புத்தி—விநாயகக்கடவுளது உபயசத்திக்குள்ளொருவர். மற்றவர்கித்தி.

புத்து — புத்திரரில்லாதோர் சென்றடையும் ஒருநரகம். தந்தைக்குப் புத்தென்னும் நரகத்தைத் தவிர்ப்

புர

போன் மகனாதலின் மகனுக்குப் புத்திரனென்னும் பெயருண்டாயிற்று.

புமன்னியன்—துஷ்யந்தன் புத்திரன்.

புரஞ்சயன்—(க) (இக்ஷு) விசுக்ஷிபுத்திரன். இவன் பூர்வாநமம் கருத்சன். (உ) (பு) சுலீரன்மகன். (ங) (அ) சிருஞ்சயன் புத்திரன்.

புரந்தரன்—(க) வைவசுவதமனுகாலத்துள்ள இந்திரன். ஓரக்கினி.

புராணம் — உலகத்தினது தோற்றமும், ஒடுக்கமும், பாரம்பரியங்களும், மனுவந்தரங்களும், பாரம்பரியகதைகளும் ஆகிய இவ்வைந்தையும் கூறலால்பஞ்சலக்ஷணமெனப்படுவது. புராணம் பதினெட்டு. அவை வேதங்களுக்கு வியாக்கியாரூபமாயுள்ளன. அவை, பிரமம், பத்தம், வைவக்ஷணவம், சைவம், பாசுவதம், நாரதீயம், மாரக்கண்டேயம் ஆக்கினேயம், பவிஷியம், பிரமகைவர்த்தம், லிங்கம், வராகம், ஸ்காந்தம், வரமனம், கூர்மம், மற்சம், கருடபுராணம், பிரமாண்டம் எனப்பதினெண் புராணங்களாம். புராணம் என்பதன்பொருள் பண்டைவரலாறு. அவற்றைவகுத்தவர் வியாசர். அவற்றுட்சிவபுராணம்பத்து விஷ்ணுபுராணம் ஆறு. பிரமபுராணம்ஒன்று. சூரியபுராணம்ஒன்று. விஷ்ணு புராணநான்கென்றும், பிரம புராண மிரண்டென்றும், அக்கினி புராணமொன்றென்றும் கூறுவாருமுளர்.

இனி, புராணமானது சாஸ்திரங்களுள்ளே தலைமைபெற்றது. அதுகிருதபுகத்திலே நூறுகோடிகிரந்தங்களினாலே பிரமாவினாற் செய்யப்பட்டமையின் பிராமன்னெனும் பெயரினையுடையதாய் ஒன்றாயிருந்தது. திரேதத்திலே கோடி கிரந்தங்களால் நூற்றுப்பதினெட்டுச் சங்கிதைகளையுடைய பதினெட்டுப் பாக்கங்களாக அது மகாரிஷிகளால்

பு

வகுக்கப்பட்டது. அதனைத் துவா பரத்திதுதியிலே வியாசர் நான்கில கூங்கிரந்தங்களால் பதினெண் பு ராணமாக்கினர். அப்பதினெட்டை யும் ரோமகர்ஷணர் என்னும் முனி வர் வியாசர்பாற் கேட்டார். அவர் சுமதி அக்கினிவர்ச்சன் முதலியோ ர்க் குபதேசித்தார். இப்படிச் சூரு சீஷபரம்பரையாக வெளிவந்தன. இறந்துபோன பலகற்பத்துச் செய் திகளே யெடுத்துக் கூறப்படுதலா லும் இறந்துபோன சிருஷ்டிகளு ம் ஒருவாறின்றிப் பேதப்படுதலாலு ம், கற்பந்தோறும் அதுக்கிரக மூர்த் திகளும் வேறுதலாலும், அவ்வக்க ர்பத்துவரலாற்றைக்கூறும்போது அவ்வக்கற்பத்ததிகார மூர்த்தியே விசேடித்துத்துதிக்கப்படுதலாலும் புராணங்கள் ஒன்றற்கொன்று மா றுகொள்வனபோற் ரோன்றினும் உண்மையானோக்குமிடத்து ஒற்று மையுடையனவேயாம்.

புராந்தகியம்மை— திருவிந்கோலத் திலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

புரிமுலாள்— திருப்பாண்டிக் கொடு முடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கு ம் தேவியார்பெயர்.

புருதுச்சன்— மாந்தாதா சக்கரவர்த்தி மகன்.

புருகோத்திரன்— அணுபுத்திரன்.

புருஜன்— (பு) சுசாந்திமகன்.

புருஜித்து— (க) (ய) ரிசிகன் புத்திர ன். (உ) (ய) வசுதேவன்தம்பியாகி ய கங்கன் மகன்.

புருமீடன்— (பு) ஹஸ்திகன்மகன், அனுமீடன்தம்பி.

புருஷோத்தமபாண்டியன்— அதுலோ மபாண்டியருளொருவன்.

புருடன்— (ய) வசுதேவனுக்குச்சகதே வியிடத்துப் பிறந்த புத்திரன்.

பு

புராவன்— வைவசுவதமனு புத்தி ரியாகிய இளையிடத்துப் புதனுக்கு ப்பிறந்த புத்திரன். இவன் பிரசித் தி பெற்ற ஒரு சக்கரவர்த்தி. இவ ன் ஈகையிலும் தெய்வபக்தியிலும் அழகிலும் சிறந்தவன். இவன் ஒரு நாள் ஊர்வசியைக்கண்டு மோகித் து அவளைத் தனக்கு மனைவியாம்ப டிகேட்க, நீர் என்னை ஒருநாளும் பி ரிந்திருப்பதில்லையென்று வாக்குத் தானஞ் செய்தால் உம்மோடு கூடி யிருப்பேனென்று அவன்கூற, அத ற்குடன்பட்டு அவளோடுகூடிச் சு கித்திருந்தவன். இவ்விஷயம் இரு க்குவேதத்திலே குறிக்கப்பட்டிரு க்கின்றது.

புரோகனன்— துரியோதனன் நண்ப னாகிய ஒருசிற்பி. இவன் துரியோ தனன் ஏவலின்படி பாண்டவர்களை க்கொல்லும் பொருட்டு அரக்குமா ளிகை அமைத்தவன்.

புலகர்— புலத்தியரதுதமையனர். இ வர் தக்புத்திரிகளு ளொருத்தியா கிய கூமைபை மணம்புரிந்து மூவ ர் புத்திரரைப் பெற்றவர்.

புலஸ்தியர்— பிரமமானச புத்திரரு ளொருவர். இவனுக்கு அவிர்ப்பு க்கு விடத்திலே அகஸ்திய னென் றொருவனும் விச்சிரவசுவும் பிறந் தார்கள். (இந்த அகஸ்தியரும் வே று; சும்பமுனிபும் வேறு) இப்புல ஸ்தியரே புராணங்களை முதன்மு தல் மனுஷருக்கு வெளியிட்டவர்.

புலி— வியாக்கிரபாதர்.

புலிப்பாணி— போகர் சீஷர் ("போக ர்" என்பதனுட்காண்க.)

புலியூர்— சிதம்பரம், வியாக்கிரபாதர் பூசித்த ஸ்தல மாதலின் சிதம்பரத் துக்கு இப்பெயர்வந்தது.

புல்லாற்றார் எயிறியனார்— தன்மக் கண் மேற்போருக்கெழுந்த கோப் பெருஞ்சோழனைப்பாடி அது செய்

புல

யாவகை தடுத்தவர். “போர்வலியி ற்சிறந்த வேந்தேகேள்; உன்னைப் பகைத்திருப்பவராயார்? உன்புதல்வர ன்றே? நீ அவரைப்போரில்வென் றிருந்து விண்ணுலகாளப் புகும் போது இம்மண்ணுலகையாருக்கு வைத்தேகுவை? ஒருகால் அவர்க் குந்தோற்பின் உனக்குண்மைப் பகைவர் கொண்டாடப் பேரிழிவை ஈலைசிறுத்துவையன்றே. ஆதலி ன் சின்சினம் ஒழிவதாக” என்னுங் கருத்தையடக்கி இவர்கூறியபாட்டு அதிகாதுரியமானது. (புறநானூறு ௨௧௯)

புலோமசை—இந்திரன் மனைவியா கிய சசிதேவி. புலோமன் மகன். இந்திரன் புலோமனைக்கொன்று பு லோமசையைக்கொண்டேகினான்.

புலனேகவாரி—விஜய கூழங்கைச்ச க்கரவரத்தியாழ்ப்பாணத்திலரசு பு ரிந்தகாலத்தில் அவனுக்கு மந்திரி யாயிருந்தவர். இவர் தமிழ்ப்புலமை சிரம்பியவர். இவராலெடுக்கப்பட் டசுப்பிரமணியாலயம் இன்னும் ந ல்லூரில்சிறு நீலவடிவது. இவர் ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பது வரு ஷங்களுக்குமுன்னேயிருந்தவர். இ வர் ஊர்தோறும் தரும பாடசாலை கள் அமைத்துத் தமிழ்க் கலாவிரு த்திசெய்தவர். இவர்காலம் ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முந்தியதென்பா ருமுள்.

புலனநாயகியம்மை—திருமாகறவி லே கோயில்கொண்டிருக்கும் தே வியார்பெயர்.

புலனேகவரி—க. பார்வதி. உ. ஓட் டரதேசத்திலே கோயில்கொண்டி ருக்கும் தேவியார் பெயர்.

புளிந்தீர்—விதர்ப்பானர்த்த தேசங்க ளிலுள்ள ஒருசாதியாளர்.

புள்ளலார்—தொண்டைநாட்டகத் தோளார்.

பு

புள்ளிருக்கும் வேளூர்—திருப்புள்ளி ருக்கும் வேளூர்காண்க.

புறநானூறு—எட்டுத் தொகையுள் எட்டாவது. முரஞ்சியூர்முடிநாகரா யர்முதல் கோலூர்கிழாரெல்லையா கவுள்ளபுலவர்களால் இயற்றப்பட் டது. இந்நூல் கடைச்சங்கத்தார் காலத்தது. இந்நூலினால் பூர்வகா லத்தரசர்பலருடைய வரலாறும்பூ ர்வகாலத்துப்புலவர் ஆற்றலும் நன் குபுலப்படும்.

புறப்பொருள் வேண்பாம்லை—ஐ யனரிதனார்செய்தது. புறப்பொரு ளையே பொருளாகவுடையது.

புனர்வக—(க) (ய)தவித்தியோதன் தம்பி. துந்துபிமகன். (உ) ஒருநகர த்திரம்.

புனிதவதியார்—காரைக்காலம்மை யார் காண்க.

புஷ்கரம்—(க) மாளவதேசத்திலுள் ள ஒரு தீர்த்தம். (உ) ஏழுதீவுகளு ளொன்று.

புஷ்கரவதி—ராமன்தம்பி பரதனது இரண்டாவது புஷ்கரனாலமைக்க ப்பட்ட ஒருநகரம்.

புஷ்கரன்—(க) (ய) வசுதேவன்தம்பி யாகிய விருகன் இரண்டாம் புத்தி ரன். (உ) நளன் சிறியதந்தை புத் திரன். (ஈ) ராமன்தம்பிபரதனது புத்திரன். (ச) சிவன். (ஊ) விஷ்ணு.

புஷ்கராஷுன்—விஷ்ணு. (புஷ்கர ம்—தாமரை. அஷுன்—கண்ணன், புஷ்கராரணியம் — புஷ்கரதீர்த்தத் துக்குச்சமீபத்துள்ளவனம்.

புஷ்கராருணி—(பு) ருக்கையன் புத்திரன். இவன்வமிசம் பிராமண வமிசமாயிற்று.

புஷ்கரிணி—(க) உல்முகன் பாரி. அ ங்கன்தாய். (உ) விபுஷ்டிபாரி. ச ர்வதேசசுதாய்.

புஷ்பகம்—குபேரன் பிரமாவைநோ

புஷ்

க்கித்தவஞ்செய்துபெற்றுக்கொண்டவிமானம். இதுமணிமயமுடையதாய் இச்சித்தவிடத்துக்குக் கொண்டேருவது. இதனை ராவணன் குபேரனோடு போர்செய்து கவர்ந்துகொண்டான். ராவணயுத்தம்முடிந்தபின்னர் இராமர் அவ்விமானத்தைக்குபேரனுக் கீந்தனர்.

புஷ்ப தந்தம் — வாயுதிக்குக்காவல் யானை.

புஷ்ப தந்தன்— (க) சிவகணங்களுள்ளொருவன், இவனேமகிமாஸ்தோத்திரஞ் செய்தவன். (உ) விஷ்ணுபரிவாரத்தவருள்ளொருவன்.

புஷ்பவந்தன்—உபரிசரவசு வமிசத்தரசன்.

புஷ்பாரணன்— துருவன்மகனாகிய வற்சரனுக்குச் சருவசித்தியிடத்துப்பிறந்தபுத்திரன்.

புஷ்போற்குடை—சுமாலிபுத்திரி. விச்சிரவசுபாரிகளிலொருத்தி. ராவணகும்பகர்ணர்கள் தாய்.

புஷ்யம்—(க) பூசநக்ஷத்திரம். (உ) கலியுகம். (ஈ) தைமாசம்.

புஷ்யமித்தான்—மகத்தேசராஜாக்களுள் கடையரசனாகிய பெரிய ரதன்சேனாபதி. இவன் ராஜாவைக் கொன்று தான்பின்னர் அரசனாயினவன்.

பூகோளம்—ஆரிய சாஸ்திரம் பூமத்தியிலேசமேருவும் சமுத்திரமத்தியிலே வடவாமுகமுமிருக்கின்றனவென்று கூறும். இவை முறையே வடதுருவமென்றும் தென்துருவமென்றும் கூறப்படும். பூமத்தியென்று ஆரிய சாஸ்திரத்திலே சொல்லப்பட்ட விடம் வடதுருவமுனை. ஆரியசாஸ்திரம் பூமியை மேகலாரேகையை எல்லையாகவைத்து வடகோளார்த்தம், தென்கோளார்த்தமென இருகூறுகப் பிரித்து வடகோளார்த்தம் முழுதும் நில

பு

மென்றும் தென்கோளார்த்தம் சலமென்றும் கூறும். வடகோளார்த்தம் முழுதும் நிலமெனவே அதன் மத்தியஸ்தாடம்வடதுருவத்தின்கணுள்ள சமேருவாகின்றது. இனிச்சமுத்திரமத்தியெனவே தென்கோளார்த்த முழுதும் சலமாக அதன் மத்தியஸ்தானம் தென் துருவத்தின்கணுள்ளவடவாமுகமாகின்றது. வடகோளார்த்தம் முழுதையும் ஐம்புத்தீவென்னும் பெயரால் வழங்குவர். இச்சமுத்தீவென்னும் வடகோளார்த்தம் நவ வர்ஷங்கனாகவகுக்கப்பட்டன. அவைவருமாறு:—

மேருவைச்சூழ்ந்திருப்பது இளாவிருதவர்ஷம்; அதற்குத் தெற்கேயுள்ளது ஹரிவர்ஷம்; அதற்குத் தெற்கேயுள்ளது கிம்புருஷ வர்ஷம்; அதற்குத் தெற்கேயுள்ளது பாரதவர்ஷம். இனி இளாவிருதவர்ஷத்துக்கு வடக்கே இரண்மயவர்ஷம். அதற்கு வடக்கே ரம்மியக வர்ஷம். அதற்கு வடக்கே குரு வர்ஷம். இவ்விளாவிருதத்துக்குத் தெற்கேயும் வடக்கேயுமுள்ள ஆறு வருஷங்களுக்குமிடையே இளாவிருத வருஷத்துக்குக் கிழக்கினும் மேற்கினும் முறையே பத்திராசுவ வருஷம் கேதுமாலவருஷம் என்னுமிருவருஷங்களுள்ளன. பாரத வருஷம் கேதுமாலவருஷம் குருவருஷம் பத்திராசுவ வருஷம் என்னும் நான்கும் மேகலாரேகையை அடுத்துள்ள வருஷங்கள். இந்நான்கு வருஷங்களிலும் மேகலாரேகையிலே ஒன்றுக் கொன்று சமதாரத்திலே நான்கு பட்டணங்கள் உள்ளன. அவை இலங்காபுரி, ரோமகபுரி, சித்தபுரி, யவகோடி என்பன. வருஷம் என்பது மழைப்பெயல் வேறுபாட்டால் வந்தபெயர். இலங்காபுரிக்குநேர்கீழே அஃதாவது அதோபாகத்தில் சித்தபுரி யிருக்கின்றதென்றும், இலங்காபுரிக்கும் சித்தபுரி

பூந்

க்குமிடையே சமதூரத்திலே கிழக்கே யவகோடி இருக்கின்றதென்றும், இலங்காபுரிக்கும் சித்தபுரிக்குமிடையே சமதூரத்திலே மேற்கே ரோமகபுரியிருக்கின்ற தென்றும் ஆரிய சாஸ்திரங்கள் கூறும்.

இலங்காபுரிமுதல் தொண்ணூறு பாகையில் கிழக்கே யவகோடியிருக்கின்றது. அதிலிருந்து தொண்ணூறுபாகையில் சித்தபுரி, அதிலிருந்து தொண்ணூறு பாகையில் ரோமகபுரி.

மற்றைய ஆறுதிருவகளுமேகலாரேகைக்குத்தெற்கே சமுத்திரத்திலாங்காங்குமுள்ளன. அவை தனித்தனி ஒவ்வொரு சமுத்திரஞ்சூழ்ந்தன. க்ஷீரமுதலிய சமுத்திரப்பெயர்கள் சுவைதோற்றமுதலிய வேறுபாட்டான்வந்தன போலும்.

இதனால் ஆரியர்பூகோள சாஸ்திரஞ் செய்த காலத்திலே மேகலாரேகையிலே இலங்காபுரி முதலிய நான்கு பட்டணங்களு மிருந்தன வென்பது நிச்சயமாகின்றது.

பூங்கோடிநாயகி - திருவோமாமபுலியுரிற் கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

பூங்கோம்பனை - திரு இன்னம்பரிற் கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பூங் கோதை - மதுரையிலே இற்றைக்கு இருநூற்றெழுபது வருஷங்களுக்கு முன்னே யிருந்த ஒருதாசி. இவள்தேக்காதினென்னுஞ்சோனகப்பிரபுவுக்குக் காமக்கிழத்தியாயினமையால் தன்னினத்தினராலே நீக்கப்பட்டவள். தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்தவள். இவள் காயற்பட்டினத்திலே தீக்காதி கொடுத்த பெருநீதியைக்கொண்டதென்னாருக்குமிளம்வழியிலே கள்வர் கவர்ந்

பூந்

து கொள்ளக், கதி யற்றவளாய். சின்று,

“தினங்கொடுக்குங்கொடையானே தென்காயற்பதியானே தீக்காதி இனங்கொடுத்தவுடைமையல்ல தாய்கொடுத்தவுடைமையல்ல வெளியாளாசை

மனங்கொடுத்துமிதழ்கொடுத்து மபிமானந்

தனைக்கொடுத்துமருவிரண்டு

தனங்கொடுத்தவுடைமையெல்லாங்கள்வர்கையிற்

பறிகொடுத்துத்தவிக்கின்றேனே”

பூதமகிபாலன் - ஓளவைக்கு விருந்திட்டு அவளாற் பாடப்பட்டவனாகிய புள்ளலூரி விருந்த வேளாண் பிரபு.

பூதனை - கிருஷ்ணன் சிசுவாகவிருந்தபோது கம்சன் ஏவலினால்தன்முலைகளிலே நஞ்சைப்பாய்ச்சி அப்பாலைக்கிருஷ்ணனுக்கு ஊட்டியபோதம்முலைவழியே பாலோடவருயிரும் அவனாலுடன் கவரப் பெற்றுவிர்துறந்த பூதகி.

பூதன் - வசுதேவன் புத்திரன்.

பூரணவர்ணன் - ஆயிரத்தநூற்று வருஷங்களுக்குமுன்னே மகத்தேசத்திலரசுபுரிந்தவன். இவன்பெளத்தசமயி. கயாவிலே இருந்தபோதிவிருகூத்தைச்சசாங்கன் அழித்தானென்பது கேள்வியுற்று ஆற்றுதற்கரிய துக்கமுடையனாய்ப் பூமியின்மீது விழுந்து புரண்டு அழுது ஈற்றில் தெளிந்து ஆயிரம் பாற் பசுக்களைக் கொண்டு சென்று அவற்றின் பாலையெல்லாங்கறந்து அடிமரத்திற்கு அபிஷேகஞ் செய்விக்க அவ்வடிமரம் ஓரிரவில் ஏழுமுழம்வளர்ந்து ஒங்க, அதுகண்டு பேராணந்தமுடையனாகி அதனை மீளவும் ஒருவரும் வெட்டாவண்ணம் அதனைச்சுற்றிப் பதினாறுமுழவுயரமுடைய ஒருமதிலை யெழுப்பியவ னிவனே.

புரி

புரி-(குரு)சோமதத்தன் மூத்தமகன்.

புரிக்கோ— குறுந்தொகை தொகுத் தவன்.

புரிசிரவன்—(குரு) சோமதத்தன் இரண்டாம் புத்திரன்.

புரிசேனன்—சரியாதிபுத்திரருளொருவன்.

புரு- யயாதிக்குச் சன்மிஷ்டையிடத் துப்பிறந்தபுத்திரன். இவன் தந்தைக்குத் தனது எவ்வன ரூபத்தைக் கொடுத்துத் தந்தையினது வார்த்திகழ்ந் தப்பெற்று அவனை மகிழ்வித்தவன். இவன்மகன் ஜனமேஜயன். இச்சனமேஜயன் பாண்டவர்க்கு முன்னிருந்தவ னாதலின் பாண்டவர்க்குப்பின்னிருந்தபரிசுத்தித் துமகன் ஜனமேஜயனும் வேறு.

புரிணிமை— தாதாவுக்கு அநுமதியிடத்துப்பிறந்த புத்திரி.

புரிவசித்தி—ஆக்கினீத்திரன்பாரியாகிய ஓரப்சரசை.

புவணநாதர்— திருப்புவணத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

புஷன்—தூவாதசாதித்தியருளொருவன். தகூயாகத்திலீர்பத்திரரால் பல்சேதிக்கப்பெற்றவன்.

பெண்ணினல்லாள்— திருக்கழுக்குன்றத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பெரியநாயகி—திருஅரசிலியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். உ. திருப்பனை யூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ஈ. திருமுதுகுன்றத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ச. திருப்பனந்தாளிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ஈ. திருப்பழனத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பெரி

பெரியநாயகியம்மை— திருவல்லூசுழியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். உ. திருக்குடவாயிலிற் கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ஈ. திருச்சிவபுரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ச. திருத்தென்குடரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ஈ. திருப்பனை யூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ஈ. திரு உசாத்தானத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பெரிய பாண்டேசுவரர் — திருநல்லூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பெரியாம்பிகை—திருநாலூர்மயானத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

பெரியாழ்வார்—இவர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலே புரகுடனென்னும் வைஷ்ணவருக்குப் புத்திரராகப் பிறந்து வேதங்களில் வல்லராகிய ஒருமகாபக்தர்.

பெருங்கோழிநாயகன்மகன் கண்ணனார்—சோழன்போர்வைக்கோப்பெருநற்கிள்ளியைப் பாடிய ஒரு தமிழ்ப்புலவர். இவர் வைசியர். இவர்கைக்கிளைப் பொருண்மேற் செய்யுள் செய்தலில் மிக்கவன்மையுடையவர். “சிறந்தவீரக் கழலினையும், மைபோன்ற தாடியினையுமுடைய காளையை எண்ணுந்தோறும் என்னைவனோ என்னைக் கைவிடுகின்றமையை எந்தாய் காண்பளாயிற் கடிவளையென்று அவட் கென்மனமேற்குகின்றது. இஃதொரு பக்கமாக, அவட்குப் புலனாகாமற்றான் அவனைக்கூடுவேனென்று துணிகினும் அவனைச்சூழ்ந்திருக்கும் சபைக்கென் செய்வதென்று நாணமீ தூருகின்றது மற்றொருபக்கம். இவ்வாறுமயங்கின்றேன்” என்னுங் கருத்தினையுடையது.

பெரு

டைய “அடிபுனைதொடிகழல்” என்னுஞ்செய்யுளைப் பாடினோர் இவரே. (புறநா.)

பெருங்கருணைநாயகி—மொக்குநாட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

பெருங்குன்றார்கிழார்—பதிற்றுப்பத்துள் ஒன்பதாம்பத்துப்பாடிச் சேரமான் குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும் பொறைபால் முப்பத்திராயிரங்காணுமுதலியன பெற்றவர். வையாவிக்கோப்பெரும்பேகனல் நீக்கப்பட்டகண்ணகியென்னு முத்தமியை அவனோடுசந்திசெய்யும்பொருட்டு, “நேற்றுமுதலாக ஒரு பக்கத்திலே தனியிருந்து நீருமாடாள் பூவுஞ் சூடாள் ஊனுங் விரும்பாளாய்ப்புலம்பிக்கொண்டிருப்பவன்பால் என்னோடுசெல்லுவையாயின் அதுவே எனக்குத்தரும் பரிசிலாக” வென்னுங்கருத்தினையுடைய * * * “நெருநலொருசிறைப்புலம்புகொண்டிறையு-மரிமதர்மழைக்கணம்மாவரிவை-நெய்யொடுதுறந்த மையிருங்கூந்தன்-மண்ணுறமணியின் மாசறமண்ணிப்-புதுமலர்களுவவின்னுபெயரி-னதுமனெம் பரிசிலாவியர்கோவே” என்னுஞ் செய்யுளைப்பாடியவருமீவரே. இவர் ஊர் பெருங்குன்றாரென்பதும் ஜாதியால் வேளாளர் என்பதும் இவர் பெயரார்பெறப்படும்.

பெருங்கிள்ளி—கோவலன் காலத்து உறையூரிலிருந்தசோழன். இப்பெயர் பெருநற்கிள்ளியெனவும் வழங்கும்.

பெருங்குருகு—இது தலைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவர்செய்தது.

பெருங்குந்திச்சி—இது சங்கத்துநூல்களுளொன்று. இஃது இறந்தொழிந்தது.

பெருஞ்சித்திராணி—இவர் ஓரற்புதக

பெரு

விஞர். இவர் மிக்க வறுமையுற்றவராயொருகாலத்திலே குமணன் வண்மையைப் புலவர்வாய்க் கேட்டு அவன்பாற்சென்று தமதுவறுமையினது நிலையை யுள்ளவாறுரைத்து அவன்பாற்பெற்ற பெருஞ் செல்வத்தாற் குபேரனைப்போல வாழ்ந்தவர். இவர் தமதுவறுமைநிலையை யெடுத்தாரைத்த சித்திரம் கேட்போர்மனத்தை யுருக்காமற்போகாது. அது “பெரும்புகழ்படைத்தகுமணகேள்; சின்வண்மையை யுள்ளப்பில் செல்வத்தினையும் புலவர்வாய்க் கேட்டு விரைந் துன்னையடைந்தேன். உணவுப்பொருள் யாதுமில்லாத மனையே யாயினும் அதனையிகழ்ந்து நீங்காது அங்கே தானே யுறைகின்ற என்பாலன் குடியோ நெய் காணமையாற் குதிரைப்பிடர்மயிர்போற் பறக்குமியல் பிணையுடையதாயிற்று. அத்தன்மையன்பாலின்றித்திரங்கிய தாய்முலையைப் பலகாலஞ் சுவைத்துப் பார்ப்பன். பால் வாயில்வீழ்ப்பெருமல் அதனை விடுத்துவறிதே மூடிக்கிடக்கும் சோறடுகலத்தைத் திறந்து பார்ப்பன். அங்குந்தன்பசிக்கு யாதுங் காணாமல் தாயை யடைந்தழுதழுது வாடுவன். தாய் புலிவருகின்றதென்று அச்சுறுத்துவன் தணியாமைகண்டு அப்புலியைக்காட்டுவன்.

உன்தந்தையைக் காணாதுகுன்றிய உன்மேனியினது அழகையெனக் குக்காட்டுவாய் என்று வினாவுவன். இத்துன்பத்துக் கிறுதிகாணுமாறு சின்னையடைந்தேனாதலின் பரிசில்தந்து என்னேக் கடிது விடுப்பாயாக” என்னுங்கருத்தினையுடைய “உருகெழுஞாயிற் றெண்கதிர்” என்னுஞ் செய்யுளாற் பெறப்படும்.

பெருஞ்சித்திராணி—இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர்.

பெரு

பெருநாரை—இது தலைச்சக்கத்து இசைத்தமிழ்தூல்களு ளொன்று. இஃதிறந் தொழிந்தது.

பெருநம்பி—குலச்சிறைநாயனார் காண்க.

பெருந்தலைச்சாத்தனார்—தம்பியால் நாடுகொள்ளப்பட்டுக் காடுகொண்டிருந்த குமணனைப் பாடியபோது அவன் தனது தலையைக் கொண்டுபோய்த் தம்பிகையில் கொடுப்பீராயின் பெருநீதி பெறுவீரென்று தன் வானைக் கொடுத்துக் கொய்யுமென்ன, அவ்வானைப்பெற்றுக்கொண்டோடிப்போய் அவன் தம்பிக்குக்காட்டி அவன் மனப்பகையை மாற்றியபுலவர் பெருந்தகை இவரே (“குமணன் காண்க.”)

பெருந்தேவனார்—(க) தொண்டைநாட்டிற் பிறந்து தமிழில் மிக்கவல்லுனராகிப் பாரதத்தைத் தமிழிலேபன்னீராயிரம் வெண்பாவாற்பாடிக் கொண்டுபோய் மதுரைச்சங்கத்தில் அரங்கேற்றியவர். இவர் சாதியிலே வேளாளர். “சீரூறும்பாடல் பன்னீராயிரமுஞ் செழுந் தமிழ்ச்சுரு, வீரர்தஞ் சங்கப்பலகையி லேற்றிய வித்தகனார், பாரதம் பாடும் பெருந்தேவர் வாழும்பழம்பதிகாண்மாருதம்பூவின்மணம் வீசிடெந்தொண்டைமண்டலமே” என்பது மேற்கோள். (உ) வீரசோழியத்துக்குரைசெய்த ஆசிரியர்.

பெருமகள்—கோவலன் மாதா, இவளைப் பெருமனைக்கிழத்தியென்றும் பேரிற் கிழத்தியென்றும் வழங்குவர். இவள் மதுரையிற் கோவலன் கொலையுண்டி நந்ததை மாடலுறநெறிந்து வருந்தித் தன்னுயிரைவிட்டவள்.

பெருமலை—சேரநாட்டி லுள்ளதொரு மலை.

பெரு

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்—பெருமிழலையென்னுமூரிலே விளங்கியவராகிய ஒரு சிவபத்தர். இவர் சுந்தரமூர்த்திநாயனார் கைலாசமடைவதைத் தமது யோகப்பிரத்தியக்ஷத்தாலறிந்துயோகமுயற்சியினிலே பிரமரந்திரந்திறப்பஉலினின்றும் பிரிந்துகைலாசமடைந்தவர்.

பெரும்பதுமனார்—இவர் புறநானூற்றுட்கூறப்பட்ட புலவருளொருவர்.

பெரும்பாணாற்றுப்படை—இது பத்துப்பாட்டுகளொன்று. கச்சிநகரத்திருந்த தொண்டைமானிளந் திரையனைக் கடிய லூருருத்திரங்கண்ணனார் பாடியது.

பேகன்—கடையெழுவள்ளல்களு ளொருவன். இவன் கபிலபரணர்களுக்குப் பேருபகாரியாய்விளங்கியவொருமலைநாட்டரசன் இவன் ராஜதானி நல்லூர். இவன்மனைவிபெயர் கண்ணகி. அவளைத் துறந்திருந்த இவனைக் கைக்கிளைவகைப்பாடாண்பாட்டாற் பரணர் பாடினர்.

பேயாழ்வார்—பூதத்தாழ்வார் அவதரித்தமற்றைநாள்மயூரபுரியில் ஒருவாவியிலேசெங்குவளைமலரிலேஅவதரித்தவர். இவர் விஷ்ணுபத்தியிற் சிறந்தவர். “திருக்கண்டேன்” என்னுமந்தாதி பாடினவர் இவரே.

பேய்மகள் இளவேயினி—சேரமான்பாலைபாடியபெருங்கடுங்கோவைப்பாடிய புலமையன். இவளை நரவடிவெடுத்துவந்தவொருபேய்என்பாருமுளர்.

பேராலுரான்—இவன் தொண்டைநாட்டுப் பேராலூரில் விளங்கிய ஒரு வேளாளப் ப்ரபு. புலவர்களுக்குப் பொன்மாரிபொழிபவன். நந்தனாரைத் தன்னருகிருத்திப் புலையரென்றநுகித் மடையாதவருடன் போசனஞ்செய்த பெருந்தகையிவனே. இதுனைக் கம்பரும் தமது ஏரெழுபதினுட் கூறினார். “நந்தனு

பேரா

டனமுதுண்டான் பேராவுரான்” என்பதனாலும் தொண்டைமண்டல சதகத்தானுமுணர்க.

பேராறு—சேரநாட்டுள்ளதோராறு.

பேருசங்கன்—(ய) இருசங்கன்.

பேரேயின்முறுவலார்—நம்பிரெஞ் செழியனைப்பாடியபுலவர்.

பைசாசி—பிராகிருதபாஷைகளு ளொன்று. இது பைசாசிகுளிகை யென்றும் பைசாசியென்றும் இர ண்டுவகைப்படும். இது பிசாசதே சங்களிற் பேசப்படுவது. கேகயம் நேபாளம் பாகிஸ்தான் முதலிய தேசங் கள் பிசாசதேசங்களெனப்படும்.

பைரவன் } — சிவமூர்த்தங்களு
வைரவன் } ளொன்று. பகாரம்ப க்ஷித்தல் மேலும், ரகாரம் ரக்ஷித்த ல்மேலும், வகாரம் வமனத்தின்மே லும் பொருள் செல்லுதலால் அழி த்தல் காத்தல் சிருஷ்டித்தல் என் னும் மூன்றும் வல்லார் என்பது ப தப்பொருள்.

பைலன்—க, (ரி) வியாசசீஷர்களு ளொருவன், இருக்குவேதாத்தியா பகன். உ. (ரி) ஜாதகர்ணிசீஷன்.

பொதியில்—பாண்டிநாட்டிலுள்ள தொருமலை. இது தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் பொது விடமா யிருத்தலின் இப்பெயர் பெற்றது.

பொய்கையார்—இவர் கோச்செங்க ட்சோழனாரின் சிறையிலிடப்பட்ட சேரமான் கணக்காலிரும் பொறை யைச் சிறைவிடம் பொருட்டி அச் சோழனரைக் களவழிநாற்பதென் னும் தூலாற்பாடிய புலவர். இவர் க்கு ஜன்மநகரம் தொண்டி. சேர மான்கோட்கோதையும் இவரால் பா டப்பட்டவன்.

பொய்யடிமையிலாதபுலவர்—ம துரைத்தமிழ்ச்சங்கத்திலிருந்த கபி லபரணர்முதலியோர்.

பொய்யாமொழிப்புலவர்—துறை

பொய்

யூரிலே வேளாளர்குலத்திலே அவ தரித்துத் தமிழ்ப்புலமையும் சாபா னுக்கிரகமும் பெரிதுமுடையராய் விளங்கியவர். அழிந்துபோன தமிழ்ச்சங்கத்தை மீள்வும் அமைத்து வளர்த்தல் வேண்டிமென்னும் பே ரவாவுடையராய் வணங்காமுடிப் பாண்டியன்பாற் சென்றனர். அவ ன் இவர்கருத்தை யுசாவி யுணர்ந்து சங்கங்கூட்டிங்கருமத்தைப் பின்ன ர்யோசிப்பாம், இப்போது நமது சி வாலயத்தி னுள்ளே ஸ்தாபிக்கப் பட்டிருக்கும் சங்கப்புலவர்களது வி க்கிரகங்களெல்லாம் தலை துளக்கு ம்படிபாடும்பார்ப்போமென்றான். உ டனே இவர்,

“உங்களிலேயானொருவனெவ்வே லோவல்லேனோ, திங்கட்குலவா றியச்செப்புங்கள்—சங்கத்துப் பாடுகின்றமுத்தமிழ்க் கென்பை ந்தமிழ்மொக்குமோ-எடவிழ்தர் ரேழுமுவீரே.” என்னும் வெ ண்பாவைக் கூறுதலும் அவ்விக்கிர கங்களெல்லாம் சிரக்கம்புஞ்செய்த ன. இவ்வற்புதத்தைக்கண்டிம்பா ணடியன் இவர் விண்ணப்பத்தைப் பொருட்படுத்தானாயினான். அது க ண்டு புலவர் தமது சோண்டை நோக்கிப்பல்லக்கேறி மீண்டார். அ ப்பொழுது பாண்டியன் மனைவியா ர்தமது பல்லக்கேறித் தொடர்ந்து போயிறங்கி இவருடைய பல்லக்கு ச்சுமப்போருளொருவராயினர். அ லுதுணர்ந்தபுலவர், நீ நமக்குப் பல் லக்குத்தாங்கப் புகுந்தகருத்தை யு ணர்ந்தேம். நாம் வெகுண்டு அரச னைமுனிவாமல்லேம்; அஞ்சற்கவெ ன்று அவ்வுத்தமியைத்தடுத்து,

“உமையானுநீயுமொருங்கொப்பே யொப்பே, உமையாலுக்கங்குண் டோருனம்—உமையாடன்-பாக ந்தோய்ந்தாண்டான் பலிக்குமுன் றுன்பாண்டியனின், ஆகந்தோ

பை

யந்தாண்டானிசு” என்றுவாழ்த்திப்போயினர்.

இவர் சோழராஜவினது மந்திரியாகிய சீநக்கராடனுக்குப் பிரியாநம்பினர். ஒருநாள் சீநக்கராயன் சயனிக்குங் கட்டிலிலே அவனும் புலவருமாகவிருந்து பொழுதுபோயபின்னர் நெடுநேரம் அளவுளாவிக் கொண்டிருக்கையில் புலவர் தமக்கு நீத்திரைவந்ததென்று கூறி ராயனைப் போசனத்துக்குப்போகுமாறு செய்து அக்கட்டிலிற்றாணே ஒரு பக்கமாக நீத்திரைபோயினர்.

ராயன் போசன முடித்துக்கொண்டு சிலாமணிமேடையிற்சென்று சிறிதுநேரம்போக்கி மீளுமுன்னே ராயன்மனைவியும் அக்கட்டிலிற்படுத்தாறங்குகின்றவரைத் தன்கணவனென்றெண்ணி ஒருபக்கத்திற் படுத்து நீத்திரை போயினான். அதன்பின்னர் ராயனும்போய்ப் படுத்துறங்கினான். வைகறையிலே புலவர்முதலிலே யெழுந்தார். அவ்வரவங்கேட்டு அரசனும் எழுந்தான். புலவர் தம்மருகே ராயன்மனைவிபடுத்து நீத்திரை போதலைக் கண்டு துணுக்குற்று ராயனைநோக்கி என்செய்தாய்! என்செய்தாய்! என்றனர். ராயன் அவரைநோக்கி “அஞ்சாதீர், இப்போ தெழுந்திருக்கவேண்டாம், செல்லக்கிடமின்” என்றான். மனைவி அவ்வொலிகேட்டுப்பதைத்தெழுந்தோடி அந்தப்புரஞ்சென்றாள்.

ராயன் புலவரை நோக்கி என்மனையானோமத்திரமன்றுஉலகத்துப் பெண்களெல்லோரையும் மாதாவெனக் கொண்டுபோற்றுகின்ற உம்பக்கத்திலே என்மனையாள் படுத்துறங்கியதைப் பெரும் பாக்கியமாகக்கொண்டேன் என்றான். அன்றுமுதலாகப் புலவரும் ராயனும் ருடலு மோருயிரும்போன் ரொழு

பொ

கினர். இவர் சீனக்கராயன் இறந்தபோது சோழன் தடுக்கலக்கேளாமல்மேல்வருங் கவிகளை உடன்கட் டையேறினார்.

“வாழிசோழவெண்வாய்மொழிகேண்மோ.

ஊழிசிலவெறிமாளிகையின்வயிற்

கட்டிளங்கணவுன்கவின்பெறுசேக்கை

என்றறிமனைவிநெடிதுதுயிர்கொளச்

செல்லக்கிடமினெனக்கிடந்தருகெனைச்

சொல்லியநண்பன்றனிச்செல்பவனே

நானுமேருவனற்றிணையவற்கே.

“அன்றுநீசெல்லக்கிடவென்றாயாழிழையோ,டின்றுநீவானுலகமேறினாய்—மன்றல்கமழ், மாறென்கும் வேல்விழியார் மாரனைகண்டியூர்ச்—சீநக்காசெல்லக்கிட.”

இப்புலவர் பெருந்தகையே தஞ்சைவாணன்கோவையென்னும் பிரபந்தம் பாடியவர். அக்கோவையினது சொல்லாற்றல் பொருளாற்றல்கள் தமிழ்ப்புலவர்களைப் பிரமிக்கச்செய்வனவென்றால் மற்றினிக் கூறுவதென்னை.

இவர் தொண்டைநாட்டிலுஞ் சிறிதுகாலம்வசித்தவரென்பதும், அக்காலத்திலேயே முருகக்கடவுள்வாயால், “விழுந்ததுளியந்தரத்தேவேமென்றும்” என்னும் வெண்பாப்பாடப் பெற்றவரென்பதும் தொண்டைமண்டலசதாகத்தால் விளங்குகின்றது. இவர்அதிவீரராமபாண்டியன் காலத்துக்குச்சற்று முன்னேயிருந்தவணங்காமுடிப்பாண்டியன்காலத்தவராதலின் இவர் காலம் சற்றேறற்குறையஆயிரம்வருஷங்களுக்கு முற்பட்டது.

போ

போருநாற்றுப்படை—முடத்தாம
க்கண்ணியார்பாடியபிரபந்தம்.

போருனை—தாம்பிரபன்னிநதி. இது
பாண்டி நாட்டுள்ளது. இவ்வாறு
சேரநாட்டுக்குரியதென்பாருமுள்

போல்லாப்பிள்ளையார்—அபயகுல
சேகரசோழராஜன்கொண்டபோய்
க்கொடுக்க நம்பியாண்டார் நம்பி
யென்னும் ஆதிசைவப் பிராமணர்
வாங்கி க்வேதித்த பழம் அவல் எ
ள்ளுண்டை முதலியவைகளைத் த
மது துதிக்கையை யுண்மையாக நீ
ட்டியெடுத்துத் திருவமுது செய்த
வீராயகமூர்த்தி விக்கிரகம். இம்மூ
ர்த்தி திருநாரையூரிலுள்ளது.

போன்பற்றியூர்ப்புத்தமீத்திரனார் வீ
ரசோழன்காலத்திலேயிருந்து அவ
ன்பெயரால் வீரசோழிய மென்னு
மிலக்கணநூல்செய்தவர்.

போன்மயிலம்பிகை—திருப்பராய்த்
துறையிலே கோயில்கொண்டிருக்
கும் தேவியார்பெயர்.

போன்முடியார்—இவர் கடைச்சங்க
ப்புலவர்களுளொருவர்.

போன்னுச்சாமீத்தேவர்—புதுக்கோ
ட்டைச் சிவஞானத் தேவர் புத்திர
ராகிய இவர் சேதுபதிசமீதானத்
துச்சர்வாதிகாரியாகி அவ் வீராஜா
ங்கத்தைச் சீரிட்டுநன்னிலைக்குய்த்
தவர். முன்னாளிலே தாராநகரத்தி
லிருந்து சம்ஸ்கிருதபாஷையை வ
ளர்த்த போஜராஜனே பின்னாளி
லே தமிழையும் வளர்க்குமாறு இ
ப்பொன்னுச்சாமிநேர்த்திரகை அ
வதரித்தான் என்றுபுலவர் நாவினு
ம்பாவினும் போற்றற்குரியராய் வி
ளங்கிய ராஜபண்டிதர் இவர் ஒரு
வரே. தமிழ்ப் புலமையுஞ் சிவபக்
தியும்ராஜதந்திரமும்மகளை தாரிய
மும் இவர்பாற்குடிகொண்ட சிறப்
புகள்.

புலவர்திலகர்களாகிய ஆறுமுக
நாவலரும் மிகுதிசந்தரகவிச்சக்க

போ

ரவர்த்தியும் இவர்காலத்துப்புலவர்
கள். ஆறுமுகநாவலரைக் கொண்
டுதிருக் குறையும் திருக் கோவை
யாரையும் கரலிகுதலுமூடக் களைந்
து அச்சிடுவித்துலகுக்குபகரித்த
பெருந்தகையு மிவரே. இவரைப்
போலவே இவர்க்கு அருந்தவப்
புதல்வராக உந்தவதரித் திருக்
கும் பாலயவனத்தத்து ஜமீந்தாரா
கிய பாண்டித்துரைச்சாமித் தேவ
ரும் தமிழ்க் கலாவினோதரும் வித்
துவகிகாமணியுமாகி விளங்கு கின்
றார். அவரே இப்போது மதுரையி
லே தமிழ்ச்சங்கம் ஸ்தாபித்துநடா
த்திவருகின்றவர்.

போகமார்த்த பூண்முலைநாயகி—தி
ருள்ளாற்றிலே கோயில் கொண்ட
ிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

போகர் } —இவர் ஜாதியற்சினர். ச
போகி } —யத்தார்புத்தசமயி. ஆ
ச்சிரமத்தாற்றிறவி. இவர் இற்றை
க்கு ஆயிரத் தறுநூறுவருஷங்களு
க்குமுன்னே சினதேயத்திலிருந்து
பாரதவருஷத்துக்கு வந்து பாடலி
புரம் கயாமுதலிய விடங்களைத் த
ரிசித்துக்கொண்டு, தக்கண தேசத்
திலும் சோழபாண்டிநாடுகளுக்குச்
சென்று அங்கே நெடுங்காலம்வசித்
து ஆங்காங்குமுள்ள பண்டிதர்கள்
பால் தாமறியாதவைகளைக்கற்றும்
அவரறியாதவைகளை அவர்களுக்கு
க்கற்பித்தும் மீண்டு சினதேசத்
தையடைந்தவர். இவர்பால் வைத்
தியங்கற்ற மாணக்கர் ஒருவர் அவ
ர்கூறியமுறைகளைச் செய்யுள்ளப
மாகப் பாடிப் போகர்நூலெனப்பெ
யரிட்டனர். பிற்காலத்து வைத்தி
யபண்டிதர்களுஞ் சிலர் தாமதுபவ
த்தாலறிந்த முறைகளைப்பாடிக்கா
லந்தோறும் அந்நூலினுட் புகுத்தி
யும் விட்டார்கள். பின்னர் அச்சிட
ப்புகுந்தோரும் கூட்டியும் திருத்தி
யும் மாற்றியும்அதனை அடியோடுபி
ழிவைத்தனர்.

பேர

இவர் சீனதேசத்துக்கு மீண்டு சென்றபோது சீஷராகத் தமிழ்நாட்டுச் சென்றார்கள். அப்பொழுது தஞ்சாவூர்ப்பிருகதீசரன் கோயில்விமானத்துக் கபாலக்கல்லுச், சிற்பவேலைமுடிந்தும் அச்சிற்பி யிறந்தமையால், நெடுங்காலமாக விமான வேலையிற் பழுதுறவண்ணமேற்றுமுபாயந்தேர்ந்துகொள்ளப்படாமற் கிடந்தது. அதுமாத்திரமன்று; நாகபட்டணத்துப் புதுவெள்ளிச் கோபுரத்துச்சக்கரத்தை நிறுத்தி, அக்கோபுரத்துள்ளே வைக்கப்பட்ட நெடுங்காலமாகக் கிடந்தபொற்கு வையையுமெடுக்கும்வகைதேர்ந்து கொள்ளப்படா திருந்தது. இவ் விஷயங்களைப் போகியோடு சென்ற சீடர்வாய்க் கேட்ட சீனதேயத்துச் சிற்பிகளுளொருவன், “அப்பெரிய கபாலத்தை யேற்றுதற்கு அவ்நூற் பஞ்சுப்பொதியில்லையாவென்று ம், அச்சக்கரத்தைத் தடுக்க வாழைத்தண்டில்லா தொழிந்ததா வென்றுஞ் சொல்ல, அதனைக்கேட்டிருந்த தமிழ்நாட்டுளொருவனாகிய ஒருகைக் கோளன் மற்றோரை யறியாது மீண்டு சோழநாட்டையடைந்து அரசனுக்குணர்ந்த, அரசன்பஞ்சை விமானப்பிரமாணமாகக் குவித்து அக்கல்லே யேற்றுவித்தா னென்றும், வாழைத்தண்டையிட்டுச் சக்கரத்தை நிறுத்திப் பொற் குவையைக் கவர்த்து சேரங்கத்து ஏழ்மதிற் நிருப்பணியை முற்றுவித்தா னென்றும் ஒருகர்ணபாரம்பரியமுளது.

புலிப்பாணி யென்பவர் போக ரோடு சீனதேசத்திலிருந்து வந்து அவர்மீளும்போது அவருடன் செல்லாது தமிழ்நாட்டிலேதங்கியவர். அவர்பாடலென்றுள்ளன வெல்லாம் அவரீாற் பாடப்பட்டனவன்று. அதுவும் புரட்டு நூலேயாம். இவர் வைத்தியமுஞ்சாலவித்தையுமுண

போ

ர்ந்தவர். தமிழ்நாட்டுக்கு ஆதியிலே வைத்தியநூல்கள் தந்தருளியவர்கள் அகஸ்தியரும் தேரையர்முதலியோருமேயாவர். அவர் நூலினுள்ளேபெரும்பாலான அழிந்தனவேனும் எஞ்சிய சின்னூல்களை நோக்குமிடத்து அவையெல்லாம் வடமொழிக்கிணங்குவனவாயிருத்தல் பிரத்தியக்ஷமாம். போகர் புலிப்பாணி நூல்களோ சிறிதும் ஒவ்வா,

போகவத்—வாசுகிராஜதானி.

போக்கியார்—இவர் கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

போஜகடகம்—நர்மதாநதியோரத்துள்ளப்பட்டணம்.

போஜசம்பு—ஒரு சம்ஸ்கிருதகாவியம். அது போஜன் செய்த இராமசரித்திரம்.

போஜப்பிரபந்தம்—இதிலே போஜசரித்திரமும் காளிதாசன்தண்டி முதலிய வித்துவ ரத்தினங்களினது வரலாறுங் கூறப்படும்.

போஜர்—யாதவநுள் ஒருசாரார்.

போஜன்—(க) (ய) சாத்துவதன்புத்திரன். குந்தியைவளர்த்த தந்தை. இவன் குந்திபோஜன்மகாபோஜன் என்னும் நாமங்களாலும் விளங்குவன்.

2. மாளவதேசத்தரசனாகத்தாரா நகரத்திலிருந் தரசுபுரிந்த வோர் அதிப்பிரபலஅரசன். இவன்இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு வருஷங்களுக்குமுன்னே அரசுபுரிந்தவன்.

இப்போஜன்காலத்திலே வித்தியாவிஷயம் அபிவிருத்தியானது போல் முன்னுமில்லை; பின்னுமில்லையெனலாம். பூர்வத்திலே பூரண சந்திரோதயம்போல்விளங்கிப்பின்னர் அபரபகும்பெற்ற கலைஞானமெல்லாம் இவ்வரசன்காலத்திலேயே மீளவும் பூர்வபக்கத்துச் சந்திரனைமையால இப் போஜனைக் கலைமகள் தந்தையெனினும் குற்ற

போ

மாகாது. போஜன் மகாபண்டிதனாயிருந்தமையால் கலைஞானங்களெல்லாவற்றையும் ஆராய்வுப்பானுயினான். போஜனாலே செய்யப்பட்டவைத்தியநூலுமொன்றுளது. அவனுடையகாலத்திலே வேதம் முதல்சிற்பமீராகிய சாஸ்திரங்களோடு பண்டிதர்களுந் தழைத்து விளங்கினார்கள்.

காளிதாசன் முதலிய கவிரத்தினங்கள் விளங்கியதும் இவன் சமஸ்தானத்திலேயேயாம். இவன்காலத்திலே மாணுஷவைத்தியமாத்திரமன்று; அசுரவைத்தியமாகியசத்திரவைத்தியமும் அதி உந்தமாக ஒங்கிவிளங்கியதென்பது வல்லாளன்செய்த போஜப் பிரபந்தத்திற் கூறப்பட்ட ஒரு சரித்திரத்தால் அது மிக்கப்படும். போஜப்பிரபந்தம் போஜனைப்பற்றிய சிறு சரித்திரங்களை யெடுத்துக் கோத்துக் கூறுவது. போஜன் ஒருகாலத்தில்கொடியத் தலைவலியால் வருந்துவானாயினான். வைத்திய பண்டிதர்களுட் சிரோமணிகளாக அக்காலத்தில் விளங்கிய மருத்துவர்க ளொருவர்பின் னொருவராக யாவருஞ்செய்த ஓளவுத் தீரயோக மெல்லாவற்றையும் பொருட்படுத்தாது மேன்மேலும்தலைக்குத்து இருப்புப்பாறை இடிபோலோங்குவதாயிற்று. இது மரணத்திற்கு ஏதுவாகவந்த தலைவலியென்றுகூறி மருத்துவரும் கைசலித்து நீங்கினர். அச் சமயத்திலே சல்லியசாஸ்திரத்திலே (Surgery) கைபோய பண்டிதராகிய சகோதரரிருவர் அரசன் சமஸ்தானத்துக்குவந்தணைந்தார்கள். அவர்கள் உள்ளேசென்று அரசனுடைய நோயை ஸிதானித்து இது சத்திர சிகிற்சையாலன்றி மற்றை ஓளவுத சிகிற்சையால் தீராதென்றார்கள். அதுகேட்ட அரசன் அதற்குடன்படு

போ

தலும், அரசனுக்கு மூர்ச்சையுண்டாகுமாறு சம்மோகனி யென்னுமோரவுஷதம்பிரயோகித்தார்கள். உடனே அரசன் மூர்ச்சையாயினான். பண்டிதர்கள் அரசன் கபாலத்தை ஆயுதத்தாற் நிறந்து மூளையின்கண்ணையிருந்தவிஷாமிடத்தை நீக்கிச் சுத்திசெய்து கபாலத்தைப் பழைமைபோலப் பொருத்திச் சந்தைத் தைத்துச் சந்தானகரணியிட்டுச் சஞ்சீவியென்னும் மருந்தையுள்ளுக்குப் பிரயோகித்து உயிர்ப்பும் அறிவு முதிர்க்கும்படி செய்ய, அரசன் ஸித்திரைதெளிந்தான்போன்று விழித்துப் பூரணசுகம் பெற்றான். இதன்விரிவைப் போஜப் பிரபந்தத்திற் காண்க.

சம்மோகனி யென்பது தற்காலம் ஐரோப்பிய பண்டிதர் பிரயோகிக்கும் “குளோரபாம்” (Choloroform) போல்வதொரு மூர்ச்சையுண்டாக்கும் மருந்து. அது குளோரபாம் என்பதிலும் மிகச் சிறந்தது. குளோரபாம் அபாயமுள்ளது. சம்மோகனி ஒருபகற்காலம் வரைக்கும் அபாயஞ் செய்யாது. வேண்டிய போது சஞ்சீவினிப் பிரயோகத்தால் அதன் அதிகாரம் முற்றும் நீங்கி அறிவுதயமாகும். அக்காலத்தாரிய பண்டிதர் சஞ்சீவினிகையிலிருப்பினன்றிச் சம்மோகனிப் பிரயோகஞ்செய்யார். (சஞ்சீவினி - a restorative). குளோரபாமைக் கொடுத்துவிட்டுக் கையிஞ்சியதே யென்று விழிக்கும் ஐரோப்பிய பண்டிதரைப்போல விழித்துத் திகைக்க மாட்டார். அதுநிற்க, மேற் கூறிய சரித்திரத்தால், ஐரோப்பியபண்டிதர் (Triumph of Modern Surgery) தற்காலத்திலே தாம்நூதனமாகக் கண்ட சத்திர சிகிற்சையென்றுச்சிமேல்வைத்துக் கொண்டிடும் (Cranial Surgery) கபால

பொ

சல்லியம் (கபாத்தைத் திறந்து சிதைவுசோதித்தல் முதலியன) ஆரியபண்டிதர் பல்லாயிரவருஷங்களுக்கு முன்னே சிறிதும் அபாயமின்றிப் பயின்றுவந்த ஆரிய சிகிற்சைகளுள்ளொன்றையா மென்பது நன்கு புலப்படுகின்றது. இக்கபால சல்லிய சம்பவம் இவ்வொன்றுமாத் திரமன்று கௌதம புத்தருடைய வைத்தியபண்டிதனாக விளங்கிய ஜீவகனும் அநேக கபால சல்லிய சிகிற்சைகள் செய்து புகழ்படைத்தா னெனப் பௌத்தநூல்கள் கூறுகின்றன. சம்மோக்னிக் கீடாகக் “குளோரபாம்” ஐரோப்பியவாகடத்தி லுள்ளதென்றாலும் சஞ்சீவினிக் கீடாக அவ்வைரோப்பியவாகடத்தில்யா துமில்லையென்பது இஹ் புலப்படும்.

போதனை— ராமகிரிக்குக்கிழக்கிலுள்ள ஒருமலை.

பௌண்டரம்— (க) வீமசேனன் சங்கு. (உ) ஓட்டரதேசத்துக்கும் ஆந்தரதேசத்துக்கும் உத்தரத்திலுள்ள நாட்டுக்குப்பெயர்.

பௌத்தர்— பௌத்தமதத்தை அவலம்பித்திருப்பவர்கள். இம்மதம் சத்திய சீலங்களையும் யோகவிததையையும் செவ்வே போதிப்பது.

பௌமன்—செவ்வாய்.

பௌரவர்—பூருவமிசத்தோர்.

பௌரவி— பாகிலிகன் புத்திரி. வசு தேவன் பாரி.

பௌலோமர் — வைசுவாநரன் என்னும் தானவன் மகளாகிய புலோமையிடத்து மரிசிக்கு உற்பத்தியான ராக்ஷகன். அருச்சுனனாற் கொல்லப்பட்டவர்கள்.

பௌலோமீ—சசிதேவி. புலோமன். புத்திரி. இந்திரன் பாரி.

பௌஷியர் — உதங்கனுக்குக்குண்டலங்கொடுத்த ராஜா.

மகா

மகதம்— வங்கத்துக்கு மேற்றிசைக்கணுள்ள தேசம். இத்தேசம் அதிப்பழமையானது. உத்தமகுலராசாக்களாற் பரம்பரையாக ஆளப்பட்டது. இத்தேசம் புராணேதிகாசன்கள் எல்லாவற்றிலும் எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் ராஜதானியும் மகதமெனவேபடும். இத்தேசத்துமாக்கள் மாகதர் எனப்படுவர்.

மகமாயியுட்மை— திருக்காணப்பேரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

மகராக்ஷசன்—(ராக்ஷ) கரன் புத்திரன்.

மகாபரதம்—(க) வடமொழியிலே சாரங்கதேவமுனிர்செய்த பரதசாஸ்திரம். அது லக்ஷங்கிரந்த முடையது. சோமராய மகாராசாவினாற் செய்விக்கப்பட்டது. (உ) செந்தமிழ்ப்பரமாசாரியராகிய அகஸ்தியமுவரால் தமிழிலே ஆராய்ரஞ் சூத்திரமுடையதாகச் செய்யப்பட்டபரதநூல்.

மாகாபலலிங்கநாதர் — திருக்கோகரணத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

மகாவிரதன்— சிவன்என்புமாலேதரித்த மூர்த்தியாய் அருள்வர் என்று சொல்பவன். இவன் அகப்புறச் சமயிகளுள்ளொருவன்.

மகேந்திரபுரி—இது தென்சமுத்திரமத்தியிலேயிருந்த சூரபத்மன்ராசதானி.

மகேந்திரம்— மஹேந்திரங் காண்க.

மங்கணன்— தபோ மகிமையினாலே சாரசுவதத்தில் நடனஞ்செய்தவன்

மங்கலகிரி— நரசிங்கமூர்த்தியாய் விஷ்ணு வெழுந்தருளியிருக்கும் மூன்றுஸ்தலங்களிலொன்று. மூன்றாவன அகோபலம், மங்கலகிரி, சுவாலே.

மங்கலநாயகியம்மை— திருக்குடமூக்கிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மங்

மங்கலமடந்தை—ஒரு டெண் தெய்வம். மங்கலாதேவியென்பர். இத்தெய்வத்திற்கு ஆலயம் மலையாட்டிலும் அதைச்சார்ந்த நாகெளிலும் உண்டு. மங்களுரென்பதை இதுபற்றிவந்த மங்கலபுரமென்னும் பெயரின் மூலவென்று கூறுவர்.

மங்கலன்—அங்காரகன்.

மங்குளநாயகி—திருமங்கலக் குடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர். உ. திருக்கண்டியூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். கூ. திருநல்லத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ச. திரு இடம்பாவனத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். ஞ. திருப்பரிதிசியமத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

மங்குளநாயகி அம்மை—திருவாரூரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மங்கைநாயகி—திரு அகத்தியான்பள்ளியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர். உ. திருவிசயமங்கையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மங்கையர்க்கரசி அம்மை—திருவேதி குடியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மங்கையர்க்கரசியார்—திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாரைவரவழைத்துத் தமது நாயகனாகிய கூன்பாண்டியனுக்குச் சுரந்தீர்ப்பித்தவராகிய மாதுசிரோமணியார். இவர்கோழராஜபுத்திரியார்.

மச்சதேசம்—மற்சதேசங்காண்க.

மச்சன்—கு. உபரிசரவச மூன்றும் புத்திரன்.

மச்சாவதாரம்—விஷ்ணுதசாவதாரத்துள்ளே முதல் அவதாரம். இவ்வவதாரம் வேதங்களை அபகரித்

ம:5

தோடிச்சமுத்திரத்தில் ஒளித்திருந்த சோமகாசுரனைக் கொன்று வேதங்களை மீட்குமாறு எடுக்கப்பட்டது. இவ்வவதாரத்திலேயே மகாப் பிரளயம்வர ஏழாவதுமனுவும் சப்தரிஷிகளும் மீனரூபந்தாங்கித்தம் முயிர்பிழைத்திருப்பச் சமஸ்தபூமியும்மற்றியாவும் அழிந்தொழிந்தன.

மஞ்சிதேவர்—காசியிலுள்ள பெருமாள்விக்கிரகத்தை எழுந்துசென்று எல்லாருங்காண விசுவலிங்கத்தை வணங்கச் செய்தவர். அதுகாரணமாக அங்கிருந்த வைஷ்ணவர்கள் சிவதூஷணஞ்செய்யா தடங்கினர்.

மஞ்சுகோசர்—வச்சிரகுசிசெய்த அசுவகோசர் குரு.

மஞ்சவந்தம்—இமயத்துக்கு உத்தரதிசையிலுள்ள ஒருமலை. இதிலே மிகப் பெரிதாகிய ஒருதடாகமுளது. அதில் பஞ்சவர்ணங்களோடு கூடியதாமரைகள் வளர்வன.

மட்டுவார்துழல்—திருச்சிராப்பள்ளியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

மணலிழத்துக்கிருஷ்ண முதலியார்—இவர் இற்றைக்கு நூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னே சென்னையில்விளங்கிய ஒரு வேளாளப்பிரபு. கல்வி, செல்வம், ஈகை, குலம், ஒழுக்கமென்னுஞ் சிறப்பெல்லாம் பொருந்தி வாழ்ந்தவர். இவரே ராமாயணகீர்த்தனையைப்பாடிய அருணாசலக் கவிராயருக்குப் பொன்மாரிவழங்கிய வள்ளல்.

ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னே செய்யப்பட்ட கம்பராமாயணத்திற்கும் இவர்மரபினரே அபிமானப் பிரபுக்களாயினர்.

மணலூர்புரம்—(க) மணிபுரம். (உ) பாண்டிநாட்டகத்தே சித்திராங்கத பாண்டியனுக்கு ராஜதானியாக விருந்த நகரம். (ங) சேழநாட்டிலுள்ள ஒரு சிற்றூர்.

மண

மணவாளநாதர்—திருவரங்கத்தலம் பகம்பாடிய வைஷ்ணவராகியவோ ருத்தமதமிழ்ப்புலவர். இவருடைய கலம்பகம் மிக்க சொன்னயமும் பொருளாழமு முடையது: இவ்வந் தணர் இற்றைக்கு ஐஞ்ஞாறுவரு வுங்களுக்குமுன்னே யுள்ளவர்.

மணவாளமாழனி—இவரும் சிவாக்கி ரயோகியாரு மொருகாலத் தவர்க ள். தஞ்சாவூரிலே சரபோஜிமகா ராஜாவினதுசமுக்கத்திலே பதினே ழுடனாகச் செய்த சமயவாதப் போ ரிலே சிவாக்கிரயோகிக்குத் தோற் றவராயினும் தமிழ்ப்புலமைசான்ற விஷ்ணுபத்தரேயாவர். உபதேசர த்தின்மாலே, நூற்றந்தாதி முதலிய னபாடி னாருமியரே.

மணிகர்ணிகை — கங்கைக்கணுள்ள ஒருகட்டம். (கட்டம் - தீர்த்தத் துறை.)

மணிக்கிரீவன்—குபேரன்புத்திரன்.

மணீபம் } பாற்கடல் மத்
மணீத்துவீபம் } —தியிலுள்ள ஒரு தீவு.

மணிபுரம் — கலிங்கதேசத்துள்ள ஒ ரு பட்டணம்.

மணிபுஷ்பகம்—சுகதேவன் சங்கம்.

மண்டலபுருடன் — தொண்டைநாட் டிலே லீரையென்னுமூரிலிருந்த ஆருகதராகிய ஒரு தமிழ்வித்துவா ன். இவரே சூடாமணிகண்டி செ ய்தவர். இவர் குன்றையூரிலிருந்த குணபத்திரருக்கு மாணக்கர். இவ ர்கிருஷ்ணராயன் என்னும் அரச ன்காலத்தவரென்பது அவர்செய்த சூடாமணிகண்டிணுவரு மொ ருசெய்யுளாற் றணியப்படும. கிரு ஷ்ணராயன் சாலிவாகனவருஷம் ஆயிரத் திருநூற்றைம்பல் தளவி லிருந்தவன். இவர் அடைமொழிக ளால் தமது செய்யுளைப் புனைபவ ரல்லர். பிரயோகிக்குமடையெல் லாம் பொருள்குறித்தனவே.

மணி

மணிமதி—இவ்வலன் வாதாபி என் போர் இருந்த பட்டணம்.

மணிமந்தன்—குபேரன் தோழனாகி ய ஓர் ஊன்.

மணிமேகலை—ஒருபெண் தெய்வத் திற்கும், கோவலனுக்கு மாதவிபா ற்பிறந்த மகனுக்கும் ஒரு தமிழ்நூ லுக்கும் பெயர்.

அத்தமிழ்நூல் கோவலன் காம க்கிழத்தியர்கிய மர்தவியின்து மக ள் மணிமேகலையென்பவன்வரலா றுகூறுதலால் இப்பெயர்பெற்றது. சாத்தனார் செய்தது. “கொந்தார்கு முன்மணிமேகலைநூனுட்பங்கொள் வதெங்கன்” எனத் துறைமங்கலத் துச் சிவப்பிரகாசசுவாமிகளே இந் நூலின் துவன்மையைப்புகழுவரெ ன்றால் வேறு கூறவேண்டா. இந் நூல் பெளத்தமதச்சார்புடையது.

மணிவண்ணன்—காவிரிப்பூம் பட்டி னத்திற்குமேற்கேகோயில்கொண் ட திருமாவின் பெயர்.

மண்டலேசுவாரி—திருவாரூரிலேகோ யில்கொண்டிருக்கும்சுவாமிபெயர்

மதுங்கன் — (க) ஒரு பார்ப்பனப்பெ ண் வயிற்றிலே ஒரிழிகுலத்தானு க்குப்பிறந்த புத்திரன். இவன் பார்ப்பாதைற்கு முயன்றும் வாய்க் கர்து இந்திரனைப் பூசித்துச் சண் டதேவனைப் பட்டம் பெற்றிருந் தவன்.

உ. ஒரிருஷி. இவர்தபோசக்தியி னாலே பராசக்தியைத் தன் புத்திரி யாகப்பிறக்கப்பெற்றவர். அதுகார ணமாகப்பார்வதிதேவிக்கு மாதங்கி யெனப் பெயர் வந்தது. கூ. தூந்து பிக்கும் பெயர்.

மதுயந்தி — மித்திர சகன் மனைவி. (கல்மாஷபாதன் காண்க.)

மதுன் } — (க.) ஓ ர ச ர ன் : கை
மது } — டவன்காண்க. (உ) ராமபு த்திரனாகிய குசன்வமிசத் தரசன்.

மது

ந. ராவணன் மைத்துனன். இவன் மகன் லவணசுரன். ச. வைபீரிய பர்வதத்தில் அசுவினி தேவர்களை இந்திரன் சோமபானஞ் செய்வித்தபோது சியவனன் அவ்விந்திரனைக் கொல்லும்பொருட்டுப் பெற்ற புத்திரன். ந. கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் புத்திரரு ளொருவன். சு. (ய) தேவக்ஷத்திரன் புத்திரன்.

மதலாசை—(க) ஓர்ப்சரசை. (உ) வறசன் மகனாகிய குவலயாசுவன் மனைவி. இவள் தன்புத்திரராகியவிக்கிராந்தன், சுபாகு, சுத்துருமர்த்தனன், அலர்க்கண் என்னும் நால்வர்க்கும் நீதிமார்க்கங்களைப்புபதேசித்துவளர்த்த மகாபுத்திசாலியாகிய மாதுகிரோமணி.

மதிசாரன்—(பு) அந்திசாரன். இவன் இருசேயன் புத்திரன்.

மதிரை—வசுதேவன்பாரிகளு ளொருத்தி.

மதிவாணர்நாடகத்தமிழ்நூல்— மதிவாணன் என்னும் பாண்டியன் செய்த நாடகத் தமிழ்நூல்.

மது—மதன்காண்க.

மதுச்சந்தன்— விஸ்வாமித்திரன் புத்திரன்.

மதுமந்தம்—ஜனஸ்தானக் காண்க.

மதுரகவியாழ்வாரி—இவர் துவாபரபுகாந்தத்திலேபாண்டிதேசத்திலே திருக்கோளுரிலே முக்காணிப்பிராமணருக்குப்புத்திரராகப்பிறந்து வளர்ந்து அயோத்திக்குச் சென்று மீண்டவந்து நம்மாழ்வாரையடைந்து தத்துவஞானதீக்ஷபெற்றவர்.

மதுரவசனியம்மை — திருங்காட்டுரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மது

மதுராந்தகம்—தென்னைநாட்டின் கண்ணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

மதுரை— (க) யமுனைக்கரையி லுள்ள நகரம். இந் நகரம் கிருஷ்ணனுக்குரியது. கிருஷ்ணன் பகைவாகிய ஜராசந்தன் இந்நகரத்தைப்பதினெண்முறை வளைந்தான்.

(உ) பாண்டிதேசத்துக்கு ராஜதானி. இது வைகைக்கரையின்கண்ணுள்ளது. இது முன்கடம்பவனமாகவிருந்தது. அதனை நகரமாக்கிச் சிவபெருமானைக் கொண்டு அவர் சடைக்கங்கைநீரால் சுத்தி செய்வித்தபோது அந்நீர்த் திவலைகள் மதுரமாயிருந்தமால் அந்நகரம் மதுரையெனப் பெயர் பெற்றது.

“சந்தனப்பொதியச்செந்தமிழ்முனிவனுஞ்—சௌந்தர பாண்டியனெனுந்தமிழ்நாடனுஞ்— சங்கப்பலகையுந்தழைத்தினிதோங்கு —மங்கலப்பாண்டிவளநாடென்ப” வென்றுபுகழப்பட்டதாகிய பாண்டிநாட்டுக்கு முகம்போல்வதாகிய இந்நகரம் மிக்க பழமையும், மிக்க செல்வமும், மிக்ககீர்த்தியும், மிக்க தெய்வத்தன்மையும், மிக்க அலங்காரமுமுடையதாய்ப் பாண்டியர்களுக்கு இராஜதானியாக நெடுங் காலம் விளங்கியது. உமாதேவியாரது அவதாரமாகிய தடாதகைப்பிராட்டியாரும், சோமசுந்தர மூர்த்தியும், உக்கிரர்பெருவழுதியாகிய குமாரக் கட்டவுளும் உண்மையாகத் திருமுடிசூடியரசாண்ட நகரமாகிய இம் மதுரையினது பெருமை எழுத்திலடங்குவதன்று.

பல்லாயிரம் வருஷங்களாகப் பல்லாயிரம் புவலர் சிகாமணிகளிருந்து பல்லாயிரம் நூல்களை இயற்றியும் ஆராய்ந்தும் தமிழை வளர்த்ததுமித்திவ்விய நகரமேயும். இந்

மது

நகரத்துக்குக்காவலாகப்பூர்வத்திலமைக்கப்பட்டிக்கிடந்தமதிலினதுசிறப்புக்களைப் பெள ராணிகர்களைடுத்தாக் கூறியிருக்கின்றபடி கூறவீண்டமையாதாயினும் அவற்றுட்சிலகூறுவாம். வேற்றரசர்வந்து புகுங்காலத்தில் அவரைப் புகவொட்டாமலெதிர்த்து யுத்தஞ் செய்யுமாறு அம்மதின்மேலே யமைக்கப்பட்டிக்கிடக்கும் பொறிகளும் பாவைகளும் எண்ணிலவாம். அவற்றுட்சிலபாவைகள் அக்கினியைவாரிவீசும்; சில மணலேவாரிப் பொழியும்; சில வானேவீசி வெட்டும்; சில கயிறுகளேவீசிக்கட்டும்; சில வில்லுவளேத்துப்பாணங்களை யிடையறும் செலுத்தும்; சில பாம்புப் பொறிகள்சீறியெழுந்துமேல்விழுந்துபகைவரைக் கடித்துக்கொல்லும்; பகைவர் விடுகின்றபாணங்களை யெட்டிப்பிடித்து அப்பகைவர்மேற் செலுத்துவனசிலபொறிகள். சில மல்லயுத்தஞ்செய்யும்; சிலவெந்நீரைபூற்றும்; இவ்வகைச்சிறப்புக்களும்சிற்பசாதுரியங்களும் மலிந்து விளங்கிய இந்நகரம் பின்னர்க் காலத்திலே வேற்றரசர் கைப்பட்டுப் பூர்வமாண்பெல்லா மிழந்து பிரசண்டமாருதத்திற் பட்ட மரம்போலிநாளின்னின்று நிலவுவதாயிற்று.

மதுரைக்காஞ்சி— மாங்குடி மருதனார் பாடியதால். இதற்குரைசெய்தவர் நச்சினார்க்கினியர்.

மதுரைத் தமிழாசிரியர்சேங்குன்றூர்கிழார்— இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுளொருவர்.

மதுரைத்தமிழ்நாயகனார்— இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

மதுரைப்பாலாசிரியனார்— இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

மதுரைப்பெருமருதனார்— இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர்.

மது

மதுரைமாதேய்வம்— மதுரைநகரத்தின் அதிதேவதையாகிய ஒரு பெண் தெய்வம். இந்தத் தெய்வத்தாலேயே கண்ணகி கோவலனுடையமுற்பிறப்பின்வரலாறு முதலியவற்றைத் தெரிந்து கொண்டாள்.

மதுரையறுவைவாணிகர் இளவேட்டனார்— இவர் கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொருவர். இவர் வஸ்திரவணிகர்.

மதுவனம் - (க)யமுனைக் கரைக்கணுள்ளவனம். (உ)கிஷ்கிந்தைக்குச்சமீபத்துள்ளவனம். இது சுக்கிரீவனுக்குரியது.

மதுரையாசிரியர்— இவரே பேராசிரியர் எனப்படுபவர். இவர் இளம்பூரணருக்கு வித்தியாகுரு. நச்சினார்க்கினியர்க்கு இளம்பூரணர் வித்தியாகுரு. நச்சினார்க்கினியர் தமதுகுருவாகிய இளம்பூரணரை ஆசிரியர் என்றும் தமது குருவுக்குக்குருவாகிய மதுரையாசிரியரைப்பேராசிரியரென்றும் வழங்குவாராயினர். அவ்வழக்குப்பற்றி இவர்க்குப்பேராசிரியர் என்னும் பெயர் நிலைப்பதாயிற்று. இவரது இயற் பெயர்புலப்பட வில்லை. இவரே குறுந்தொயிலேயுள்ள நானூற்றிரண்டு செய்யுளுள்ளே முன்னுற்றென்பத்திரண்டு செய்யுட்களுக்கு முரைசெய்தவர். எஞ்சிய இருபதுக்குமுரைசெய்யுமுன்னே இவர்தென்புலஞ்சென்றனர். அவ்விருபதுக்கும் நச்சினார்க்கினியர் உரைசெய்தனர். இப்பேராசிரியரே திருக்கோவையாருக்கு முரை செய்தாரென்பாருஞ் சிலருளர்.

மதுரை அளக்கீர் ஞாழலார் மகனார் மள்ளனார்— பாண்டியன் மருகனாகியசிறுகுடிகிழான்பண்ணைப்பாடியபுலவர். இவர்பாடியசெய்யுளிலே வெள்ளிதென்புலத் துறைய உலகில்விளைவுகூன்றும் என்னும்சோ

மது

திடவு ண்மை விளக்கமாகின்றது.
(புறநா.)

மதுரைஇளங்கண்ணிக் கௌசிகனார்
—புறநானூறு பாடினோரு ளொரு
வர். போரிலே வெற்றிபெறுதல்
எளிது. கொடிய சர்ப்பமுறைகின்ற
புற்றைப் போலவும், கொல்லுகின்
றவலிய இடபந்திரிசின்றசாலையை
ப்போலவும் வலிய காவலையுடைய
பகைவரது பாசறைக் கண்ணே பு
ருந்திட்டானென்னும் புகழே பெ
றுதற்கரியதொன்றும் என்னுங்
ருத்தினைக்கொண்ட “இரும்புமுக
ஞ்சிதைய” வென்னுமிவர் பாடல்
வீரர்க்குணக்கந் தருதலின் மிகச் சி
றந்தது.

மதுரை ஒலைக்கடைக்கண்ணம்புதந்
தாராயத்தினர்—புறநானூறுபாடி
னோரு ளொருவர்.

மதுரைக்கணக்காயனார் — தமிழ்க்
கலையும்புருகிய ஒப்பிலாப்புலவ
ர்சிகாமணியாகிய நக்கீரருக்குத்தந்
தையார். இவரும் புலமையிற் சிற
ந்தவரே.

மதுரைக் கள்ளிப் கடையத்தன் வே
ண்ணுக்கினர் - புறநானூறுபாடி
னோரு ளொருவர்.

மதுரைக் கூலவானிகள் சீத்தலைச்
சாத்தனார்—(“சாத்தனார் காண்க”)
பாண்டியன்சித்திரமாடத்துத்துஞ்
சியநன்மாறனது அபிமானப்புலவர்.

மதுரைத்தமிழ்க்குத்தனார் — புறநா
னூறுபாடினோரு ளொருவர்.

மதுரைநக்கீரனார்—புறநானூறு பாடி
னோரு ளொருவர். பிடவூர்க்கிழார்
மகன்பெருஞ்சாத்தன்மகனுக்கு இ
வர் அபிமானப் புலவர்.

மதுரைப்படைமங்கமன்னியர்—புற
நானூறுபாடிய புலவரு ளொருவர்.

மதுரைப்புத்தினநாகனார் — புறநா
னூறுபாடினோரு ளொருவர்.

மது

மதுரைப்பேராலவாயார் — பூதபா
ண்டியன்தேவி தன்னாயகனோடு உ
டன்கட்டையேறியதுகண்டு வியந்
துபாடியவர். (புறநா.)

மதுரைமருதனிளநாகனார்—இறைய
ரைகப்பொருளுக் குரை செய்த
நாற்பத்தொன்பதின்மரு ளொருவர்
இவருரை நக்கீரரொழித் தொழிந்
தோ ருரையினுஞ் சிறந்தது. புற
நானூறு பாடினோரு ளொரு
வர்.

இவரார் பாடப்பட்டேன் நான்
சில்வனாவன் முதலியோர்.

மதுரைவீரன்—அரசுக் காகாதவனெ
ன்று காட்டகத்தே கொண்டுபோய்
விடுக்கப்பட்ட காசிராஜாவினதுபு
த்திரன். இவன் ஒரு சக்கிலியன்ம
னையாள் கண்டெடுத்துப் போய் வ
ளர்க்க வளர்ந்து, வளர்த்த தந்தை
தாயர் தென்னாட்டிற் சென்றபோது
அங்கே மதுரையிலே பொம்மண
ன்சேவையிலிருந்து அவன் மகளை
க்கவர்ந்து கொண்டு சீரங்கத்தைய
டைந்து சோழனுக்குப் படைத்து
ணைவனாகி மதுரையை வெற்றி
கொண்ட பராக்கிரமசாலி.

இவன் தொட்டியார்க்கும் வேறு
சில ஜாதியாளர்க்கும் குலதெய்வ
மானான். இவன் தெய்வபத்தியிற்
சிறந்தவன்.

மத்தன்—(ராகு) மாலியவந்தன் புத்
திரன்.

மத்தியம்—மத்தியதேசம்.

மத்தியதேசம்—விபாசைக்குக்கிழக்
கேயும் பிரயாகைக்கு மேற்கேயும்
இமயத்துக்குத் தெற்கேயும் வந்தி
யத்துக்குவடக்கேயுமுள்ளதேசம்.
இங்கே வசிப்போர் மாத்தியமிகரெ
னப்படுவர்.

மத்தியந்தினழனிவர்—இவர் வியாக்
கிரபாதமுனிவருடைய தந்தையார்

மத்திரம்—சிப்புத்திரனாகிய மத்திர

மயி

இலே இமயமகேச் சாரலிலே ஸிரு
மிக்கப்பட்ட தேசம்.

மத்திரன்—சிபியுடைய நான்காம் பு
த்திரன்.

மத்துவாகாரியர்—இவர் துவைத ம
தஸ்தாபகர். இவர் க்ஷேத்திரம் பா
சகக்ஷேத்திரம். இவர் ஜன்ம நாள்
தைமாசத்துச் சுக்கிலபக்ஷநவமி.

மதுந்திகண்டசோழன்—இச் சோழ
ன் திருவாரூரை ராஜதானியாக்கி
அரசசெலுத்திவருநாளில், தன்மக
ன் தேவநந்துசென்றபோது தற்செ
யலாக ஒரு ஆண்கன்றோடி அத்தே
ர்க்காலிலகப்பட்டரையுண்டிறக்க,
அதன் தாயோடி யாராய்ச்சி மணி
யை அசைத்துக் கதறியது கண்டு
பொறுது அம்மகனைத் தன் நேர்க்
காலிலிட்டரைத்ததன் றுயர்தீர்க்க
முயன்றவிடத்துச் சிவபெருமான
து திருவருளால் அக்கன்று உயிர்
பெற்றெழும்பிப் பிறந்தபேரருட்பெரு
ந்தகை

மந்தபாலன்—(ரி) ஒருபிரமசாரி.

மந்தரபுரேசர்—திருஉசாத் தானத்
திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சு
வாமி பெயர்.

மந்தரை—கைகேயினுடையதோழி.

மந்தவாகீனி—சுத்திமந்தத்திலுற்பத்
தியாகின்ற ஒருநதி.

மந்தாகீனி—கங்கை, ஆரவாரமின்றி
ப்பாய்வதென்பது அதன்பொருள்.

மந்தாரன்—ஒரு வித்தியாதரன்.

மந்தோதரி—ராவணன்பாரி. திதி பு
த்திரனாகிய மயன்மகன்.

மமதை—உதத்தியன் பாரி. தீர்க்கத
மன் தாய். இவன்பிருகஸ்பதி அது
க்கிரகத்தால் பரத்துஷாசரைப்பெ
ற்றவன்.

மயன்—கசியபனுக்குத் திதி வயிற்றி
ற் பிறந்த புத்திரன். தானவர்க்கு
த்தச்சன், சிற்பசாஸ்திரஞ் செய்த

மயி

வன் இவனே. மாளிகைகளும் அர
ண்களும் சமைப்பதில் மிக்க வல்ல
வன். அவ்வாற்றல்மாத் திர மன்று
நீனைத் தமாத் திரத்தேசிருமிக்குமா
ற்றலுமுடையவன். இவனுக்கு மா
யாவி தூத்துபி புத்திரர்கள்; மண்
டோதரிபுத்திரி. இவனுக்கு ராவ
ணன் மருமகன். இவனுக்குப்பின்
வந்தோரும் இப் பெயரினாலேயே
விளங்கினர் என்பது அர்ச்சுனன் ம
யனுயிரைக் காத்தானென்றும், அ
வ்வுபகாரத்துக்காக மயன் ஓரலங்
காரமண்டபமொன்றியற்றிப்பாண்ட
வர்க் களித்தானென்றும் வரும்
பாரத கதையாற் பெறப்படும். ம
யன்வமிசத்தோர், தெய்வகம்மியரா
கிய துவஷ்டாவெனப்படும் விசுவ
கன்மாவினது வமிசத்தோர்க்கஞ்சி
ரோமகபுரியை யடைந்து அசுரர்க்
குக் கம்மியராகி அவர்க்குப்படைக்
கலங்களும் ரதங்களும் மாடமாளி
கைகளும் ஏனையபலவகைக்காருக
கம்மியங்களும்பயிற்றி விளங்குவா
ராயினர், ரோமகபுரி கடல் கொ
ள்ளப்பட்டழிந்தபோது அவ் வமிச
த்தோர்பலர் அப் பிரளயத்துக்குத்
தப்பி மீண்டும் ஆரியநாட்டைய
டைந்தனர். அங்ஙனம் வந்தடைந்
தோர் பெருக மற்றைத் துவஷ்டா
வினது மரபினர் அருகினர்போலு
ம். ஆலயசிற்பமானங்கள் ஆமத்தி
லொன்றும் மயன்விதியில் மற்றொ
ன்றுமாக இந்நாளிலும் முரணுதல்
காண்க.

மயிலாடுதுறை—இதுகாவிரியின் தெ
ன்கரையி லுள்ள வெரு சிவஸ் த
லம்.

மயேச்சுரர்—இவர் ஒரு யாப்பிலக்க
ணநூலாசிரியர் என்பது குணசாக
ரர் காரிகையால் விளங்குகின்றது.
எனவே அவர்க்கு முன்னுள்ளவரை
ன்பதும் அந்தா லிறந்ததென்பதும்
அதுமானமாம்.

மர

மரகதவல்லியம்மை— திருநங்கோய்மலையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மரகதாசலேசுவரர்— திருநங்கோய்மலையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

மரிசி— பி ரமமானசபுத்திரருளொருவன். இவன் புத்திரன் கசியபன்; புத்திரி பூர்ணிமை.

மருதப்பேசுரர் — திரு இடைமருதிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

மருதமலை—கொங்குநாட்டின்கணுள்ள ஒருசப்பிரமணியஸ்தலம்.

மருதேசம்— குருசைனியம் பாரதயுத்தகாலத்திலே தங்கியவிடம்.

மருத்து—அவிக்ஷித்துபுத்திரனாகிய ஒரு சக்கரவர்த்தி. இவனைப் போல் யாக்குஞ்செய்தார் ஒருவருமில்லை. இவன் காமாதிகளேமுனிந்த சீலன். அந்த யாககாலத்தில் ராவணன் சென்று மருத்து மகாராஜனைப் போருக்கழைக்க அவன்யாகனிறை வேருதென்றெண்ணி ராவணனோடு சமாதானம் போயினான். அங்கு வந்திருந்த ராவணனுக்கஞ்சி இந்திரன் மயிலாகவும் யமன் காகமாகவு ம்குபேரன் ஒந்தியாகவும்மாறியொளித்து மீண்டுபோயினார்.

மருத்துவதி— தக்ஷன் மகள். தர்மன் பாரி. ஜயந்தனும் மருத்துவந்தனும் புத்திரர்.

மருத்துவன்றமோதரனார்— இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களு ளொருவர். இவர் திருவள்ளவர்குறளுக்குக் கூறியசிறப்புப்பாயிரக்கவி, பாயிரமாதலோடுஉலகத்தார்க்குத்தலைக்குத்து மருந்தாகவுமிருக்கின்றது. அது "சீந்திரீர்க் கண்டந் தெறிசுக்குத்தேனளாய்—மோந்தபின் யார்க்குந்தலைக்குத்தில்—காந்தி- மலைக்குத்தமால்யானைவள்ளவர்குமுப்பாலாற்

மரு

—றலைக்குத்துந்தீர்வுசாத்தற்கு" என்பது.

மருத்துவந்தன்— தர்மனுக்கு மருத்துவதியிடத்துப்பிறந்தமூத்தமகன்

மருந்தீசுவரர்— திருவான்மியூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

மருபூமிகள்— சிந்துதேசத்தள்ள மலைநாடுகள்.

மருவூர்ப் பாக்கம் — காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் புறநகர்.

மலயம்—பொதியமலை.

மலர்மங்கை—திருநாட்டியத்தான் குடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

மலைபடுகடாம் — பெருக்குன்றார்ப்பெருங்கவுசிகனூர் பாடிய நூல்.

மலைவளர்காதலியம்மை — இராமேச்சுரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மலையத்துவஜன்—(க) குலசேகரபாண்டியன்மகன் இவன் மகன் தடாதகைப்பிராட்டி. இவன் மனைவி காஞ்சனமலை. இவள்விச்சாவதிளன்பவளதுஅவதாரம். (உ) அசுவத்தாமாவிறன்கொல்லப்பட்டபாண்டியன்.

மலையமான்திருழடிக்காரி — கடையெழுவள்ளல்களு ளொருவனாகிய காரியெனப்படுபவன் இவனே.

தொண்டை நாட்டுக்குஞ் சேரநாட்டுக்குமிடையேயுள்ள மலைநாட்டைக் கோவலூரிலிருந்தாண்ட சிற்றரசன்இவனே. இவன்கொடையாலும் புஜபலத்தாலுஞ் சிறந்தவன். புலவர்க்குப் பேருபகாரி. இவன்குதிரையும் காரியெனப்படும்.

போரிற் புறங்கொடுத்தோடும் வேந்தர்க்குத்துணைபுரிந்து வெற்றிமலைகுடுவித்தலைத் தொழிலாகவுடையவன் காரியென்றும், குளிர்காலத்திலே காட்டகத்திலே ஒரு

மல்

மயிலைக்கண்டு உதுகுளிரால்வாடு
மேயென்றிரங்கித் தான் போர்த்தி
ருந்த போர்வையை அதற்குக்கொ
டுத்தவன் பேசு நென்றும், முல்
லைக்கொடியிற் சிக்கியதேரை அக்
கொடியைச் சிதைத்து மீட்காது
அக்கொடி படர்ந்துலகுக்குப் பய
ன்படும்படி அதேதேரை அதற்குக்
கொடுத்தவன் பறம்பு நாட்டுவேந்
தனாகிய பாரி யென்றுஞ் சிறுபா
ணற்றுப்படையிற் கூறப்பட்ட
முலர்கடைவள்ளல்களுள்ளே இ
வன் விசேடித்துக்கூறப்பட்டவன்.

மல்லிநாதன்—இவன் ரகுவமிசம் நை
ஷதம் மாகம் இவைகளுக்கு வியா
க்கியான கர்த்தா.

மறைக்காட்டிசுவரர்—திருமறைக்கா
ட்டிலே கோயில் கொண்டிருக்கும்
சுவாமிபெயர்.

மறைஞான சம்பந்தர்—திருக்களா
ஞ்சேரியிலே விளங்கிய சைவசம
யாசாரியராகிய இவர் உமாபதிசிவா
சாரியருக்குக்குருமூர்த்திகள். இவ
ர்சற்றேறக்குறைடாறுநூறுவருஷ
ங்களுக்குமுன்னேயுள்ளவர். இவர்
மெய்கண்டதேவருக்கு மாணக்கர்.
சிவதருமோத்தரத்தை வடமொழி
யிலிருந்து தமிழான் மொழிபெயர்
த்துப் பாடியவர் இவரே.

மற்சியதேசம் } இப்பெயரினல்இ
மற்சதேசம் } — ரண்டுதேசங்களு
ள். ஒன்றுகூர்ச்சரதேசத்துக்குமே
ற்றிசைக்கணுள்ளது. மற்றது தற்
காலம் திருசபுரமென்று வழங்கும்
இடத்துக்குச் சமீபத்துள்ளது.

மற்சபுராணம் — விஷ்ணுவின்து ம்
வைதாரமான்மியமும்அவ்விஷ்ணு
சலப்பிரளயகாலத்திலே மனுவை
யும், பிறவற்றையும் ஓர் பேழையி
னுள்ளேவைத்து இரகூபித்தமையு
ம், பிரம சிருஷ்டியும், திரிபுராசு

மன

ரர் சங்காரமும், தாரகாசுரனுக்கும்
தேவர்களுக்கும் இடையினிகழ்ந்த
யுத்தமும், பாற்பதியம்மையார் திரு
க்கல்யாணமும், முருகக்கடவுள்திரு
வவதாரமும், விஷ்ணு அவதார
முமாகிய காதைகளை யுணர்த்துவ
து. பதினாலாயிரங் கிரந்தமுடையது.

மனசியன்—பிரவீரன்புத்திரன்.

மனத்துணைநாதேசுவரர்— திருவலி
வலத்திலே கோயில்கொண்டிருக்
கும் சுவாமி பெயர்.

மனஸ்வி—(ரி) தேவலன் இரண்டா
ம் புத்திரன்.

மனஸ்வினி—(க) பிரஜாபதிபாரி. (உ)
மிருகண்டன் பாரி.

மனன்—மி. ஹரியசுவன் புத்திரன்.

மனவாசகங்கடந்தார்—சித்தாந்தசா
த்திரம் பதினென்கனுளொன்றாகிய
உண்மைவிளக்கமென்னு நூல். சி
ரியராகிய இவர் மெய்கண்டதேவ
ர்மாணக்கரு ளொருவர். இவர்க்கு
ஜன்மநகரம் திருவதிடை.

மனு—சிருஷ்டி ஆரம்பகாலத்திலேபூ
மிபரிபாலனஞ்செய்யுமாறு தெய்வ
ஆளுனையாற்பிறந்தவர். மனுக்க
ள் பதினாள்வர். சுவாயம்புவன், சு
வாரோசிஷன், உத்தமன், தாமச
ன், ரைவதன், சாக்ஷாசன், வைவ
சுவதன், சூரியசாவர்ணி, தக்ஷசாவ
ர்ணி, பிரம்மசாவர்ணி, ருத்திரசா
வர்ணி, தர்மசாவர்ணி, ரௌசியன்,
பௌசியன் என்போர்.

இம்மனுக்களே அவ்வச் சிருஷ்டி
தோறும் மனு வர்க்கத்தைத்
தோற்றுவிப்பவர்க ளாதலின் அவ
ரே மனுஷருக்கு மூலபிதாக்களா
வார். இப்போதுள்ள சிருஷ்டிக்கு
மூலபிதா வைவசுவதமனு. இஃது
ஏழாவது மனுவந்தரம். ஒருமனுவ
ந்தரகாலம் 4320000 மானுஷியவ
ருஷம். இப்படி மனுவந்தரம் ஆறு

மனு

சென்றன. இப்போது செல்லாசி
ற்பது ஏழாவது மனுவந்தரம். (சி
ருஷ்டிகாண்க.)

மனுத்தேவன்—பிரமபுத்திரரு னொ
ருவன்.

மனுஸ்மிருதி—அஷ்டாதச ஸ்மிருதிக
ளிலே சிரேஷ்டமானது.

மனுமசித்தி—பூர்வம் நெல்லூரி லரச
செய்தராஜா.

மனோரமை—மேருபுத்திரி. இவள் இ
மவானைப் பெற்றுக் கண்களையும்
பார்வதியையும் பெற்றவன்.

மன்மதன்—விஷ்ணுமானசபுத்திரன்
இவன்பாரி ரதி. கொடிமகரம். பா
ணம். புஷ்பம்.

மன்மதன் என்பதன்பொருள் ம
னத்துக்குக் கிளர்ச்சியைக்கொடுப்
பவன் என்பது. மன்மதனைப் பிரம
புத்திரரென்று கூறுவாருமுளர்.
இருக்குவேதம் பிரமசைதன்னிய
த்திலே முதற்கண்ணுமுந்தது இச்
சையென்றுகூறும். அது நிற்க; கா
மவிச்சைக்கதிதேவதையாகிய ம
ன்மதனே பெரும்பாலும் புராண
ங்களிலே பேசப்படுபவன். மன்ம
தன் அழகோடுகூடிய யவ்வனத்
தை அதிகரித்து நின்று ஆண் பெ
ண்ணைக்கூட்டிப் பிரஜாவிருத்திக்
குபகாரஞ்செய்யும் அதிகாரமுடந்
தி. மன்மதன் அருபியாய்வசந்தகா
லம் ஸிலாமணி மேடை மணற்கு
ன்று பூஞ்சோலை சந்திரோதயகால
ம் புஷ்பம் வாசனை அழகுமுதலிய
வைகளேத் தனக்குப் பரிவாரமாக
க்கொண்டிருப்பவன்.

தாரகாதிஅசுரரால்வருந்திய தே
வர்வேண்டுகோளுக்கிரங்கி மன்ம
தன் சிவபிரான்மீது தனது காம்
பாணங்களைச் செலுத்தி அவர்நெற்
றிக்கண்ணுக்கிரையாகி அங்கமிழந்
துஅநங்கன்என்னும்பெயர்கொண்
டான். மன்மதன்பாரியாகிய ரதி

பன்

தேவி பார்வதியைப் பன்முறையிர
ந்து தன் குறையைக்கூற, பார்வ
தி, ரதியைத்தேற்றி, “உன்கணவ
ன் கிருஷ்ணனுக்குப் பிரத்தியு
மனன் என்னும் பெயரோடு புத்தி
ரனாகப்பிறப்பான். அச்சிசுவச்சம்
பராசுரன் கவர்ந்து போய்க்கடலி
லிடுவான். அதனை மீன்கவர்ந்துவி
ழுங்கும். அம்மீனை வலைஞர் பிடித்
து சம்பரனுக்குக் கொடுப்பார்கள்.
நீ அவன்வீட்டு ஏவற் பெண்ணாகி
அம்மீனை வாங்கி அறுத்து அச்சி
சுவைக்கவர்ந்தேகி அவனோடு வா
ழ்வை” என்றார். அவ்வாறே ரதிச
ம்பரன் மனையில் ஏவற்பெண்ணை
கியிருந்து பிரத்தியுமனை நாயக
னாகப்பெற்றாள்.

இச்சரித்திரம் வாமன பாகவத
விஷ்ணுபுராணங்களில் கூறப்பட்டு
ள்ளன. ஸ்காந்த புராணத்திலே
கூறப்பட்டசரித்திரம் சற்றேவிசுந்
பமாம்.

மன்வந்தராதிபர் — சுவாரோசிஷம்
னுவந்தரத்திலே விபஸ்சித்து என்
னும்சிலிம்பபதியும், உத்தம மனுவந்
தரத்தில்கசாந்தனென்னும்அமரப
தியும், தாமச மனுவந்தரத்தில் சிபி
என்னுமிந்திரனும், ரைவதமனுவந்
தரத்தில் வாசவனும், சாக்ஷுசமனு
வந்தரத்தில்மனோச்சவசன் என்னு
ந்தேவபதியும், வைவசுவதமனுவந்
தரத்தில்புரந்தரன்என்னும்பிருந்தா
ரகேந்திரனும், சூரியாதிதேவர்களை
யும் வசிஷ்டாதி இருஷிகளையும் ந
டாத்துவார்கள்.

மஹதி—காரதன் வீனை.

மஹாகாலம்—ஒரு புண்ணிய கேசுத்
திரம். அஃதுசச்சியினியிலுள்ளது.

மஹாகாலன் — சர்வசந்தாரமுத்தி
யாகிய சிவன்.

மஹாகவாலே — ஒரு நரகம். அது
வியபிசாரம் புரிவோர் அடைதற்கு
ரியது.

மஹா

- மஹாதேவன்—(க) அஷ்ட மூர்த்திகளு
ளொருவர். (உ) சிவன்.
- மஹாநந்தி—மகத்தேசத்து ராஜாக்க
ளாகிய சைசநாகருளிற்றரசன்.
- மஹாநாபன்—ஹிரணியாக்ஷன்மகன்.
- மஹாபலன்—சுமாலிபுத்திரன்.
- மஹாபலி—பலிச்சக்கரவர்த்தி.
- மஹாபார்குவன்—ராவணன் சிறிய
தாய் புத்திரருளொருவன்.
- மஹாபிஷன்—பிரதீபன்காண்க.
- மஹாபோஜன்—(ய) சாத்துவதன்
புத்திரன். இவன்வமிசத்தார் போ
ஜரெனப்படுவர். இவன் மிக்கதரு
மசீலன்.
- மஹாப்பிரகன்—மிதிலன் வமிசத்
தோரரசன். கீர்த்திராதன்தந்தை.
- மஹாமகம்—சிங்கராசியிப்பிருஹஸ்
பதிபிரவேசமாயிருக்கும் வருஷத்
தில்மாசி மாசத்துப் பெளர்ணிமை.
அது கும்பகோணத்திலே யுள்ள
மகாமகதீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ்செ
ய்தற்குரியவிசேஷபுண்ணியநாள்.
- மஹாமனன்—(அ) மகாகாலன்புத்தி
ரன். இவன் புத்திரர் உசீநரன், தி
திக்கன்என்போர்.
- மஹாமாயன்—கீழ்லோகங்களில் ஒ
ன்றாகிய அதல்லோகத்ததிபதி.
- மஹாயுகம்—சதுர்யுகம். இது
4320000 வருஷங்கொண்டது.
- மஹாராஜகர்—கணதேவதைகளு
ளொருபேதம். இவர்கள் இருதூற்
றிருபதின்மர்.
- மஹாராஷ்டிரம்—கர்ச்சரதேசத்து
க்குத் தெற்கின்கணுள்ள தேசம்.
இத்தேசத்தில் வழங்கும் பாஷையு
ம் இப்பெயரேபெறும். இது பஞ்ச
திராவிடத்தொன்று. இத்தேசத்தா
ர் மகாராஷ்டிரர் எனப்படுவர்.
- மஹாரோமன்—(மி) கீர்த்திராதன்பு
த்திரன்.
- மஹாரௌரவம்—அக்கினியமான

மஹா

- ஒருநரகம். இது கொடியபாபிகள்
போய் வருந்துமிடம்.
- மஹாவர்மன்—நந்தன்.
- மஹாவாது—இரணியாக்ஷன் புத்திர
ன்.
- மஹாவீரன்—ஜைனகுருக்களுளொ
ருவன். இவன் கடைத்தீர்த்தங்க
ரன்.
- மஹாவீர்யன்—(க) (பு) புமன்னியன்
புத்திரன். இருகூயன்தந்தை. (உ)
(மி) பிருகத்திரதன்புத்திரன்.
- மஹாஹயன்—(ய) சதஜித்து சேட்ட
புத்திரன்.
- மஹிஷன்—(க) தேவரும் அசுரரும்
யுத்தஞ் செய்தபோது அசுர ரெவ்
லோரும் இறந்துபோக, திதியென்
பவன் தவஞ்செய்து பிரமாவினது
அதுக்கிரகத்தினாலே இம் மஹிஷ
னைப்பெற்றான். இவன் கண்டத்தி
ன்மேல் மஹிஷரூபமும் அதன்கீழ்
மஹிஷரூபமுமுடையவன். இவன்
மிக்க கொடுமையினையுடையவன்.
இவனைத் தூர்க்காதேவியார் கொன்
று மஹிஷாசுரமர்த்தனியென்னும்
பெயர்பெற்றார்.
- மஹிஷாசுரமர்த்தினி—தூர்க்காதேவி
- மஹிஷமந்தினி—சஜித்துபுத்திர
ன். நர்மதாநதிதீர்த்தில் மாஹிஷம
திபுரத்தை நிர்மாணஞ்செய்தவன்
இவனே.
- மஹேந்திரம்—(க) இதுஉற்கலம்முதல்
காண்டவநாடுவரையும் வியாபித்தி
ருக்கும்மலை. (உ) குலபர்வதங்களு
ளொன்று.
- மஹோதயம்—(க) மகதநாட்டி லுள்
ளொருபட்டணம். இது விசுவாமித்
திரன் ராஜதானி. குசிகன் மகன்
குசநாடுலே நிருமிக்கப்பட்டது.
(உ) தைமாசமும் அமாவாசையும்தி
ருவோணநகரத்திரமுங் கூடிய சுப
தினம் மஹோதய புண்ணியகால
மெனப்படும். இப்புண்ணியகாலத்

மா

திலே செய்யப்படுந் தான தர்ப்பண்
முதலியன நற்பலன் தரும்.

மஹோதரன்—ராவணன் சிறியதாய்
புத்திரன். நீலநாற் கொல்லப்பட்ட
வன் இவனே.

மாகுதி—மகததேசத்துப் பாவை. இ
து பிராகிருதங்களுளொன்று.சோ
ணநதிக்கும்பெயர்.

மாகந்தி—தகதிணபாஞ்சாலத்துராஜ
தானி.

மாகம்—மாகன்செய்த சமஸ்கிருதகா
வியம். இக்காவியம் கிருஷ்ணன்சி
சுபாலனை வதஞ்செய்தவரலாறுகூ
றுவது.

மாகன் — மாகஞ்செய்த சமஸ்கிருத
கவி. இவன் தத்தகன் மகன்.

மாகாளேசுவரர்—திருஇரும்பை மா
காளத்திலே கோயில்கொண்டிருக்
கும் சுவாமிபெயர்.

மாங்காடு —குடமலைப் பக்கத்துள்ள
தோரூர். இஃது இக்காலத்துமாங்
காவென்று வழங்கப்படுகின்றது.

மாங்குடிமருதூர்—இவர் கடைச்சங்
கப்புலவர்களுளொருவர்.

மாசாத்தர்— திருக்கைலாசஞான வு
லாவை அங்கே கேட்டுவந்து திரு
ப்பிடவூரிலே வெளியிட்டவர்.

மாசாத்துவான்—கோவலன் தந்தை
யின்இயற்பெயர். இவன் கோவல
ன் இறந்ததை மாடலன்சொல்லக்
கேட்டுத் தன்கையிலுள்ள பொரு
ள் அனைத்தையும் தானஞ்செய்து
வீட்டுத் துறவுபூண்டவன்.

மாசிலாமணியீசுவரர்—திருஆவடுது
றையிலே கோயில்கொண்டிருக்கு
ம் சுவாமிபெயர்.

மாடலன்-தலைச்செங்கானத் துள்ள ஓ
ரந்தணன். கோவலனுடைய நட்பா
ளன். கோவலன் மதுரையில்லா
லையுண்டதுமுதலியவற்றைக் காவி
ரிப்பூம்பட்டினத்தார்க்குச்சொல்லி
த் தன்சொல்லால் அவர்களிற் சில

மா

நிறந்தமைதெரிந்து அப் பாவத்தை
ப்போக்குதற்பொருட்டுப் போய்க்க
ங்கையாடி மீளுகையில் இடையே
செங்குட்டுவனைக்கண்டு அளவளா
வி, வஞ்சிகரஞ் சார்ந்து, அவனை
யாகஞ் செய்யும்படி தூண்டி அது
செய்வித்து அவனை நவ்வழிப்படுத்
தின்வன்.

மாணிக்கத்தியாகர்—திருவொற்றி யூ
ரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் ச
வாமிபெயர்.

மாணிக்கவண்ணநீசுவரர்— திரும
ருகலிலே கோயில்கொண்டிருக்கு
ம் சுவாமி பெயர்.

மாணிக்கவண்ணர் — திருவாழ்கொ
ளிப்புத்தாரிலே கோயில் கொண்டி
ருக்கும் சுவாமிபெயர்.

மாணிக்கவரதேசுரர்— திருமாணிகு
ழியிலே கோயில்கொண்டிருக்கு
ம் சுவாமிபெயர்.

மாணிக்கவல்லயம்மை— திருமாணி
குழியிலே கோயில்கொண்டிருக்
கும் தேவியார் பெயர்.

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்—அரிமர்
த்தன பாண்டியற்காகக் கு திரை
கொள்ளச்சென்றவழியில் சிவபெ
ருமான் ஞானசாரியராக வெழுந்த
ருளிவந்து உபதேசஞ்செய் தாட்
கொண்டருளப் பட்டவரும், குதி
ரைவாங்கும்பொருட்டுக் கொண்டு
சென்ற திரவியங்களை யெல்லாம்
சிவாலயத் திருப்பணிக்காக்கிய து
ணர்ந்து பாண்டியனா லொறுக்கப்
பட்டு நின்றபோது சிவபிரான் நரிக
ளைப்பரிகளாக்கிக்கொண்டுபோய்க்
கொடுத்தவழி அவரார் காத்தருள
ப்பட்டவரும், பரிகளெல்லாம்நரிக
ளாக மீளுதலும் பின்னரும் பாண்
டியனொறுக்க, சிவன் வைகையை
ப்பெருகச்செய்து அதன் கரையை
அடைக்கக் கூலியாளாகிச் செல்ல
ப்பெற்றவரும் அதுவாயிலாகப் பா

மாணி

ண்டியன் பணியினின்றும் நீங்கிச் சீவன்முத்தராய் விளங்கினவரும், கேட்டோரை மனமுருக்கி முத்தி நெறியிற்செலுத்து மியல்பினதாகிய திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் பாடியருளியவரும், புத்தரை வாதிடவென்று சைவசமய ஸ்தாபனஞ்செய்தவருமாகிய சைவசமயாசாரியர். இவர்பூர்வாச்சிரமநாமம்வாதஞ்ஞர். இவர்க்குப் பாண்டியனால் குட்ப்பட்ட பட்டப் பெயர் தென்னவன் பிரமராயன். கல்லாடத்திலே,

“மெடிவாற்பைங்கட்குறுநரியினத்தினே
யேழிடந்தோன்றியினனாற்கியைந்து

வீதிபோகியவாலுளப்புரவியாக்கியவிஞ்சைப் பிறைமுடியந்தணன்,” என்றும்,

“மண்ணகழ்ந்தெடுத்து வருபுனல்வையைக்

கூலஞ்சமக்கக் கொற்றாளாகி நரைத்தலேமுதியோ ளிடித்தடுகூலிகொண்

டடைப்பதுபோல வுடைப்பது நோக்கிக்

“கோமகனடிக்க வவனடிவாங்கி” என்றும் வருதலாலே, கடைச்சங்கப் புலவராகிய கல்லாடருக்குமுன்னுள்ளவ ரென்பது லிச்சயிக்கப்படும்.

சிவன் வலைவீசிய திருவிளையாடலே இவர் பன்முறையெடுத்தெடுத்துத் திருவாசகத்திலோதுதலால் வலைவீசிய திருவிளையாடல் லிகழ்ந்தகாலத்தை யடுத்திருந்தவ ரென்பதும், எந்து, அச்சன், அச்சோ, பப்பு என்பன முதலிய மலையாளச் சொற்களை அத் திருவாசகத்திலே பிரபோகித்தலால் மலையாளத்திருந்துவந்து பாண்டி நாட்டிலே குடி கொண்டவரென்பதும் அனுமிக்கக்கிடக்கின்றன.

மாணி

இச்சிவஞானச்செல்வர், சண்டிசரையும் கண்ணப்பரையும் தமக்கு முந்தினோராக வெடுத்துக்கூறி, அவர்பெருமையைப்புகழுவர். கன்றல்விளவெறிந்த கிருஷ்ணன் செயலும் திருவாசகத்திலெடுத்துக்கூறப்படுதலின், இவர் கிருஷ்ணன்காலத்துக்குப் பிற்பட்டவ ரென்பதற்கையஞ் சிறிதுமில்லை. திருநாவுக்கரசநாயனாராலே, தமதுதேவாரத்திலே, நரியைக் குதிரைசெய்த அற்புத மெடுத்துக் கூறப்படுதலால் அவர்காலத்துக்கு இவர் முன்னுள்ளவரென்பதற்கும் ஆகேற்புஞ்சிறிதுமில்லை. திருநாவுக்கரசநாயனார்காலம், முன்னே சம்பந்தர் என்பதனுட்கூறப்பட்டபடி நாலாயிரம் வஷங்களுக்கு முன்னுள்ளது. அவர்க்கு இவர்முன்னுள்ளவராதலின் இவர் காலம் நாலாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன்னுள்ளதென்பது நன்கு துணியப்படும். அதுமாத் திரமன்று; திருவாசகத்தி னுள்ளே பிற்காலத்திலே அறியப்படாத அநேக சரித்திரங்களும், கேஷத்திரங்களும் எடுத்தோதப்படலாலும், கண்ணப்பர் சண்டிசர்களைத்துதிப்பவர் திருஞானசம்பந்தர் முதலியோரைத்துதிக்காமையாலும், “சிரிப்பார் களிப்பார்தேனிப்பார்” என்னுந் திருவாசகத்திலே தேனித்தல் என்னுரு சொல்வழக்கும், உவலேமுதலிய அரிய சொற்களும் பிற்காலத்து வழக்கன்மையாலும், திருவாசகம், தேவாரத்துக்கும் கடைச்சங்கத்து நூல்களுக்கும் முந்திய தென்பநூன்றாகத் துணியப்படும்.

இனித் திருத்தொண்டத் தொகையினுள்ளே எடுத்தோதப்படாமையின், மாணிக்கவாசகர் சுந்தரமூர்த்திநாயனாருக்குப் பிற்பட்டவ ரெனச் சாதிப்பாருந் சிலருளர். அஃதநியாமையின்பாலதாம். அகஸ்தி

மாணி

யர், பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் முதலியோ ரெல்லாம் சிவ பக்தியிலும் சிவயோகத்திலுஞ் சிறந்த மெய்யடியார்களாகவும் அவரையெல்லாந்திருத்தொண்டத்தொகையினுட்கூறுமையாதுகாரணமாமோ, அதுவேமாணிக்கவாசகரைச்சேர்த்தோதாமைக்குங்காரணமாம். முன்னர்வெளிப்படாத அடியார்வரலாறுகளைச் சேக்கிழாருக்கு அருளிச் செய்யப்பட்டனவன்றி முன்னே வெளிப்பட்ட சரித்திரங்களல்ல. மாணிக்கவாசக சரித்திரம் முன்னே ஆலாசியத்திற்குடற்பட்டது. அதுபற்றியே அவர்சரித்திரம் திருத்தொண்டத்தொகையிலும் பெரியபுராணத்திலும் கூறப்படாதொழிக்கப்பட்டது. அவ்வாறே அகஸ்தியர், பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர்கள் சரித்திரங்கள் சிதம்பரமான்மியத்திலும் பிறவற்றிலுங் கூறப்பட்டிருக்கின்றதையின் அவையுமொழிக்கப்படன. அற்றேல்சம்பந்தமுர்த்திராயனார் சரித்திரம் ஆலாசியத்திற்குடற்பட்டிருக்கவும்மீளவும் பெரிய புராணத்திலும் திருத்தொண்டத்தொகையிலும் கூறப்பட்டது யாதுபற்றியோவெனின், ஆலாசியத்துள் அச்சரித்திரம் விரித்துரைக்கப்படாமையி னென்க. இதுவே திருத்தொண்டத்தொகையிலும்மாணிக்கவாசகர் எடுத்துக் கூறப்படாமைக்குக் காரணமா மெனக் கொள்ளுக.

அது நிற்க, மாணிக்கவாசகரீடையறாதசிவத்தியானமுஞ் சிவபத்தியுமுடையராய்விளங்கினரென்பதும், அவருடையசரித்திரம் முற்றுமுண்மையென்பதும் அவர் திருவாக்குக்களே வெளிப்படப் பகர்கின்றன. வாசனையாற்புறத்தேகாணப்படுமஎச்செயல்களையுஞ்சிவசம்பந்தப்படுத்தியேயெடுத்தோதுவர். திருவண்ணாமலையிலே இவர் தலவாசஞ்செய்த காலத்திலே அங்குள்ள பெ

மாணி

ண்கள் வைகறையிலேயெழுந்து சிவதோத்திரஞ் சொல்லிக் கொண்டு அயல்வீட்டுப்பெண்களையெழுப்பிநீராடப்போதலைக்கண்டு, அச்செயலைச் சிவசத்திகள் சிருஷ்டியின்பொருட்டு ஒருவரை யொருவ ரெழுப்புவதாகப் பாவித்துத் திருவெம்டாவையைப்பாடியருளினார். இப்படியே புறத்தேனிகமுகின்ற செயல்களாகிய படையெழுச்சி சாழல் பொற்சண்ணமுதலியவைகளையெல்லாம் சிவஞானச்செயலாகப் பாவித்துப் பாடியருளினார்.

இவருடைய மனமுஞ் செயலுமெங்கேயழுந்திக் கிடந்தனவென்பது, “எங்கையுனக்கல்லாதெப்பணியுஞ்செய்யற்க கக்குல்பகலெங்கண்மற்றென்றுங்காணற்க விங்கிப்பரிசேயெமக்கெங்கோனல்குதியே வெங்கெழிலென்னாயிறெமக்கு’

என்பது முதலிய திருவாக்கா னுணரப்படும். பேரின்பக்கனியாகிய சிவத்தைக்கிடைத்தற்கரிய பெரும்பெருகமதித்தார் என்பது,

“ஞானக்கரும்பின் றெளியைப் பாகை,

நாடற்கரியநலத்தைநந்தாத் தேனைப்பழச்சுவையாயினனைச் சித்தம்புகுந்துதித்திக்கவல்ல கோனைப்பிறப்பறுத்தாண்டு கொண்ட

கூத்தனைநாத்தழும்பேறவாழ்த்தி” என்னுந் திவ்விய வாக்கானுணரப்படும்.

இவருடைய டாடலெல்லாம் ஞானப்பொருள் குறித்த வருவங்களா மென்பதற்கு

“வையகமெல்லாமுரலதாக [டி மாமேருவென்னுமுலக்கைநாட் மெய்யெனுமஞ்சணிறையவட்டி

மாணி

மேதகு தென்னன்பெருந்துறையான்
செய்யதிருவடி பாடிப்பாடிச் [றி
செம்பொனாலக்கைவலக்கைபற்
யையனணிதில்லவாணனுக்கே
யாடப்பொற்சண்ணமிடித்துநா
மே”என்னுந் திருவாக்குச்சான்
றும்.

இனி இவருடைய மெய்ஞ்ஞான
போதவாற்றலோ வென்றால் அஃ
தெடுத்துரைக்குந்துணைத்தன்று. க
ல்லெழுக்கனியவைக்குந்திவ்விய வா
ய்ச்சொல்லைச் சொல்லென்றுரைத்
தலாகா தென்றே மாணிக்கவாசக
மென் நிவ்வுலகந் தலைமே லேற்றி
யோலமிடுவதாயிற்று.

“தாமேதமக்குச்சுற்றும்
தாமேதமக்குவிதிவகையும்
யுர்மாரெமதார்பாசமா
ரென்னமாயமிவைபோகக்
கோமான்பண்டைத்தொண்ட
ரொடு மவன்றன்குறிப்பேகுறிக்கொண்டு
போமாறமைமின்பொய் நீக்கிப்
புயங்களுள்வான் பொன்னடிக்கே.” இப்பரமோத்தம வாக்கு
வேதோபநிஷதங்க ளெல்லா வற்
றையுமொருங்கேயளக்குந் துணைய
தாம். இப்படியேஒவ்வொன்று மொ
வ்வோருபநிஷதமாமன்றிவானா இ
லக்கியமன்று.. சிதம்பரத்திலேசிவ
த்தோடி ரண்டறக் கலந்தபோது இ
வர்க்கு வயசு முப்பத்திரண்டு.

மாணிபத்திரன்—குபேரன் சேனாபதி
யாகிய ஒரு யக்ஷன். குபேரனோடு
போர்புரிந்தபோது இம்மாணிபத்தி
ரன் ராவணனை யெதிர்த்து அமர்பு
ரிந்து மிக்கஞ்ஞானயின்ன சமயத்து
ராவணன் தன் கதாயுதத்தால் அவ
ன்தலையைமோத அவன்தலை ஒருப
க்கஞ்சாய்ந்துபோனமையால் பாரசு
வமௌலியெனப்பெயர்பெற்றான்.

மாண்

மாண்டவி—தசரதபுத்திரனாகியபரத
ன்பாரி. குசத்துவசன் புத்திரி. மா
ளவியெனவும் படுவன்

மாண்டவ்வியன் — மகாதவங்களைச்
செய்து சிறந்த ஒரு பிரமரிஷி. இ
வரேவிதுரனாகப்பின்னர்ப்பிறந்தவ
ர். விதுரன்காண்க.

மாண்டுகேயன்—(ரி) இந்திரப் பிரமி
திசீஷர். இவர் இருக்குவேதாத்திய
னயர்.

மாதங்கதிவாகரன்— ஒருவடடொழி
ப்புவன்.

மாதரி—மதுரையைச்சார்ந்த ஆயர்பா
டியிலிருக்கும் இடைச்சிபர்தலைவி.
இவள் கோவலன்கொலைபுண்டிறந்
ததையும் கண்ணகி துன்புற்றதை
யுங் கேட்டு வருத்தமுற்றுத் தீயில்
விழுந்திறந்தவள்.

மாதர்கள்—சிவனுக்குஏவற்குரிய மா
தர்கள் இப்பெயர்பெறுவர்கள் அவர்
கள். பிராமிமாஹேசுவரி, கௌமாரி,
வைஷ்ணவி, வாராகி, இந்திராணி,
சாமுண்டி என்னமுவர். சிலர் மதப்
படி சண்டியோடு அஷ்டமாதரென
வும் படுவர்.

மாதவாசாரியர்—“வித்தியாரணியர்”
காண்க.

மாதலி—தேவேந்திரன்சாரதி.

மாதலன்—விஷ்ணு. (உ) மதுவமிச
த்தில்வந்தோன். (க) கிருஷ்ணன்.
(ச) பரசுராமன்.

மாதவி—(க) யயாதி புத்திரி. இவள்
காலவனை மணந்து அஷ்டகன்முத
லியோரைப் பெற்றவள்.

(உ) அகத்திய முனிவர் சாபத்தா
லுலகிற்பிறந்த உருப்பசி.

(க) கோவலன் காதற்பரத்தை.
இந்திரன் சபையகத்து ஒருவரை
யொருவர் காமுற்று அகத்தியமுனி
வரார் சாபம்பெற்ற சயந்தனும் உரு
ப்பசியும்முறையே விந்தமலையில் மூ
ங்கிலாயும், காஞ்சிகரத்திலே கே

மாத

வகணிகையாயும் பிறந்தன ரென்ப துசிலப்பதிகாரம். உருப்பசி காஞ் சிநகரிற் பிறந்து மாதவியென்னும் பெயர்கொண்டாள். அவள் மரபிற் பிறந்த கோவலன் காதற் பரத்தை யும்மாதவி யெனப்பட்டாள்.

மாதவியசங்கிதை — காலக்ரணயம். வித்தியாரணியர் செய்த சோதிஷ கிரந்தம் இதுவே.

மாதவியம் — பராசரஸ்மிருதி வியாக் கியானம். மாதவாசாரியர்செய்தது.

மாதா—(க)இலக்குமி. (உ) தூர்க்கை. (ஈ) உமாதேவியார்.

உலகத்தை யின்றளித்தவின் உ மாதேவியார்க் கிப்பெயர் உவமை யாகுபெயர்.

மாதாமையம்மை — திருக்கோணமா மலையிலே கோயில்கொண்டிருக்கு ம்தேவியார்பெயர்.

மாதேவியம்மை — திருஅம்பர்மாகா ளத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கு ம்தேவியார் பெயர்.

மாதைவேங்கடேசுரன்—இப்பிரபு,த மிழ்ப்புலவர்களுக்குப்பரமோபகாரி யாயிருந்து தமிழைவளர்த்தஅவதா ரபுருஷன். ஒரு கவிக்கு ஆயிரம் பொன்னாகத் தொண்ணூற்றொன்ப துகவிக்குக்கொடுத்து நூறுக்கவிக் கு நூறுயிரம்பொன்கொடுத்து ஒரு பிரபந்தக்கொண்ட பிரபுசிகாமணி யிவனே. அதுநோக்கியே படிக்கா சுப்புலவரும் தமது தொண்டை ம ண்டல சதகத்தினுள்ளே “எல்லப் பன்” என்னுஞ் செய்யுளிலே “மா தைவேங்கடேசுரன்போல வரிசை செய்தான்” என்றுபுகழ்ந்தனர்.

மாத்திரி—மத்திரன் மகள். சல்லியன் தங்கை. பாண்டவினது இரண்டா ம்பாரி. இவள் பாண்டுவோடு உ டன் கட்டையேறினவள். நகுலனு ம் சகாதேவனும் இவள்வயிற்றிற் பி றந்தோர்.

107

மாத்தீ மீ கள்—அறிவும், அறியப்படு பொருளுஞ் சூனியமென்றும், அத னாலே பிரபஞ்சந் தோன்றதென்று ஞ்சொல்பவன்.

மாநாய்கன்—கண்ணகிபிதா. இவன் கோவலன் கொலையுண்டதையும் க ண்ணகி துன்புற்றதையும் மாடலன் கூறக் கேட்டுத் துன்புற்றுத் தன் பொருளை யெல்லாம் தானஞ்செய் துவிட்டுத் துறவுபூண்டவன்.

மாந்தாதா—(இக்ஷு) இரண்டாம் யு வநாசவன் புத்திரன். இவன் பாரி சசிபிந்து. விந்துமதி இவன் மகள். மாந்தாதா, புருகுற்சன், அம்பர்ஷ ன், முசுருந்தன் என்னும் மூன்றுபு த்திரரையும் ஐம்பது புத்திரிகளையு ம்பெற்றவன். சௌபரி யென்னும் முனி இவ்வைம்பது புத்திரிகளே யும்மணம்புரிந்தான்.

மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை—சேர ருள் ஒருவன். பராசரனென்னு மந் தணனுக்குப்பரிசில்கொடுத்தோன்

மாபலி—பலிச் சக்கரவர்த்தி. இவன் பிரஹ்மலாதன்புத்திரனாகிய விரோ சனன் மகன்; மகாபரக்கிரம சாலி. தேவர்களை இவன் துன்புறுத்த அவ ர்கள் விஷ ணுபால்முறையிட, அவர் குறள்வடிவங்கொண்டு சென்று மூ ன்றடிமண்கேட்டுவாங்கிப் பூமியை ஓரடியாகவும், ஆகாயத்தை ஓரடி யாகவு மளந்து மூன்றாமடிக்கு அ வன் தலைமேற் நிருவடியையுன்ற நெரிந்திறந்தவன்.

கம்பர் இச் சரித்திரத்தை இரா மாயணத்தில் மிக்க மாதூரியமாகக் கூறுவர்.

மாழலனார்—இவர்கடைச்சங்கப்புலவ ருள் ஒருவர். இவர் “பேர் மூலமு ணருமாமூலர்” என்று ஆன்றோரா ற்புகழப்படுவர்.

மாமை—அரித்துவாரம்.

மாயநகர்—தாருகாசுரன் அரகிருந்த நகரம்.

மாயா

மாயாவதி—(க) சம்பராசுரன்பாரி.

(உ) புத்தன் தாய்.

மாயாதேவி—சம்பராசுரன் வீட்டிற் பதிவிரதத்தை அதுட்டித் திருந்த வள்.

மாயாவதி—சுத்தமாகிய பரப்பிரம ம்மாயோபாதியினாலே வாதிக்கப் பட்டுச் சரீரத்தினுள்ளே சீவான்மாவாக நிற்குமென்றும், சீவான்மாவும் விவேக ஞானமடைந்து, மாயாவ த்தைகடந்து, பரமான்வாவோடு க டாகாயமும் மகாகாயமும் போல அ பேதமாய் விடுமென்றஞ் சொல்ப வன்.

மாயாவி—(தி.)மயன்மூத்த மகன். ம ண்டோதரிக்குந்துந்துபிக்குந்தமையன். இவன் [மாயாவ] வாலியாற் கொல்லப்பட்டவன்.

மாயுரேசர் — திருமயிலாடுதுறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும்சவாமிபெயர்.

மாயைபுரி—மாயாநகர். கஜமுகாசுரன் ராஜதானி. இது ஜம்புத்தீவின் கண்ணது.

மாராபிராமன்—புகழேந்திப்புலவர்காலத்திலே தொண்டை நாட்டிச் செஞ்சிநகரை யாண்ட சிற்றரசன். இவன் தமிழ்க்கலைவினோதனாய்ப்புலவர்களை அபிமானித்து வந்தவன்.

மாரீசம்—உப்புராணங்களுள்ஒன்று.

மாரீசன்—(ரா)தாடகிபுத்திரன். சுபாகுதமையன். மாயாவிநோதங்களில் வல்லவன். விசுவாமித்திரர் யாகஞ் செய்தபோது அதனை அழிக்கக்கருதிவந்த இம்மாரீசன் சுபாகுஎன்னுமிருவருள் சுபாகுவை இராமன்அக்கினி அஸ்திரத்தாற் கொன்று மாரீசனை வாயு அஸ்திரத்தினற் கடலிலே தள்ளிவிட்டான். அதன்பின் னர்இம்மாரீசன் சீதையை ராவணன் அபகரித்துச் சென்றகாலத்தில் மாயமானாடு ராமனை வஞ்சித்துக்காட்டுக்கொண்டுசெல்ல ராமன் அத

மாரீ

னைமாயம் என்றுணர்ந்து அவனைப் பாணத்தாற்கொன்றான்.

மார்க்கண்டேயபுராணம்—வியாசருடைய சீடராகிய சைமினிபகவான் முற்பிறப்பிலே பிராமணகுலத்தன்வாயும், முற்பிறப்பிலெய்திய ஞான விசிட்டத்தினாலே மிகுந்த சாமார்த்திய முடையனவாயும்உள்ளஇரண்டுகூறிகளைநோக்கி,விஷ்ணுமூர்த்திமானுடசரீரம் எடுத்தமைக்குக் காரணம்யாதுஎன்றும், தருமன், வீமன், அருச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன்என்னும் பாண்டவர்ஐவர்க்கும் பொதுவாகத் திரௌபதியம்மையார்என்னுமொருவரே மனைவியாகஎய்துதற்குக்காரணம் யாதுஎன்றும், பலராமர் மதுமயக்கத்தினாலே தாம் செய்துகொண்டபிரமஹத்திபாவணிவாரணத்தின்பொருட்டு இவர்பிராயச்சித்தஞ் செய்துகொள்ளவேண்டியது எற்றுக்கு என்றும், திரௌபதியாருடைய புதல்வர் ஐவருக்கும்காத்தற்றிலைவராயிருந்த கிருஷ்ணர்ச்சுனரிருவருக்கும், அகாலமரணம் எய்துதற்குக் காரணம்யாது என்றும் வினவிய நான்கு விசிஷ்டவினாக்களின் உத்தர விவரணங்களைஉணர்த்தும்புராணம். இதுமுப்பத்திராயிரங்கிரந்தமுடையது. இது மார்க்கண்டேயப் புரோக்தமாதலின் இப்பெயர்த்தாயிற்று.

மார்க்கண்டேயனார்—மதுரைத்தலைச்சங்கப்புலர்களுளொருவர். புறநானூற்றிலொருசெய்யுள்இவர்பாடியது. இவர் செய்த துலை நச்சினுர்க்கினியர் தலையாயவோத்தென்று கூறுவர். இதனை “அறுவகைப்பட்டபார்ப்பனப்பக்கமும்” என்னுந் தொல்காப்பியச்சூத்திரவுரையினுட்காண்க.

மார்க்கண்டேயன்—(க) மிருகண்டன் புத்திரர். இவர்மகா இருஷி. இவர் தமது ஆயுளெல்லே பதினொன்பதறிந்து தீர்க்காயுள்பெறக் கருதிச்சிவனைத் தினந்தோறுமிடைவி

மாலி

டாது பூசித்து அவரருளால் காலக்
கடவுளது வன்மையைவென்றவர்.

மாலதி—காவிரிப்பூம் பட்டினத்துள்
ளதோர் பார்ப்பனி.

மாலி—சுகேசன்புத்திரன். இவ்விரா
கூசன் தேவாசுர யுத்தத்தில் விஷ்
ணுவிறற் கொல்லப்பட்டவன்.

மாலியவந்தம்—கிஷ்கிந்தைக்குச் ச
மீபத் துள்ள ஒருமலை. வாலிவதத்
திற்பின்னர் ராமலக்ஷ்மணர் கர்கா
லங்கழித்தவிடம்இம்மலையே.

மாலியவான் } —சுகேசன்புத்திர
மாலியவந்தன் } ன். முதன் முத
ல் இலங்காபுரியில் அரசுசெய்தவன்
இவனே. இவனை வென்று குபேர
ன் அரசனயினான். அவனைவென்று
ராவணன் இலங்கையைக்கைக்கொ
ள்ள மாலியவான் அவனுக்கு மந்தி
ரியாயினான்.

மாலினி—ஒருநதி. இது அயோத்திக்
குவாயுதிக்கில் அபரதாலபர்வதங்க
ளிலிருந் துற்பத்தியாகிக் கோசல
தேசத்திற் பிரவாகிப்பது.

மால்வணங்குமீசர்—திருமாற்பேற்றி
லேகோயில்கொண்டிருக்கும் சுவா
மிபெயர்.

மாவசன்—அச்சோதை தந்தை.

மாழையங்கண்ணி—திருவலிவலத்
திலேகோயில்கொண்டிருக்கும் தே
வியார்பெயர்.

மாளவம்—முன்னர் உச்சியினிபுரமு
ம்பின்னர்த் தாராபுரமும் ராஜதா
னிடாகப் பெற்றதேசம். இது வித
ர்ப்பத்துக்கு வடக்கிலுள்ளது. இது
மாளுவமெனவும்கிடும்.

மாளவி—மத்திரதேசாதிபனாகிய அசு
ஷபதிபாரி. சாவித்திரி தாய்.

மாளுவவேந்தர்—மாளுவதேசத்தர
சர்.

மாறனுர்—மதுரையாசிரியன் மாறனா
ர் எனப்படுபவரெவரே. இவர் இடை
ச்சங்கத்துப் புலவர்களு ளொருவர்.

மாந்

மாறெக்கத்துநப்பசலையார்—கொற்
கையைச் சூழ்ந்தநாட்டில் விளங்கிய
இப்புலவர், காரி முதலியோரைப்பா
டிப்பெருவிதிபடைத்தவர். (புறநா)

மாற்றறிவர தேசுரார்—திருப்பைஞ்ஞ்
லியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும்
சுவாமிபெயர்.

மானக்கஞ்சாறநாயனார்—கஞ்சனா
ரெனவழங்குங் கஞ்சாறாரிலே வே
ளாளர் குலத்திலே விளங்கியவொ
ருசிவபக்தர். மணக்கோலஞ் செய்
துமணப்பந்தரின் கீழ்வந்திருந்த தம
து புத்திரியினது கூந்தலை மாவி ர
திவேடங்கொண்டுசென்று சிவபெ
ருமான் கேட்க அதனைமருது கொ
ய்து கொடுத்தவருமியே.

மானசசுரர் } —கைலாசத்திற் கு
மானசவாவி } பேரவனத்தி லுள்
ளசுரர். அன்னப்பகடிகளுக் குறை
விடமிதுவே. அன்னங்கள் பிறவிட
ங்களுக்குச் சென்று வாழினும் ம
ழைக்காலத்தில் மீண்டுசென்று இ
வ்வாவியை யடைந்து விடும். இவ்
வாவியின்காட்சி மிக்கரமணிபுமம்
வசீகரமுமுடையதாம்.

மானவம்—உப்புராணத்தொன்று.

மாஹேசுவரதூத்திரம்—சம்ஸ்கிருத
வியாகரணத்துக்கு முதனூலாகச்
சிவபிரான் தமது டமருகத்தினின்
றுந் தோற்றுவித்த சப்தமூல சூத்தி
ரங்கள். அவை, (க) “அ, இ, உண்”
(உ) “இருலுக்” (ஈ) “ஏ, ஒங்”, (ச)
“ஐ. ஓளச்”, (ஔ) “ஹயவரட்”, (சு)
“லண்” (ஏ) “ரு ம ன ண நம்”, (அ)
“ஜ ப ள்”, (க) “கடதவ்”, (ய) “ஜ
4 4 4 4 4 4
பகடதவ்”, (கக) கபகடதசடதவ்”,
(கஉ) “கபய்”, (கங்) “சஷஸர்”,
(கச) “ஹல்”.

மாஹிஷ்மதி—நர்மதை தீர்த்துள்ள
நகரம்.

மாஹேசுவரம்—உப்புராணங்கள்
லொன்று.

மிசி

மாஹேயர்—இப்போது மூலப்பா
வென்று வழங்குந் தேசத்துப் பிரா
சீன வேளாளர்.

மிசிரகேசி—வசுதேவன் தம்பியாகிய
வற்சகன்பாரி.

மிசிரன்—கல்லியாலுயர்ந்த பெரியோ
ர்க்குரிய ஒருவரிசைப் பெயர். கிரு
ஷ்ணமிசிரன், வராகமிசிரன் என்ப
னப்போலவரும்.

மிசிரஸ்தானம்—துருக்கரால் மிசிரெ
ன்று வழங்கப்படுவதாகியவொரு தே
சம். தற்காலத்தில் ஐரோப்பியரா
ல் “சுஜிப்ட்” என வழங்கப்படுவது.
யயாசியினால் தந்தேசத்தினின்று
மோடப்பட்ட அவன் புத்திரர் நால்
வரும் இம்மிலேச்சதேசஞ் சென்று
அத்தேசத்துக்கரசராகி அச்சனங்க
ளோக் கலந்தமையால் மிசிரஸ்தான
மெனப்படுவதாயிற்று. சர்வில்லிய
ம்ஜோன்ஸ் என்னுமாங்கில பண்டி
தரும் இக்கருத்தேபடத் தமது நூ
லொன்றிலெழுதினர். (Reports of
the R. A. Society.)

மிதிலன்—சிமிபுத்திரன். வசிப்டர்சா
பத்தால் சிமிதேகத்தை யிழந்துமூல
அவன்ராச்சியம் அரசினிற் யிருப்ப
க்கண்ட மந்திரிகள் அவன் தேகத்
தைக்கடைய அதினின்றும் ஒருபுத்
திரனுற்பத்தியாயினான். அவன்பெ
யர் மிதிலன். கடைந்தெடுக்கப்பட்
டவனென்பது பதப்பொருள். சிமி
யிறந்தபின்னர் அவன் தேகம் தை
லத்தாற் பக்குவம் பண்ணி நெடுங்
காலம் வைத்துக் காக்கப்பட்டமை
யால் அவனுக்குப் பின்னர்க் காலத்
தில் விதேகவெனவு மொரு பெய
ருண்டாயிற்று.

மிதிலை—மிதிலனென்னுமரசன் சிரு
மித்த நகரமீதலின் மிதிலையெனப்
பெயர்பெற்றது. இதுகண்டகிகளை
சிகி நதிகளுக்குநடுவேயுள்ளது. ஐ

மித்

னகனுக்கு ராஜதானி. பஞ்சகௌ
டதேசங்களுள்ளுமொன்று.

மித்திரசகன்—(இக்ஷு) கல்மாஷ்பா
தன்காவக.

மித்திரன்—அரிஷ்டன் தந்தை. நாலா
ம் ரேவதி நாயகன். சூரியனுக்கும்
பெயர்.

மித்திராயு—(ரா) திவோதாசன் மகன்.

மிருகண்டன்—பிருகுபுத்திரனாகியதா
தைக்கு ஆயுதி என்பவன் பெற்றபு
த்திரன். மார்க்கண்டேயன் தந்தை.

மிருச்சகடி—இது சூத்திரகலேசெ
ய்யப்பட்ட ஒரு நாடகம். அது பத்
துப்பாகமுடையது.

மிருடன்—உருத்திரன். சுகத்தைக்கொ
டுப்பவனென்பது பதப்பொருள்.

மிருதகன்—(ய) அக்குரூரன் தம்பி.

மிருதுபத்து—(ய) அக்குரூரன் தம்
பியரு ளொருவன்.

மிருதுகாவதி—மாளவதேசத்துள்ள
ஒருபட்டணம்.

மிருத்தியு—(க) கூற்றுவன். யமன்.

மின் னம்மை—திருப்பூவணத்திலே
கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியா
ர்பெயர்.

மின்னையா ளம்மை—திருப்பெரு
வேளூரிலே கோயில்கொண்டிருக்
கும் தேவியார் பெயர்.

மீமாஞ்சகன்—வேதம் அநாதி யென்
றும், ஈசனை வேண்டாது கன்மமே
பலத்தைக் கொடுக்குமென்றுஞ்
சொல்பவன்.

மீமாஞ்சை—வேதார்த்த மிதுவென்று
சிச்சயித்துக் கூறும் சியாய சாஸ்தி
ரம். அது பெரும்பாலும் கிரியாகா
ண்டத்தையே யெடுத்து வியவகரி
க்கும். இந்நூல்செய்தவர் ஜைமினி
பகவான். இதனைப்பூர்வமீமாஞ்சை
யென்று வழங்குவது முண்டு.

மீனாக்ஷி—மதுரையிற் கோயில்கொ
ண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மீனா

மீனாக்கிபீடம்— நவசத்தி பீடங்களு
ளொன்று.

மீனாங்கன்— மன்மதன்.

முகூர்த்தை—தக்ஷப்பிரஜாபதியின
து இரண்டாம் புத்திரி. தர்மன்
பாரி. இவளிடத்தில் பிறந்தசந்ததி
மௌகூர்த்தியரெனப்படுவர்.

முகையலூர்ச்சிறுகருந்தும்பியார்—
இவர்கடைச்சங்கப்புலவர்களுளொ
ருவர்.

முக்காவல்லியம்மை—திருமண்ணிப்
படிக்கரையிலே கோயில்கொண்டி
ருக்கும் தேவியார் பெயர்.

முகுதந்தன்—(இக்ஷா.) மாந்தாதாகனி
ஷ்டபுத்திரன். இவன் தேவர்களு
க்கு யுத்தத்திற் சகாயஞ் செய்யப்
போய் வெகுதூரம் ஸித்திரை யின்
றி அவர்கள் பொருட்டு யுத்தஞ் செ
ய்தான். பின்னர்த்தேவர்கள் மகிழ்
ந்து நீ நெடுங்காலத்துக்கு இடையூ
றின்றி ஸித்திரைசெய்யக் கடவை.
ஸித்திராகாலத்தேயுன்னையெழுப்பு
பவன்யாவனே அவன் உயிர் துறக்க
வென்று அதுக்கிரகித்தார்கள். கிரு
ஷ்ணனது சூதினால் காலயவனன்
முசுகுந்தன் ஸித்திரையை எழுப்பி
உயிர் துறந்தான்.

முஞ்சன்—போஜன் சிறிய தந்தை.

முண்டகோபநிஷதம்— அஞ்ஞானமா
கிய கணுவைச் சிதைக்கும்முண்ட
கம்போலுதலின் முண்டகோபநிஷ
தமென்னும் பெயர்த் தாயிற்று. மு
ண்டகம்-மயிரெறிகருவி.

இவ்வுபநிஷதம் அதர்வ வேதத்
தைச்சார்ந்தது. இவ்வுபநிஷ
தத்திலே, இவ்வுபநிஷதம் கேட்ட
ரிஷிகள் குருபரம்பரை, பிரமவித்
தை, வேதவித்தை, அக்கினிகாரிய
தத்துவம், கிரியாபலத்தினது ஸிலே
யின்மை, ரிஷிபும் பிரம வித்தை
யும், உண்மையைநாடுவோன் குரு
வைத்தேடுவன், எல்லாம்பிரமத்தி

முத

ன்பாலுதிக்கும், எல்லாம் பிரமமாம்
பிரமமும் அதனையுடையமுபாயமு
ம், பிரணவவில்லு, யோகம் என்ப
னவே கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்க
ளாம்.

முதநிச்சங்கம்—இதன்வரலாற்றை மே
ல்வரும் ஆசிரியப்பாவானுணர்க.

“வேங்கடங்குமரிதீம்புனற்பெள
வத், திந்நான்கெல்லையினிருந்தமி
ழ்பயின்ற, செந்நாப்புலவர் செய்தி
யீண்டெரப்பி, னாடகக்குடுமி மாட
க்கூடவின், முன்னர்ச்சங்கக்ஷண்மா
ப்பலகையிற், நிரிபுரமெரித்தவிரி
சடைக்கடவுண், மன்றன்மராத்தார்
க்குன்றெறியிளஞ்சேய், திண்டிற
ற்புலமைக் குண்டிகைக்குறுமுனி,
புவிபுகழ்மருதந் கவினியமுரிஞ்சி
ப், பதிமுடிநாகன்ஸிதியின்கிழவ, னி
னையர்நானூற்றுநாற்பத் தொன்பதி
ன்ம, ரனையர்நானுன்காயிரநூற்றொ
டு, நாற்பத்தொன்பதின்மர் பார்க்கி
ற்செந்தமிழோர், புரிந்தனசெய்யுட்
பெரும்பரிபாடலு, முதுமையடுத்த
நாரைபுக்குருகுந், கதியுற்ச்செய்த
களரியாவிரையு, மாங்கவிருந்தது
மத்தொகையாகு, மீங்கிவர்தம்மை
மிரீஇயபாண்டியர்கள், காய்சின
வழுதி முதற்கடுங்கோனீரூ, வேசி
லாவகையெண்பத் தொன்பதின்மர்
கவியரங்கேறின ரெழுவராகு, மக
த்துவமுடைய வகத்தியமிலக்கண
ம்.” இச்சங்கமிருந்த தென்மதுரை
யும் அதனைச்சார்ந்த சிலநாடுகளும்
கடல்கொண்டழிந்துபோக அதற்கு
ப்பின்வந்த பாண்டியர்கள் கபாடபு
ரத்தைத் தமக்கு ராஜதானிபாக்கி
இரண்டாஞ் சங்கத்தை அங்கே ஸ்
தாபனஞ் செய்தார்கள். தமிழ் என்
பதனுள் இதன்விரிவுகாண்க.

முதாவதி—சௌந்தந்த. விரேதன்மக
ள். இவன் தோளிசனோடு நந்தன
வனஞ் சென்றபோது சூஜம்பன் எ
ன்னும் ராக்ஷசன் பாதலத்திற்
கொண்டிபோய்மறைக்கப்பட்டான்.

முத்

வற்சந்திரன் அவ்வி ராகுசனைக்கொன்று அவனை மீட்டுக்கொண்டுபோய் மணம்புரிந்தான்.

முத்தாவதேசுரர் — திருத்தருத்தியிலெழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

முத்துக்கிருஷ்ணமுதலியார் — மணவிமுத்துக்கிருஷ்ணமுதலியார் எனப்படுபவரிவரே. இவர் இற்றைக்கு நூற்றிருபத்திரண்டுவருஷங்களுக்குமுன்னர்த் தென்புலஞ்சேர்ந்த அருண்டல கவிராயர் பாடிய இராமாயணகீர்த்தனத்தைத் தமது சபையில் அரங்கேற்றுவித்து அவர்க்குக் கனகாபிஷேகம்பண்ணி,

“கனந்தந்தான்

கனகாபிஷேகந்தந்தான்

களங்கமிலாக்கருப்பொருளை

யழைத்துத்தந்தான்,

மனந்தந்தான் முடிசூட்டு

மாலையந்தான்

வாணிசங்காசனத்திருத்தி

வரிசைத்தந்தான்,

இனந்தந்தானி ராமகதை

யெவர்க்குந்தந்தான்

எனை ராமாயணக்கவிஞ

னெனப்பெயர்தந்தான்,

அனந்தந்தான் மணவி

முத்துக்கிருஷ்ணபூப

னகந்தந்தானி ருமையிலுஞ்

சுகந்தந்தானே” என்னுங்கவி

கொண்டமாந்தர்பெருந்தகை.

முத்துத்தாண்டவர் — இவர்சங்கீதவித்துவான். இவர்பாடிய பதங்கள் அத்தியற்புதரசமுடையன. இவர்சீகாழியிலேபிறந்துசிதம்பரத்திற்சிவதொண்டிபூண்டிருந்தவர். இவர் இற்றைக்கு இருநூற்றறுபது வருஷத்துக்குமுன்னுள்ளவர்.

முந் கலன் } — (க.) (ரி.) இவ்விருஷிம
முந் கலன் } காசீலங்களை யுடையவராய்த் தூர்வாச இருஷிமுதலியோ

முந்

ரைச் சிநேகித்துத் தேவலோகங்காறும் பிரசித்திபெற்றவர்.

(உ) அஜமீடன் இரண்டாம்புத்திரனாகிய நீலன்வமிசத்தவன். தந்தை அரியசுவன். திவோதாசன் இவன் மகன். புத்திரி அகலியை. இவள் கௌதமன் பாரி. இம்முத்கலன் கூத்திரியனாகவும் தபசினைப் பிராமணனயினான். இவன்வமிசத்துப்பிராமணர் மௌத்கல்லிய கோத்திரத்தவர்க ளென்று சொல்லப்படுவார்களாயின்றுமுள்ளர்.

முத்தோள்ளாயிரம் — கடைச்சக்கப்பலவர் சேரசோழபாண்டியர்கள்மீது பாடிய ஒருநூல்.

முயற்சி நாயகர் — திருமீயச்சூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

முரசை — குபேரன் மனைவி.

முலை — கேரளநாட்டகத்தொருநதி.

முராகரன் — தனுஜன். நரகாசுரன்தமையன். இவனைக் கிருஷ்ணன் கொன்று முராரியென்னும் பெயர்பெற்றான்.

முாரி — (க) இவன் அனர்க்கராகவீயமென்னும் நாடகஞ் செய்த சம்ஸ்கிருதகவி. (உ) கிருஷ்ணன்.

முருகநாயனார் — திருப்புகலூரிலே பிராமணகுலத்தில் விளங்கிய ஒருசிவபக்தர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாருக்குச் சிநேகராக விருந்தவர்.

முருகன் — பாலசுப்பிரமணியக்கடவுள்.

முருதுவாரீநோதை — திருக்கண்ணைக் கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

முரை — ஒன்பதாம் நந்தன் பாரி. இவள் சந்திரகுப்தன்தாய். இவளுக்குத்திரவர்ணத்தவள்.

முல்லைநகைவடிவாள் — திருமயேந்திரப்பள்ளியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

முல்

முல்லைவனநாதர்—திருமுல்லைவாய்
லிற் கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

முல்லைவனேசர்—திருக்கரு ஆரிலே
கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமி
பெயர்.

முறுவல்—இஃது இறந்தாடகத்ததமிழ்
நூல்களுளொன்று. பழைய காப்பி
யம் ஐந்தனுள் ஒன்று.

முனி—தக்ஷப்பிரஜாபதி புத்திரிகளு
ளொருத்தி.

முனையலோர்நாயனார்—சோழநாட்டி
லே திருநீரேரிலே வேளாளர்குலத்தி
லவதரித்துக் கூலிப்படையாளாகப்
போர்முனையிற் சென்று பொருது
பொருள் சம்பாதித்து அப்பொருளை
க்கொண்டு சிவனடியார்களைத் திரு
வமுது செய்வித்தலை விரதமாகக்
கொண்ட ஒரு சிவபக்தர்.

முஷ்டிகன்—கஞ்சன் தாதன். பலரா
மன் என்னும் மல்லயுத்த வீரனாற்
கொல்லப் பட்டவன்.

முகன்—அருச்சுனன் தவஞ் செய்த
போது அவன்தவத்தைப்பரீக்ஷிக்கு
மாறு கிராதவேடங்கொண்டு சென்
ற சிவபிரானாற்கொல்லப்பட்டபன்
றிருபங்கொண்டதானவன்.

முகாம்பை—சையபர்வதசமீபத்தில்க
ழுந்தருளியிருக்கும் தேவி பெயர்.

முர்க்கநாயனார்—தொண்டை நாட்டி
லே வேளாளர்குலத்திலே தலைமை
பெற்று விளங்கிய ஒரு சிவபக்தர். இ
வர் தம்மிடத்துள்ள திரவியங்களை
யும் அடிமை நிலம் முதலியவற்றை
யும் மகேசுர பூசையின் பொருட்டு
ச்செலவு செய்துவிட்டு வேறுவழி
யின்றித் தாம் முன்பயின்ற சூதினா
லே பொருள் சம்பாதித்துத் தாம்
கொண்ட மகேசுர பூசைத்தொண்
டை வருவாது செய்துவந்தவர்.

முர்த்திகள்—அஷ்டமூர்த்திகள் காண்க.

முர்

முர்த்திநாயனார்—பாண்டி நாட்டிலே
மதுராபுரியிலே வைசியர் குலத்தி
லே விளங்கிய ஒரு சிவபக்தர். தாஞ்
செய்துவந்த சந்தனத் திருத் தொ
ண்டிக்குச் சந்தனக்கட்டை அகப்ப
டாமலிடைபூறுவரத் தமது முழங்
கையைச் சந்தனக்கட்டைபோலக்
கல்லிலே எனும்பு தேயும்படி தேய்
த்த வறுதிப்பாடுடையவரும், மது
ரைக்கருக்கு அரசனாகும்படி சிவா
ஞ்ஞை உண்டாயபொழுது சடாமு
டியே கிரீடமும் ருத்திராக்ஷமே ஆ
பரணமுமாகக் கொண்டு அரசியற்
றியவரும் இவரே.

மூலகன்—(இ.) நாரீகவசன். இவன் அ
சுமகன் புத்திரன். பரசுராமன் கூ
த்திரியநாசஞ் செய்து வரும்போது
இவன் தன்மனைவியை வைத்துவி
ட்டிறந்தான். அவள் மூலமாக மீள்
வும் கூத்திரியவமிசம் தழைத்தமை
யால் இவன் மூலகன் என்னும்பெ
யர்பெற்றான்.

மூவன்—பெருந்தலைச்சாத்தனாலிக
ழ்ந்து பாடப்பட்ட சிற்றரசன். அப்
புலவர்பாடிய “பொய்கைநாரை” எ
ன்னுஞ் செய்யுளிலே,

“பழனுடைப் பெருமரந் தீர்ந்
தெனக்கையற்றுப்—பெருதுபெ
யரும் புள்ளினம்போலசின்—
னசைதரவந்துசின் னிசைதுவ
ல் பரிசிலேன்—வறுவியென்பெ
யர்கோ * * *” எனப்பாடி நொந்
துசென்றனர்.

மூஷிகம்—(க) ஒருதேசம். அதுதற்கா
லம் கொச்சியெனப்படும். (உ) விநா
யகர்வாகனம்.

(உ)செளபரிமுனி பாரியாகிய ம
னோமையை என்பவளைக்கிரவுஞ்சன்
என்னுங் கந்தருவவேந்தன் கண்டு
மோகித்து அவள் கரத்தவதப் பற்றி
னன். அதுகண்ட முனிவர் வெகு
ண்டு கிரவுஞ்சனை “மூஷிக”மாகுக
வென்று சபித்தார். அவன் மூஷி

மேய்

கமா கிப் பவி'பீட முள்ள வி
டங்களை யெல்லா மகழ்ந்து திரி
கையில் விநாயகக் கடவுள் அம்மூ
ஷிகத்தைத் தமக்கு வாகனமாக்கிக்
கொண்டனர்.

மூஷிகம் = பெருச்சாளி.

மேயிஞ்ஞானநீலகண்டேசுவரர்—திரு
ப்பைஞ்ஞவியிலேகோயில்கொண்
டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

மேயிகண்டதேவர்—திருவெண்ணை
நல்லூரிலிருந்த வேளாளராகிய ச
வேதவனப்பெருமாள். இவர் பரஞ்
சோதி முனிவரது மாணாக்கர். சித்
தாந்தசாஸ்திரத்துமெய்ப்பொருளு
ணர்ந் துலகுய்யவெளிப்பட்டருளி
ய குருபீட மாதலின் மெய்கண்ட
தேவரென்னுங் காரணப் பெயர்
கொண்டார். வடமொழிச்சிவஞான
போதத்தைத் தமிழிலேமொழிபெ
யர்த்து அப் பெயரினாலே தானே
வெளியிட்டவர் இவரே. இவர்க்கு
மாணாக்கர் அருணந்திசிவாசாரியர்.

அருணந்திசிவாசாரியர் தாம் மெ
ய்கண்டதேவருக்கு வயசாலும் கல்
வியறிவாலும் மிக்கவரென நினைந்
து தம்மாணாக்கரோடு அவர்பாற்
சென்று இறுமாப்போடு உலாவிச்
ின்றனர். அப்பொழுது அருணந்தி
சிவாசாரியர் ஏவலால் அவர் மாணா
க்கருளொருவர், மெய்கண்டதேவ
ரைவணங்கி, அகங்காரமாவது யா
தென்றுவினாவ, மெய்கண்ட தேவ
ர் “நங்குருமூர்த்திசிற்குநிலையேஅ
துவாம்” என்றருளிச்செய்ய, அரு
ணந்திசிவாசாரியர் மெய்கண்டான்
றிருவடியிலே வீழ்ந்துதிருவடிகளி
ரண்டையும் பற்றிக்கொண்டு தமக்
குஞானோபதேசஞ் செய்தருளுமா
றுவேண்டிச் சிவஞானபோதநூலை
க்கேட்டறிந்தா ரென்பது கர்ணபர
ம்பரை. இவர்கள் காலம் அறுதூற்
றைம்பதுக்கு முன்னுள்ளது. இம்
மெய்கண்டதேவர்அவதாரஞ் செய்
திலராயின், தமிழ் நாட்டில் இர

மேய்

வுரவாகமத்துட்கூறப்பட்ட சிவஞா
னபோத படலமாகிய சதலாகமந
வந்தம் எளிதிலே வெளிப்படுதலு
ம்,சைவர் ஏனையசமயப் பெரும்ப
டைகளையெதிர்த்துப் பொருதுவெ
ற்றித்தம்பம் நாட்டுவதுமில்லையாம்.

கலியின் கொடுமைக்கஞ்சிச் சம
யாசாரிய ரெல்லாம் மறைந்த இக்
காலத்தே, நாற்றிசையினும் ரண
பேரமுழக்கி வளைந்திருக்கும் புற
ச் சமயவாதிகள் படைத்திரள்,இச்
சிவஞானபோதமென்னும்பேரகழி
க்கும்சிவஞானசித்தியென்னும்வா
ணஸ்திரத்துக்குமேஅஞ்சிவிலைதள
ர்கின்றது. அப்பேரகழியும்அவ்வஸ்
திரமுமில்லையாயின் சைவம் நெடு
ங்காலத்திற்குமுன்னே அரசிழந்து
விடும். அவ்வகழியைக் கடக்குமாற்
றலும்,அவ்வஸ்திரத்திற்கு மேற்பட்
ட அஸ்திரமும், உலகத்தில் மற்றெ
ச்சமயமும் எக்காலத்திலும் பெரு
தென்பது நன்கு துணிந்தவுண்மை
யாம்.

முதுநாரை—முதற் சங்கத்தார் செய்த
இசைத் தமிழ்தூல்.

முதுகுரு—முதற் சங்கத்தார் செய்த
இசைத் தமிழ்தூல். இது பெருங்
குருகெனவும் படும்.

மேய்ப்பொருளையனார்—தம்அரண்ப
னையினுள்ளேபுகுந்துசைவாகமோ
பதேசஞ் செய்ய வந்தேன் என்று
கூறி அங்கோரிடத்திற் றனிமையி
ற்கொண்டசென்றிருந்து உபதேச
ஞ்செய்வான்போல,மறைத்துவை
த்திருந்த உடைவாளாலே தம்மை
க்குத்திவீழ்த்திய முத்திராதனென்
னும் பகையரசனுக்கு அவ் வுயிர்
போஞ் சமயத்தினும் ஒருவரும இ
டையூறுசெய்யாதபடி பக்கத்திலே
நின்றவர்களைத் தடுத்து உயிர் விட்
டபக்தசிரோமணியாகிய இவர்,சே
திநாட்டிலே திருக்கோவலூரிலேம
லையமாநாட்டாருக்கு அரசராக வி
ருந்தவர்.

மேக

மேகநாதன்—ராவணனுக்கு மந்தோதரியிடத்துப்பிறந்த புத்திரன். இந்திரனோடு பொருது இவனைவென்றமையால் இந்திரஜிதன் எனும் பெயர் பெற்றவன். லக்ஷ்மணனாகொல்லப்பட்டவன். இருவர்க்கு மிடையே நடந்தபுத்தம் மிகக்கடியதும் கொடியதுமே. இவனைக் கம்பர் தாம் பாடிய ராமாயணத்திலே “வில்லாளரானாக்கெல்லாமேலவன்” என்று புகழ்வர்.

மேகலம்—(க) நர்மதை யாற்றையுடைய தேசம். (உ) மேகலமலை.

மேகலன்—விந்தியபர்வதச் சாரலில் வசிக்கும் ஓரிருவரி.

மேகலகன்னிகை—நர்மதை. மேகலபர்வதத்திலுற்பத்தியாகும் நதியாதலின் இப்பெயர் பெற்றது.

மேதாந்தி—(க) பிரியவிரதன் புத்திரருள் ஒருவன். இவன்பங்குக்கு வந்த தீவுபிலக்ஷத்துவீபம். இவன்புத்திரரெழுவர்.

(உ) கண்ணுவர் புத்திரன். இவன்வமிசத்துப் பிராமணர்காண்வாய் ரெனப்படுவர்.

மேதாந்தி—சிரகாரி.

மேரு—பூமிக்கு நாராசம்போலத் தென்னுருவம் முதல் வடதுருவம் வரையும் உள்ளேவளர்ந்து வடதுருவத்தில் முனைத்திருக்கும் பொன்மயமாகியமலை. வடதுருவம் சுமேருவென்றும், தென் துருவம் குமேருவென்றும் வடவா முகம் என்றும் சொல்லப்படும். சுமேருவே சாதாரணமாக மேருவென்றும் வழங்கப்படும். இச்சுமேருப்பிரதேசத்திலிருப்பவர்களுக்கு உத்தராயண காலமாகிய ஆறுமாசமும் பகலும் தக்ஷிணயனகாலமாகிய ஆறுமாசமும் இரவுமாகவிருக்கும். இம் மேருவினது புத்திரி மேனகை.

மேருதேவி—நாபிபாரி. இருஷ்பன் தாய்.

மேலை

மேலைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி—காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

மேனகை—(க) ஓரப்சரஸ்திரி. விசுவாமித்திரன் தவத்தை அழிக்குமாறு இத்திரன்விடுக்க, அவன்சென்று அவரைக்கூடிச் சகுந்தலையைப் பெற்றான். (உ) மேருபுத்திரி. இமவான் பாரி. இவளுக்கு மனோரமை பென்றும் பெயர். இவள் புத்திரிகள் கங்கையும் பார்வதியும்.

மேனை—(க) பித்திரேவதைச்சுச்சுவதையிடத்துப் பிறந்த புத்திரி. இவள் புத்திரி வைதரணி. (உ) மலையரசன் மனைவியாகிய மேனகை.

மைத்திரேயன்—(க) (ரி) குசீலவன்புத்திரன். பராசரன்சீஷன். இவன் துரியோதனனைக் காமியவனத்திற்கண்டு அவனுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்ய எத்தனித்த போது அத்தனைச்சிரவணஞ் செய்யாது பரிசுத்தமையினால்துரியோதனனை “வீமன்கதாயுத்ததால் இறக்க” வென்று சபித்துச் சென்றவன்.

மைநாகன்—இமவான் மேனகையிடத்துப் பெற்ற புத்திரன். கிருதயுகத்தில் மலைகளெல்லாம் சிறகுகளையுடையனவாய்ப் பூவுலகில்எங்கும் பறந்து பட்டணங்கள் மீது சென்று படிந்து அப்பட்டணங்களையும் ஜனங்களையும் நாசஞ் செய்து வந்தன. அதுகண்ட இத்திரன் அம்மலைகளைச் சிறகரிந்து பறவாவண்ணந்தடுத்தான். அப்போதுமைநாகன் வாபுசகாயத்தால் தப்பியோடிச்சமுத்திரத்திலொளித்தான்.

மைந்தன்—ஒருவாநரன். இவனுக்குச்சகோதரரிருவர். இவன் அசவினி தேவர்கள் புத்திரன். இவன் சுக்கிரீவன் சேனாபதிகளு றொருவனாயினான்.

மையார்தடங்கனயகி—திருக்கோடிக் குழகரிலே கோயில் கொண்டிருக்கிறது.

மை, மோக

ருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மைவார்துழலியம்மை — திருவிற்ரு டிவீரட்டத்திலே கோயில் கொண் டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

மோகவதி — (க) மோகவந்தன் புத்தி ரி. சுதர்சனன் பாரி. இவளே ஸீரு கன்வமிசத்துக் கடைத்தோன்றல்.

(உ) பாரதயுத்த காலத்திலே ரு ருக்ஷேத்திர சமீபத்திலிருந்த வெ ருநதி. பாண்டவர் பாரதயுத்தம் மு டிந்த பதினெட்டாநா ளிரவு. இந்ந திக் கரையில் ஸீத்திரை செய்தார் கள்.

மோகாம்பிகை — திருப்பாற் றுறையி லே கோயில்கொண்டிருக்கும் தே வியார் பெயர்.

மோகினி — விஷ்ணுபெண்வடிவங் கொண்டகாலத்தில் வகித்தபெயர். அமிர்தமதனகாலத்தில் தேவர்க ளோடு அசுரர் மாறுகொண்டெிற்க அவ்வசுரரை அமிர்தத்திலே பங்கு பெறாமற் றடுக்கு முபாயமாக இம் மோகினிபுத்தை விஷ்ணு வெடு த்து அவர்களைநோக்கி, “இவ்வமிர்த ம்வேண்டுமோ, என்போகம்வேண் டுமோ” வென்றுகேட்க, அவர்கள் அ ம்மோகினிமேற் காதலித்துப் புற ளுசென்றார்கள். அவ்வேளையில்தே வர்கள் எல்லோருங் கூடி அமிர்த தத்தைப் பங்கிட்டுக்கொள்வா ராயி னர். அப்போது ராகுவும் கேதுவு ம் தேவவுருக்கொண்டு தேவர்களு ட்கலந்துகின்று அமிர்தம்பருக எத் தனித்தார்கள். அதனைச் சூரியசந் திரர் குறிப்பாலுணர்த்த வுணர்ந்த விஷ்ணு தமது சக்கரத்தால் ராகு கேதுக்களது சிரசர் ரங்களை யூறு செய்தா ரென்பது புராணசாரம்.

(உ) தாருவனத்துக்கண்சிவன்சு ந்தரவடிவங்கொள்ள விஷ்ணுகொ ண்ட மோகினி வடிவு.

(க) ஓசபரப் பெண். இவள் பூ ள்சோலை முதலிய விடங்களிலும்,

மோசி

காமுகர்கனவிலுந் தோன்றி அவர்க ளை யுருக்குலைக்குந் தொழிலினையு டையவன்.

மோசிகீரபூர் — இவர் கடைச்சங்கப் பு லவர்களு ளொருவர். சேரமான் த கரேறறிந்த பெருஞ் சேரலிரும் பொறையுங் கொண்டானங் கிழா னும் இவரற் பாடப்பட்டோர். இ வர் திருவள்ளுவருக்குஞ்சிறப்புக்க வியொன்று கூறினர்.

மோசிகாத்தனார் — புறநானூறு பாடி னோரு ளொருவர்.

மோடி — வனத்திலுறையுங்காளி.

மௌகூர்த்திகர் — தர்மன் முகூர்த்தை யிடத்துப் பெற்ற தேவகணம். மு கூர்த்தகாலங்களுக் கதிதேவதைக ளாகிய இவர்கள் அவ்வம் முகூர்த் தங்கள் தோறும் உலகத்திலே செய் யப்படும் கருமங்களை யேற்றுவைத் திருந்து அந்தக்கிரமமாகப் பலன்க ளையுட்டுவோர்.

மௌத்கல்லியர் — முத்தலன் கோத் திரத்துப்பிராமணர்.

மௌத்கல்லியன் — (ரி) சாகல்லியன் சீஷன்.

மௌநேயர் — கசியபன் முனியென் பவள்வயிற்றிற் பெற்ற கந்தருவர்.

மௌர்வியர் — சந்திரகுப்த வமிசத்த ரசர். இவர்கள் பதின்மர். நூற்று முப்பத்தேழு வருஷம் ராச்சியம் ப ண்ணினர்.

யக்கர் } — கசியபன்சுரசையிடத்து
யக்கர் } ப்பெற்ற புத்திரர். இவர் கள்குபேராதியுர்கள். இவர்கள்தே வசபையில்யாழ்வாசிப்போர். யக்கர் கிந்நர், கந்தருவர் என்போர் தேவ ருக்குப் பிறந்தமையால் தேவயோ னிகளெனப்படுவர்.

யக்கியக்கினன் — (த) யக்கிய மூர்த்தி யாகிய விஷ்ணுவினற் கொல்லப் பட்டவன்.

யக்கி

யக்கியகோபன் — யஞ்ஞகோபன் எனவும்படுவன். இவன் மாலியவந்தன் புத்திரன்.

யக்கியதந்தன்—இவன்ஒடுபிராமண புத்திரன். தசரதன் வேட்டைமேற்சென்றபோது,இவன் தன்கமண்டலத்திலே குனிந்து நீரருந்துகையில் இவனை யானையென லீனந்து தூரத்தினின்றபடியே பாணத்தாற் கொன்றான். அதுகண்டதந்தைதாயர் தசரதனை நீயும் எம்மைப்போலப் புத்திரசோகத்தா லிறக்கவென்று சபித்தார்கள்.

யக்கியம் — தேவதாப்பிரியமாகச்செய்யப்படும் அக்கினிகாரியம்.இஃது இருபத்தொரு வகைப்படும்.

யக்கியம்—யாகம்.

அவை சப்தபாகயக்கியம், சப்த ஹவிர்யக்கியம், சப்தசோமசமஸ்தமென்பன. இவைகளைக்குறித்த விதானங்கள் எல்லாம் ஆபத்தம்பகுத்திரத்துட்காண்க.

இன்னும்பிராமணர்க்குவிதமாகவுள்ளயாகங்கள் ஐந்து. அவை பஞ்சமகா யக்கியமென்று சொல்லப்படும். அவை தேவயக்கியம், பித்ரயக்கியம், பூதயக்கியம், மானுடயக்கியம், பிரமயக்கியம் என்பன.

யக்கியவராகம்—வராகாவதாரங்காண்க.

யக்கியன் } — ருசிபிரஜாபதிக்குச்ச
யஞ்ஞன் } வாயம்புவமனு புத்திரியிடத்திற்பிறந்த புத்திரன். இவனுடையதங்கையைத் தகழிணன்மணம்புரிந்தான். இவ் யக்கியனை விஷ்ணுஅவதாரமென்பாரு முளர்.

யசோதை — நந்தன் மனைவி. இவளே கிருஷ்ணனை வளர்த்ததாய்.

கிருஷ்ணன் பிறந்த அன்றிரவிலே இவள் வயிற்றிலும் ஒரு பெண்குழந்தையோகவித்திரையின் அமிசமாகப்பிறந்தது. அதுபிறத்தலும் அசோதை பிரசவ வேதனையால்

யசோ

அறிவுமழுங்கிச் சோகமுற்றுக்கிடந்தாள். அருகிருந்தோரும் தம்வசம் பழிந்தனராய்ச் சோகமுற்றுக் கிடந்தனர். மழையுங் காரிருளும் மூடுவவாயின. அச்சமயத்திலே வசுதேவன் தன் குழந்தையாகிய கிருஷ்ணனைக் கஞ்சன்வாளுக்கிரையாகாமற் றப்புவிக்குங் கருத்தினனாய்ப்பிறந்தவுடனே கையி லேந்திக்கொண்டுபோய் அந்நந்தன் மனையினுட்புகுந்து, அசோதையின் பக்கத்திலேகிடத்திவிட்டுஅங்கிருந்தபெண் சிசுவைக் கவர்ந்துசென்று தேவகி பக்கத்திலேயிடல். அதுகாறும் வாய் திறவாது கிடந்த சிசு அழுவதாயிற்று. அவ்வொலிகேட்ட காவலாளர் கஞ்சனுக்குணர்த்தக் கஞ்சனோடிச் சென்று அக் குழந்தையைக் கவர்ந்துதறையிலிட்டி வாளையோங்கினான். தேவகி கதறியழுது, கஞ்சனை நோக்கி, அண்ணா! மண்டலேசா! இதுபெண் குழந்தை! இஃது உனக்கு யாதுதீங்கு செய்ய வல்லதாகும்! வீணில் உயிர்ப் பழி கொள்ளாதொழி! என்று தடுத்தாள். அஃது அவன் செவியிற் பட்டிலது. அவன் ஒங்கியவாள் மீளுமுன்னே அக் குழந்தை அந்தரத்தெழுந்து எண்கரங்களோடு சோதிருபமாய்த் தோன்றிவின்று “ஏ! கஞ்சா! என்னை வீணேகொல்லமுயன்றாய்! உன்னைக் கொல்லவந்த பாலன் வேறோரிடத்திலே வளர்கின்றான். அவனால் நீ மடிவது சரதம்” என்று கூறி மறைந்தது.

அதுவிற்கு, அங்கே யசோதை மயக்கந்தீர்த்துவிழித்துப்பார்த்தபோது, நீலமணிபோல ஓர் ஆண் குழந்தை யிருப்பக் கண்டு பெருமகிழ் கொண்டு வளர்த்தாள், அக்குழந்தையின் உண்மைவரலாறுணர்ந்த பின்னரும் தன் அருமைக் கண்மணிபோலவே வளர்த்து வந்தாள்.

யசோ

யசோவதி—சாஸனபுட்பேதம்.

யஜ்ஞகோபன் } —மாலியவந்தன்
யக்கியகோபன் } புத்திரன்,

யஜீ—(க) பிரமமானசபுத்திரரு ளொருவன். (உ) நகுஷன் சேட்டபுத்திரன். யயாதி தமையன். இவன் துறவியாகி ராச்சியத்தை விடுத்துப் போனவன்.

யதிராஜன்—ராமானுஜாசாரியர்.

யது—யயாதிக்குத் தேவயானேவயிற்றி ஓங்கித்த புத்திரன். இவன் வமிசத்தார் யாதவரெனப்படுவர்.

யதுகிரி—மைசூரிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுதலம்.

யமன்—கசியப்பிரஜாபதி புத்திரனாகிய விவசுவதன் என்னும் சூரியன் புத்திரன். இவன் அஷ்டதிக்கு பாலகருள்ளு மொருவனாவான். இவன் பிதிர்லோகாதிபன். இவன் திக்குத்தெற்கு. பாரி சியாமளாதேவி. பட்டணம் சம்யமனி. வாகனம் மகிஷம். ஆயுதம் தண்டம். தருமன் என்றும் பெயர்பெறுவான். யமன் என்பதற்குக் கூற்றுவன் என்பது பதார்த்தம். கூறுசெய்வோ னென்பது கருத்து. இவன் தொழில் உயிர்க ளோஆயுள் முடிவில் உடலினின்றும் பிரித்துக்கொண்டு போதல். அத் தொழிலிற் சிறிதும் நடுநிலை தவருதவன். அதுபற்றியே இவனைத் தருமனென்று கூறுப. இவன் தருமத் தைக்குறித்து,

“போற்றவும்போகான்

பொருளொடும்போகான்

சாற்றவும்போகான்

தமரொடும்போகான்

நல்லாரென்னான்

நல்குரவறியான்

தியாரென்னான்

செல்வரென்றுன்னான்” என்று

ஆன்றோரும் பாடினார். மார்க்கண்டேயரைச் சிவபெருமானுக்கு உத்

யழ

தம அடியா ரென்று கருதாது அவர்மீதும் பாசந்தொட்டு அவரைப் பற்றியபோது சிவபெருமானார் அவனுக்குடன்தான் தோன்றித் தடுத்தவழியும் அஞ்சாது தமது ஆஞ்ஞையைச் செலுத்த எத்தனித்து அவராற்கொலையுண்டு பின் உயிர்பெற்றா னென்றால் அவன் நடுவு நிலைமை பெரிதும் வியக்கற்பாற்று.

யழனுநதி—சூரியன் புத்திரி. யமன் சகோதரி. இந்நதி காளிந்தி நதியிலுற்பத்தியாதலின் காளிந்தி யெனவு ம்படும்.

யழனைத்துறைவர்—இவரே ஸ்ரீ ஆளவந்தா ரெனப்படுபவர். இவர்பன்னிரண்டுவயசுநீரம்பாச் சிறுவராக விருக்குங்காலத்திலேபாண்டியசமஸ்தான வித்துவானாகிய ஒருபிரபலமகாபண்டிதரை மூன்று அற்பவினாக்களால் வென்று பாண்டியன் சங்கேதப்படி அவன்நாட்டிற்பாதி கொண்டரசு புரிந்தவர். “உமதுதாய்புத்திரவதியல்லன்” என்றும், “தர்மவானாகிய பாண்டியன் தர்மவான் அல்லன்” என்றும், பதிவிரதையாகிய யராஜபத்தினிபதிவி ரதையல்லன்” என்றும் ஏதுக்கூறி ஸ்தாபித்தல் வேண்டுமென்று கேட்ட கேள்விகளுக்கு வித்துவான்யாதுங்கூறுதிருக்க, பாண்டியன்யழனைத்துறைவரைநோக்கி, நீர் நாட்டுவீரேல் என் அரசிற்பாதி தருவலென்ன, யழனைத்துறைவர், “ஒருபிள்ளையும் பிள்ளையல்ல ஒருமரமுந்தோப்பல்ல” என்றாற்போல ஏகபுத்திரனைப்பெற்றாள் வாழைமலடியெனக்கூறுதல்தருமநான்முறையாதலின் இவர்தாய் மலடியாயினுளென்பது முதல்வினாவுக்குத்தரமென்றும், குடிகள்செய்யும் பாவம் அரசனைச் சேருமென்னும் விதியால் அரசன்தருமவான்ல்லன் என்பது இரண்டாவதற்குத்தரமென்றும், மணப்பந்தரிலே அக்கினி முதலிய தேவர்களுத்

யயா

குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுப் பின்னர் வரண்கையி லொப்பிக்கப்பட்டவளாதலின் பதிவிரதாபங்கம் பெற்றாளென்பது மூன்றாவதற்கு உத்தரமென்றுங்கூற, அரசன் அவருடையகுசாக்கிரவிவேகத்தைமெச்சி அவரை மார்புறத் தழுவிப் பாதியரசுகொடுத்தான் என்பது கர்ணபாரம்பரியம்.

இவர் சிறிதுகால மரச்செய்திருக்கையில் மணக்கால்நம்பியென்னும்வைஷ்ணவாசாரியர் இவர்பாற்சென்று, நீர் நம்மோடு தனித்து வருவீராயின், உமது பாட்டனா்வைத்துப்போன புதையலைக்காட்டுவேனென்று கூறி யிவரை வஞ்சித் தழைத்துப்போய் ஸ்ரீரங்கத்திற்கோயில்கொண்டிருக்கும் அழியாசிதியாகிய திருமலைக்காட்டப் பூர்வஜன்மவாசனையால் அச்சநீதியை யடைந்த மாத்திரத்தே இவர் துறவுடையராய் விஷ்ணுவழிபாடே பரமசாம்பிராச்சியமெனக்கொண்டுஅன்றுமுத லதனையேபற்றி லின்றார். இவர் எழுநூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னுள்ளவர்.

யயாதி—நருஷன் புத்திரன். இவன் முதலிலேசுக்கிர புத்திரியாகியதே வயானையையும், அதன் பின்னர்விருஷபர்வன் புத்திரியாகிய சர்மிஷ்டையையும் விவாகம்புரிந்தவன்.

தேவயானையிடத்தில் யது, தூர்வசன் என இருபுத்திரரையும், சர்மிஷ்டையிடத்தில் தருகியன், அணு, பூரு என மூன்று புத்திரரையும் பெற்றான்.

சுக்கிரன், யயாதியை நோக்கி இருவரையும் பகூபாதமின்றி நடாத்திவருகவென்றுகற்பித்தவழியும்அந்நியதியிற்றவநியயயாதிமேற்கோபமுடையனாய், நீகிழ்ப்பருவமுடையனாகவென்று சபித்துப் போயினான். அதனால் வருந்தியயாதிதன்புத்

யவ

திரரைநோக்கி எனதுகிழ்ப்பருவத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு தனது எவ்வன பருவத்தை எனக்குக் கொடுக்க விரும்புவன்தும்மில்யாவன் என்ன, மற்றெல்லாரும்மறுக்கப்பூருமாத்திரம் அதற்கு முகமலர்ந்து முற்பட்டுத் தனது எவ்வனத்தை அவனுக்குக்கொடுத்து அவன் கிழ்ப்பருவத்தைப் பெற்றான். அதுபெற்ற யயாதி ஆயிரமியாண்டு சிற்றின்பதுகாந்தும் திருப்திஅடையாதீற்றில் பூருவுக்கு முடிசூட்டிச் சூட்டிற்சென்று தவமியற்றிக் காலங்கழித்தான்.

யதுவினால் யாதவ வமிசமும் தூர்வசனால் சேர சோழ பாண்டிய வமிசமும், துருகியனால் காந்தாரவமிசமும் விருத்தியாயின.

யவனம்—(க) பாரத வருஷத்துக்கு மேற்மேயுள்ள தேசம்.

(உ) “கிரேக்க” தேசம். அத்தேசத்தார் யவனரெனப் படுவர். யவனரும் யவனப்பெண்களும் முற்காலத்தில் ஆரியராசாக்களுக்கு ஏவலாளராக விருந்தார்களென்பது சிலசம்ஸ்கிருத நாடகங்களாலறியக்கிடக்கின்றது. அவருள்ளே சிலர் ஆரியசாஸ்திரங்களைக்கற்றுப் பண்டிதராகித் தமது நாட்டிற் சென்று விளங்கியதுமன்றிச்சோதிடசித்தாந்தமுதலிய நூல்களுஞ் செய்தார்கள். அச்சித்தாந்தம் ஆரியராலும்கொத்தாளப்பட்டுவருவதாயிற்று.

யவனர்—பாரதவருஷத்துக்கு மேற்கேயுள்ளதேசத்தில்வசிப்போர் யவனரெனப்படுவர். இவர்களுள் ஒருசாரார் யயாதிபுத்திரனாகிய தூர்வசவமிசத்திலே பிறந்து வேதானுஷ்டானங்களைத் துறந்து பதிதரானக்ஷத்திரியர். அவர்கள் பாரதவருஷத்தைவிட்டு அதன்மேற்கே யுள்ளதேசங்களிலே சென்று யவனரோடுகலந்து யவனராயினார்கள்.

யவீ

தற்காலத்தவராற்கிரேக்கரென் றுசொல்லப்படுபவர்களும், ஏனைய ஹூணர்களும் பாரசீக்களும் பூர் வத்தில் யவனரென்றே சொல்லப் படுவர். யவனர் வெண்ணிறமுடையவரும் கருநிறமுடையவருமென இருபாற்படுவர். கருநிறமுடையவர் காலயவனரென்றும் மற்றோர் யவனரென்றும் வழங்கப்படுவர். (பாணினியென்பதனுட்காண்க.)

யவீனரன்—பூருவமிசத்துத் துவயீ டன்புத்திரன். (உ)முற்கலன்தம்பி.

யாகசேனன்—துருபதராஜன்.

யாஞ்ஞவல்கன்—பிரமராதர் புத்திரர். இவர் வைசம்பாயனர்சீஷர். வைசம்பாயனர் ஒருநாள் தமது சகோதரி புத்திரனை இருளிலே காப்பிழைத்து மிதிக்க அப்புத்திர னிறந்தான். அதனால் அவர்க்குப் பிரமஹத்திநேந்தது. அதனை நீக்குமாறு தஞ்சீஷர்களை விரதங் காக்குமாறு ஏவினர். யாஞ்ஞவற்கியர் மற்றையோர் தேகவலியில்லாதவராயிருத்தலின் அதனைத் தாமேசெய்வதாக வேண்டினர். அவர் தம்முரையை மறுத்தாரென்று யாஞ்ஞவற்கியரைமுனிந்து என் வேதங்களைவிடுத்தும் போகவென்றனர். யாஞ்ஞவற்கியர் பக்திமேலிட்டினான் சொன்னதையுணராத முனிவுசெய்தவுமக்குயான்சீஷனாயிருத்தலுந் தகாதெனக்கூறி, அவர்பாலோதிய யசர்வேதசாகைகளையெல்லாம் கண்டத்தினின்று மிரத்தம் கான்றுவிழுமாறு ஒதிவிட்டு, இவ்வேதசாகைகளை இனியோதேனெனக் கூறிப்போய்ச் சூரியனை வழிபட்டுத் தவங் கிடந்தார்.

சூரியன் குதிரைவடிவு கொண்டு வெளிப்பட்டு வைசம்பாயனர்க்குத் தெரியாத பதினைந்துசாகைகளை அதுக்கிரகித்துப்போகயாஞ்ஞவற்கி

யாஜ்

யர் அவற்றையோதுவாராகித் தஞ்சீஷையுமோதுவத்தார். குதிரைவடிவத்தோடு அதுக்கிரகித்தமையின் வாஜசனைய சங்கிதை யென்னும்பெயர் இச்சாகைகளுக் குளதாயிற்று. (வாஜி—குதிரை.) முன்னே இவர்கான்ற இரத்தங்களைச் சகபாடிகள் மானுட சரீரத்தோடு ண்பது தகாதென்று தித்திரி ரூபங்கொண்டு பொறுக்கி யுண்டமையினதைத்திரியமென்னும்பெயர் அச்சாகைகளுக்குளதாயிற்று.

தித்திரி—சிச்சிலிப்புள்.

யாஞ்ஞவல்கியம்—பதினெண்மிருதிகளு ளொன்று. இதற்கு விஞ்ஞானேசுவர யோகிகள் ஒரு வியாக்கியானஞ் செய்தனர்.

யாஜன்—ஒரு முனிவர். இவர் அதுக்கிரகத்தால் துருபதராஜன் அக்கினி குண்டத்திலே திருஷ்டத்துய்மனென்னும் புத்திரனையும் கிருஷ்ண யென்னும் புத்திரியையும் பெற்றான்.

யாதவந்கண்டு—ஒருசம்ஸ்கிருத ளீகன்கு.

யாதவர்—யதுவமிசத்தவர்கள். இவ்வமிசம் பல்கிப் பலகிளைகளாகி அநேக பிரசித்திபெற்றராஜாக்களைத்தந்தது. யதுவினது மூத்தகுமாரனாகிய சகஸ்திரஜித்துவினாலே ஹேஹயவமிசமாயிற்று. அவர்களுக்கு மாகிஷ்மதி ராஜதானி. அவ்வமிசத்திலேயே கார்த்தவீரியார்ச்சு ளென்னெனும் பிரசித்திபெற்ற அரசன்தோன்றினான். அவன்சந்ததியிலே தாளஜங்கர்கள் தோன்றி விளங்கினர். யதுவினது இரண்டாம்புத்திரனாகிய குரோஷ்டிஷ்வமிசத்திலே பிரசித்தி பெற்றவர்கள் சசிபிந்து, சியாமகன், விதர்ப்பன் என்போர். இவருள் விதர்ப்பனுல் விதர்ப்பராஜ வமிசம் வந்தது. விதர்ப்பன் மூன்றாம் புத்திரனாலே சேதிவு

யா

மிசம்வந்தது. இரண்டாம் புத்திரன் வமிசத்தனாகிய சாத்துவதனால் போஜவமிசமும் அந்தகவமிசமும்விருஷ்ணிவமிசமும்வந்தன. போஜவசமித்துக்கு ராஜதானி தாராபுரம். அந்தகவமிசத்திலே கிருஷ்ணன் பிறந்தார்.

யாமர்—யக்கியன்மக்கள். இவர் பன்னிருவர். சுவாயம்புவமனுவந்தரத்திலுள்ள தேவதைகள்.

யாமனோந்திரர் — இந்திரகாளியமென்னுமிசைத்தமிழ்நூல் செய்தவர். இவர்கடைச்சங்கமி நந்தகாலத்தை யடுத்திருந்தவர். சிலப்பதிகாரவுரையாசிரியர் மேற்கோளாகக் கொண்ட நூல்களுள் இவர் நூலு மொன்று.

யாமனே—உமாதேவியார்.

யாமி—ஜாமி. இரண்டாம் தகூப்பிரஜாபதிமகள். தருமன்பாரி. இவள் தருக்கபூமிக்கு அதிர்ஷ்டான தேவதை.

யாமினி—ஒருகலாசத்தி.

யாழ்நுமென்மொழியம்மை— திருவிளமரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

யாழ்நீமென்மொழிநாயகி — திருமணஞ்சேரியி லெழுந்தருளி யிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

யாழைப்பழித்தமொழியம்மை— திருமறைச் சுட்டிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

யாழ்முநாதேசுவரர்—திருத்தருமபுரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

யானைக்கட்சேயுமாந்தரஞ்சேரலிரும் போறை — பாண்டியன் தலைபாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனார் கட்டிண்டவன். இவனைப்பாடியபுலவர் குறுங்கோழியூர்கிழார். (புறநா)

யுக

யுகங்கள்—கிருத, திரேத, துவாபர, கலியுகங்கள். இச் சதுர்யுகம், சந்தியமிசகாலங்களுள்படப் பன்னிராயிரம் தேவவருஷங்கொண்டது.

அதாவது ௪௩, ௨௦, ௦௦௦ மானுஷிய வருஷங்கொண்டது.

கிருதயுகம்—௪௩, ௨௪௦௦௦.

திரேதாயுகம்—௪௨, ௬௬௦௦௦

துவாபரயுகம்—௪, ௬௪௦௦௦.

கலியுகம்—௪, ௩௨௦௦௦.

இச் சதுர்யுகம் ஆயிரங் கழிந்தால் பிரமனுக்கு ஒருபகலாம். பின்னுமோராயிரஞ்சென்றால் ஓரிரவாம். இப்படி ௩௬௦ பகலிராக்கழிந்தால் பிரமவருஷமொன்றாம். இவ்வருஷம் நூறுசென்றால் பிரமாவுக்கு ஆயுள் முடிவாம். இவ்வாயுளில் முற்பாதி நூ. வருஷம் பாத்தும கற்பம்/ என்றும், பிற்பாதி நூ. வருஷம் வராககற்பமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இப்போது நடப்பது வராக கற்பம். பிரமாவுக்கு ஒருபகலில் பதினான்கு மனுக்கள் அரசுசெய்வர். அம்மனு வந்தரம் ஒன்றில் தேவேந்திரன் சப்தரிஷிகள் முதலியோர் பிறந்திறப்பார்கள். பிரமாவுக்கு இரவாகும் போது பிரளயகால முண்டாகும். அப்பிரளயத்தில் திரிலோகங்களும் அழிந்தொழிய மகர்லோகவாசிகள் ஜனலோகஞ் சேர்வார்கள்.

கிருதயுகத்திலே தருமதேவதை நான்குபாதத்தாலும், திரேதயுகத்தில் மூன்றுபாதத்தாலும், துவாபரத்திலிரண்டாலும், கலியில் ஒருபாதத்தாலும் நடக்கும். இன்னும் கிருதயுகத்திலே தியானமும், திரேதயுகத்திலே தியானமும் யாகமும், துவாபரத்திலே யாகமும், கலியிலே தானஞ்செய்தலும் சற்கருமங்களெனப்படும்.

யுகசந்தி—கிருதத்துக்கு அநாதேவவருஷம். மற்றையுகங்களுக்குத்தனித்தனியே ௨௩.

யுதா

யுதாசிந்து — யதுவமிசத்து விருஷ்ணிரண்டாம் புத்திரன். இவன் புத்திரர் சினிஅநமித்திரன் என இருவர். (உ) கேகயதேசாதிபதி. அவன் தசரதன்பாரியாகிய கைகேசிசகோதரன். இவன் ராஜதானி கிரிவிரசம்.

யுதிஷ்டிரன் — குருவமிசத்துப் பாண்டி மூத்தமகனாகிய தருமராஜன். யுதிஷ்டிரன் என்பதற்குக் கலங்காமல் யுத்தஞ் செய்வான் என்பது. பொருள். இவன் பொறுமைக்கிலக்கிய மாயுள்ளவன்.

யுயுதானன் — யதுவமிசத்துச் சாத்தியகி.

யுயுந்சன் — திருதராஷ்டிரனுக்கு வைசியப் பெண்ணிடத்துப் பிரந்த புத்திரன். திருதராஷ்டிரனுக்குப் பின் இந்திரப்பிரஸ்தத்தி லரசுபுரிந்தோன்.

யுவநிசுவன் — (இ.) (க.) இந்தன் புத்திரன். சபஸ்தன் தந்தை. (உ) கிருதாசுவன் மகன். இவன் மகன் மாந்தாதா. இவன் தனக்குச்சிலகாலம் புத்திரோற்பத்தியில்லாததினால் அதன் பொருட்டு ஓரிந்திரயாகஞ் செய்தான். அவ்வியாகத்தில் இவன்பாரிக்காக மந்திரித்துவைத்த நீரை இவன் இரவில் மிருந்ததாகத் தால் அதுவென் றறியாது பானஞ் செய்தமையால் தன்பத்தினி தரிக்கவேண்டிய கருப்பத்தைத் தானே தரித்தான். அதுகாரணமாக அவன் வயிற்றிலிருந்தசிக வயிற்றைப்பீறி உரியகாலத்தில் வெளிப்பட்டது. தாயின்பாலுக்குப் பிரதியாக இந்திரன் தன்விரலேய்கொடுத்து வளர்த்தான். இக்காரணம்பற்றியே அச்சிசு மாந்தாதா வென்னும் பெயர் பெற்றது.

யுபாஷன் — (த) ராவணன் பரிவாரத்தவருள் ஒருவன். இவன் அதுமா

யோ

னால் அசோகவனத்தின்கண்ணே கொல்லப்பட்டவன்.

யோகசாரன் — செளத்திராந்திகனிற்சிறிது வேறுபட்டு, அறிவு அருபமென்றும் பிரபஞ்சம் பொய்யென்றுஞ்சொல்பவன். இவன் புறப்புறச்சமயிகளுளொருவன்.

யோகசித்தி — அங்கிரசன் புத்திரி. பிருகஸ்பதி சகோதரி. பிரபாகரன் பாரி. விசுவகர்மன் தாய்.

யோகநந்தேசர் — திருவியலூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

யோகம் — இந்திரியங்களை வசஞ்செய்துகொண்டு சித்தத்தைப் பிரமத்தினிடத்து றீறுத்துதல். இது ராஜயோகம் கன்மயோகம் அடையோகமென மூன்றும். யோகசாஸ்திரஞ் செய்தவர்பதஞ்சலிபகவான்.

உலகப்பற்றைத்துறந்து சித்தத்தைப் பிரமத்தினிடத்தினி றுத்துதல் ராஜயோகம், பலாபேகையின்றிக் கர்மத்தைச் செய்துகொண்டு பிரமோபாசனைபண்ணல் கர்மயோகம், சுவாசத்தையடக்கல் முதலியவற்றைப் பதுமாசனமுதலியவையிட்டுப் பயிலல் அடையோகம்.

யோகி — ஸின்மலசத்துவபரிணாமரூபமாகிய சித்தவிருத்திகளை உன்முகமாகத்திருப்பி அவைகளை அவற்றின்முதற்காரணத்திலே ஓடுக்குதல். மென்பவன். இவன் புறச்சமயிகளுளொருவன்.

யோகினிகள் — இவர்கள் பன்னிருவர்கள். (க) வித்தியா. (உ) ரேசிகா. (ங) மோசிகா. (ச) அமிர்தா. (ஈ) தீபிகா. (ஈ) ஞான. (ஏ) ஆபியாயனி, (அ) வியாயினி. (ஈ) மேதா. (யி) வியோமா. (கக) சித்தரூபா. (கஉ) லக்ஷ்மியோகினிகள். இவர்கள் வித்தியாசத்தினாலாய் வாசினிகளேயுடைய அக்ஷரங்களை அதிகரித்து நிற்போராவார்கள்.

யௌ

யௌவனன்—பிரியவிரதன் வமிசத் தவன். தீமந்தன் மகன்.

யௌவனுசுவன்—(இ) அம்பரீஷன் புத்திரன். ஹரிதன் தந்தை.

ரகு—(இக்ஷு.) தீர்க்கவாகுபுத்திரன். அஜன்தந்தை. (ரகுவைத்திலீபன் புத்திரனென்பது ரகுவமிசம்.) ஆண்மையிலும், கல்வியிலும், மிக்க பெயர் படைத்தோன். இவன் விசுவசித்தென்னும் யாகஞ் செய்து அப்யாகத்துக்குச் சென்றிருந்த அந்தணர் குழாத்துக்குத் தன் சம்பத் தெல்லாம் வாரி வழங்கினவன்.

ரக்தபீகன்—(தி) சுப்பரிசும்பர் சகோதரி புத்திரன். இவன்தேகத்துலிருந்து சிந்துகின்ற ரத்தத்துளிகள் எத்தனையோ அத்தனை அசுரர் பிறப்பார்களென்று ஸியமமிருந்தமையால் அதனை ஸீனைத்துக்காளிகாதேவி கராளரூபந்தாங்கி ஒரு துளியாவது சிந்தாமல் அவனைக் கொன்று தொலைத்தாரெனக் கூறுப.

ரங்கநாதன்—ஸ்ரீரங்கத்திற் கோயில் கொண்டிருக்கும் விஷ்ணுமூர்த்தி. (உ) ஓராந்தரகவி

ராகு—அநேக வமிசத்துத் திரிககுத் தன் தந்தை.

ரகந்ரபணம் — ஓரலங்கார கிரந்தம். இது சிங்காரசந்ரபணம், அஷ்டரச ந்ரபணம், பாவந்ரபணம் என மூன்று ந்ரபணங்களை யுடையது.

ரகரத்தினுகரம்—ஓரிரசவாதகிரந்தம். நவரத்தினங்கள் லோகங்கள் கந்தகாதிகள் என்பவை நிறைப் பஸ்மம் பண்ணும் முறை, உருக்கும் முறை, முதலியன இதற்கு உட்பட்டும். இது நீத்தியநாத சித்தரற் செய்யப்பட்டது.

ரகனை—திதிபுத்திரி. துவஷ்டா பாரி.

ரகாதலம்—கீழலகத்தொன்று. இது மலையமாயுள்ளது. இதற்கு அரசன்வாசகி. இதற்கு ராஜதானி போகவதி. வாடலுவதாரமெடுத்து விஷ்

ரகை

ணுவினால் மிதித் தழுத்தப்பட்ட பலிச்சக்கரவர்த்தி போயுறைந்த விடமிதுவாதலால் பலிசத்துவ மெனப் பெயர்பெற்றது.

ரகை—பிரகாபதிபாரி. அகன் என்னும் வசவினது தாய்.

ரஜன்—பிரியவிரதன் வமிசத்து விரஜன் புத்திரன்.

ரஜ்—ஆயுபுத்திரன். புருரவன் புத்திரன். நகுஷன் தம்பி. இவனுக்கு ஐஞ்ஞாறு புத்திரர் பிறந்தனர். அவர்கள் மகா வீரர்கள். தேவர்கள் அடர்களை வேண்ட அவர்கள் தைத்தியம் லைவென்று தேவேந்திரனுக்குச் சுவர்க்கத்தைக் கொடாது தாமே ஆளவிரும்பியபோது இந்திரனால் கீர்மூலம் டண்ணப்பட்டார்கள்.

ரதீகன்—(கு) ஜடசேனன் புத்திரன்.

ரத்தேவி—மன்மதன் பாரி. இவ்விரத்தேவியே மாயாதேவியாகவும், பிரத்தியுமனன்பாரியாகவும் அவதரித்தாளெனக் கூறுவர்.

ரத்திரகோத்திரங்கள்—ரதீதரன்பாரியிடத்து ஆங்கிரசமுனிக்குப்பிறந்த பிரமதேஜோதனருடைய சந்ததிகள்.

ரத்திரன்—இக்ஷுவாகுதம்பி. நபகன் வமிசத்து அம்பரீஷன் புத்திரனாகிய விருபன் பெளத்திரன்.

ரத்தினகிரநாதர்—திருநாட்டியத்தா ன்குடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

ரத்தினபரீகை—“வயிரம்” காண்க.

ரத்தினநாயகர்—திருஆடானையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

ரத்தினபணம்—பிரதாபருத்திரிய வியாக்கியானம்.

ரத்தினுவன்—ஸ்ரீஹரிஷதேவர் செய்த சம்ஸ்கிருத நாடகம். இது பாண்டவவமிசத்து உதயணன் சரித்திரஞ்சொல்வது.

ரந்

ரந்தீதேவன் — பூருவமிட்தன் சங்கிருதிபுத்திரன். இவன் தன்சம்பத்துக்களையெல்லாம் வறியார்க்குக் கொடுத்து விட்டு வனத்திற் சென்றுவசிக்கும்போது ஒருநாள் டசியால்வருந்தி அகப்பட்ட அற்ப வுணவையுண்ணத் தொடங்கும் போது ஓரந்தணனும் பசியால்வாடி அவனிடம் வருவானாயினான். அதுகண்ட ரந்தீதேவன் அவ்வுணவிற்பாதியைக் கொடுத்தான். அச்சமயம் இன்னுமோரந்தணன் டசித்து வந்தான். அவனுக்கும் எஞ்சிய பாகத்தில் பாதியைக் கொடுத்தான். அச்சமயம் பின்னுமொருவன்வர மிக்கிருந்த தன்பாகத்தையுங் கொடுத்தான் இக்கனடாகப் பின்னருமோ ரதிதிவந்து தாகத்துக்காகவிருந்த ஜலத்தையும் பருகிப்போயினார். அது கண்ட தேவர்கள் இவன் உபகாரகுணத்தைமெச்சி அவனுக்கு வேண்டிவரங்களை யீந்துபோயினர். இவன் செய்தயாகங்கள் எண்ணில. யாகபலித் தோலினிரத்தத்திலிருந்து ஓராறுற்பத்தியாயிற்று. அதுசர்மணவதியெனப்படும்.

ரபசன்—(க) ஆயு பெளத்திரன். கம்பீரன் தந்தை. (உ) ஒருசம்ஸ்கிருத லிகண்டு செய்த பண்டிதன். அந்லிகண்டு ரபசகோசமெனப்படும்.

ரம்பன்—ஆயுபுத்திரன். புருரவன் பெளத்திரன். நகுஷன் தம்பி.

ரமா } —லக்குமிதேவி
ரமை }

ரம்பை—இந்திரன்சபையிலாடும் ஓரப்சரப்பெண். இவள் மகாருபவதி. இவள் நளகூபரன்பாரி. கௌரி.

ராகு—(த) விப்பிரசித்திபுத்திரன். இவன் தாய் சிங்கிகை. இவன் தம்பிகேது. இவர் இருவரும் கசியபன் பெளத்திரர். விஷ்ணுமோகினிவேஷங் கொண்டு அமிர்தம் பங்கிடும் போது ராகு, தேவதாருபங்கொண்டதேவரோடு கலந்து அமிர்தங்கொ

ரா

ள்ள எத்தனித்த போது, சூரியசந்திரர் அஃதுணர்ந்து விஷ்ணுவுக்குணர்த்தினமைபற்றிச் சூரியசந்திரர்க்கும் ராகு கேதுக்களுக்குமிடையே பகையுண்டாயது. அச்சமயத்திலே விஷ்ணு ராகுவினது தலையைக் கொய்துவிட்டார். ராகுகேதுக்கள் சாயாக்கிரகங்கள்.

ராகை—(ர) தாதாபாரிகளுளொருத்தி. (உ) சுமாலிமகள். தூஷணன் திரிசிரன் என்பவர்கள் தாய்.

ராக்ஷசர்—இவர்கள் கசியபனுக்குச் சுரசையிடத்துப் பிறந்தவர்கள். இவர்கள் பிறந்தவுடன் பசிதாகங்களை யடைந்த சிலர் “யக்ஷாம” என்றும் டசிதாக மில்லாத மற்றோர் “ரக்ஷாம” என்றும் அழ்தார்கள். அதுபற்றியே யக்ஷரென்றும் ராக்ஷசர் என்று பெயர்பெற்றார்கள். (யக்ஷாம — யாமுண்ணுக) (ரக்ஷாம — யாங்காக் க.) (உ) நந்தர்களுடைய மந்திரி ராக்ஷசன் என்னும் பெயருடையவன். முத்திராராக்ஷச மென்னும் நாடகத்தில் இவன் முக்கியபாத்திரம்.

ராக்ஷசர்களைப் புலஸ்தியன்மரபில் வந்தோரென்றுங்கூறுப. இவர்கள் பிராமண அமிசமாகப்பிறந்தும், நர மாமிசபக்ஷணமும், மாயவல்லபமு முடையராய்த் தேவர்களுக்குப் பகைவராயிருந்தவர்கள். இவர்களுள்ளே ராவணகுடும்பகர்ணர்கள் முக்கியர்கள்

ராசிகள் — மேஷாதி மீனமீர யுள்ள பன்னிரண்டும் ராசிகளெனப்படும். சூரியன் ஓரிராசியிற் சஞ்சரிக்குங்காலம் ஒருமாசமெனப்படும்.

ராஜகேசர்—(க) ஒரு சோழன். (உ) ஈழநாட்டிலரசுபுரிந்த ஓரரசன். அரசகேசரிகாண்க.

ராஜதர்மன்—நாரீஜங்கன்.

ராஜராஜரேந்திரன் — வேகதேசா

ரா

திபதி. இவ்வரசனுடைய சமஸ்தா
னவித்துவானே நன்னயப்பட்டன்.

ராஜன்—(க)சந்திரன். (உ) இந்திரன்.
(கூ)ஓர்யக்ஷன்.

ராஜாநகன்— உத்தம புலவர்களுக்கு
முற்காலத்திலே குட்ப்பபடம் ஒரு
பட்டாபிதானம்.

ராஜாதீதேவி— வசுதேவன் தங்கை.
ஜயசேனன் பாரி. இவள் புத்திரர்
விந்தன், அதுவிந்தன்.

ராதை—(க) கிருஷ்ணன் பிரியநாயகி.
நந்தன் தங்கை. (உ) கர்ணனைவளர்
த்தாய். இதுபற்றியே கர்ணன் ரா
தேயனெனப்படுவன்.

ராமகிரீ-- நாகபுரத்துக்குச் சமீபத்து
ள்ள ஒரு டலை. இதன் பிரஸ்தாபம்
மேகதூதத்திற் சொல்லப்படும்.

ராமகிருஷ்ணன்—ஓராந்தரகவி. இவ
ன் பிறந்தவர் தெனாவி. கிருஷ்ண
தேவராயருடையசபையில் விளங்
கியஎண்மர்வித்துவான்களுளொரு
வன். அதி சாதுரியபுத்தியும் விகட
சாமர்த்தியமு முடையன். தெனாவி
ராமன்என்னும் பெயர் சாதாரணவ
ழக்கு. பாண்டிரக்கமான்மியம் என்
னும் மகாகாவியஞ்செய்தவனு மிவ
னே. இது முழுதும் விலக்ஷணரச
முடையது. இவர் கூறிய விகடக
தைகள் அநேகம் இக்காலத்தும் வ
ழங்கிவருகின்றன. “தென்னாளுரா
மன்”காண்க.

ராமபத்திரன்— இவர் கிருஷ்ண
தேவராயர் சபையிலிருந்த எண்மர்
பண்டிதருளொருவர். ராமாப்பியுத
மென்னும் மகாகாவியஞ்செய்தவர்.

ராமபந்திரீ—ஓராந்தரகவி. இவர் ஆ
துணிக கவிகளுளொருவர். இவர்
தசாவதாரசரித்திரஞ் செய்தவர்.

ராமராஜபூஷணன்— பட்டுமூர்த்தி.

ராமர்—விஷ்ணு தசாவதாரங்களுள்
ஏழாம் அவதாரமா யுள்ளவர். இ
வர் இக்ஷுவாகு வமிசத்திலே அஜ
ன் புத்திரனாகிய தசரதனுக்குக்
கௌசலையிடத்துப்பிறந்தபுத்திரர்.

ரா

இவர்பாரிசீதை. பரதன், லக்ஷுமண
ன், சத்துருக்கினன் என்போ
ர் தம்பியர்; குசலவர்புத்திரர்.

இவர் பாரியோடும் லக்ஷுமண
னோடும் பிதிர்வாக்கிய பரிபாலனா
த்தம் பதினான்குவருஷம் வனவாச
ஞ்செய்து ராவணன் குட்பகர்ணன்
முதலியோரைக் கொன்று, தண்ட
காரணியவாசிகளாகியமுனிவர் க
ளுக்கு அவ்வரக்கரால்விளைந்ததுன்
பங்களை நீக்கி மீண்டு தமதுராச்சிய
ம்பெற்று நல்லரசு புரிந்தவர். இவ
ர்தசரதன்புத்திரதைவின் தசரதி
யென்றும், கருத்தன் வமிசமாதலி
ன்காகுத்தனென்றும், ரகுருலத்தி
ற்பிறந்தமையின் ராகவென்னும்
பெயர்பெறுவர்.

ராவணனைக் கொன்று சிறைமீ
ட்டபோதுராமருக்குவயசுநாற்பது:
பூர்வம் தேவர்க்கும் அசுரர்க்குமி
டையே நடந்தயுத்தத்திலே பிருகு
மகாமுனிவ ருடைய பத்தினியை
விஷ்ணு கொன்றகாரணத்தால், பி
ருகு கோபித்து விஷ்ணுவை நரனா
கப்பிற்றது பத்தினியைப்பிரிந்து வ
ருந்துமாறுசபித்தமையின்விஷ்ணு
இவ்வவதாரமெடுத்து வருந்தினர்.
ராமர் தம்மைக்காட்டுக்கனுப்பித் த
னது புத்திரன் பரதனுக்கு அரசு
பெற்ற சிறியதாயாகியகைகேயி யி
டத்திலே அணுத்துணையும் கோப
மில்லாதவராய்த் தமது தந்தையார்
பாற்சென்று அவனைச் சபித்தசாப
த்தை நீக்குமாறு வரம்பெற்ற பெ
ருந்தகைமையும், பிறந்துயர்கூரத்
தாமதுகண்டு சகியாதபேரருளுமு
டையரென்றால், அவரிடத்துவிள
ங்கிய திவ்வியகுணங்களை யெடுத்த
துச்சொல்லவெதெங்கனம்.

ராமபிரான்உத்தமஅரசராகவன
றுஉத்தமகாருண்ணிய மூர்த்தியின
து அவதாரமாகக்கொண்டே இந்
நாளிலும் வழிபடப்படுவர். இவ
ரை வழிபடுவோர்தொகை

ரா

ர்க்கு ஆலயங்களும் ஆரியவார்த்தத் தில் எண்ணிய. “ராம ராம சத்திய நாம” என்னும் மந்திரம் ராமபக்தர் கள்வாயிலும் மனத்திலும் நீங்காதது ராமர் பெருந்தகைமையை மேல்வ ரும் “ராமாயணம் என்பதனுட்கா ண்க.

ராமாயணம்— இது ஸ்ரீராமருடைய வரலாறு கூறுவதோரிதிகாசம். இ து வடமொழியிலே வான்மீகி டக வாறாற் கூறப்பட்டது. இது ஆதி காவியமெனவும் படும். இது பால காண்டம், அயோத்தியாகாண்டம், ஆரணிபகாண்டம், கிஷ்கிந்தாகா ண்டம், லங்காகாண்டம், யுத்தகா ண்டம், உத்தரகாண்டம் எ னைமுகாண்டமும் இருபத்துநாலா யிரங்கிரந்தமுமுடையது. ஒவ்வோ ராயிரத்து முதற்சுலோகத்து முத ற்பாதம் காயத்திரி மந்திரத் தொவ் வோ ரெழுத்தாற் றொடங்குதலின் இக்காவியம் காயத்திரி ரூபமெனப் படும்.

இவ்வி ராமாயணத்தைத் தமிழிற் காவியமாக மொழி பெயர்த்தவர், கவி ச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர். இவர் சாலிவாகனசகம் ௮௦௭ ல் விளங் கியபுலவர். கம்பர் வான்மீகி ராமா யணத்தையே மொழி பெயர்த்தா ரென்பது,

“தேவபாடையினிக்கதைசெய் தவர்—மூவரானவர்மூவருண்மு ந்திய—நாவினானு ரையின்படிநா ன்றமிழ்ப்—பாவினாவி துணர்த்தி யபண்பரே.” என்னுங்கம்பர்வா க்காலுணரப்படும். முதலிற்செய்த வர் வான்மீகி. அதன்பின்னர்ச் செ ய்தவர் வசிட்டர். அதன் பின்னர்ச் செய்தவர் போதாயனர். கம்பராமா யணத்துச் சரித்திரம் பெரும்பாலு ம்வான்மீகிராமாயணப்படியேயாயி னும் வர்ணனையெல்லாம் கம்பரு டையனவேயாம். கம்பர் லங்கா கா

ரா

ண்ட மென்பதைச் சுந்தரகாண்ட மெனப்பெயரிட்டு வழங்குவர். கம் பராமாயணத்துச் செய்யுள் பதினா யிரம். எஞ்சிய ஈராயிரமும் ஒட்ட க்கூட்டத்தார்பாடல்.

கம்பர் பாடிய ராமாயணத்திலே செய்யுள்வன்மையும், சொற்சாதுரி யமும் சந்தவிற்பமும், பொருட் கம் பீரமும், சிருங்காரம், சோகம், வீரம் முதலியரசங்களும் பயின்று வருத லால், அதுதமிழிலேயுள்ள இலக்கி யங்களுையெல்லாங் கடந்து தமிழ்க் கலைவினோதர்களைவசீகரிக்கும் பெ ருஞ்சிறப்பினையும் மதிப்பினையு முடையபெருங்காவியமாயிற்று.

கம்பர் வாக்கெல்லாம் பெரும்பா லும் ஊன்றி நோக்குமிடத்து ஒரு பொருளும், வெளிப்படையி லொ ருபொருளும் பயப்பனவாய்க் கற் போர்க்கு அதிசயமும் ஆராமையு முண்டாக்குமியல்பின. அவர்சாது ரியத்தை மேல்வரும் கவியாலா லவிட்டுணர்க:—

“இந்திரன்சசிகையப்பெற்றானி ருமூன்றுவதனத்தோன்றன், றந்தையுமுமையைப்பெற்றான் றுமரைச்செங்கணனுஞ், செந்திருமகளைப்பெற்றான் சீதையைநீயும்பெற்றா, லந்தரம்பார்க்கினன்மை யவர்க்கில்லையுனக்கேயையா.”

இக்கவியிலே, “நன்மை அவர்க்கி ல்லை, உனக்கே” நன்மை என்பதா கத் தொனிக்கினும், பின்னர் நி கழப்போவதை நோக்குமிடத்து, “ந ன்மை அவர்க்கு, இல்லை யுனக்கு” என்பது தோன்ற ஷுமைத்தனர், இ க்கவியி ல்மாத் திரமன்று அடுத்தது. ரண்டுகவிளிலும் இவ்வாறே அங் வுடப்பொருட் குறிப்பமையப்பாடி யிருத்தல்காண்க.

“பாகத்திலொ ருவன்வைத்தான்” என்னுஞ் செய்யுளிலே, “நீயெங் னன்வைத்துவாழ்தி” என்று உணர்

ரா

யதற்கு, நீ எவ்விடத்திலிருத்திவாழப்போகின்றாய்? என்றும், நீ எப்படிவைத்துவாழ்வாய் வாழமாட்டாய் என்றும் பொருள்படுமாறமைத்தனர். மற்றச்செய்யுளிலே, “பிள்ளைபோற்பேச்சினுளைப் பெற்றபின் பிழைக்கலாற்றாய்” என்பதற்கும், சீதையைப் பெற்றபின் அவள் இவ்வுடத்துக்குமாறாக யாதுஞ்செய்யமாட்டாய்” என்றொருபொருளும், “அவளைப்பெற்றால்இறப்பாய்” என்றும் மற்றொருபொருளும் கொள்ளவைத்தனர். இவ்வாறே அவர் சாதுரிய சாமர்த்தியங்கள் ஊன்றி நோக்குந்தோறும் ஊற்றாய்ப் பெருகும். மேலேயெடுத்துக் காட்டிய செய்யுட்கள் மாரீசன்வதைப்படலத்திலே சூர்ப்பணகைகூற்றாக வருவன.

இனி வான்மீகிபகவான் வைதிகப்பொருளையெல்லாம் வெளகிகப்பொருண்மேல்வைத்துக் கூறுங்கருத்தினையுடையராய். ராமசரித்திரத்தினையே ஏற்றவாயிலாகக்கொண்டு வெளிப்படையிலே வெளகிகத்திற்குரிமையும் இனிமையும் பயக்கவும், குறிப்பிலே வைதிகபோதமும் தத்துவங்களும் விளங்கவும் இப்பாரகாவியத்தை இயற்றிப்போயினர். இவ்வுண்மை மேலேயெடுத்தோதியகாயத்திரியக்ஷரக் குறிப்பினால் நன்குதுணியப்படும்.

ராமாயணகதாநாயகராகிய ஸ்ரீராமபிரான் சக்கரவர்த்தி திருமகனாராக அவதரித்தும், தந்தையார் வாக்கைக்காக்குமாறு காட்டுக்கேகிய பெருந்தகைமையும், சத்தியம், பொறுமை, அறிவு, ஆண்மை, நீதி திறம் பாமை, பேரருளுடைமை, நன்றிமறவாமை, அடைந்தவரைக்காக்கும்பேராற்றல், சகோதரவொற்றுமை முதலிய உத்தமகுணங்களுக்கெல்லா முறைவிடமாகவுள்ளவர். அவருடைய இல்லறவொழுக்கச் சிறப்புச் சூர்ப்பணகைக்கு ஏ

ரா

டுத்தோதிய நன்மதியுரைகளால் விளங்கும். ஸ்ரீராமரைப் பாலியப்பருவத்தில்வீதியிலே விளையாட்டயரும்வேளையிலே கண்டுஉச்சிமோந்துகட்டித்தழுவிச் செல்பவனாகிய ஒருபிச்சைக்காரன், அவர்காட்டுக்கேகி மீண்வெந்து பட்டாபிஷேகம் பண்ணிக் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் அவ்வமையத்திலே அச்சபைமுன்னேவந்து, “அடாராமா! எங்கடாபோயிருந்தாய்! உன்னைக்காணமல் என்கண்கள் மிகவருந்திவிட்டனவே”யென்றுபேராராமையோடுகூவியழ, அவர்சிக்காசனத்தைவிட்டெழுந்து “யானும் உம்மைக்காணப்பேராசையுற்றேன் வருகஎன்சிறியதந்தையே” என்றிருகையும் நீட்டியழைக்க, அச்சபையிலிருந்த அரசர் முனிவர் பெரியோரெல்லாமதிகயித்தெழுந்து வழிவிட, பிச்சைக்காரனாகிய முதியோன்சென்றுஅவரைத்தழுவி மோந்து போயினன். அவனுடைய அழுக்குடையையும்நாறுகின்ற சரீரத்தையும் நோக்காது பேரன்பாற்ற கட்டுண்டமயங்கிய ராமன்பெருந்தகைமைக்கு எல்லையுமுண்டா! இத்துணைச் சிறந்த பெரியோனது சரித்திரத்தைக்கேட்டலும் கற்றலும் உலகுக்குப்பெரும் பயனைத்தராமற்போகுமா? இப்பெருமையெல்லா நோக்கியே இதனைத் திவ்வியநூலென்று பெரியோர்கொண்டாடுவர்.

ராமானுஜாசாரியர் - விசிஷ்டாத்வைதம்தோத்தரகராகிய இவர் எண்ணாற்றிருபது வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் தந்தையார் ஆசூர்க்கேசவாசாரியர்; தாயார்காந்திமதி. இவர் ஜன்மஸ்தானம்பூதபுரம். (ஸ்ரீபெரும்பூதூர்). இவர் வித்தியாப்பியாசஞ் செய்தவீடம் காஞ்சி.

இவர் யாதவப்பிரகாச ரென்னும் சங்கியாசியிடத்திற் சாஸ்திரங்களைக்கற்று வல்லராகித் தங்கரு

ரா

முன்னிலையிலே தானே விசிஷ்ட...
த்துவைத மதத்தைச் சாதித்துப் பி
ன்னர்த் திரிதண்டசந்தியாசியாகி,
யதிராஜன் என்னும் பெயர்பெற்றுத்
திருநாராயணபுரம் ஸ்ரீரங்கம் திரு
ப்பதி முதலிய ஸ்தலங்களிற் சென்
று ஆங்காங்கும் மடங்கள் ஸ்தாபித்
து வைஷ்ணவமதத்தை நிலைநாட்
டினர். அதன்பின்னர் பலவிடங்
களுக்குச் சென்று பரமதங்களைக் க
ண்டித்துத் தமது மதநாட்டி ஆங்காங்
குஞ்சீடர் குமாங்களைச் சேகரித்துத்
தமது மதத்தை விருத்தி செய்தனர்.
இவர்கீதாபாஷிபம், வியாசகுத்திர
பாஷிபம், தர்க்கபாஷிபம் முதலிய
அநேக நூல்களைச் செய்தார். இவ
ரை வைஷ்ணவர்கள் பாஷிபகார
ரென்றும், எம்பெருமானாரென்றும்
வழங்குவர். இவருக்கு முன்னர் விசி
ஷ்டாத்துவைதமதம் நாட்டினவர்க
கள் பன்னிருவராவார். பொய்கை
யாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்
வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்
வார், மதுரகவியாழ்வார், குலசேக
ராழ்வார், பெரியாழ்வார், சூடிக்
கொடுத்தான், தொண்டரடிப்பொ
டியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், தி
ருமங்கையாழ்வார் என்போர்.

ராமேசுவரம்— ராமர் ராவணனைக் கொ
ன்று திரும்பியபோது சேதுவோர
த்திலே சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செ
ய்து பூசைபுரிந்த ஸ்தலம். இவ்வி
லிங்கத்தைத் தரிசித்து வழி இவோ
ர் சகலபாவங்களும் நீங்கப்பெறுவர்
என்பது புராணசம்மதம்.

ராவணன்— (ர) ராக்ஷசர் தலைவன். இ
வன் ராஜதானி லங்காபுரி. புலஸ்தியன் புத்திரனாகிய விச்சிரவாவு
புத்திரன். தாய்சுமாலிபுத்திரியாகி
ய கைக்கி. இவன்பாரிமயன்மகளா
கிய மந்தோதரி. (மண்டோதரி). கு
ழ்புகர்ணன், விபீஷணன் என்போ

ராவ்

ர் இவன் தம்பியர்; சூர்ப்பணகை தங்
கை. இவன் புத்திரன் இந்திரஜித்
த்து. இவன்பத்துத் தலைகளை யுடைய
யுறையிற் தசக்கிரீவன் தசகண்ட
ன் முதலிய நாமங்களைப் பெறுவன்.
இவன் மகாவுக்கிரதவங்கள் செய்து,
“மனுஷரைப் பொருட் படுத்துகி
லேன்; மற்றெவ்வகைத் தேவராலு
ம் அசுரராலும் இறவாதிருக்க வரந்
தருக” வென்று பிரமாவை வேண்டி
ப்பெற்றான். அவ்வரப்பிரசாதத்தால்
மிக்க கருவமுடைய யுகித் திரி
லோகங்களிலுஞ் சென்று சாதுக்க
ளை புந் துன்புறுத்திவந்தான். இத்து
ன்பங்களை யொழிக்குமாறே விஷ்
ணுராமனைப் பிறந்து ராவணனைக்
கொன்றார். ராவணன் திக்கெல்லா
ம் வெற்றிபெற்று வடக்கிற் சென்
று சூபேரனைக்கண்டு அவனைச் செ
யித்து அவன்புஷ்பக விமானத்தை
க்கவர்ந்துகொண்டு கைலைக்குமேல்
நேராகவந்தபோது நந்திதேவர்தடி
ப்ப, இவன் தனது விமானத்தோடி
ழிந்து அக்கைலைசை வேரோடு ம்ப
றித்துச் செல்வேனென்று கர்வங்
கொண்டு பெயர்த்துத் தோள்மேற்
கொள்ளவெத்தனிக்க, அதுகண்ட
சிவன் தமது பெருவிரலாலழுத்த,
அம்மலையின்கீழ் அகப்பட்ட இவ
ன் நெடுங்காலங் கிடந்து வருந்தி
ச் சிவனைத்தோத்திரித்து அவ்வாபு
த்தினின்றும் நீங்கிப்போயினான். அ
க்கைலையின்கீழ்க்கிடந் துச்சவிசை
யாலழுது துதித்தமையால் இவனு
க்கு ராவணன் என்னும் பெயர்வா
ய்ப்பதாயிற்று.

இவன் திக்குவிஜயஞ்செய்யப்போ
னவிடங்களில் அபஜயப்பட்டதிரு
ம்பியது இரண்டிடத்தன்றி மற்றெ
ங்குமில்லை. ஒன்று வாலியாலும் ம
ற்றது கார்த்தவீரியார்ச்சுனனுலுமே
யாம். இவன் மேரு பக்கஞ் சென்
ற போது அங்கே அரம்பையைக் க
ண்டு அவளைப் பலவந்தம் பண்ணிப்

ரா, ரி, ரு.

புணர்ந்தான். அதுகேட்ட நளசுப்
ரன் சினந்து, நீ எப்பெண்ணையாயி
னும் அவள் சம்மதமின்றிப் புணர்
வையேல் உன் தலைகள் ஆயிரந்து
ண்டமாகச் சிதறி யிறக்கக்கடவை
யென்று இவனைச் சபித்துப்
போயினான். அதுபற்றியே சீதை
யை மானபங்கஞ்செய்யாது தன் சி
றையிலிட்டு அவள் பாற் சென்றி ரந்
துவருவாயினதும், முன் நரரைப்
பொருட்படுத்தாது கேட்டவரத்தி
ழுக்கால் நரனாகிய ராமனாலிறந்தது
மாமென்க.

ராஷ்டிரபாலன் — (ய) கஞ்சன் த
ம்பி.

ராஷ்டிரபாலிகை — உக்கிரசேனன்
புத்திரி. சிருஞ்சயன் பாரி.

ரிபு — யதுவின துநான்காம்புத்திரன்.

ரிபுஞ்சயன் — பிருகத்திரதன்வமிசத்
து மகத்தேசராஜர்களுள் கடைய
ரசன். இவன் தனது மந்திரி சுக்கி
ரீநகரை கொல்லப்பட்டவன்.

ருகன் — விருகன் தந்தை. விஜயன் பு
த்திரன்.

ருக்தமகேசன்	}	ருக்குமிதம்பி யர்.
ருக்தமதரன்		
ருக்தமநேத்திரன்		
ருக்தமவாது		
ருக்தமன்	}	(ய) ருசிகன் புத் திரர். சியாமகன்ச கோதரர்.
ருக்தமேஷு		

ருக்தம் — விதர்ப்பராஜனாகிய வீஷ்ணு
ன்மூத்த மகன். ருக்குமினி தமை
யன்.

ருக்துமினி — கிருஷ்ணன் மூத்தமனை
வி. வீஷ்ணுகன் புத்திரி. பிரத்தியும
னன்தாய்.

ருக்யன் — (பு) மகாவீரன்புத்திரன்,
இவனுக்குப் புஷ்கராருணி, கவி,
திரயாருணி எனமூவர்புத்திரர். இ
வர்கள் சந்ததியார் பிராமணராயி
னர்.

ருசி

ருசி — ஒருபிரஜாபதி. சதருபன் புத்தி
ரியாகிய ஆகூதி இவன் பாரி. இவ
ளிடத்திற் பிறந்த புத்திரன் யஞ்
ஞன்.

ருசிகன் — (ய). தருமன்புத்திரன். இவ
ன்புத்திரர் சியாமகன், புருது, ருச்
குமேஷு, ருக்குமன், புருசித்து
என்போர்.

ருசிரதன் — (பு) குரு.

ருசிராஜன் — பிருகதிஷன் வமிசத்துச்
சேனசித்துபுத்திரன். பிராக்கியன்
தந்தை.

ருத்திரகோடி — ஒருதீர்த்தம். இதுஒரு
காலத்தில் ருத்திரன் இருஷிகளுக்
குப்பிரத்தியக்ஷமாகக் கோடிருபமா
ய்த்தோன்றினமையால் இப்பெயர்
பெற்றது.

ருத்திரபர்வதம் — ஜானவிகட்டமென்
னும் கங்கைக்கரையிலேயுள்ள மலை

ருத்திரப்பிரயாகை — மந்தாகினிக்கும்
அளக நந்தைக்கு மிடையே யுள்ள
கோத்திரம்.

ருத்திரர் — இவர் அஜன். ஏகபாதன், அ
ரன், அக்ரீப்புத்தியன், சம்பு, திரியம்
பகன், அபராஜிதன், ஈசானன்,
திரிபுவனன், துவஷ்டா, ருத்தி
ரன் எனப்பதினொருவர். இவர்களை
ருத்திரன் மானசபுத்திரரென வழ
ங்குவர். பிரமமானச புத்திரரென
வும்படுவர்.

ருத்திரன் — திரிமூர்த்திகளு ளொரு
வராகிய சங்காரகர்த்தா. சிவனுக்கு
ம் பெயராம். பிரமாவினது புத்திர
ருள்ள மொருவராவர். ஸ்ரீகண்டரு
த்திரர்மூதலிய ருத்திரபேதமெண்
னில.

ருத்திராக்ஷம் — சிவபக்தராற் றரிக்கற்
பாலதாகிய ஒரு மணி. திரிபுராசுர
ர்களைவதம்பண்ணப் புறப்பட்டபோ
து காயத்திரியைக் கண்ணமூடிச்
செபிக்கக் கண்களிலிருந்து வீழ்ந்த
கண்ணீர்த்துளிகள் இம் மணிகளா
யினவென்பது சரித்திரம்.

நுமை

நுமை—சுக்கிரீவன்பாரி.

நுரன்—சியவண்புத்திரனாகிய பிரம திக்குக் கிருதாசியென்னும் அப்சர சையிடத்திற் பிறந்த புத்திரன். இவரோரிஷி. இவர்பாரி பிரமத்துவரை. இவர் தமதுபாரி ஒருபாம்பாலி நக்க, அவளைத் தமது தவமகிமையாலெழுப்பி, அன்றுமுதற்பாம்புகளைக் கொல்வதே விரதமாகக் கொண்டவர். அவ்விரதத்தை நீக்கினவர் பெண்பெம் என்னும் சுரப்பரூபந்தாங்கியிருந்தவராகிய சகஸ்திரபாதமுனிவர். நுரன் மகன் சநகன்.

நபாசுவன்—(இ), கிருதாசுவன்.

நபாவாகிகள்—ரூபாநதிதீரவாசர்கள்.

நபை—சுக்தி மந்தமென்னுமிடத்திலிருந்து பாய்கின்றவொரு நதி.

ரேணுகை—பரசுராமன் தாய், ஜமதக் கினிபாரி.

ரேணுமதி—நகுலன்பாரி.

ரேவதி—ரைவதர்வதமீ தில்தாமரைத் தடாகத்திற் பிறந்த ஒரு கன்னிகை. இவளைப் பிரமசன்னன்னுமுனிவர் எடுத்துவளர்த்தார். இவன்புத்திரன் ரைவதமனு.

(உ) பலராமன் பாரி. ரேவதன் புத்திரி. இவன்சரியாதிபெளத்திரனாகிய ரைவதன் புத்திரன் குகுத்மிபுத்திரியெனவும்படுவன்.

(ங) நகூத்திரங்களுளொன்று.

(ச) அரிஷ்டன் பிப்பலன் என்

போர்க்குத் தாய். மத்திரன் பாரி.

ரேவந்தன்—ஒருகுலியுகன்.

ரைப்பியன்—(பு) ஈளிணன். இவன் சுமதிபுத்திரன், உ.(ரி) அர்த்தாவசு பராவுசு என்போர் தந்தை.

ரைவதம்—ஒரு மலை, இது குமுதமலையெனவும்கூடும். இது துவாரகைக்குச் சமீபத்திலே யுள்ளது. இருதவாக்குஎன்னும் இருஷியால் சபிக்குப்பட்ட ரேவதி இம்மலையேவ் வீழ்

ரை, ரோ

ந்து ஒருதடாகமாயினமையால் இப்பெயர்பெற்றது.

ரைவதன்—ஐந்தாம் மனு. பிரியவிரதன்வரிசத்துத் துர்த்தமனுக்குரேவதியிடத்திற் பிறந்த புத்திரன்.

(உ) ஆர்த்தன் புத்திரன். குகுத்மிதந்தை.

ரோசன—வசுதேவன்பாரிகளுளொருத்தி.

ரோமகசித்தாந்தம்—சோதிடசித்தாந்தங்களுளொன்று. இது ரோமகன் என்னும் பண்டிதன் செய்தது.

ரோமகபுரி—இது பூர்வகாலத்திலே மேகலாரேகையிலே லங்காபுரிக்கு மேற்கே தொண்ணூறுபாகை தூரத்திலே யிருந்த பட்டணம்.

ரோமகர்ஷணன்—வியாசன் சீஷனாகிய சூதர். இவர் அநேகபுராணங்களையுபதேசித்தவர்.

ரோமகன்—ரோமகபுரியிலிருந்து ஆரியதேசத்தில்வந்து ஆரியசாஸ்திரங்களைக் கற்றுவிளங்கிய பூர்வகாலத்துப் பண்டிதன்.

ரோகணம் } —ஒருமலை. இம்மலை
ரோஹிணம் } யிலே ரத்துனாகரங்களைநேகமாகவுள்ளன.

(உ) ஒரு விருகூம். இது அலம்பதீர்த்தக் கரையிலே யுள்ளது. இதிலே வாலகில்லியர் தலைகீழாகத் தூங்கித் தவஞ்செய்திருக்கும் போது கருடன் அமிர்தங்கொண்டவருமாறு சென்றது. தனக்கு வழியுணவாக ஓர் யானையையும் ஒரு கச்சபத்தையும் கொண்டசென்ற அக்கருடன் அவ்வுணவோடிவ்விருகூத்தின்மீது வந்திதிட அம்மரம் ஓடிந்து சாய்ந்தது. சாய்ந்தலும் வீழாமல் ன்னர்க் கருடன் எழுந்து தன்காவிற்சிக்கிய அம்மரத்தையும் அவ்வுணவோ டென்கொண்டு சென்று போய் ஷிஷ்புருஷமலையிலே இறங்கித்தனது உணவைத்தின்றுபோய்

ரோம

து. அவ்விருகூத்திற் றெங்கிய வா
லகில்வியரும் அம்மரத்தோடுகொ
ண்டுபோய் இம்மலையில் விடப்பட்ட
பார்கள்.

ரோமபாதன்—(அம்) தசரதன். தரு
மரதன்புத்திரன். இவன் தனக்குச்
சந்ததியில்லாமையால் ஸ்ரீராமன் த
ந்தையாகிய தசரதன் புத்திரி சாந்
தையை எடுத்து வளர்த்தவன்.

(உ) விதர்ப்பன் மூன்றாம் புத்தி
ரன்.

ரோமஷன்—(ரி) இந்திரன் ஏவலால்
அருச்சுனன் நாகலோகத்தி விருக்
கிருனென்று தருமருக் குணர்த்தி
அருச்சுனனைத் தீர்த்த யாத்திரை
செய்ய ஏவிய முனிவர்.

ரோஹிணி—நகூத்திரங்களுளொன்
று. தகூன் மகள். சந்திரன் பிரிய
நாயகி. (உ) பலராமன் தாய். வசு
தேவன் பாரி.

ரோகிதம்—பாரதயுத்தத்திற்குப் புற
ப்பட்ட கௌரவ சேனைக்குப்பாச
றையாயிருந்தவனம்.

ரோத்திராசுவன்—(பு) அஹம்யாதி
புத்திரன். இவனுக்குக் கிருதாசியி
டத்திற் பதினமர் புத்திரப்பிறந்தார்
கள். அவர்களுள்ளே இருசேயு மூ
த்தோன்.

ரோரவம்—ஒருநகம். இந்நகத்தி
லே மகாகொடியபாவிகளிட்டுவரு
த்தப்படுவார்கள். ஈராயிரம் யோச
னைசதுரமாயுள்ளது. இந்நகம்மு
ழங்கா லாழம் உருக்கியசெம்புநீர்ப்
பரவையாக விருப்பது.

லங்காதேவி—தருமன்பாரியாகிய த
கூன்புத்திரி. லம்பா என்றும் பெய
ர்பெறுவர்.

லங்காபுரி } ராவணன் ராஜதானி.
லங்கை } இது தென் சமுத்திர
த்திலேதிரிகுடபர்வத சிகரத்திலே
விசுவகர்மாவினால் கியமிக்கப்பட்ட
பட்டணமும் அதனைச்சேர்ந்த நாடு

லங்க

மாம்முத்தலிலேமாலியவந்தனுக்குரா
ஜதானியாகிப் பின்னர்க் குபேரனு
க்கு ராஜதானியாகி அதன்பின்னர்
ராவணனாலே அபகரிக்கப்பட்டது.
எழுமதில்களையுடையது. இதனைச்
சேர்ந்த நாட்டையுள்ளிட்டு இஃது
எழுநூறுகாதம் விஸ்தாரமாயிருந்த
தென்பர்.

இதுசூரியசித்தாந்தத்திலேசொ
ல்லப்பட்ட மேகலாநகரங்கள் நான்
கனுள் ஒன்று. சோதிட சாஸ்திரத்
துக்கு நாடிஸ்தானமாக விருந்தது.
இப்போதுள்ளலங்கை மேடலாரே
கை (Equator) க்குவடக்கே வெ
குதூரத்திலிருப்பதாலும், ஆதிலங்
காபுரிமேகலாரேகையிலிருந்தமை
யாலும், கடல்வாய்ப்பட்டழிந்த லங்
கையினது ஒருசிறுகுடே தற்கால
த்துள்ளதாதல் வேண்டும்.

லங்கினி—லங்கையைக் காவல் செய்
துகின்ற ஒரு ராகூசி. இவள் அது
மந்தனாகொல்லப்பட்டவள்.

லங்கை—லங்காபுரிகாணக.

லகஷுமணவதி—கௌடபுரி.

லகஷுமணன்—ராமன் தம்பி. தசர
தனுக்குச் சுமித்திரையிடத்துப் பி
றந்தபுத்திரன். இவன் ராமனிடத்
து மிக்க பக்தியுடையவன். இவன்
ராமன்மேல் வைத்த பக்தியினாலும்
சகோதர அன்பினாலும் ராமரோடு
காட்டுக்கேகி அவருக்கு வந்த கஷ்
டங்களையெல்லாம் உடன் அதுபவி
த்தானாதலின் சகோதர அன்பிற்கு
இவனை இலக்கியமாக எடுத்துக்
கூறுவர்.

லகஷுமீ—அமிர்தமதனத்துக்கண்
திருப்பாற்கடலி லெழுந்த பெண்.
இவர் விஷ்ணுவுக்குத் தேவியாயி
னர். பிரமாவுக்குப் புத்திரியாய் சி
யேட்டாதேவிக்குப் பின் பிறந்தவ
ராகவும் சொல்லப்படுவர், பிருகுபு
த்திரியென்றுஞ் சிலர் கூறுவர். இ
துகாரணமாகப் பார்க்கவி யென்று

ல, லவ

மீனா பெயர் பெறுவர். இவ்விதம் பமாகிய கொள்கையெல்லாம் கற்பந்தோறும் எடுத்த அவதார பேதத்தால் வந்தனவாம். லக்ஷுமிதேவி செவ்வங்களுக் கெல்லாம் அதிதேவதை.

லக்ஷுமீசுவரர் - திருநீன்றியூரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

லதை—ஒர்ப்சரப்பெண்.

லம்போதரன்— விநாயகர். தொந்தியிற்றினை யுடையவ ரென்பது பொருள்.

லவணசுரன்—மதுபுத்திரன். இவன் சாதுக்களே வருத்துவதே தொழிலாகக்கொண்டிருக்காலத்திலே சத்துருக்களுலே கொன்றொழிக்கப்பட்டவன்.

லவன்—ராமர்புத்திரன்

லாங்கலி—பலராமன்.

லாங்கீலினி—மகேந்திரபர்வதத்திலே உற்பத்தியாகுமோர் நதி.

லாசகன்—சிவன்.

லிங்கம்—சிவபெருமானார் ஆன்மாக்கள் தம்மைவழிபட்டியுமாறு கொண்ட நிற்குண சொரூபமாகிய சகலவடிவம். பீடமும் லிங்கமும் சதாசிவவடிவம். அதுகன்மசாதாக்கியவடிவமெனவும்கூடும். பீடஞ்சத்தியையும், லிங்கம் சிவத்தையுந் குறிக்கும். இச்சாதாக்கியத்திருமேனிச் சர்வான்மாக்களையும் சர்வான்மங்களையும் அடக்கியிருக்கும் பரமகாரணனை விளக்குதலின், உலகத்து மக்கள் தியானித்து வழிபாடுபுரிதற்குச்சிறந்தசின்னமாகவுள்ளது. இதனிலுஞ் சிறந்ததொரு சின்னம் வேறில்லை. லிங்கம் பரார்த்தமென்றும் இஷ்டமென்றும் இருபாற்படும். அவற்றுட்பரார்த்தம், சுயம்புகாணம் தைவிகம் ஆரிடம் மானுடமென ஜுவகை லிங்கமாம்.

லீ, லோ

இஷ்டலிங்கம் சுவார்த்தமாகப் பூசிக்கப்படுவதாயொருவன் தன் குருவிடத்துப்பெறுவது. (உ) லிங்கிரகங்களுக்கும்பொதுப்பெயர்.

லீலாவதி—இரணியகசிபன் பாரி, பிரகலாதன்தாய். (உ) பாஸ்கராசாரியர் புத்திரி. இவள்பொருட்டே லீலாவதியென்னும் பிரபல கணித நூல் பாஸ்கராசாரியரால் செய்யப்பட்டது. (ங) துர்க்காதேவி.

லீலாவதிகணிதத்திலே வல்லவளாகியபின்னர்த் தான்செய்த நூல்களையெல்லாந்தந்தையெய்யாற் பிரகடனஞ்செய்தாளென்பர்.

லீங்கம்—லிங்க புராணம். நந்திகேசுரரார் கூறப்பட்டது. பதினேராயிரங்கிரந்தமுடையது.

லோகபாலர்—பூமிக்கு நான்குபக்கத்திலும் லோகா லோக பர்வதத்திலேயிருந்து பூமியைக் காக்கின்றசதன்வன், சங்கன், இரணிய ரோமன், கேதுமந்தன் என்னுந்நால்வர்ப்பெயர் பெறுவர்.

லோகாலோகம்—சக்கரவாளகிரி. இது மண்டலாகாரமாகவுள்ளது. இதுவரைக்குமே சூரியகிரணம்வியாபகமாம்.

மனுஷர் வசித்தற்கொவ்வாத பூப்பிரதேசம் அலோகமென்றும்வசித்தற்குரியதுலோகமென்றுஞ்சொல்லப்படும். பூகோளத்தினதுஅதிஉத்தரபாகமும், அதிதக்ஷிணபாகமும் அலோகமாம். இரண்டையும் பிரிக்கு மெல்லையே லோகாலோகபர்வதமாம்.

லோகிதாசியன்—அரிச்சந்திரன் புத்திரன்.

லோகித்தியநதி-- தேவாரணியத்தருகேயுள்ள ஒரு நதி.

லோபாழத்திரை— அகஸ்தியர் பாரி. விதர்ப்பராஜன் புத்திரி. புலஸ்தியர்தங்கை.

வக், வங்

லோமபுதன்—அங்கதேசராஜன்.
லோலா, லோலை—லவணசுரன் தந்தையாகிய மதுவினதுதாய்.

வக்திரயோதி — விப்பிரசுத்தி புத்திரன்.

வங்கம்—ஒருதேசம். இது கௌடஞ்சார்ந்துள்ளது.

வங்கன்—(அ) பலியினது இரண்டாம் புத்திரன். வங்கன் ஆதியில் அரசுபுரிந்த தேசம் வங்கமெனப்பெயர் பெறுவதாயிற்று.

வங்கியதுடாமணி — சண்பகபாண்டியனெனப்படுபவன் இவனே. தருமி இவன்சாலத்தவன்.

வங்கியசேகரன்— விக்கிரமசோழன் காலத்திலே மதுரையிலரசுபுரிந்த பாண்டியன். இவன் சோமசுந்தரக் கடவுளிடத்துத் தமிழ்ச் சங்கப்பலகை பெற்றபாண்டியன். இவனே கடைச்சங்கத்தை ஸ்தாபகஞ்செய்து அதற்குவேண்டிய ஸிபந்தங்களமைத்து நூலாராய்ச்சலும் நூல்செய்வித்தலுமாகிய முயற்சிகளால் தமிழ்விருத்திசெய்தவன்.

வசந்தமலை—மாதவிதோழி. கூனியென்றும்இவளுக்குப்பெயருண்டு.

வசிட்டன் — பிரமமானச புத்திரருள் ஒருவராகிய இவர் மகா தவச்செல்வர். இஃகுவாகுவமிசத்து அரசர்க்கெல்லாம் குலகுரு இவரே.

இவர் வைசுவத மதுவந்தரத்திலே சப்த நிஷிகளு ளொருவர். பாரி அருந்ததி. புத்திரர்சக்திமுதலியநூற்றுவர். இவர் பூர்வத்திலே தக்ஷன் மகளாகிய ஊர்ச்சை என்பவளை மணம்புரிந்து அவளிடத்திலே ரஜன், கோத்திரன், ஊர்த்துவவாகு, சுவனன், அநகன் சுதபன், சுக்கிரன், என எழுவர் புத்திரரைப்பெற்றார். இவர்கள் சுவாயம்புவமதுவந்தரத்திலே சப்த நிஷிகளாகவிருந்தார்கள். இவர் முன்னே பிரம

புக

மானசபுத்திரராகவிருந்தபேர்து நிமிசாபத்தால் சரீரத்தையிழந்து பின்னர் மித்திராவருணர்களுக்குப்புத்திரராகப் பிறந்தார். (அகஸ்தியன் காண்க.) இவரேபின்னர் வியாசராகவும் பிறந்தாரெனப்படுவர்.

வசு—(க) [கு]சேதிராயனாகிய கிருதிபுத்திரன். (உ) கிருகன் வமிசத்துப் பூதசோதிபுத்திரன்.

வசுக்கள்—அஷ்டவசுக்கள்.

வசுசேனன்—கர்ணன்.

வசுதன்— (இ). திருசதசியல்.

வசுதேவன்—(க) [ய] ஆனகதூந்துபி. குரன்புத்திரன். தேவகிநாயகன். கிருஷ்ணன் பலராமன் என்போர்தந்தை. (உ) கண்ணுவன்.

வசுதை—மாலியனென்னு மிராக்ஷன்பாரியாகிய ஒரு கந்தருவப்பெண்.

வசுபதன்—உபரிசரவசுவினது சேனாபதி. கோலாகலசங்கமத்திலேசுத்திமதியிலே பிறந்தவன்.

வசுமந்தன்—சுருதாபு.

வச்சிரசுவாலை—சூம்பகர்ணன்பாரி.

வச்சிரதந்தன்—பகதத்தன்புத்திரன்.

வச்சிரதம்ஷ்டிரன்—ராவணன் துணைவரிலொருவன். இவன் அகந்தனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

வச்சிரதம்பநாயகர்—திருமழபாடியிலே கோயில்கொண்டிருக்குந் தேவியார்பெயர்.

வச்சிரநாடு—சேனையாற்றின் கரையிலுள்ளது.

வச்சிரநாபன்—விப்பிரசித்திபுத்திரன். தாய்சிங்கிகை. இவன்மகள் பிரபாவதி.

வச்சிரமூஷ்டி—மாலியவந்தன்புத்திரன்.

வச்சிரன்—கிருஷ்ணன்பெளத்திரனாகிய அசிருத்தன்புத்திரன். கிருஷ்ண ஸிரியாணத்தின் பின்னர் இவனே மதுராபுரிச் சுரசனாயினவன்.

வச்

வச்சிரவாத—சூரபன்மன் புத்திரருள் ஒருவன். இவன்றாய் பதுமகோமலே.

வச்சிராங்கன்—கசியபன் புத்திரன். இரணியாக்ஷன் இரணியகசிபன் என்போர் இறந்தபின்பு, திதி புத்திர விச்சையால் தவங்கிடந்து கருப்பங் கொள்ள அக் கருப்பத்தை இந்திரன் சேதித்தான். அங்கனஞ் சிதைவுற்ற கருப்பம் ஏழுகூறுக ஏழுமுருத்துக்கள் பிறந்தார்கள்.

அதன் பின்னரும் புத்திரன்வேண்டித் தவங்கிடந்த போது இவ்வச்சிராங்கன் பிறந்தான்.

வச்சிராங்கன் இந்திரனை வென்று பிரமாவை நோக்கித் தவங்கிடந்து தாரகனைப் பெற்றான்.

வச்சிராங்கி—வச்சிராங்கன் பாரி. தாரகன்தாய்.

வச்சிரை—ஒர்ப்சரஸ்திரி.

வஞ்சி—சேரர்களுடைய இராஜதானி. இதனைக் கொடுங்கோளுரென்பார் சிலர். திருவஞ்சைக் களமென்பார் சிலர். இவ்விரண் றேனும் கொச்சியைச் சார்ந்த நாட்டில் ஒன்றற் கொன்று சமீபமாக உள்ளன.

வடதூங்காடுதுறை—காவிரிக் கரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம்.

வடநெடுந்தத்தனூர்—இவர் நாலேகிழவனைப் பாடிய புலவர்.

வடமதுரை—வடநாட்டின்கணுள்ள ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம்.

வடமவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்தனூர்—இவர் வடவண்ணக்கன்பெருஞ்சாத்தனா செனவும் பெவர். தேர்வண்மலையனைப் பாடிய புலவர் இவரே.

வடழலநாதர்—திருப்பமு ஆரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

வடவாழகம்—குமேரு.

வடவை—பெண்குதிரைருபந் தாங்கி

வட

ச்சூரியனைக்கூடிய அச்சவினி. இதுசமுத்திரமத்தியிலுள்ளது.

வடஸ்தானம்—பாரதயுத்த காலத்திலேகுருசேனைக்குப்பாசறையாகவிருந்தவிடம்.

வடவாம்பிகை—திருக்கோடிகாவிலெழுந்தருளி யிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வடிவுடையம்மை—திருவொற்றி யூரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வடிம்பலம்பநின்றபாண்டியன்—பஹுணியாற்றை அமைத்தவன்.

இவன் கடற் றெய்வத்துக்குப் பெருவிழவாற்றினேன்.

வடுகேசுவரர்—திருவடுகூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வடுநேர்கண்ணம்மை—திருவலம்புரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர். (உ) திருவடுகூரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வண்டமர்பூங்குழலம்மை—திருக்கோளிலியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வண்டமர்பூங்குழல்நாயகி—திருவாழ்கொளிபுத்தூரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வண்டமர்பூங்குழல்நாயகியம்மை—திருப்பாம்புரத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வண்டார்துழலி—திரு ஆலங் காட்டிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

(உ) திருக்கோளிலியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வண்டுவார்துழலியம்மை—திருமருகலிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வண்ணக்கஞ் சாத்தனூர்—இடைச்சங்கப்புலவர்களு ளொ

வபு

வதரியாச்சிரமம்—இதுவடநாட்டின் கணுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

வதாசரை—ஒருநதி. பிருகுமகாவிரு வதியினது பாரியைப் புலோமன் என்னும் இராக்கசன் கவர்ந்து சென்றபோது அவன் கண்களிலிருந்து முகிய தாரைகளால் உண்டாகிய நதியென்பர்.

வந்தி—(ரி) இவரோ ரிருஷி. ஜனக மகாராஜனுடைய யாக சாலையிலே இவரை அஷ்டவக்கிரன் வாத்திலே வென்றான்.

வபு, வபுகு — ஓர்ப்சரக் கன்னிகை. இவள் நாரதரேவலால் தூர்வாசர்த வத்தையழிக்கவெத்தனித்தபோது அவரால் சபிக்கப்பட்டுப் பகையாகப் பிறந்தாள். இவளே தருமபகையினைப் பெற்றவள்.

வபுஷ்டை—காசிராஜன் மகள். மூன்றாம் ஜனமேஜயன்பாரி.

வபுஷ்மந்தன்—பிரியவிரதன்புத்திரருளொருவன். இவன் பங்குக்குச் சான்மலித்தீவுவந்தது. இவன் புத்திரரெழுவர்.

வயலூர்—பாண்டிநாட்டிள்ள ஒருர். இது வார்த்திகனுக்கு ஒரு பாண்டியனாற் பிரமதாயமாகக் கொடுக்கப்பட்டது. திருத்தங்காலுக்குக் கிழக்கேயுள்ளது.

வரதுண்பாண்டியன்—சேரமான்பெருமானையனார் காலத்தில் மதுரையில் அரசுசெலுத்திய பாண்டியன்.

வரணை—காசிக் கருகே பிரவாகிக்கு மொரு சிறுநதி.

வரதுங்கபாண்டியன்—பிரமோத்தரகாண்டத்தைத் தமிழிற்பாடியவர். அதிவீரராமபாண்டியன் தமையனார்.

வரதை—விதர்ப்பதேசத்தி லுற்பத்தியாகக் கோதாவிரியிற் சங்கமிக்குமிநதி.

வரகுசி—(க)பாணினி வியாகரணத்துக்கு வியாக்கியானஞ் செய்த இர

வரா

வதி.காத்தியாயனன்னவும் பெவர். வரல கஷுவிரதம்—ஆவணித் துஞ்சுக்கில பகஷத்துச் சுக்கிர வாரத்திலே லக்ஷுமிதேவியைத் தியானித்தனுஷ்டிக்கப் பெவதாகிய ஒருவிரதம். இதனால் பெண்களுக்குப் புத்திரபெளத்திர விருத்தியும் சக்லசம்பத்துமுண்டாகப் பெறுவர் என்பது புராணம்.

வராகநரிணன்—ஒரியகூன்.

வராகபுராணம்—விஷ்ணுவின் வாயிற் காவலாளராகிய ஜயவிஜயுள்ள னுமிருவரும் ஒருபோது வைகுண்டலோகப் பிரவேசஞ் செய்ய வந்த முனிவரொருவரைத்தடுத்தமையினாலே சாபமேற்று, பூமியிலேகசிய பர் திதி என்பவர்களுக்குப் புதல்வராகப்பிறந்து இரணியகசிபு இரணியாகூன் எனப் பெயர் பெற்றமையும், இவ் விருவரிலே இரணியகசிபு மூவுலகங்களையும் செய்ததமையும், இரணியாகூன் நேரே சுவுர்க்கத்துக்குப்போய்த் தேவர்களை வென்றமையும், தேவர்கள் வராகவுருவமுற்றிருந்த விஷ்ணுமுத்தியைவேண்ட அவ் விரணியாகூனைக் கொன்றமையும், திதி என்பவனுக்கும் விட்டுணுவுக்கும் நடந்த புத்தத்திலே திதி தோற்றமையும், விஷ்ணு வராகரூபத்தைப்பிடிப்படியே நீக்கிக் கொண்டமையும் உணர்த்துவது. இஃது இருபத்துராலாயிரங்கிரந்தமுடையது.

வராகமிகிரன்—ஒரு ஜோதிஷன். இவர்கலியுகம் மூவாயிரத்தறுநூற்றில் விளங்கியவர். அஃதாவது இற்றைக்கு ஆயிரத்துரானூறு வருஷங்களுக்கு முன்னே யிருந்தவர். இவர்கெய்தநூல்கள் பிருஹத்சம்ஹிதையும் பிருகதஜாதகமுமாம்.

வராகம்—க. விஷ்ணுதசாவதாரங்களுளொன்று. அது முன்னுபவதவதாரம். -கற்பாந்தரத்திலே சமஸ்த

வர

மும் ஜலத்திலே மூழ்கிப்போன போது அச்சலத்தின்மீது ஆவிலே மேலறி துயில் கொண்டிருந்த விஷ்ணு அப்பூமிபைத் தமது கொம்பிற்றாங்கிச் சலத்தின்மீது கொண்டிவந்துகாக்கவும் இரணியாகுந் தைக்கொல்லவும் சுவேதவராகருபமாக அவதரித்தார். உ. மகததே சத்தின்கண்ணதாகிய ஒரு மலை.

வரந்தருவான்—வில்லிபுத்தூராவா ர்மகனார். இவர்தந்தையார்பாடங்கே ட்டி வரும்போது ஒருநாள் தந்தை சொன்ன பொருளை விடுத்துத் தாமாகவொன்றைக்கற்பித் துரைத்த னார். அதுகண்டு வில்லிபுத்தூரார் சி னங்கொண்டி தம் வீட்டினி ன்றும் அவரையோட்டிவிட்டனர். அன்று முதல் அவர் வேறேராகிரியபரைய டைந்து கல்விதற்று வல்லராகித் தந்தையாருக்குப் புலனாகாமல் நெடு ங்காலமாக மறைந்தொழுகிவருவா ராயினர். தந்தையார் பாரதத்தைப் பாடி அரங்கேற்றுங் காலத் திவர் வேடமாறி அச்சபையின்கண்ணே சென்றிருந்தார். வில்லிபுத்தூரார் நூ லை அரங்கேற்றத்தொடங்கு முகத்தி லே “ஆக்குமாயனம்” என்னுங்க விபைக்காப்பாகவெடுத்தோதி அதற்குப் பொருளுரைத்தனர். அச்ச பையி லிருந்தோர், வில்லிபுத்தூர ரைநோக்கி, நம்வினாவுக் குத்தரங் கூறிப்பின்னர் அரங்கேற்றுக வென் ன, வில்லிபுத்தூரர் உமதுவினா யா தென்றனர். அவர்கள், உமது நூ லுக்கு முதனால் வியாசபாரதமன் றே. அந்நூலிலே விநாயகவணக்க ன்செய்து நூலாரம்பஞ் செய்யப் பட்டிருக்க நீர் அங்ஙனஞ் செய்யாது பொதுவாக வணக்கங்கூறியதென் னையென்றார்கள். அப்பொழுது வ ரந்தருவான் எழுந்து இச்சபைப் பல் வகைச் சமயவாதுகளுக்கூடியிருக்

வர

கும் பொதுவாதலின் பொதுவண க்கம் யாவற்கும் ஒப்பக்கூறப்பட்ட து. மற்றைவிநாயக வணக்கம், கவி தம்மகத்தே கூறிவிட்டே இது கூ றினர் என்றார். அதுகண்ட வில்லி புத்தூரர் மகிழ்ந்து அச்சநீங்கினராயினும் அதுகூறின யாவனென் றதிரியித்திருந்தார்.

சபையோர் வரந்தருவானை நோ க்கி, அஃதுனக்குப் புலனாதெப்ப டியென்ன, வரந்தருவான் தாமே

“நீடாழி யுலகத்து மறைநாலொ டைந்தென்று நிலைநிற்கவே

வாடாத தவவாய்மை முனிராச ன்மாபாரதஞ்சொன்னதான்

எடாக மாமேநு வெற்பாகவங்கு ரெழுத்தாணிதன்

கோடாக வெழுதும்பிராணைப் ப ணிந்தன்புகூர்வாமரோ”

என்னுங்காப்பைப்பாடி இதுவே அ வர்கூறியகாப்பென்பது யான்முன் னரே அறிந்துளேன். யான்இவர்க் குப்புத்திரன் என்றார். அதுகேட்டு ச்சபையார் அடங்க, வில்லி: ‘த்தூர ருமகிழ்ந்து அரங்கேற்றினர். அது முடிந்தபின்னர் வில்லிபுத்தூரர் த் மதுமைந்தனையே அதற்குச்சிறப்பு ப்பாயிரஞ் செய்கவென்றேவிப் பெ ற்று அவரைத் தழுவிக்கொண்டா டினர் என்பது புலவோர் கர்ணபர ம்பரை. அச்சிறப்புப்பாயிரம் இவ ரேசெய்தா ரென்பது “அவன்மக ன்வரந்தருவானிப்பதிகஞ் செப்பி னானே” என்றுவருதலாலுணர்க. த ம்மைப் படர்க்கைமுகமாகக்கூறிய து வடமொழி வழக்கு.

வராகி—தேவிகொண்ட மூர்த்தங்க களுளொன்றே.

வராங்கி—சரியாதிபாரி.

வருணன்—அஷ்டதிக்கு பாலகரு ளொருவன். இவன் திக்குமேற்கு. பாரிசியாமளாதேவி. இவன்பட்ட ணஞ் சிருத்தாவதி, ஆபுதம் பாச

வர்

ம். வாசனம் முதலே. அன்னவாகன
மென்றுஞ் சிலர்கூறுவர். இவன் ஜ
லத்துக்கு அதிதேவதை.

வருநீ— ஒரு கந்தருவப்பெண். இவ
ள் பிரவரன் என்னும் பிராமணனை
க்கண்டு மோகித்துத் தொடர, அ
வன் அதற்கிணங்காது மறுத்துப்
போயினான். அப்போது ஒரு கந்தரு
வன் அப்பிராமணனைப்போல வடி
வங்கொண்டு அவள் முன்னே செ
ல்ல இருவருங்கூடச் சுவரோசி எ
ப்பவனைப்பெற்றார். சுவரோசி ச
வரோசிஷமனுவைப்பெற்றவன்.

வருணை— ஆரியாவர்த்தத்திலேயுள்ள
ஒரு நதி.

வர்ச்சக— சந்திரபுத்திரரு ளொருவ
ன்.

வர்ணங்கள்— “ஜாதி” காண்க.

வர்ணநீருக்கு — (ய) அக்ருரன்
தம்பி.

வர்ஷாதேவ— பாரிகளு ளொ
ருத்தி. இவள் புத்திரர் அறுவர். பிர
மசாபத்தால் இவர்கள் தேவகிவயி
ற்றிலே புத்திரராகப்பிறந்து கஞ்ச
னாக்கொல்லப்பட்டிச் சுதலமடைந்
தார்கள். பின்னர் கிருஷ்ணன் பி
றந்து வளர்ந்தபின்னர் தேவகிசித்
தப்பட்டி அவரால் அவ்வறுவரும் சா
டவ்மோசனம் பெற்றனர்.

வலம்புரநாதர் — திருவலம் புரத்தி
லே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவா
மிபெயர்.

வலலன் — அஞ்ஞாதவாசத்துக்கண்
வீமன் வகித்துக்கொண்டபெயர்.
பலராடனும் இப்பெயர் பெறுவன்.

வல்லபா சாரியர் — வேதாந்த சூத்
திரத்துக்கு வியாக்கியானஞ் செய்
தவர்.

வல்லபை— விநாயகக் கடவுளினது
சக்திகளு ளொருவர். இவர் யருணை
யாற்றருகேயுள்ள ஒரு தடாகத்தில்
ஒரு தாமரைமலரின் கண்ணே பெ

வல்

ண்வடிவாக அவதரித்து மரீசியா
லெடுத்து வளர்க்கப்பட்டவருநாளி
லே இவர்தந்தை அதுஞ்ஞையோடு
காட்டிலே தவஞ்செய்யப் புகுந்தா
ர். இவர் உமாதேவியாரது அமிசமா
தலின் சிவபிரான், மரீசி தானொரு
புத்திரியைப்பெற்றுச் சிவபிரானுக்
கு மருகியாக்குதல் வேண்டுமென
க்கொண்ட அபீஷ்டத்தைக் கொடு
த்தருளுமாறு விநாயகவடிவங் கொ
ண்டவ்விடஞ் சென்று இவரைச் ச
க்தியாக்கிக்கொண்டன ரென்பது
புராணம்.

வல்லபி — ராஜபுத்திர ஸ்தானத்தி
லேயுள்ள ஒரு நகரம்.

வள்ளலார்—க. ஏழிவிலொடுக்கமெ
ன்னுமற்புதனான தூல்பாடியபுலவ
ர். இவர் கடு வருஷங்களுக்குமுன்
னுள்ளவர் என நிதானிக்கப்படுவர்.

வள்ளல்நாயகர்— திருமணஞ் சேரி
யிலெழுந்தருளி யிருக்கும் சுவாமி
பெயர்.

வள்ளிநாயகி— சிவமுனிவருக்கு மா
ன்வயிற்றிலேபிறந்தபுத்திரியார். த
ணிகையிலே வள்ளிக்கிழங்குமீந்த
சூழியித்பிறந்தபடியால் வள்ளியெ
னப்பெயர் பெற்றார். வேடரால் எ
டுத்து வளர்க்கப்பட்டவர். சுப்பிரம
ணியக்கடவுளினது உபயசக்திகளு
ளொருவரே யிவராகப் பிறந்தமை
யின் இவர்மீளவும் அக்கடவுளுக்கு
த் தேவியாராயினர்.

வற்சகன்— வசுதேவன் தம்பி.

வற்சப்பிரீதி— திஷ்டன்வமிசத்து ப
லந்தனன் புத்திரன்.

வற்சரன்— துருவன் இரண்டாம் புத்
திரன். புஷ்பாரணன், சந்திரகேத
ன், இஷன், ஊர்ச்சன், வசுஜயன்
என்போர்க்குத் தந்தை.

வற்சலை— பலராடன்மகள். அபிமன்
ன்னியுபாரி.

வந், வா

வந்சன்—க. (பா) சேனசித்து புத்திரன். உ. (கா) விருதத்தனன், குவலயாசுவன், இருதத்துவஐன் என்போர்க்குத் தந்தை. கூ. கம்சன் தூதர்களுளொருவன். இவன் கிருஷ்ணனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

வனமுலேநாயகியம்மை — திருக்கீழ் வேணுரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

வன்பரணர் — வையாவிக்கோப்பெரும்பேகனையும் வல்லிலோரியையும் டாடிய புலவர். இவரைக் கபிலரென்பாருமுளர். (புறநா.)

வன்னி—க. அக்கினி. உ. யயாதிபவுத்திரன். கூ. தூர்வசுபுத்திரன்.

வள்ளிநாயகர்—திருவெண்ணியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமியெயர்.

வாகீசர்—திருநாவுக்கரசர்.

வாசமலர்கீழ்நாயகி—திரு எதிர் கொள்பாடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வாசவதந்தை—இவன் அநேக சரித்திரங்களுக்குக் கதாநாயகி. பிரத்தியோதனன் மகன்.

வாசஸ்பதீய்சிரன்—வேதாந்த சூத்திரத்திற்குச் சங்கராசாரியர் செய்த பாஷியத்திற்குவினாக்கியானஞ் செய்தவர்.

இவர் ராமானுஜருக்கு முன்னிருந்தவர்.

வாசவன்—இந்திரன்.

வாசுதேவன்—க. கிருஷ்ணன். உ. கருசதேசராஜா. இவன்மிக்க கர்வமுடையனாய்த் தானே கிருஷ்ணனென்று சொல்லப்பட்டதக்காவென்றிறுமாந்திருந்தகாலத்திலே கிருஷ்ணனாலே கொல்லப்பட்டவன்.

வாஜசதேயசாகை — யானுஞவல்கியன் செய்த யசுரர்வேத சாகை.

வாதாபி—(த) விப்பிரசித்திக்குச்சிம் ஹிகையிடத்திற்பிறந்த புத்திரன்.

வா

(அகஸ்தியர்காண்க.) அசமுகி துருவாசரை வலிதிற் கூடி இவ்வலன்வாதாபி என்போரைப் பெற்றருளென்பது கந்தபுராணம்.

வாதீசியன்—(ரி) சாகல்லியன்சீஷன் வாமதேவன்—வசிஷ்டனோடு அயோத்தியில்வசித்த தசரதன் புரோகிதன். உ. சிவன்.

வாமனம்—அஷ்டாதசபுராணங்களுளொன்று. சுவேதவராக கற்பத்துக்குரியதாகிய முதல் மூன்று வேதத்திலும் சொல்லப்பட்ட விஷயங்களையும் திரிவிக்கிரம வரலாறுகளையும் எடுத்துக் கூறுவது.

இது பிரமாவினால் சொல்லப்பட்டது. பதினாலாயிரங் கிரந்தமுடையது. உ. தென்றிசையானே.

வாமனன்—க. பலிசக்கரவர்த்தியைச் சங்காரம்பண்ணும்பொருட்டுக் கசியபனுக்கு அதிதியிடத்துப் பிறந்த விஷ்ணு. இவ்வவதாரம் தசாவதாரங்களுளொந்தாவது. உ. காசிகாவிருத்திசெய்தவர்.

வாமாசாரம் — தந்திரமார்க்கத்து இடங்கையார்வழக்கம்.

வாயிலார் நாயினர் — மயிலாப்பூரிலேவேளாளர் குலத்திலவதரித்து ஞானபூசைசெய்து சிவபதம் அடைந்தபத்தர்.

வாயு—இவன் வாயுமண்டலத்திற்கு அதிதேவதை. வெள்ளியமேனியும் மான் வாகனமும், எக்காளமும், அழகியரதமும், அவ்விரதத்திற்கு இரண்டு முதலாயிரங் குதிரைகளுமுடையன். இவன் அதிதிபுத்திரன்.

வாரணசி, வாராணசி—காசி. வரணை அசி என இருநதிகள் கூடிப் பிரவாகித்தலால் அஃது இப்பெயர் பெற்றது.

வாரணவதம்—பிரயாகை. இது துரியோதனன் பாண்டவர்களை யிருத்திக்கொல்லுமாறு அரக்குமானிகை அமைத்த இடம். இது பாரதயுத்த

வா

காலத்திலே கௌரவசேனைக்கு ஒரு பாசனையாகவுயிருந்தது.

வாராகம்—க. ஒரு கற்பம். உ. ஒரு புராணம். இது கற்பாதிமர் னங்களுக்கும் பிறவும் கூறுவது. இது ௨௪௦௦௦ கிரந்த முடையது.

வாருணம்—ஒருப்புராணம்.

வாருணி—மத்தியத்துக்கு அதிதேவதை.

வாரீகோண்டபூலையம்மை—மேலேத்திருக்காட்டுப்பள்ளியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வாரீத்திகன்—தக்ஷிணமூர்த்தி. (சிலப்.) வாலகில்லியர்—இவர்கள் பிரம்மானசுபுத்திரரு ளொருவராகிய கிருதுபுத்திரர் அறுபதின்மர். மகாதவமுடையோர். இவர்கள் அக்குஷ்டப்பிரமாணமாயுள்ள தேகமுடையோர்கள். இவர்கள் ஈரந்தரம் சூரியரத்ததைச் சூழ்ந்து திரிவர்.

வாலாம்பிகை—திருநெய்த் தானத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வாலி—சுக்கிரீவன் தமையன். அங்கதன் தந்தை. இவன்பாரிதாரை. இவன் சுக்கிரீவன் வேண்டுகோளின்படி ராமராற்கொண்டு எழுதிக்கப்பட்டவன். இவன் இறந்தபின்னர் தாரை சுக்கிரீவன் மனைவியாயினான்.

வாலீசுவரர்—குரங்கனின் முட்டத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வால்மீகி—வடமொழியிலே ராமாயணஞ்செய்த வித்துவசிரேஷ்டர். இவர் ஜாதியிலே பிரம்மணராகியும், கிராதர்தொழிலேமேற்கொண்டு காட்டிலேயிருந்து வழிப்போக்கர்களை அலைத்து அவர்கள் பொருளைக்கவர்ந்தொழுகும்நாளில் நாரதர்கண்டு ஞானோடே தேசம் டண்ணி அவரை நல்வழிப்படுத்தினார். அதன்பின்னர் மகாதவசிரேஷ்டராகி ராமாயணத்

வா

தை இயற்றி முடித்தார். சீதையை ராமர் காட்டுக்கனுப்பியபோது இவ்விருவரீயே அச் சீதையையும் குசலவர்கள் என்னும் புத்திரரையும் ஆதரித்தவர். இவர் வருணன்மகனார் என்றுங் கூறப்படுவர். அதுகாரணமாகப் பிரசேதசர் எனவும்படுவர். (பிரசேதஸ்-வருணன்; அவன் புத்திரர்.)

வாமுவந்தநாயகியம்மை—திருவாஞ்சியத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வான்மீகியார்—(க) முதற்சங்கத்திருந்த ஒருத்தம் தமிழ்ப்புலவர்.

இவர்செய்த நூலை நச்சினுர்க்கினியர் தலையாயவொத்தென்பர்.

(உ.) கடைச்சங்கப்புலவரு ளொருவர். இவர்பாடல்ஒன்று புறநானூற்றினுள்ளே யுளது.

விகடவிநாயகர்—விஷ்ணு சக்கரத்தைக்கவ்விய கபாலம் அதனைநெகிழ்க்காதாக, விஷ்ணுவிநாயகரைவேண்ட, அவர் விகடக் கூத்தாடுவையேல் அதனை வாங்கித்தருவேனெனக்கூறி அங்கனஞ்செய்ய வாங்கிக்கொடுத்தவர்.

விகடன்—(ரி) சுமாலிபுத்திரன்.

விகர்ணன்—துரியோதனன் தம்பி.

விகிருதி—(ய) ஜீமூதன் புத்திரன்.

விதுக்ஷி—(இ) குக்ஷி புத்திரன். கருஸ்தன்தந்தை.

விக்ரமாரீகன்—சந்திரசர்மன்என்னும் பிரம்மணனுக்கு உச்சைனிபுரத்தரசனாகிய சுருதகீர்த்தியினது புத்திரியிடத்துப்பிறந்த புத்திரன். இவன் உக்கிரதவங்கள்செய்து காளிகாதேவியினது அநுக்கிரகம்பெற்று அதனால்எக்கருமங்களையும்சாதிக்கும் ஆற்றலுடையானான். சாகசாங்கன் என்னும் சிறப்புப்பெயர் இவனுக்கு இக்காரணம்பற்றி வந்ததுவேயாம். இவன் நெடுங்காலம் உ

விசா

ச்சயினிபுரத்திலே பெரும்புகழோ ளுக்க அரசபுரிந் தீற்றிலே சாலிவாக னனாற்கொல்லப்பட்டவன். இவன் அரசபுரியத் தொடங்கியகாலம் இ ற்றைக்கு (கலி ௩௩) ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து ஐம்பத்தைந்துவரு ஷங்களுக்கு முன்னருள்ளது.

விக்கிரமோர்வசியம்—ஒருசம்ஸ்கிரு தநாடகம். இது காளிதாசனாற் செ ய்யப்பட்டது. இதிலே புருரன் ஊர்வசிமேல் வைத்தகாதல் எடுத் துக் கூறப்பட்டது.

விசயநாதர்—திருவிசயமங்கையி லேகோயில்கொண்டிருக்கும் சுவா மியார்.

விசாகதந்தன்—முத்திரா ராகுச்சமெ ன்னும் நாடகஞ்செய்த கவி.

விசாரகர்மர் — சண்டேசுரநாயனா ள்காண்க.

விசாலம்—கிரிவிரசத்துக்கும் மிதி லேக்குமிடையேயுள்ள நாடு.

விசாலன்—இக்ஷுவாகுதம்பியாகிய நபகன்வமிசத்துத் திருணவந்துபுத் திரன். இவன்புத்திரன் ஏமசந்திர ன். (ஹேமசந்திரன்.)

விசாலாஶ்டி—காசிய லெழுந்தருளி யிருக்கும் அம்மையார்பெயர். (உ.) திருப்பைஞ் ஞீலியிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெய ர். (கூ.) திருப்பாச்சிலாச் சிராம த்திலே கோயில்கொண் டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

விசித்திரவீரியன்-- திருதராவட்டிரன் பாண்டு என்போர் தந்தை.

இவன் தந்தை சந்தது. தாய்சத் தியவதி. தமையன் சித்திராங்கத ன்.

விசித்திரன்—கண்கவிசயருடைய நட பாளாகிய ஓரரசன்.

விசிரவசு—புலஸ்தியன் புத்திரன். இவன்பாரியர் நால்வர். திருணவிந் துபுத்திரியாகிய இளாவினே யிடத்

விசி

துக்குபேரன் பிறந்தான். சுமாலி மகளாகிய கைகசி யிடத்தில் ராவ ணன், சும்பகர்ணன், விபீஷண ன்என மூவர் பிறந்தார்கள். இவள் தங்கை ராகையிடத்துக்கரன், தூ ஷணன், திரிசிரன் என்போர் பிற ந்தார்கள்.

இவன் விச்சிரவாவு எனவும் ப டுவன்.

விசிநுஷ்டன்—(ய) கஞ்சன் தம்பி.

விசிஷ்டாதத்துவைதம்—ராமானுஜ ம தம். அது பிரமமும்வேறு, ஆன்மா வும்வேறு, பிரமத்துக்கு ஆன்மாக் கள் சரீரமாகவிருந்து சந்திதானவி சேஷத்தால் ஞானங் கைகூடப் பெற்றுப் பிரபஞ்சத்தை முற்றத்து றந்து பிரமத்தினது திருவடிமேல் வைத்தபற்றுடையராய் வைகுண் டஞ்சென்று அங்கே சாரூபம் பெற் றுநந்தித் திருத்தலே முத்தியென் று கூறுவது.

விசுவகந்தன்—(இ) பிரதனபுத்திர ன். சாசுவதன், இந்தன், விசுவகன் அதிசாந்திரன் என்னும்பெயர்களை யும் பெறுவன்.

விசுவகர்மா—பிரபாசனுக்கு யோ கசித்தியிடத்திற் பிறந்த புத்திரன். இவன் தேவகம்மியன்.

விசுவகன்—(இ) (க) விசுவகந்தன்.

(உ) அங்கிரசன்வமிசத்தில் ஓரக் கினி.

விசுவசகன்—விருத்தசர்மன் புத்தி ரன். கட்டுவாங்கன் தந்தை.

விசுவசித்து—(பா) ஜயத்திரதன்புத் திரன். சேனசித்து தந்தை.

விசுவதேவர்கள்—சிரார்த்த காலத் திலே அர்ச்சிக்கப்படுகின்ற தேவ தைகள். இவர்கள் வசுபந்தர், கிரு துதக்ஷர், காலகாமர், துரிவிரோச னர், புருரவாத்திரவர் எனப்பதிந் தார்.

விசுவநாதர், விசுவேசுவரன்—காசிய

விசு

லேயுள்ள சந்திரசேகரசுவாமி. தே விபெயர் விசாலாக்ஷி. அன்ன பூரணி என்பது மற்றொரு தேவிமூர்த்தம்.

விசுவபதி, விசுவபுத்தி—அங்கிரசன்வமிசத்தோரக்கினி.

விசுவம்—ஒரு லீகண்டு. விசுவன்செய்தது.

விசுவன்—விசுவலீகண்டுசெய்தவன்

விசுவநுபன் — துவஷ்டாவுக்கு ரசையிடத்துப்பிறந்தபுத்திரன்.

விசுவாநரன் — சாண்டிலியவமிசத்துப்பிறந்தவன். இவன் புத்திரன் வைசுவாநரன் என்னும் அக்கினி.

விசுவாமீர்த்திரன்—புருரவன்மூன்றும்புத்திரனாகிய அமவசவமிசத்து தித்த காதிபுத்திரர். இவர் ஜாதியில் கூத்திரியர், தமது தபோபலத்தால் பிராமணனாயினார். தம்மைப் பிராமணனாக அங்கீகாரஞ்செய்யாதவசிஷ்டர்மீது கோபமுடையராகி அவருடைய புத்திரர் நூற்றுவரையும் மாள்வித்தார். அத்தனும் வசிஷ்டர் சலிக்காதிருந்தனர். திரிசங்குவுக்கு அந்தரசவர்க்கம் அளித்தவரும் அரிச்சந்திரனைக் கொடியபரிக்ஷையால்சத்தியவிரதன் என்னும் பெயரோடு விளங்கச் செய்தவரும் சகூந்தலைக்குத்தந்தையும் இவரே.

விசுவாமீர்த்திரன்—வைரேரிய பர்வத்திலுள்ள ஒருநதி.

விசுவாவசு—ஒரு கந்தருவ ராஜன். இவனுக்குயாளுவந்கியமகாரிஷி தத்துவோபதேசம் பண்ணினார்.

விசுவை—தகூப்பிரஜாபதி மகள். தருமன்பாரி. இவளிடத்துப்பிறந்தபுத்திரர் விசுவதேவர்.

விச்சிக்கோன்—கபிலராத் பாடப்பட்ட ஒருசிறந்தரசன். பாரியினதுபுத்திரிகளே மணத்திற்கொள்ளுகவென்று கபிலர்வேண்டியவழிபுமுடன்படாதுமறுத்தோன் இவனே.

விஜ

விஜயநகரம்—கன்னடதேச ராஜதானி. இந்நாளிலும்இது ஆரிய ராஜாவால் ஆளப்பட்டுவருகின்றது.

விஜயமாநகரம்—பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒருவிஷ்ணுஸ்தலம்.

விஜயன்—க. (இ) சுதேவன்புத்திரன். உருகன் தந்தை.

உ. விஷ்ணுபரிசர நளோருவன்.

ங. அர்ச்சுனன். ச. அமவசு.

சி. (அம்) பிருகன்மனசுபுத்திரன்.

சு. (மி) ஜபன் புத்திரன்.

விஜயாசுவன்—பிருதுசக்கிரவர்த்தி மகன். அந்தர்த்தானன் எனவும் படுவன்.

விடகன்—(ர) சுமாலி புத்திரன்.

விடேதன்—வற்சப்பிரீதி மாமன். முதாவதி தந்தை.

உ. (ய) இரண்டாம் பசுமான் புத்திரன்.

விததன்—பரத்துவாசன். இவன் ஊதத்தியின் பாரியிடத்தில் பிருஹஸ்பதிக்குப் பிறந்தவன். இவன் பிறத்தலும் தந்தையாரிருவரும் இறந்துபோயினர். அப்போது மருத்து இவனைத்தடுத்துப்போய் சந்தானமின்றியிருந்த பூருவமிசத்துப்பரதனுக்குக்கொடுத்தனர். இவன்புத்திரனாகிய புமன்னியனைப் பரதன் தத்தபுத்திரனுக்கிக்கொண்டான்.

விதர்ப்பம் — அஸ்தினபுரத்துக்குத் தெற்கின்கணுள்ள தேசம்.

விதர்ப்பன்—(ய) சியாமகன் புத்திரன். இவன் அரசபுரித்ததேசம் விதர்ப்பமென்ப பெயர் பெறுவதாயிற்று. இவனுக்குக் குசன், கிருதன், ரோமபாதன் எனமூவர் புத்திரர்.

விதலம்—கீழலகங்களுள் இரண்டாவது. இது இருள்கூழ்த்துள்ளது.

விதஸ்தை—சந்திர பாகையிற் பிரிபுமோருபநதி.

விதாதை—தாதை தம்பி. இவன்பாரிசியதி.

விது

விதிசை—மாளவதேசத்துள்ள ஒருநதி. உ. மாளவதேசத்திலுள்ள ஒருநகரம்.

விதுரன்—திருதராஷ்டிரன் மந்திரி. அம்பிகையினதுதோழியினிடத்து வியாசருக்குட்பிறந்த புத்திரன். இவன் மாண்டவியர் சாபத்தாற் சூத்திரனாகப்பிறந்த யமன். இவன்மகாதருமசீலன். திருதராஷ்டிரன் பாண்டவர்களை வஞ்சிக்கத் துணிந்தபோது அது தகாதென வாதாடினவன். இவன் தருமநெறி சிறிதுமவழுபாதவன். பாண்டவர்களுக்குத் திருதராஷ்டிரனும் அவன் புத்திரரும் சூழ்ந்தவஞ்சனைகளை யெல்லாம் அப்பாண்டவர்களுக் குணர்த்தி அவர்களை அவ்வஞ்சனைக்குத் தட்புவித்தவனும் அரக்கு மாளிகை அமைத்து அதிற்பாண்டவர்களை யிருத்தித் தீக்கொளுவிக் கொல்லத்துநியோதனனெனத்தனித்தபொழுது அம்மாளிகையிலே இரகசியமாகப் பிலவழியொன் றடைப்பித்து அவ்வுழியே புகுந்து பாண்டவர்களை உயர்பிழைக்கும்படி காத்தவனும் இவ்வுத்தமனே.

இவன் யவனபாஷையிலும் வல்லவன். உதிஷ்டிரனும் அவ்யவனபாஷையிலவல்லவன். இவன் திருதராஷ்டிரன் சபையில் நடந்த இரகசியங்களை யெல்லாம் இப்பாஷையினாலேயே உதிஷ்டிரனுக்குப்பிறரறியாவண்ணம் வாய்மொழியாலும் திருமுகமூலமாகவும் உணர்த்திவந்தவன்.

விதுஷன்—இந்திரனுக்குச் சசிதேவியிடத்துப் பிறந்த மூன்றாம் புத்திரன்.

விதுரதன்—(கு) சுரதன்புத்திரன்.

விதேகன்—ஸிமிபுத்திரன். மிதிவன். இவன் அரசுபுரிந்தமையின் மிதிலாதேசம் விதேக தேசமெனவும் படும்.

வித்

வித்தியாதரர்—தேவர்களுளொருபேதம். இவர்கள் மாலிகாஞ்சுனிவித்தைகளையுடைய மேகவாகனங்கள்.

வித்தியாநாதன்—ஐஞ்ஞாறுவருஷங்களுக்குமுன்னே ஏகசிலாநகரத்திலுள்ளவிகிய ஒரு சம்ஸ்கிருதாலங்காரகவி. இவர்தமதுஅபிமானபிரபுவாகிய பிரதாப ருத்திரன்மேல் அலங்காரநூல் ஒன்றுசெய்துபிரதாப ருத்திரியமெனப் பிரதிஷ்டை செய்தவர்.

வித்தியாரணியர்—மாதவாசாரியர்.

இவர் துங்கபத்திரைநதிதீரத்திலுள்ளதாகிய பம்பையென்னும் கிராமத்திலே இற்றைக்கு ஐஞ்ஞாற்றுப்பதினேழு வருஷங்களுக்கு முன்னே வித்தியாநகரத்தில் அரசவீற்றிருந்த அநிகர ராயர் காலத்திலிருந்தவர்.

இவர் சம்ஸ்கிருதத்திலேஏறக்குறைய எல்லாச் சாஸ்திரங்களிலும் வல்லுநராய் அவ்வச் சாத்திரங்களிலும் நூல்கள் செய்து விளங்கிய பிரசித்த பண்டிதர்.

இவர்தந்தைமாயணன். போகநாதர் சாயணாசாரியர் இவர்சகோதரர். இவர் புக்கணன்என்னுமரசனுக்குமந்திரியாகவுமிருந்தவர். பராசரமாதவியுஞ்செய்தவருமிவரே.

இவர் வறிய குடும்பத்திலே பிறந்தவ ராதலின் இளமையிலேயே செல்வராகவேண்டுகென்னும் பேரவாவோடு கல்விகற்றுவந்தார். தம்மெண்ணம் விரைவிலே கைகூடாமையினாலே திருமகளையும் கலைமகளையும்நோக்கித் தவங்கிடக்குமாறு காட்டகத்திற்புகுந் துழுவா ராயினர். ஒருநாள் காட்டகத்தே அரசனுக்குரிய மாடுகளை மேய்த்துத்திரிபவனாகிய புக்கணனென்னு மொருகூத்திரியனைக்கண்டு தாமதுபவிக்குங் கஷ்டத்தையெடுத்துக் கூறினர். புக்கணன்அவர்மீதுபேரிரக்க

வித்

முடையனாகி அவர்க்குத்தினந்தோறும் போதியபால் தருவதாக வாக்களித்தான்.

அதற்கு அவர் அரசனுக்குரிய பாலையான் கவர்தல் துரோகமாகுமேயென்ன, புக்கணன் அரசனுக்கு அளவுக்குமேற்படப் பாவிருத்தலின் அவமே செல்லற்பாலதாகிய கூற்றிலொரு சிறுகூறு தவமேபுரி கின்ற உமக்குப் பயன்படுதல் அவனுக்குப்பண்ணியம் பயக்குமேயென்ன, அவர் உடன்பட்டனர்.

அவ்வாறே புக்கணன்கொடுக்கும் பாலையுண்டு காலக்கழிவுசெய்துவரும் மாதவாசாரியார் அப்புக்கணன்மீது பேரன்புடையராயினார். உண்டிக்கவலை தீர்தலும் மாதவர் தாமெண்ணிய தவத்திற் பேரருக்கங்கொண்டு தவமுயன்றார்.

நெடுங்காலங்கழிந்தபின்னர்க் கலைமகளுந் திருமகளும் புக்கணனுக்குத்தோன்றி, மாதவர்கருத்து இப்பிறப்பிலே ஸிறைவேறுதென்று கூறிப்போக, அவன் அதனை அவர்க்குரைத்தான். அவ்வளவி லமையாது அவர் மேன் மேலும் முயன்றார். கூற்றிலே அவர் கோபமுடையராகித் தாமணிந்த பூணூலைக்கழித்து வீசிவிட்டுச் சந்ஸியாசியாயினார். அதுகண்டு கலைமகளும் திருமகளும் வெளிப்பட்டு இனி யுனக்கு வேண்டுவதைக் கேட்கக் கடவையென்ன, அவர் கலைமகள் அதுக்கிரகமொன்றே வேண்டுவது; திருமகள் அதுக்கிரகமினி வேண்டுவேனல்லேன்; ஆயினும் திருமகளதுக்கிரகம் புக்கணனுக்குண்டாகுக; அவனே நம்மருளையான் பெறுதற்கதுகூலியாயிருந்தபரமோத்தமன் என்றார். அதுகேட்டிரு தேவியரும் மகிழ்ந்து மறைந்தனர்.

இதுசிகழ்ந்த சின்னாளில் ஹஸ் திபுரத்தரசனிறக்க, மந்திரிமார்

வித்

பட்டத்து யானையை அலங்கரித்து அபிஷேகக்குடத்தை அதன் கையிற்கொடுத்து ஓரரசனைக் கொண்டுவருமாறு பரிசனங்களோடு விடுத்தனர். அது பல நாடுகாடுகளைக் கடத்து புக்கண னிருக்குங் காட்டையடைந்தது.

புக்கணன் அவ்வமையத் துயில் செய்வானுயினான். யானை அவனைப் பிடுத்துக் கங்கைநீரை அவன்மேற் சொரிய, அவன் துணுக்குற்றெழுத்து பார்க்க அவன் கழுத்தில் மாலையைச் சூட்டி வணங்கி அவனைத் தூக்கித் தன்முதுகின்மேலுள்ள தவிசின்மீதிட்டுக் கொண்டு சென்று அரசனாக்கிற்று.

நாட்சில கழிந்தபின்னர் மாதவாசாரியர், புக்கணன் தம்மேற்கொண்ட அன்பை அரசனுயிருக்கு சிலையிலும் சாதிப்பவனாவென்று ஸிதானிக்குமாறு அவன்பாற்சென்றனர். அவர்வரவை யொற்றராலுணர்ந்த புக்கணன் பண்டையிலும்மிக்க அன்பும், வணக்கமும், அடக்கமும், நட்பு முடையனப் நடத் தெதிர்கொண்டு தழுவிக்கொண்டாடி அவற்குப்பிரியாநண்பனப், எக்கருமத்திலும் அவரைபுசாவி நல்லரசுபுரித்துவருவானுயினான்.

ஒருநாள் அவன் அவரைப் பார்த்து நும்பெயர் உலகில் சின்று ஸிலவும்பொருட்டிம் எனக்குப்பின்வரும்கட்பரம்புக் கெல்லாம் பயன்படுமாறும் நூல்களைச் செய் துலகுக்குபகரித்தல் கடனாகக்கொள்வீரென்ன அவ்வாறேசெய்துமெனக்கூறி அவன் எண்ணிநந்தவியாக்கியானங்களை வியாதிப் பிரகடனம் பண்ணினார்.

வேதம், உபசிஷதங்கள் சூதசங்கிதை முதலியனவெல்லாம் இவர் அவதாரஞ் செய்திலரேல்பாஷியங்கள்வியாக்கியானங்கள்காணு. இவர் செய்த பாஷியங்களுக்கும் வியா

வித்

கும், வியாக்கியானங்களுக்குங் கணக்கிடுதல் எளிதன்று. இவர்கெய்த சங்கரவிலாசம் நாற்பதினாயிரஞ் சுலோகமுடையது. வித்தியாரண்ணியர் என்னும் பெயர் தீக்ஷாநாமம்.

வித்தியுத்துருவன்—(ர) குபேரன் எவலாளருளொருவன். கங்கன் என்னும் பக்தியரசனைக் கொன்றமைக்காகக் கந்தரன் என்னும் பக்தியாற் கொல்லப்பட்டவன்.

வித்தியுர்கேசன்—(ர) ஹேதி புத்திரன். தாய் பவைய.

வித்தியுர்கீதவன்—(ர) ராவணன் தூதருளொருவன். மகாமாயாவி. சீதை அசோக வனத்திலிருந்தும் ராவணன் சாலங்களுக்குடன்படாதிருந்த மையைக்கண்ட இவன் ராமலக்ஷுமணர்களுடைய தலைகளைக்கொய்துவந்தேனென்று பொய்த்தலைகள் செய்து அவளுக்குக்காட்டி இனியாயினும் ராவணன் எண்ணத்துக்குடன்படாயாவென்று கேட்டவன். (உ) சூர்ப்பணகைநாயகன். இவன் காலகேயவமிசத்தவன். ராவணன்திக்குவிசயத்துக்குச் சென்றபோது உடன்சென்ற இவனைக் காலகேயயுத்தத்திலே தனதுமைத்து என்னென்ற நியாதுகொன்று மீண்டபோது தன் செயலையுணர்ந்து சூர்ப்பணகையைத்தேற்றி அதற்காக ஜனஸ்தானத்தை நீருமித்து அங்கே அவளையிருந்தரசுசெய்யுமாறு செய்தான்.

விந்தன்—சீதையைத் தேடிவரும் பொருட்டுச் சுக்கிரீவனால் அனுப்பப்பட்ட தூதருளொருவன்.

விந்தை } —தக்ஷப்பிரஜாபதிமகள்.
வினதை } கசியப்பன்பாரிகளு ளொருத்தி. இவள்கருடன்தாய்.

விநாயகன்—க. விக்கினேசுவரன்.
(உ) கருடன்.

விந்

விந்தாநுவிந்தர்—ஜயத்சேனனுக்கு வசுதேவன் தங்கையாகிய ராஜாதி தேவியிடத்திற்பிறந்தபுத்திரர்.

விந்தியபர்வதம்—விந்தமலை. இதுதக்ஷிணத்தையும் உத்தரத்தையும் பிரிக்கு மெல்லமலை. அகத்தியராற்பாதாலத்தழுத்தப்பட்டமலை.

விந்தியாவளி—பலிசக்கரவர்த்திபாரி.

விபண்டகன்—இவன்பிரமசரிய விரதத்தை அதுஷ்டித்து வரும்போது ஒருநாள் ஒருதடாகத்திலே நீராடி நீர்கையில் ஊர்வசிவர அவளைக்கண்டு விரகமுடையனாய் இந்திரியத்தை அத்தடாகத்தில் விட்டான். அதனை ஒருபெண்மான் நீரோடருந்திக் கருப்பமுற்று இருசியசிருங்கன் என்னும் குமாரனாய்ன்றது.

விபாசை—இமயத்தின் தென்பாலுற்பத்தியாகிச் சதத்துரு நதியிற்சங்கமிக்கின்றநதி. இது புத்திரசோகத்தால் வருந்தியவசிஷ்டரது பாசத்தை விமோசனம்பண்ணினமையின் இப்பெயர்பெற்றது.

விபாவசன்—(க) (த) ததுவினது புத்திரருளொருவன். (உ) முராசரன் புத்திரன். இவன்கிருஷ்ணனால் கொல்லப்பட்டவன். (ங) ஒரு பிராமணன். இவன் தனது தம்பியாற் கூர்மமாகச் சபிக்கப்பட்டிக் கருட னைப்பகிக்கப்பட்டவன். (ச) வசுபுத்திரன்.

விபாவசி—மந்தாரன் என்னும் வித்தியாதரன்மகள். இவள்கவரோசிக் கு மிருகப்பகிஜாதிகளுடைய பாஷைகளை உணரும் வித்தையைக் கற்பித்து அவனுக்கு மனைவியாயினவள்.

விபீஷணன்—விசிரவசு வுக்குக்கைகேசியிடத்திலேபிறந்த மூன்றம்புத்திரன். ராவணன் தம்பி. இவன்சீதையை ராமனிடத்திற் கொண்ட

விபு

போய் ஒப்புவித்து விடும்படியாகப் பலவாறு போதித்தும் அவன்கே ளாமையால் அவனைவிடுத்துப்போ ய் ராமரைச் சரணடைந்தவன். இவனை ராமர் அபயஸ்தம் கொடுத் து ராவணசங்காரத்தின் பின்னர் இலங்காபதி யாக்கினர். இவன்சிர ளுசீவி, இவன் பொருட்டாக ஸ்ரீரங் கநாதர்தெற்குமுகமாக அறிதுயி ல்கொள்ளுகின்றனர் என்பது ஐதி கழ்.

விபு — க. (கா) சத்தியகேதுபுத்தி ரன். சுரபுதந்தை. (உ) ய. பப்பிருபு த்திரன்.

விபுலன்—(ச) பலராமன்தம்பி. (உ) சீவசன்தம்பியருளொருவன். (ங) மேரு. (ச) இமயம்

விபூதி—சைவசின்னங்களுள் விசிப்ட மாகிய திருநீறு. இது ஐசுவரியத்தை த்தருவதும், பாவநாசஞ்செய்வதும், சகலதுக்கங்களையும் நீக்குவதுமாகி ய குணங்களையுடையது. இக்கார ணம் பற்றி இதுவிபூதி, ரகக்ஷமுத லிய நாமங்களைப்பெறும். விபூதி எ ன்பதன்பொருள் அரண், வலி,

விப்பிரசித்தி—இவன் கசியபனுக்கு த்தனுவினிடத்திற்றிற்றந்த புத்திர ன். திதிபுத்திரியாகிய சிம்மிகை இவ ன் பாரி. இவன்புத்திரர், ராகு, கே து, நமுகி, வாதாபி, இவ்வலன், நரக ன், சுவர்ப்பானன், புலோமன், வக்தி ரயோதி முதலியோர்.

விப்பிரன் —சிஷ்டிபுத்திரருளொரு வன்.

விப்பிராஜன்—(பா) சகிருதிபுத்திர ன்.

வியலூர்—செங்குட்டுவனால் வெல் லப்பட்ட லூர்களுளொன்று. வியலூர் எனவும் வழங்கும். (சிலப்)

வியாக்கிரபாதர் —மத்தியந்தினமு னிவர்குமாரர். இவர் பூர்வநாமம் பாலமுனிவர். இவர் சிவபூஜையின் பொருட்டுக் கொய்யும் மலர்கள் பக

வியா

ற்காலத்திலே வண்டால் எச்சிற்ப டுகின்றனவேயென்று வருந்திச் சி வனிடத்திலே புலிக்கண்ணும் பு லிக்காலும் வேண்டிப்பெற்றுத் தி ல்லைவனத்திலே இரவிற்சென்று மலர்கொய்துவைத்துப் பகல் எல் லாம் பூசைபுரிபவர். இவர் அதுபற் றியேவியாக்கிரபாதர் என்னும் பெ யர்பெற்றார். இவர் சிதம்பரத்திலே கணகசபையிலே சிவபெருமான் செய்கின்ற ஆணந்தத்தாண்டவத் தைப் பிரத்தியக்ஷமாகக்கண்டவர். **வியாக்கிரபுரோசர் —**திருப்பெரும்பு லியூரிற் கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வியாசர்—(ரி) கிருஷ்ணத்துவை பாயனர். பராசரர் சத்தியவதியை க் கூடிப் பெற்ற புத்திரர். வேதங் களை வருத்தகாரணத்தால் வியாச ர் என்னும் பெயர் பெற்றனர். வே தாந்த சூத்திரஞ்செய்தவரும் மகா பாரதத்தை விநாயகரால் எழுதுவி த்தவரும் இவரே. இவர் புத்திரனா சுகர். இவர்கங்கையின் கண்ணுள் ள தீவிலே பிறந்தமையால் துவை பாயனர் எனப்பெயர். துவீபம்—தீவு அயனர்—அதிற்போந்தவர். இவர் பு ராணங்களையும் பதினெட்டாகவ குத்தனர். பாண்டிநுதராட்டிரர்க ளுக்குத்தந்தையுமிவரே.

வியாதி—நகுஷன்மகன்

வியுஷ்டி—புஷ்பாரணனுக்குத் தோ ஷையிடத்துப் பிறந்த புத்திரரு ளொருவன். இவன்பாரி புஷ்கரி ணி. சர்வதேசகருவன் புத்திரன். பி ரதோஷன், ரிசீதன் இவன் தமை யன்மார்.

வியோமன்—(க) சம்சன்சேனாபதி. இவன் ரேபல்லையிலே கிருஷ்ணனா ற்கொல்லப்பட்டவன். (உ). (ய) தசா ருகன்புத்திரன்.

விரகாங்கன்—ஓரரசன். இவன்புத்திர ரைவரும் வேதத்திலுள்ள சிலகீத ங்களுக்குக் கர்த்தர்.

விர

விரஜன்—உ.(ரி) ஜாதகர்ணன் சீஷன்.உ. (பிரி) துவஷ்டாபுத்திரன்.

விராடன்—மற்சியதேசாதிபதி. இவன் தேசத்திலேயே பாண்டவர்கள் தமது அஞ்ஞாதவாச காலத்தைக்கழித்தார்கள். இவன் புத்திரியாகிய உத்தரையை அருச்சுனன் புத்திரனாகிய அபிமன்னியன் பாணிக்கிரகணஞ் செய்தான். பாண்டவர்களுக்குப் பாரதயுத்தத்திலே விராடராஜன் பெருந்தணையாக நின்றவன்.

விராதன்—(ரா) பூர்வம் தும்புரு என்னும் கந்தருவன் குபேரன் சாபத்தால் ராக்ஷசனாகிஇப்பெயர் பெற்றான். இவன்ராமன் தண்டகாரணியஞ் சென்றபோதுஅவ்வாற்தான் கொன்றொழிக்கப்பட்டவன்.

விரிச்சியூர்நன்னாகுரி—புறநானூறு பாடினோருளொருவர்.

விரியூர்நக்கனார்—புறநானூறுபாடினோருளொருவர். விரியூர்அங்கனெனப்படுவாரும் இவரேபோலும்.

விரகதேசசன் } —இவர்கள் சிஷ்டி
விரகலன் } புத்திரர்கள்.

விரகன்—க. இருகன் புத்திரன். பாருகன் தந்தை. (உ) சுகன் என்னும் தைத்தியன் புத்திரன். (ங) வசுதேவன் தம்பி. (ச) வசுதேவன் தம்பியாகிய வற்சுகன் புத்திரன்.

விரகோதரன்—வீமன்.

விரகதினன்—கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் பௌத்திரன்.மதுபுத்திரன். விருஷ்ணி தந்தை.

விரஜினவந்தன்—(ய) குரோஷ்டிபுத்திரன்.

விரக்தகஷத்திரன்—ஜயத்திரதந்தந்தை.

விரக்தசர்மன்—(இ) தசரதன் புத்திரன். திலீபன் என்றும் பெயர் பெறுவான். இவன்புத்திரன் விசுவசுகன்.

விரு

விரக்திரன்—ஓரசுரன். துவஷ்டாதனதுஜேஷ்டபுத்திரனாகியவிவசுரனை இந்திரன் கொன்றனெனக் கோபித்து அவனை ஜயித்தற்பொருட்டுத் தவமிருந்து பெற்றபுத்திரன் இவன். இவ்விருத்திரன் மேகங்களைப்பிடித்துச் சிவையிட்டபோது இந்திரன் நெடுங்காலம் போராடி அவனைக் கொன்றொழித்தான்.

விரக்திட்டநாதர்—திருக்கச்சூராலக் கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

விரஷுகன்—சகுனிதம்பி.

விரஷுகேனன்—கர்ணன் புத்திரன். இவன் அருச்சுனனாற் கொல்லப்பட்டவன்.

விரஷுணன்—கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் மூன்றாம் புத்திரன்.

விரஷுநிப்பன்—சிபிமூத்தமகன். உ. சீநரதேசத்தரசன்.

விரஷுத்திரன்—இக்ஷுவாகு தம்பி. வைவசுவதன் புத்திரன். இவன்குருசாபத்தால் சூத்திரனாகிப்பின்னர்ப்பிராமணனாயினவன்.

விரஷுபகிரி—தற்காலம் ரத்தினகிரியெனப்படும். இது மகததேசத்திலே வராகபர்வத்துக்கு அணித்ததாயுள்ளது.

விரஷுபர்வன்—தானவர்க்கதிபதி. சுக்கிரன்சீஷன். இவன் கசியபனுக்குத்தனுவயிற்றிலே பிறந்தோன். இவன் மகளாகிய சர்மிஷ்டை சுக்கிரன் மகளாகிய தேவயானையை அவமதித்துப்பேசினான்.அஃதுணர்ந்தவிருஷுபர்வன் அச்சர்மிஷ்டையைத் தேவயானைக்கு ஏவற்பெண்ணாகுகவென்று சபித்தான். அவ்வாறு அவள் அடிமையாயிருக்கும் காலத்தில் யயாதி தேவயானையை மணம் புரிந்தபோது சர்மிஷ்டையையும் உடன்கொண்டுபோய்ப் பி

விரு

ன்னர் அவளையும் மனைவியாக்கினான்.

விருஷரதன்—கர்ணன் தம்பி.

விருஷன்—சிருஞ்சயன். ராஷ்டிரபாலிகை வயிற்றிற் பெற்ற புத்திரன்.

விருஷ்ணி—(க) (ய) விருக்கிணன் புத்திரன். (உ) விதர்ப்பன் இரண்டாம் புத்திரனது வமிசத்துச்சாத்துவதன் நான்காம் புத்திரன். இவன் வமிசத்தோர் விருஷ்ணர் எனப்படுவர். சுமித்திரன், யுதாசித்து என இருவர் இவன் புத்திரர். (ங) அந்தகன் பெளத்திரன். குகுரன் புத்திரன். (ச) பஜுமானன் புத்திரருளொருவன்.

விருபன்—இரண்டாம் அம்பர்ஷன்மகன்.

விருபாக்ஷன்—(க) (ரா) மாலியவந்தன் புத்திரன். இவன் சுக்கிரீவனாக் கொல்லப்பட்டவன் (உ) ததுபுத்திரன்.

விரோசனன்—பிரஹலாதன் புத்திரன். பவிச்சக்கர வர்த்தியினது தந்தை.

விரோஹனன்—(பிரி) நரன் புத்திரன்.

விலோமதநயன்—(ய) குகுரன் பெளத்திரனாகிய விருஷ்ணி புத்திரன்.

வில்லவன் கோதை — செங்குட்டிவன் மந்திரி.

வில்வவனநாதர் — திருக்கொள்ளம் பூதாரிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வில்வவனேசர் — திருவைகாவிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

விவசுவதன் — துவாதசாதித்தியருளொருவன். தந்தைக்கியபன். தாய் அதிதி. இவன் விசுவகர்மன் புத்திரிகளாகிய சஞ்ஞாதேவி சாயாதேவி என்பவர்களை விவாகம்பண்ணினான். இவ்விவசுவதனுக்கு வைவசு

விவிம்

வதமனு, யமன், சனி என மூவர் புத்திரரும், யமுனை, தபதி என இரு புத்திரிகளும் பிறந்தார்கள்.

விவிம்சன்—இரண்டாக் கனித்திரன் தந்தை.

விழியழகர் — திருவீழிமிழலை யிலே கோயில் கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

விஹ்மிண்டநாயனார் — செங்குன்றுரிலே வேளாண்மரபிலே விளங்கிய ஒரு சிவ பக்தர். இவர் சுந்தரமூர்த்திநாயனார் காலத்தவர்.

விஷ்ணு — திரிமூர்த்திகளுளொருவர். இவர் தொழில் திதி. இவர் உலக பரிபாலனத்தின் பொருட்டு எடுத்த அவதாரங்கள் பத்து; அவை மற்சியம், கூர்மம், வராகம், நரசிங்கம், வாமனம், பரசுராமன், ராமன், கிருஷ்ணன், புத்தன், கற்கி என்பனவாம். விஷ்ணுவுக்குப் பத்தாம்பரன், கருடத்துவசன், சக்கராபுதன், லக்ஷுமிபதி முதலிய பல நாமங்களுள். இவருக்கு ஆயுதம் சுதரிசனமென்னும் சக்கரம், பாஞ்சசன்னியமென்னுஞ் சங்கு, கௌமோதகி யென்னுந் தண்டு, நந்தகம் என்னும் வாள், சார்ங்கமென்னும் வில்லு என ஐந்தாம். இவருடைய ஆபரணம் கௌஸ்தபம், மார்பிலேயுள்ள மற்சம்சீவற்சம். இவர் பாற்கடலிலே சர்ப்பசயனத்திலே துயில்கொள்வர். நாராயணனே விஷ்ணுவென்றும், நாராயணன் நீர்க்குணவடிவென்றும், விஷ்ணு சகுணவடிவென்றும் புராணங்கள் பலபடக்கூறும். “நாராயணன்” காண்க.

விஷ்ணுநுப்தன் — சாணக்கியன்.

விஷ்ணுசர்மன்—க.வேதநாராயணபுரத்தக்கிரகாரத்திலிருந்த ஒரு பிராமணர். இவர் புத்திரன் விக்கிரமார்க்கன் தந்தையாகிய சந்திரசர்மன், (உ) பஞ்சதந்திர மென்னும்

விஷ்

நூலேச்செய்து சதரிசனன் என் னும் ராஜாவுடைய புத்திரருக்கு அந்நூலால் ராஜதந்திரம் நீதிசாஸ் திரமுதலியவற்றைக் கற்பித்தவர்.

விஷ்ணுபுராணம் — பதினெண்புரா ணத்தொன்று. பராசரர் அருளிய து. இது ௨௪000 கிரந்தமுடைய து. இதிலே வராககற்ப வரலாறு முதலியன கூறப்படும். பலவகைப் பட்டவுலகங்களையும், கிரகமண்ட லங்களையும், யுகசரித்திரங்களையும் குறித்து ஆராய விரும்புவோர்க்கு இது சிறந்தநூலாகும்.

விஷ்வக்ஜோதி — பிரியவிரதன் வ மிசத்துஓரசன்.

விஷ்வசேனன் — க. பிரமத்ததன்பு த்திரன். உ. விஷ்ணுதாதருளொரு வன். இவன் வைகுண்டசேனபதி.

விஷ்ணுவரீத்தனன் — பாஸ்கரவந்த னன்.

விஹாரம் — வங்கதேசத்துக்கு வடக் கின்கணுள்ளதேசம்.

வீட்டுமன் } — கங்கை வயிற்றிலே ச வீஷ்மன் } ந்தனுவுக்குப் பிறந்தபுத் திரன். சந்தனு கிழப்பருவத்தை அ டைந்தபொழுது அதிருபுவதியாகி ய ஒருகன்னிகையைக்கண்டு அவ ள்மேற்காதலுடையதாகி அவளு டைய தந்தையாரிடத்தில் தூதனு ப்பித் தனக்கு மணம்பேசவித்தா ன். அவர்கள் வீஷ்மன் பட்டத்துக் குரிய புத்திரனாயிருத்தலினால் வ ள்வயிற்றிற்பிறக்கும்புத்திரன் பட் டத்துக்குரியனாகானென மறுத்தா ர்கள். அதனைக்கேள்வியுற்ற வீஷ் மன் தந்தையினுடைய அவாவைத் தீர்க்கும்பொருட்டு அக்கன்னிகை யினுடைய தந்தையாரிடஞ்சென் று தனக்கு அரசரிமையும், விவாக மும் வேண்டுவதில்லையெனச் சத் தியஞ் செய்துகொடுத்தான். அவ் வாறே சந்தனு அவனோ மணம்புரிந் து, அவள் வயிற்றிற்பிறந்த விசித்

வீணை

திரவீரியனுக்கு அரசரிமையீந்தா ன். வீஷ்மன்விசித்திரவீரியனையும் அவன்புத்திரனையும் சத்தியந்தவரா து அவ்மோடுபாதுகாத்துவந்தான். இவன்பாரதபுத்தத்திலே அர்ச்சன னுக்குத்தோற்று நெடுங்காலந் தவ ள்செய்திருந்திறந்தான்.

வீணை — தபதிநதி.

வீரோன் } — இவன் தொண்டை வீரேழகன் } நாட்டு வீரேக்கிறைவ னாகிய ஒருவேளாளப்பிரபு. இவ ன்தமிழ்ப்புலவர்க்குத் தாதாவென் று தன்வாயிலிற் கொடியுயர்த்தித் தன்பால்வரும் புலவர்க்கெல்லாம் பெருகிதி வழங்கிவருநாளில், ஒரு புலவன்போய்த் தனது நுண்புல மை சீலைநாட்ட, இவன் அவனைப் புகழ்ந்து மெச்சி வேண்டுவதைக் கேட்டருளுமென்ன, புலவன் உ ன்பிரியநாயகியைத் தருதல்வேண் டுமென்றான். அதுகேட்ட இப்பிர பு சிறிதும்மனங்கோணமல் தனது கற்பிற் சிறந்த மனையாளே யழைத் து “உன்னைஇப்புலவர் பெருமானு க் கீர்துவிட்டேன் இன்றுமுதலாக நீயெனக்கு மாதாவாயினே” என் றான். அதுகேட்ட புலவன் நெஞ்ச ந்துணுக்குற்றுப்புருஷோ த்தமனே, உன்மனக்கிடைக்கை யைப் பரீக்ஷிக்குமாறு கேட்டதை ப்பொறுத்துநான்கேட்குமுன்னே என்மனத்திலே என்புத்திரியாகப் புத்திபண்ணப்பட்ட இவ்வுத்தமி யை மீளவும் அங்கீகரித்துஎன்னை மாமனாகக்கொண்டு இன்றுமுதல் அக்கேண்மை பாராட்டிவரக்கூட வை, அதுவே எனக்குப்பெரியதோ ருபகாரமும்பரிசிலுமாகுவென்றா ன். பிரபுவும் புலவன்சொல்லே மரு துஅங்கீகரித்தான்.

இவ்வுண்மை,

“போதாருந்தன்பொழில் வீரேதிபன்புலவர்க்கெல்லாம்

வீதி

தாதாவெனக்கொடி கட்டுதலா லவன்றன்மனையை, நீதாவென வொருபாவாணன் கேட்பவந்நே ரிழையை, மாதாவெனவழைத் தானென்கொலாந்தொண்டை மண்டலமே” என்னுந்தொண்டைமண்டல சதகத்தாற் பெறப்படுமீ.

பிதிஹேத்திரன்—தாளஜங்கன் புத்திரன். உ.(கா) திருஷ்டகேதன் புத்திரன். பாரவந்தந்தை. கூ. இந்திரசேனன் புத்திரன்.

விமரதன்—ஒரு பாண்டியன்.

விமபராக்கிரமன்—ஒரு பாண்டியன்.

விமன்—பாண்டிவினது இரண்டாம் புத்திரன். வாயுவினது அனுக்கிரகத்தினுற் பிறந்தவன். இவன் மல்யுத்தத்தினும், புஜபலத்தினும், கதாயுதப்போரினும் தனக்கிணையில்லாதவன். ஜராசந்தனை வென்றவனும் திரௌபதியைக் கவர்ந்து சென்றஜயத்திரதனை வென்றவனும், விராடனிடத்திலே மடைப்பள்ளிக்கதிபுகை விருந்தவனும், கீசகனைக் கொன்றவனும், துரியோதனனைப் பாரதயுத்தத்திலேகொன்றவனும், இடும்பனைக்கொன்றுஅவன் தங்கையை மணம் புரிந்தவனும் இவனே.

விரகன்—விநாயகன்.

வீரகவிராயர்—தமிழிலே அரிச்சந்திரபுராணம்பாடிய புலவர். இவர் நல்லூர், நகரத்தில் நானூறு வருஷங்களுக்கு முன்னே விளங்கியவர்.

விரகேனன்—நளன் தந்தை. நளன்மகனும் இப்பெயர்பெறுவன்.

வீரசோழியம்—பொன்பற்றியூர்ப் புத்தமித்திரனார் செய்த இலக்கணநூல். வீரசோழன் செய்வித்தது.

விரட்டானேசுவரர்—திருக்கண்டியூர் முதலிய அட்டவீரட்டத்திலும் கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

வீர

வீரணன்—ஒரு பிரஜாபதி.

வீரநகரம்—தேவிகாநதி தீரத்திலே புலஸ்தியப்பிரமா தவஞ்செய்தவிடம்.

வீரபத்திரர்—சிவகுமாரருளொருவர். தக்ஷன் சிவனையும், உமாதேவியாரையும் அவமதித்தகாரணத்தாற்சிவன் கோபித்துத் தமது நெற்றிக் கண்ணை விழிக்க, அதினின்றும் இவ்வீரபத்திரர் தோற்றினர். வீரபத்திரர் உடனே தக்ஷன்யாசஞ்செய்கின்றவிடத்துக்குச் சென்று அவ்வியாகத்தை அழித்துத் தக்ஷனுடிக் கொன்றார். அதுகண்ட தேவர்கள் சிவனைநோக்கி யாம் செய்தபிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்றுபிரார்த்திக்க அவர் தக்ஷனையாட்டுத் தலையையுடையகை வெழுப்பியருளிப்போயினர். வீரபத்திரர் ஆயிரந்தலையும், இரண்டாயிரங்கையும், மூவாயிரம் கண்ணுமுடையவர்.

வீரபத்தினி—கண்ணகி மருஞ்செழியனை வழக்கில் வென்றமதுரையைத் தன்கற்பால் எரித்தமையின் இவளுக்கு இப்பெயர்.

வீரபாண்டியன்—வேட்டையாடும் பொழுது புலியாற் கொல்லப்பட்ட பாண்டியன்.

வீரவாத—விசுவாமித்திரர் வேண்டுகோளுக்கு அரிச்சந்திரனை அடிமை கொள்ளும்பெருட்டிச் சண்டாளகை அவதரித்த யமன்.

வீரவாததேவர்—பார்வதியாருடைய காற்சிலம்பினின்றும் சிந்தியநவரத்தினங்களும் நவசத்திகளாகிச் சிவத்தை இச்சித்துநோக்கித் தனித் தனி ஒவ்வொரு புத்திரரையின் றார்கள். அவருள் முதற்சத்தியாகிய ரத்தினகன்னிகையின்ற புத்திரனார் இவ்வீரவாததேவர். இவர் சுப்பி

வே

ரமணியருடைய சேனாபதியாகிச் சூரசங்காரத்துக்கு உபகாரமாயிருந்தவர்.

வேண்துன்று — முருகக்கடவுளுடைய திருப்பதிகளுளொன்று.

வேண்டாளி — இடைச்சங்கத்துதூல்களுளொன்று.

வேண்ணேறநாதர் — திருவெண்ணையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வேண்பாக்கநாதர் — திருவெண்பாக்கத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வேண்ணையம்மை — கொங்குநாட்டின்கணுள்ள ஒரு சப்பிரணியுத்தலம்.

வேளிமான் — பெருஞ்சித்திரனாரைப் பாடப்பட்டோன். இச்சிற்றரசன்மிக்ககொடையுள்ளான். இவன் இறக்கும்போது பெருஞ்சித்திரனார்க்குப் பரிசுகொடுக்குமாறு தம்பிக்காளுரை செய்திறந்தான். அவன்கூறிய அளவிற்கிறிது கொடுப்பப் பெருஞ்சித்திரனார் கொள்ளாமற்போய்க்குமணியைடைந்து யானையும் பொன்னும் பெற்று மீண்டபுக்கு, அவனே நோக்கி, இரப்போர்க்குக் கொடுப்பவன் நீயும்ல்லே, இரப்போர்க்குக் கொடுப்பவரில்லையுமல்ல, யான் பெற்றுவந்த ஊர்ப்புறத்தே கட்டியிருக்கும் யானைகுமணன் தந்த பரிசில். யான்போய் வருகிறேன் என்னுக் கருத்தினையுடைப

“இரவலர்புரவலைகீயுமல்லே புரவலரிலவர்க்கில்லையுமல்ல ரவலருண்மையுங்காணினியிரவலர்க், கீவோருண்மையுங்காணினி வின்னூர்க், கடிமரமவருந்தத்தந்தியாம்பிணித்த, நெடியல்யானையெம்பரிசில், கடுமான் நேருன்றல்செல்வல்லானே” என்னும் பாடலைக்கூறிப்போயினர்.

வே

வேள்ளி — சக்கிரன். இவன் அசுரகுரு.

வேள்ளிடைமன்று — காவிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ள ஐந்துமன்றத்துள்ளன்று. இது திருடர்களேவெளிப்படுத்துவது.

வேள்ளிமலைநாதர் — திருத்தெக்கரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர். (வேள்ளிமலை - கயிலாசம்.)

வேள்ளியம்பலம் — மதுரையிலுள்ள ஒரு மன்றம்.

வேள்ளியம்பெருமலை — வித்தியாதரர்களுடையமலை.

வேள்ளிவிதியார் — இவர் திருவள்ளுவர்க்குச் சிறப்புப்பாயிரஞ்சொல்லிய கடைச்சங்கப்புலவருளொருவர். இவர்பாடிய ‘கன்றுமுண்ணுதுகலத்தினும்படாது’ என்ற பாட்டுத்தொல்காப்பியவுரையினு மொன்றுளது. இவர் கற்புலவங்காரம் பெறப்பாடுவதில் வல்லவர்போலும்.

வேற்றிவேற்செழியன் — கொற்கைநகரத்திருந்த ஒருபாண்டியன். இவன் கண்ணகிக்கு ஆயிரம்பொற்கொல்லரைப் பலியிட்டுத் திருவிழாச் செய்து தந்நாட்டிற் சம்பவித்திருந்த துன்பங்களுையெல்லாம் நீக்கினவன். இவனுக்கு இளஞ்செழியனென்றும் பெயருண்டு.

வேகவதி — வைகை.

வேங்கடம் } — ஒருமலை. திருப்

வேங்கடாசலம் } பதிஸ்தல மிதன்கணுள்ளது. இது தமிழ்நாட்டுக்கு வடவெல்லையாகவுள்ளது. இதிலே அதிப்புராதனமாகிய ஒரு சுப்பிரமணிய ஆலயமும், விஷ்ணுவாலயமும் உள்ளன. முன்னையது தற்காலமில்லாதொழிந்தது.

வேணுகோபாலன் — கிருஷ்ணன் வேய்க்குழல்வாசிக்கும் வடிவத்திற்கொண்டபெயர்.

வே

வேணுநாதர் — திருநெல்வேலியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமி பெயர்.

வேணுஹயன் — சதசித்துபுத்திரன்.

வேண்மாள் — செங்குட்டுவன் மனைவி. இவள் ண்ணகியைப் பிரதிஷ்டித்துப் பூசிக்கவேண்டும் என்று தன்கணவனை வேண்டிக்கொண்டாள்.

வேதகர்ப்பை — தூர்க்கை.

வேதகரீசுரர் — திருக்கழுக்குன்றத்திலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வேதசிரசு-பிராணன் புத்திரன். உசே நசுதந்தை. மார்கண்டேயன் புத்திரனென்றும் சிலர்கூறுப.

வேதநாதேசுவரர் — திருவோத்தூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வேதநாயகி - திருக்கழிப்பாலையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வேதபுரீசர் — திருவேதிருடியிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர். உ. திருஅழந்தூரிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வேதமங்கையம்மை — திருநணவிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார்பெயர்.

வேதமீத்திரன் — செளபரிகுரு.

வேதம் — சுருதி. இது இருக்கு, யசர் சாமம், அதர்வணம், எனைநான்குவகைப்படும். அந்நான்கும் ஞானகாண்டம், கர்மகாண்டம் மென இருபாற்படும். ஞானகாண்டம் பிரமத்தைப் பிரதிபாதிப்பது. அஃது உபநிஷதம் எனப்படும். கர்மகாண்டம் வருணச்சுரம தருமங்களையும், இந்திராதி தேவபூசைகளையுமெடுத்துக் கூறுவது. அப்பூசைகள் சர்வாந்தரியாமியாகிய பரமபதிக்குப் பிரீதியாக ஒவ்வொரு

வே

மூர்த்த மூலமாகச் செய்யப்படுவன. இவ்வேதம் காலந்தோறும் இருஷிசுளால் அவ்வக்கால பக்குவத்துக்கேற்ப வகுக்கப்படும். தற்காலத்துள்ள நான்கும் துவாபரயுகாந்திய காலத்திலே தோன்றிய கிருஷ்ணத்துவைபாயனர் என்னும் வியாசரால் வகுக்கப்பட்டன. இருக்குவேதம் இருபத்தொரு சாகையும், யசர்வேதம் நூறுசாகையும், சாமவேதம் ஆயிரஞ்சாகையும் அதர்வணவேதம் ஒன்பதுசாகையும் உடையன. இன்னும் வேதம் மந்திரமென்றும் பிராமணமென்றும் இருபிரிவினையுடையதாம். மந்திரம் தேவதைகளைத் தியானிக்கும் வாக்கியங்கள். பிராமணம் அம்மந்திரங்களைப் பிரயோகிக்கும் முறையை நிறிவிப்பது.

வேதவதி — சீதையினது பூர்வநாம தேயம். இவள் குசத்துவஜன் என்னும் முனிக்கு மானச புத்திரியாகப் பிறந்து விஷ்ணுவுக்குத் தேவியாகவேண்டும் என்னும் அவாவோடு இருக்குங்காலத்திலே தம்பன் என்னும் ராக்ஷசன் இவளைத் தனக்குப் பாரியாகத் தருமாறு குசத்துவஜனை வேண்டினன். அதற்கு அவர் உடன்படாது மறுக்க, தம்பன் அவவரைக்கொண்டு பிரமஹத்தியால் தானும் இறந்தான். அப்பால் இவளோ ராவணன் கண்டு மோகித்துப் பலபந்தம்பண்ண அவள்கோபித்து, பாவீ! நீ என்னை அவமானம் பண்ண எத்தனித்தமையால், நான் உனது வமிசத்துக்கு நாசகாரணமாக உலகத்திலே யோனிவாய்ப்படாது பிறந்து இப்பழிதீர்ப்பென எனக்கூறி அக்கினிப்பிரவேசஞ் செய்து அத்தேகத்தைப் போக்கினான். அதன்பின்னர் அவள் இலங்கையிலே ஒரு தடாகத்திலே தாமரையில் ஜனித்து அழகிய சிசுவாய் விளங்க

வேத

அச்சிசுவை எவலாளர் எடுத்துப் போய் அவ்நகையிற்கொடுத்தனர். சோதிடர் அச்சிசுவால் இலங்கை அழிபுமென்று கூற, இராவணன் அதனை ஒருபேழையிலிட்டுச் சமுத்திரத்திலிட்டான். அப்பேழையிதந்துபோய் மிதிலைநாட்டுத் துறையிலடைந்து மண்ணிற் புதைந்துகிடந்து ஜனகன் புத்திரகாமேட்டியாகஞ்செய்துமுதபோது அவன்னைப்பட்டது. அச்சிசுவே சீதை.

வேரவியாசர்—வியாசர் காண்க.

வேதன்—ரி. பெளஷிய ராஜாவுக்குக்குரு. அயோததெளமியன் சீஷன்.

வேதாங்கம்—சிகை, கற்பம், வியாகரணம், விருத்தம், சந்தோவிசிதி, சோதிடம் என்னும் ஆறும் வேதத்திற்கு அங்கமெனப்பெடும். வேதத்தைச்சுரத்தோடு கிரமமாகவோதல் வேண்டும். அங்ஙனமோதா விடத்து மந்திரங்கள் உரியபயனைத்தரா. சுரவேறுபாட்டினாலுச்சரிக்குமுறைமையைஅறிவிப்பது சிகைகூயாம். வேதங்களில் விதிக்கப்பட்டகருமங்களை அதுட்டிக்கும் முறைமையை அறிவிப்பது கற்பமாம். வேதங்களின் எழுத்துச் சொற் பொருளிலக்கணங்களை அறிவிப்பது வியாகரணம். வேதப்பொருளைச்சிச்சயிப்பது விருத்தம். வேத மந்திரங்களிற்காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின்பெயரையும், அவைகளுக்கு எழுத்து இவ்வள வென்பதையும் அறிவிப்பது சந்தோவிசிதி. வேதத்தில் விதிக்கப்பட்ட கருமங்களைச்செய்யுங்காலத்தை விச்சயிப்பது சோதிடம்.

வேதாந்ததுடாமணி—துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் தமிழிற் செய்த வேதாந்த நூல். செய்யுட்சிறப்பும் பொருட்கம்பிரம முடையது. இதற்கு முதலால் வடமொழியிலுள்ள விவேகசிந்தாமணி.

வேதா

வேதாந்தகுத்திரம்—உபசிடதங்களை யெல்லாம்ஆராய்ந்துவியாசமுனிவர் இயற்றியகுத்திரரூபமாகிய பிரமமீமாஞ்சை வேதாந்தமெனப்படும். இஃது உத்தரமீமாஞ்சை எனவும், சாரீரகுத்திரமெனவும், வேதாந்தகுத்திரம் எனவும்கூடும். இந்த வேதாந்த குத்திரம் நான்கு அத்தியாயங்களையும், பதினாறுபாதங்களையும், நூற்றைம்பத்தாறு அதிகரணங்களையும், ஐஞ்ஞாற் றைம்பத்தைத் துருத்திரங்களையும் உடையது.

இரண்டாம்அத்தியாயத்திலேசாங்கியமுதலிய புறச்சமய விரோதபரிசாரமும், மூன்றாம் மத்தியாயத்திலே வித்தியாசாதன நிர்ணயமும், நான்காம் மத்தியாயத்திலே ஞானசாதனபலமாகிய வீடுபேறும் பேசப்படும்.

வேதாந்தம்—க. உபநிஷதம். உ. உத்தரமீமாஞ்சை. அஃது அத்துவைதம்.

வேதாந்த தேசிகர்—இவர் வடகலையைவடிவணவாசாரியர், சிறந்த பண்டிதசிரோமணி. இவர் செய்த நூல்பரமபதசோபானம். இவர் ஐஞ்ஞாறுவருஷங்களுக்கு முற்பட்டவர்.

வேதா—பிரமா.

வேதாரணியம்—வேதங்களாற் பூசிக்கப்பட்டசிவஸ்தலம். இதுசோழநாட்டிலே தென்பாலிலுள்ளது.

வேதிகை—தருமராஜன் பாரி.

வேதிகை—திரௌபதி.

வேப்பந்தூர்—இவ்வூர் கலிபுகம்புதி றுண்டாகிய ஐய வருடத்திலே நந்திரகுலசேகரபாண்டியன் அயோத்தியிலிருந்து இரண்டாயிரத் தெண்மர் பிராமணரைக் கொணர்ந்து குடியேற்றித் தானுச்செய்த வூர்களுனொன்று. இதுயாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பெரியதேர் அக்கிரகாரமாக விளங்குவது.

வேலா

வேமனன்—இவர் சற்றேறக் குறைய முந்நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னே விஜய நகரத்திலே விளங்கிய வித்துவான்; வேதாந்த சாஸ்திரங்களிலே மகாநிபுணர்; இவர் செய்த நீதிநூல் அத்தியற்புதமானது. அந்நூல்தமிழிலே வேமன வெண்பாவென்னும் பெயரால் தொழிபெயர்க்கப்பட்டது. (பலிஜ-புரா)

வேலாயுதன்—சுப்பிரமணியக்கடவுள் வேலாவது சக்தியின் கூட்டம்.

அது மூன்று சதுஷ்கோணங்களாற் குறிக்கப்படும். இச்சா சக்தி, ஞானசக்தி, கிரியாசக்தி யென்னுமூன்றன்பரசொருபம் முக்கோணமாகவும், அவற்றின் அபர சொரூபம் அம்முக்கோணத்தின்பாதகோணமிரண்டையு மாதாரமாகக்கொண்டிருக்கோணமாகவும் விரிந்து இரண்டுகூடி நான்கோணமாகும்.

அவ்வதோமுக முக்கோணத்தினுனியினின்றும் பின்னரு மச்சத்திகள் தம்முண்மாறி இச்சையிற் கிரியை, கிரியையின் ஞானம், ஞானத்தி லிச்சையெனக் கூடித் திரிகோணமாகும். அத் திரிகோணபாதத்திலிருந்து அபர சொரூபமாகிய முக்கோண முதிக்கும். அவையிரண்டுகூடி மத்திய சதுஷ்கோணமாகும். அதன் அதோமுககோணத்தினின்றும் மீளவும் அச்சத்திகள் தம்முண் மாறிக் கூடி முக்கோணமாகும். அதினின்றும் பின்னரு முக்கோணமாகக்கூடிச் சதுஷ்கோணமாகும்; இம்மூன்று நான்கோணங்களுமே வேலாயுதமாம்.

முதற் சதுஷ்கோணத்தில் இச்சாசக்தியும், மத்திய சதுஷ்கோணத்திலே ஞானசக்தியும், அடிச் சதுஷ்கோணத்திலே கிரியாசக்தியும் உதித்து நிற்கும். இச்சக்திகளையெல்லாம் ஆயுதமாகக் கொண்ட கடவுள் என்பதே வேலாயுதன் என்பத

வேளா

ன்கருத்தாம். அற்றேல் வள்ளிதெய்வநாயகிகளைச் சக்தியென்பதென்னே கொலாமெனின், அஃ துண்டையே. ஞானமே வடிவாகவுள்ள சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்கு இச்சாசக்தியும், கிரியாசக்தியும் உபசக்திகளாம். ஞானசக்தியைவிட்டு அவையிரண்டும் நீங்காவாதலின்தே வியாராகப்பாவிக்கப்பட்டன.

ஞானமே சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குவடிவமென்பதற்கு “ஞானந்தானுருவாகிய” என்னுங்கந்த புராணச் செய்யுள் பிரமாணமாம். அற்றேல் ஆறுமுகங்களாற் குறிக்கப்படுவன யாவையோ வெனின், அவை சிவன், சதாசிவன், மகேசுவரன், உருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமாளன்னும் அறுவரதூர் தொகுதி ரூபங்களேயாம். அது பற்றியே அறுவர்க்குமுரிய தொழில்க ளெல்லாம் சுப்பிரமணியமூர்த்தியிடத்திலே யுளவாகப் புராணங்கள் கூறுவதுமாமென்க.

வேலை—மேருபுத்திரி. சமுத்திர ராஜன்பாரி.

வேளாளர்—உழவித்துண்போரும் உழுதுண்போருமென இருவகையினர். அவருள், உழவித்துண்போர் மண்டிலமாக்களும், தண்டத்தலைவருமாய்ச் சோழநாட்டுப் பிடவூரும், அமுந்தூரும், நாலூரும், ஆலஞ்சேரியும், பெருஞ்சிக்கலும், வல்லமும், கிழாருமுதலிய பதியிற் றோன்றி வேளெனவும், அர செனவு முரிமையெய்தினோரும், பாண்டிநாட்டுக்காவிதிப்பட்டமெய்தினோரும், குறுமுடிசூடிப்பிறந்தோர் முதலியோருமாய் முடியுடை வேந்தர்க்குமட்கொடைக்குரிய வேளாளராம். வேளாளர்க் குரிய கருவி நாளூசிவ், சகடமுதலாயின. இவர்க்குச் சிறந்த தொழில் உழுதல். உழவித்துண்போர்க்கு வேந்தர் கரும முடித்த

வே

லும், உழுதுண்போர்க்கு வணிகமு முரித்தாதலுமுண்டு.

வேளாளர் நான்காம் வருணத்தவர். இவர்க்கு வேதமொழிந்தனவோதலும், ஈதலும், உழவும், சீரை யோம்பலும், வாணிகமும், வழிபா மொகிய ஆறுமூரீயன.

வேளாளர் ஆதியிலே கங்கைக்கரையிலேயுள்ளோராதலினாலும் பின்னர் அங்கிருந்து சென்று தென் னாட்டிற்குடிகொண்டோராதலினாலும், கங்காபுத்திர ரென்றும், கங்கைமைந்த ரென்றும், கங்காசூலத்தென்று கூறப்பட்டவர். மேகத்தைச் சிறையிட்ட பாண்டியனையிரந்து பிணைவின்று சிறைமீட்டவர் வேளாளராதலின் அவர்க்குக் காரகாத்தாரென்னும் பெயருமுளதாயிற்று.

வேளாளர் பெருமையைக் கம்பர் ஏரெழுபதாலும் படிக்காசர் தொண்டைமண்டல சதகத்தாலும் பாடினர். சம்பந்தமூர்த்திகளும் தமது தேவாரத்தினும் வைத்துப் பாடினர்.

வேளன்—சுவாயம்புவன் வமிசத்து அங்கன்மகன். பிருதுசக்கிரவர்த்தி தந்தை. வேளன் புத்திரோற்பத்தியின்றி இறக்க அவன்தொடையெ லும்பையெடுத்துக்கடைந்தபோது இப்பிருதுசக்கிரவர்த்தி பிறந்தான்.

வேளேடுங் கண்ணியம்மை—திரு வெண்டிறையிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

வேர்கண்ணியம்மை—திருவேற்காட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் தேவியார் பெயர்.

வேர்காட்டிகுவரர்—திருவேற்காட்டிலே கோயில்கொண்டிருக்கும் சுவாமிபெயர்.

வைகை—வேகவதியெனப்படுவதாகியகதி. இது பாண்டிநாட்டிலேயுள்ளது. இதன்கரைக்கண்ணது மது

வை

ரைநகரம். வேகமுடையதாதலின் வேகவதியெனப்படும்.

மாணிக்கவாசகர்பொருட்டுக்கரைகடந்து பெருகிய இந்நதியினது கரையினொரு கூற்றைச் சிவபிரான்கூலியாளாகி மண்சுமந்து அண்டப்பார்போலத் திருநடம்புரிந்தனர்.

வைசம்பாயனர்—(ரி) விசம்பன் என்னும் ரிஷி புத்திரர். இவர் வியாசர் சீடரு ளொருவர். ஜனமேஜயனுக்கு வியாச பாரதத்தைப் பிரசங்கித்தவரும் இவரே.

வைச்சிரவணன், வைச்சிரவணன்—விச்சிரவன்குமாரனாகிய குபேரன்.

வைசுவ தேவம்—போசனர்த்தமாக வேனும் சேவஇமிசையாகிய பாவசி விர்த்தியின் பொருட்டேனும் பிராமணர் தினந்தோறும் செயற்பாலதாகிய கருமம்.

வைசியர்—இவர் மூன்றாம் வருணத்தவர். இவர்க்கு ஓதல், வேட்டல், உழவு, சீரையோம்பல், வாணிகம் என்னு மறதொழிலும், தூலுமூரியன.

வைசுவாநரன்—(க) அங்கிரசன் வமிசத்தனாகிய அக்கினி. உ. தனுபுத்திரன். இவனுக்கு ஹயசிரை, காலகை, உபதானவி, புலோமையென நால்வர்புத்திரிகள் பிறந்தார்கள். அவர்களுள் உபதானவி, ஹிரண்ணியாக்ஷனையும், ஹயசிரை திருதுவையும், காலகையும், புலோமையும் கசியபனையும் மணம்புரிந்தார்கள்.

வைசேஷிகம்—தரிசனங்கள் ஆறனு ளொன்று. இது கணுதம் தமெனப்படும். கௌதமமதம் திரவியம்பதினொன்றை இஃது ஏழென்பது. இது தருக்கசாஸ்திரமெனவும் படும்.

இது பொருணிச்சயம்பண்ணுதற்குப் காரமாயுள்ள தாதலின் மாந்தர் யாவரும் ஓதற்பாலதாகிய பொருசாஸ்திரம். சமயதூ ளாராய்ச்சிக்கு

வை

ம் இஃதின்றியமையாததாம்.

வைரீயம்—ஒருமலை. இதுநருமதை, தபதி நதிகளுக்கு இடையேயுள்ளது.

வைதரணி—க. யமபுரத்தியாறு. இந்நதியை எளிதிற் கடக்குமாறு கோதானங்கொடுக்கப்படுவது. அந்தியயகாலம் வந்தடுத்தபின்னரும் உயிர் சரீரத்தை விட்டு எளிதிற் பிரியவொட்டாமல் அதனைத்தடுத்துநிற்—தாபிய வாசனைக்கெல்லையே வைதரணியென்றுருவகித்துக் கூறப்பட்டதுபோலும்.

உ. பதிர்களுக்குச் சதையிடத்துப்பிறந்த ஒருபுத்திரி.

க. கலிங்கதேசத்திற் பிரவாகிக்கு மொருநதி. இந்நதிசகலயாகங்களுக்கும் ஏற்றவிடமாகக் கூறப்பட்டிள்ளது.

வைத்தியநாதநாவலர்—இற்றைக்கு இருதாற்றறுபது வருஷங்களுக்கு முன்னே திருவாரூரிலே அப்ஷேகத்தார்மரபிலே அவதரித்துத் தமிழ்க்கடல்குடித்துத் தமிழ்மாரி பொழிந்துவிளங்கிய பண்டித சிகாமணி. இவரே இலக்கண விளக்கஞ் செய்தவர். அந்நூலுக்குரையும் இவர் தாமேயெழுதினர். தொல்காப்பியத்துக்குப் பின்னர்த் தோன்றிய இலக்கண நூல்களுள்ளே இந்நூல் மிகச்சிறந்தது. இவர்காலத்திலே இவரோடு வாதம்புரியும் வன்மையில் லாதவராயிருந்து பின்னர்வன்மை படைத்த சிவஞானமுனிவர் இலக்கணவிளக்கத்தைக்கண்டித்து, இலக்கணவிளக்கச் சூருவளியெனவொருநூலியற்றினர். அதனால் அதுமறைந்தொழியாது இன்னும் ஒளிபெற்று நிலவுகின்றது. சூருவளி இலக்கண விளக்கத்தைப்படுத்தாமல் தன்னையிற்றிய சிவஞானமுனிவரென்னும் கலாசந்திரனுக்கே களக்கமாயிற்று.

வை

வைத்தியநாதநாவலர்க்குத் தொண்டைமண்டல சத்தம் பாடிய படிக்காசுப்புலவர் மாணக்கர்.

ஒருதுறைக்கோவைபாடிய அமிர்தகவிராயர் ஒருகாலத்தவர். வைத்தியநாதநாவலரைச் சுவர்மிநாத தேசிகரே “தமிழ்க்கிலக்காகிய வைத்தியநாதன்” என்று புகழ்வரென்றால் இவர் பெருமைக்கு வேறு சான்று வேண்டா.

வைந்நியன்—இவன் வேனன் வாமபாகத்திற் பிறந்தவன்.

வைபாடிகள்—மஞ்சளும், சுண்ணாம்புக் கூடியவிடத்து, சிவப்பொன்றுதோன்றுமாறுபோல், இந்திரியங்கள் கூடியவிடத்துப் பிரபஞ்சந்தோன்றுமென்னுஞ் சமயி.

வைப்பிராசை—மேருவுக்கு மேற்கின்சுணுள்ளவனம்.

வைரம், வயிரம்—வலாசுரன் கொல்லப்பட்டபோது அவனெலும்பானது சிதறிப்பலமலைகளிலும் வீழ்ந்துகிடந்து வயிரமணிகளாயின. தத்சியெலும்பென்பாரு முளர். அவ்வயிரம் ஒளிவேறுபாட்டான் நான்காகும்.

“அந்தணன்வெள்ளையரசன்சிவப்பு, வந்தவைசியன்பச்சைசூத்திர, னந்தமில்கருமையென்றறைந்தனர்புலவர்.”

அவை பிரமவயிரம், கூத்திரியவயிரம், வைசியவயிரம், சூத்திரவயிரமென்பனவாம். வயிரத்திற்குக்குற்றம்:—

“சரைமலக்கீற்றுச்சம்படிபிளத்த, றுளைகரிவீந்துகாசபாத, மிருத்துக்கோடிக ளிலாதனமுரித, ருரைமழுக்கறன்னே, டூறும் வயிரத்தழிபெனமொழிப்” என்றபடி பன்னிரண்டாம். அவற்றுள் மிக்க குற்றம் நான்கும் பயனுமாவன:—

வைர

- க. “காகபாதநாகங்கொல்லும்;”
- உ. “விந்துசின்னையிற்சந்தாபந்த
ரும்;”
- ஈ. “மலம்பிரியாததுநிலந்தருகிலை
கெடும்;”
- ச. “கீற்றுவுரலினையேற்றவர்மாய்
வர்.” என்பன.

குணமாவன:—

“பலகையெட்டுக்கோணமாறு,
மிலகியதாரையுஞ்சுத்தியுந்தரா
சமு, மையந்துக்குணமென்றறை
ந்தனர்புலவ, ரிந்திர சாபத்திக
லொளிபெறினே.” என்பன.

(இந்திரசாபம்—வானவில்.)

சிலசாத்திரங்களிலே வயிரம் ஒருவகைக் கல்லென்று கூறப்படும். வயிரம் மதங்கமலை, இமயமலை, வேணுநதி முதலிய விடங்களிற் படுவனவென்பது ஆரியநூற்றுணிபு. வயிரத்தைச் சரீரத்திலணிவதனால் கருப்பதோஷத்தினால் புத்திரோற்பத்தியில்லாத பெண்களுக்குப் புத்திரப்பேறும், யாவர்க்கும் இடி, விஷ முதலியவற்றுக் கச்சமின்மையுமுண்டாம்.

வலாசுரன் வயிற்றின் புறத்தைக்கொத்தி விழுங்கிய கருடன் அதனைக்களைத்துமிழ்ந்து பலமலைகளிலுமூறிப்பிறந்தகற்கள் மரகதமெனப்படும். கருடோற்காரமெனப்படுவதுமதுவே. பச்சைக்கு:—

“நெய்த்தமயிற்கழுத்தொத்தபைம்பயிற், பசுத்தல்பொன்மைதன்னுடன் பசுத்தல், வக்கிபாய்தல்பொன்வண்டின்வயி, நெருத்துத்தெளிவுலொட்டிங்குணமே”

“கருகுதல்வெள்ளைகன்மணல்கீற்று; பரிவுதாரசாயையிறுதன்மரகதத், தெண்ணியகுற்றமிவையெனமொழிப.”

இனி மாணிக்கம், பதாராகம்.

வைர

செளகந்தி, குருவிந்தம், கோவாங்குன நான்கு:—

“தாமரைகழுநீர்சாதகபுட்கண, கோபமின்மினிகொடுங்கதிர்விளக்கு, மாதுளைப்பூவிதைவன்னியீரைந்து, மோதுசாதுரங்கவொளியாகும்மே.” (சாதுரங்கமென்பது—பதுமராகம்.)

“திவகமூலோத்திரம்செம்பருத்திப்பூக், கவிமலர்குன்றிமுயலுதிரம்மே, சிந்துரங்குக்கிற்கண்னெனவெட்டிம், எண்ணியகுருவிந்தமன்னியநிறமே.”

“கோகிலக்கண்செம்பஞ்சுகொய்மலர்ப்பலாச, மசோகப்பல்லவமணிமலர்க்குவளை, யிலவத்தலர்களென்றறுகுணமுஞ், செளகந்திக்குச்சாற்றியநிறமே.”

“கோவைவந்செங்கல்குராமலர்மஞ்சளெனக், கூறியநான்குக் கோவாங்குநிறமே.” (கோமேதகம்—கோமூத்திரநிற முடையது.)

இனிப்புருடராகத்தினது குணம்பொன்னையுருக்கி மாசறத்தெளியவைத்தா லொத்த நிறத்தினையுடைமை. வைரேயம் தேன்றுளிரிந்ததினையுடையது. நீலம்,

“வெள்ளை சிவப்புப் பச்சைகருமையென், நெண்ணியநாற்குலத்திலங்கியநிறமே,” “கோகிலக்கழுத்துக்குவளைசுரும்ப, ராகுலக்கண்களவிரிச்சாறு, காயாநெய்தல்கனத்தல்பத்தி, பாய்தலெனக்குணம்பதினென்றமே.” என

வருவனவற்றாலே தெளியப்படும். நீலத்திற்குக் குற்றமெட்டி. இதுகாறுக்கூறியமணிகளெல்லாம் ஒரு முதலிற்றேன்றின. இனிமுத்துக்குரியகுற்றம், காற்றேறு, மணலேறு, கல்லேறு, நீர்நிலையென்பன. குணம்: சந்திரனிறமும், வெள்ளியினது சோதியும், செவ்வாயினதுஒளியுமென மூன்றாம். எல்லாம் உருண்டனவாதல் வேண்டும்.

வைர

பவனத்தினது குணம்; துளையின்மையும், உருட்சியும், சிந்துரகிறமும், முசுமுசுக்கைக்கணி சிறமுமுடைமை. முத்தினாலே மேகோஷணநீங்கும். பவனத்தினாலே சுருமரோகநீங்கும். இரத்தினபரிஷேகயென்னுநாலிலும் பிற தூல்களிலும் விரிவுகாண்க.

வைரவக்கடவுள்— சிவ வடிவங்களுளொன்று. இவர் சிவன் திருக்குமாரருளொருவர்.

இவர் சிவன் தம்மை மதியாத பிரமனது ஐந்து சிரசுகளிலொன்றைக் கொய்விக்குமாறு தோற்றுவிக் கப்பட்டமூர்த்தி.

வைராக்கிய சக்தம், வைராக்கிய தீபம்— இவ்விரண்டும் சாந்தவிந்ரசு வாயிகளாற் செய்யப்பட்ட ஞான தூல். பாட்டாலும் பொருளாலுஞ் சிறந்தன.

வைவசுவதமது— விவசுவதன்புத்திரன். இவன்பாரி சிரத்தை. இவன்புத்திரர் இஷுவாகு, சிருகன், சரிபாதி, திஷ்டன், திருஷ்டன், கருசன், சரிஷ்யந்தன், விருஷத்திரன், ஸபன், கலி எனப் பதினமர். இவருள் இஷுவாகுவயிசத்தரசர்களுக்கு அயோத்திராஜதானியாயிற்று.

இஷுவாகுவவுக்குக் குக்பிமூத்த புத்திரன். குக்பிதம்பியாகிய சிமிக்கு மிதிலை ராஜதானி.

கருசன்வயிசத்தார் காருசரெனப்படுவர்.

ஸபன்வயிசத்தார்க்குக் கண்டகி தீரதேசமுரியது.

சரியாதி வயிசத்தார்க்கு குசஸ்தவி ராஜதானி. இவர்களே வைவசுவதமதுவயிசத் தரசர்கள்.

வைவசுவதமதுபாரியாகிய சிரத்தை தனக்கு ஒரு புத்திரியும் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து இளை யென்னும் புத்திரியைப் பெற்றான். அதுவேண்ட வைவசுவதன் தனது

வை

குருவாகிய வசிஷ்டரைநோக்கி தப்புத்திரியைப் புத்திரனாக்கித் தருகவென்ன, அவரும் அவ்வாறே இளையைச் சுத்திபுமனன் என்னும் புத்திரனாக்கி, அவனையும் ஒருநிசுசக் கரசனாக்கினான். அப்புத்திரனொருநான் வேட்டைமேற்சென்றபோது சரவணப்பொய்கையைக்கண்டி அங்கேதங்கினான். தங்குதலும் பூர்வம் பரவதிதேவியார் யாவனொருவன் இப்பொய்கையில் வந்து தங்குவானே அவன் பெண்ணுந்பெறக் கடவனென்று விதித்தவுண்மையாற் சுத்திபுமனன் மீளவும் இளையென்னும் பெண்ணையினான். அவ்வடிவத்தைக் கண்ட புதன் மோகித்துக் கூடிப் புருரவனப்பெற்றான். இப்புருரவனாலேயே சந்திர வயிசம் பெருகுவதாயிற்று. பின்னர்வசிஷ்டரது முயற்சியால் இளை ஒருமாசம்பெண்ணாவும் ஒருமாசம் சுத்தியுமனன் என்னும் ஆண்மகனாவயிருக்கச் சிவன் அநுள்புரிந்தார்.

வைஷ்ணாரம்— மகத்தேச ராஜதானியாகிய கிரிவிரசத்துக்குச் சமீபத்துள்ள ஒருமலை.

வைஷ்ணவம்— வைதிகசமயம் மூன்றனுளொன்று. மூன்றாவன வைசவம், வைஷ்ணவம், சாக்தம் என்பன.

வைஷ்ணவம் விஷ்ணுவை முதற்கடவுளாகக்கொண்ட சமயம்.

இது தென்கலை வடகலை யெனயிரண்டாம். தென்கலை நாலாயிரப் பிரபந்தத்தையும் வேதபுராணங்களையும் சமமாகக் கொள்வது. வடகலை நாலாயிரப்பிரபந்தத்தை அங் ணனம் கொள்ளாதது.

ஆழ்வார்களும் ராமானுஜாசாரியருமே இச்சமயத்தை ஸ்தாபித்தவர்கள்.

வைஷ்ணவர்கள் விசிட்டாத்து வைத சித்தாந்தக் கொள்கையினை புஷ்டயர்கள்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீகண்டம்—மலயபர்வதம்.

ஸ்ரீகண்டன்—க. சிவன். உ. பவபூதி.

ஸ்ரீகண்டராசாரியர்—நீலகண்டாசாரியர். சங்கராசாரியரும் இவரும் ஒரு காலத்தவர்கள். இருவரும் ஒருமுறை சந்தித்தபோது ஸ்ரீகண்டர் வினாவியவினாக்களுக்குச் சங்கரர் விடைசொல்லாது மயங்கிநரசிங்கம் மூர்த்தியைத் தியானித்தனர். அம்மூர்த்தி வெளிப்பட்டு ஸ்ரீகண்டரைத் தண்டிக்க எத்தனித்தது. அதுகண்ட நீலகண்டர்பரமசிவத்தைத் தியானித்தனர்.

அப்பொழுது பரமசிவன் சரபரூபமாகித் தோன்றி நரசிங்கத்தைக்கிழித்தெறியச்சங்கரர் ஸ்ரீகண்டரை வணங்கி, அவரிடத்துச் சிவதீக்ஷ பெற்றுச் சிவானந்தலகரி செளந்தரியலகரி முதலியவற்றைச் செய்தா ரென்பர். (நீலகண்டவாசாரியர்காண்க.

ஸ்ரீகைலம்—கூழிதிதரமலை.

ஸ்ரீதராசாரியர்—விஷ்ணுபுராணத்துக்கும் பாகவதத்துக்கும் சம்ஸ்கிருதத்திலே வியாக்கியானஞ் செய்தவர்.

ஸ்ரீதேவி—க. லக்ஷ்மிதேவி. உ. தேவகன்மகள். வசுதேவன்பாரியாகிய தேவகியோடு பிறந்தவள்.

ஸ்ரீபெரும்பூதூர்—தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

ஸ்ரீமூஷணம்—நடுநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

ஸ்ரீரங்கம்—காவேரி கொள்ளிடங்களுக்கிடையேயுள்ள ஸ்தலம். இந்த ஸ்தலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் விஷ்ணுமூர்த்தி விபீஷணனாஸ்ப்ரசிக்கப்பட்டவர்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமரவயி—சைத்திர சக்கிலநவமி. இத்தினம் விஷ்ணு ராமனாக அவதரித்தமையால் விரத தினமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

ஸ்ரீவரமங்கை—பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்—பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

ஸ்ரீவைகுந்தம்—பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணுஸ்தலம்.

ஸ்ரீஹர்ஷன்—சேஷதர்மம் எழுதிய சம்ஸ்கிருதகவி.

—ஷ—

ஷட்சக்கிரவர்த்திகள்—அரிச்சந்திரன், நளன், புருகுற்சன், புருரவன், சகரன், கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் என்போர்.

ஷண்முகன்—ஆறுமுகக்கடவுள். வேலாயுதன் என்பது னுட்காண்க.

—ஸ்—

ஸ்கந்தன்—சுப்பிரமணியக்கடவுள்.

ஸ்காந்தம்—க. சிவபுராணங்களு ளொன்று. சிவமான்மியங்களையும், ஏனையதருமங்களையும் மிகவிஸ்தா ரமாகக்கூறுவது. இஃது ஒருலக்ஷங்கிரந்தமுடையது.

உ. உபபுராணங்களுள் ஒன்று.

ஸ்காந்தத்திலொருபாகமேதமிழிலே கந்தபுராணமென்னும் பெயரால் கச்சிப்பராலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. கச்சியப்ப சிவாசாரியர்குமாரகோட்டத்து அர்ச்சகராயிருக்கும் போது சுப்பிரமணியக்கடவுளது ஆஞ்ஞையினலே அதனை மொழிபெயர்த்தனர் என்பர். அஃதுண்மையேயாமென்பது அப்புராணத்துச் செய்யுள் ரீதியாலும் செபாகத்தாலும் சாஸ்திரக் கருத்துக்களின் மலிவாலும் விளங்கும்.

ஸ்

ஸ்தூலகர்ணன்—ஒருயகூன். இவனே
லேயே சிகண்டி புருஷத்துவம்பெ
ற்றது.

ஸ்தூலகேசன்—(ரி) பிரமத்துவரை
யென்பவன் தந்தை.

ஸ்தூலசிரசு—கவந்தனுக்குச் சாபமி
ட்டரிஷி.

ஸ்ருவைஷ—விதர்ப்பன்பாரி.

ஸ்மிருதி—தகூன்புத்திரி. முதல் அங்
கரசன்பாரி. சிரத்தை யெனவும்
பெயர்பெறுவன். சினீ, வாலி, குகு,
ராகை, அதுமதி என்போர் இவள்
புத்திரிகள்.

ஸ்மிருதிகள்—வேதார்த்தங்களைத்தழு
விய தருமசாஸ்திரங்கள். அவற்று
ள் மனுஸ்மிருதி மிக்க பிரபலமு
டையது. அது ஜகத்துச் சிருஷ்டி
முதற் சகல விஷயங்களோடும் மா
ந்தர் தத்தம் வருணச்சிரம தருமப்
படி யொழுக்கவேண்டிய முறைக
ளெல்லாம் விரித்துரைப்பது.

பிருகஸ்பதிமிருதி, தகூஸ்மிருதி,
கௌதமஸ்மிருதி, யமஸ்மிருதி,
ஆங்கீரசஸ்மிருதி, யாஞ்ஞவற்கிய
ஸ்மிருதி, பிரசேதஸ்மிருதி, சாதா
தபஸ்மிருதி, பராசரஸ்மிருதி, சம்
வர்த்தஸ்மிருதி, ஓளசனஸ்மிருதி,
சங்கஸ்மிருதி, விகிதஸ்மிருதி, ஆத்
திரேயஸ்மிருதி, விஷ்ணுஸ்மிருதி,
ஆபஸ்தம்பஸ்மிருதி, ஹாரீதஸ்மிரு
தி என ஸ்மிருதிகள்பதினெட்டு. இ
வையே யன்றி உப ஸ்மிருதிகளும்
பதினெட்டுள். அவை கண்ணுவ-க
பில-லோகித-தேவல - காத்தியாய
ன-லோகாக்ஷி-புத-சாதாதப-அத்
திரி-பிரசேத-தகூ-விஷ்ணு-விரு
த்தவிஷ்ணு-விருத்தமனு-தௌமி
ய-நாரத-பௌஸஸ்திய -உத்தராம்
கிதஸ்மிருதிகள்.

ஸ்வதை—பித்திரேவதைகள் பாரி.

ஸ்வயம்பிரபை—ஹேமையென்னு
ம் அப்சரசு புத்திரி. அதுமான் (மு

ஹ

தவியோர் சீதைநயநாடிச் சென்ற
போது இவளிருக்கும்காஞ்சனபில
த்திற் பிரவேசித்து வெளிப்படவி
யலாது தினைத்துரிற் இவள் அவ
ர்களை வெளிப்படுத்தி உதவி புரிந்
தவன்.

—ஹ—

ஹம்சகீதை—ஹம்சரூபராகிய பிரம
'ராத் தியர்களுக்கு உபதேசிக்கப்பட்
டகீதை.

ஹம்சன்—(ய)வசுதேவனுக்குச்சீதே
வியிடத்துப்பிறந்த இரண்டாம் புத்
திரன். உ. டிசிகன் சகோதரன்.
கௌசிகனெனவும் படுவன்.

ஹம்மை—மேருவுக்கு உத்தரத்திலு
ள்ள ஒருமலை.

ஹயக்கிரீவன்—க. குதிரை முகமும்
மனுஷிபதேகமும் உடையகற்கி அ
வதாரத்தின் பெயர். மதுகைடவர்த
ங்களை அபகரித் தொளிக்க அவைக
ளைமீட்குமாறு கொண்ட மூர்த்தம்
ஹயக்கிரீவமூர்த்தமெனப்படும்.

உ. சோமகன் என்னும் தானவன்.

ஹயசினா—வைசுவாநரன் புத்திரி.
கிருது பாரி.

ஹாதத்தாசாரியர்—கஞ்சனாரிலே
மதுகுதனாரியருடையபுத்திரன்.
இவர் பூர்வசமயம் வைஷ்ணவம்.
பின்னர்ச் சைவசமய சாஸ்திரங்க
ளைக்கற்றுச் சைவசமயியாயினர். ஆ
துகண்டவைஷ்ணவர்கள், இவரை
நோக்கி, உமது சிவன் உண்மைப்ப
ரம்பொருளாயின் நாங்களிடமிரு
ப்புப்படிமே னின்று சிவ பரத்துவ
நாட்டக்கடவீர் என்ன, இவர் அதற்
குடன்பட்டுவைஷ்ணவர்கள் பழக்
க்கக்காச்சிய இருப்புப் பாளப்படி
யேறிச் சிவபரத்துவஞ் சாதித்தவர்.
இவர் பூர்வநாமம் ஹரிதத்தர். இவ
ராலிபற்றப்பட்ட நூல்கள் சதுர்வே
த தாற்பரிய சங்கிரகமுதலியன.

ஹ

“உயர்கா யத்திரிக் குரியபொரு
ளாகலிற், நசரதன் மதலை தாபி
த்தேத்தலிற், கண்ணன் கயிலை
யி னண்ணிசின் றி ரப்பப், புகழ்ச்
சியி னமைந்த மகப்பே றுதவலி
ற், நனாது விழிபுட னொராயிரங்
கமலப், புதுமலர் கொண்டு பூச
னையாற்றலின், அமைப்பருங்குடி
விட மமுதுசெய் திடுதலிற், நெ
ன்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்
துயிர்பருகலின், அவுணர் முப்பு
ரமழிய வில் வாங்கலிற், நக்கன்
வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலி
ற், நனஞ்செயன் நனக்குத் தன்
படைவழங்கலின், மானுட மடங்
கலைவலிதபக்கோறலின், மாயோ
ன்மகலேவாகியகாலேத், தடமுலை
தினோத்துச் சாத்தனைத் தருதலி
ன், ஆழ்கடல் வரைப்பி னுன்றோ
ரநேகர், அன்பு மீதுர வருச்ச
னையாற்றலி, னுன்கிருசெல்வமு
மாங்கவர்க் கருடலின், ஐயிரு பி
றப்பினு மரியருச்சித்தலின், இரு
வருமன்னமுமேனமு மாகிஅடி
முடிதேடவழற்பிழங்கலிபாற், கங்
கைகுழ் கிடந்த காசிமால் வரை
ப்பிற், பொய்புகல் வியாதன் கை
தம்பித்தலின், முப்புர மிறப்பு
ழி முகுந்தப் புத்தேண், மால்வி
டையாகி ஞாலமொடு தாங்கலி
ன், அயன்சிர மாலையளவில வ
ணிதலின், ஞானமும் வீடும் பே
ணிநர்க்கு தவலிற், பசுபதிப்பெய
ரிய தனிமுதற் கடவுள், உம்பர்க
ளெவர்க்கு முயர்ந்தோன், என்ப
துதெளிகவியல்புணர்ந்தோரே’
இது ஹரதத் தாசாரியர் அருளிச்

ஹ

செய்த சிவபரத்துவ சீருபண மொ
ழிபெயர்ப்பு.

ஹரன்—க. சிவன். உ. (ரா) மாலிய
வான் புத்திரன். விபீஷணன் மந்
திரி.

ஹரி—விஷ்ணு.

ஹரிநேசன்—(ய) வசுதேவன் தம்பி
யாகிய சியாமகன் மகன்.

ஹரிக்கிராமம்— விதர்ப்பதேசத்துள்
ள ஒரு நகரம்.

ஹரிச்சந்திரன்—இவன் குரியவம்சத்
தில் இருபத்துநான்காம் சந்ததி. இ
வன்திரிசங்கு புத்திரன். இவன்ம
னைவீசந்திரதயன்புத்திரிபாகியசந்
திரமதி. புத்திரன் லோகிதாசன்.

ஹரிச்சந்திரன், மகாஉதார
சீலனும் சிறி துந்தவருத சத்தியவந்
தனுமாக விளங்கினவன். இவனு
டைய சத்தியவிரதத்தை வசிஷ்ட
ர் இந்திரன் சபையில் எடுத்துப்பா
ராட்டிய போது விசுவாமித்திரன்
அவனைப் பொய்யனாக்குவேனென்
று சபதங் கூறி இவனுடைய சத்தி
யவிரதத்தைப் பரிகரிக்கப் புருந்தா
ன். அவன் செய்த கொடிய வஞ்சப்
பரிகாஷ்டங்களுக்கெல்லாம் இவன் சி
றிதுங்கலங்காது விடாது தன் மனை
மக்களைப்பிரிந்துதானும் புலையனுக்
கடிமையாகிய வழியும் தான்கொ
ண்டசத்திய விரதத்தைக் காத்து
இன்று மழியாப்புகழ்படைத்தவன்

ஹரிணங்கன்—சந்திரன்.

ஹரிணி—ஓரசரசை,

ஹரிதன்—(க)யாவனாகவன் புத்திர
ன். இவன் தவத்தாற் பிரமரிஷி
யாயினவன். இவன்கூத்திரிபவர்ண
த்தவனையாயினும், இவன்வமிசந்

ஹ

தார் பிராமணராயினர். அவர்கள் ஹரிதரெனப்படுவார்கள். ஆங்கிரசு, அம்பரீஷ, யாவனாவ வமிசமாகப் பிறந்தார்கள். உ. (இ) லேக்விதாசிய ன்புத்திரன். சம்பன் தந்தை.

ஹரித்துவாரம்—கங்காத்துவார மெ னப்படும் ஷேத்திரம். விஷ்ணுவர் ற்கொல்லப்பட்ட மது தனது மர ணகாலத்திலே இத்தலம் புண்ணி யஸ்தலமாகும்படி அதுக்கிரகிக்கு மாறு விஷ்ணுவைவேண்ட அவ்வா ருயது.

ஹரியங்கன்—(அ) சம்பன்புத்திரன்.

ஹரியசுவன்—க. (இ) திருடாசுவன் புத்திரன். ஸ்கும்பன் தந்தை.

உ. (இ) அநரண்ணியன் புத்திரன். சுமனசன் தந்தை.

க. (மி) திருஷ்டகேதுபுத்திரன்.

ச. (ப) பர்மியாசுவன்.

ஹரிஹராயன்—இவன் துங்கபத்திராநதிதீரத்திலே காட்டைக்கெடுத்த நாடாக்கி வித்தியாநகரம் நிருமித்துஅங்கிருந்து அரசியற்றினவன். இவன் இற்றைக்கு ஞா வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவன்.

ஹரிஹரன்—விஷ்ணுவும் சிவனும்கூடிக்கொண்டருளிய வடிவம்.

ஹரிஹரபுத்திரன்—சாத்தனார். இவர் ஐயனாரெனவழங்கப்படுவர். மோகினி வடிவங்கொண்டவிஷ்ணுவைச் சிவன்சூடித்தோற்றுவித்த புத்திரனார் இவரே. இவர் அறநெறியிலிழுக்கி னோரையொறுப்பவர். இவர்க்கு வாகனம் வெள்ளையானே. பூரணையும் புட்கலையுந்தேவிமார். இவர் தற்காலத்திலே கிராமதேவதையாகப் பூசிக்கப்படுவர். இவர்செண்டாயுதமும் கருங்கடல்வண்ணமு முடையவர்.

ஹரிதன்—விசுவாமித்திரன் புத்திர

ஹ

ன். இவன்வமிசத்துப்பிராமணர்ஹரிதரெனப்படுவர்.

ஹர்ஷன்—தருமனுக்குச்சிரத்தையிடத்துப்பிறந்த புத்திரன். இவன்மனைவி நந்தை. சமன், காமன் என் போர் சகோதரர்.

ஹலாதன்—பிரஹலாதன் தம்பி. அநுஹலாதன் எனவும் படுவன்.

ஹவ்வியவாகனன்—க. கிரகபதி. உ. அக்கினி. சசிபுத்திரன்.

ஹவிர்ப்புக்து—பிரீதி. புலஸ்தியுன்பாரி. இவன்விச்சிரவாவுதாய்.

ஹவிர்யக்கியங்கன்—சிரௌதாக்கினியிலேஅமைக்கப்படும் எக்கியபேதங்கள். அக்கினியாதேயம், அக்கினிஹோத்திரம், தரிசபூரணமாசம், ஆக்கிரஹாயணம், சாதூர் மாசியம், ஸ்ருடபசுபந்தம், செளத்திராமணி என ஏழாம்.

ஹவிர்த்தானன்—விஜயாசுவனன் என்னும் அந்தர்த்தானனுக்கு நபஸ்வதியிடத்துப்பிறந்தவன். இவன் பர்ஷிஷ்டதென்னெனும் பிராசீனபர்ஷி, கயன், சுக்கிலன், கிருஷ்ணன், சத்தியன் என்னும் யஜன், ஜிதவிரதன் என்னும் அஜினன் என்னுமறுவர் புத்திரரைப் பெற்றவன். இவர்கள் பிரசேதசரெனப்படுவர்.

ஹனுமந்தன், **ஹனுமான்**—சுக்கிரீவன் மந்திரி. ராமர் தூதன். வாயுதேவனது அதுக்கிரகத்தால் அஞ்சனைவயிற்றிற் பிறந்தவன்.

ஹஸ்திபுரம்—ஹஸ்திபுரம்.

ஹஸ்திபுரம்—கௌரவர்களுக்கு ராஜதானி. இது ஹஸ்திகன் நிருமித்தநகரம். இந்நகரம் பிற்காலங்கைகொண்டழிந்து. இப்போதுள்ள “தில்லி” நகருக்கு அறுகாத்து ரத்திலிருந்து.

ஹி

ஹஸ்தன்—(ய) வசுதேவனுக்கு யோசனையிடத்துப் பிறந்தவன்.

ஹஸ்திகன்—(பு) சுகோத்திரன் புத்திரன். இவனே ஹஸ்திஸுபுரம் நிருமித்தவன். அஜமீடன், து வி மீ டன் புருமீடன் என்போர் இவன் புத்திரர்.

ஹார்த்திக்கியன்—(ய) கிருதவர்ம.

ஹாஹா—ஒருகந்தருவன். தமிழிலே ஹாவெனவழங்கப்படுபவன். (நைடதம்)

—ஹி—

ஹிரணியநாபன்—க. ஸ்ரீராமன்மகளுகிய ருசன் வமிசத்திற் பிறந்தவன். இவன் ஜைமினிசீஷனாகிய யாஞ்ஞவற்கியரால் யோகமார்க்கம் உபதேசிக்கப்பட்டவன். (உ.) மைநாகன்.

ஹிரணியபுரம்—சிவாதகவச காலகேயர்களுடைய தேசம். அது சமுத்திரமத்தியிலுள்ளது.

ஹிரணியரோமன்—நான்குலோகபாலர்களுளொருவன்.

ஹிரணியாக்ஷன்—க. ஹிரணிய கசிபன் தம்பி. தந்தை கசிபபப் பிரஜாபதி. தாய் திதி. இவனும் இவன் தமையனும் சனகசந்தர்களுடைய சாபத்தினால் ராக்ஷசர்களாகப் பிறந்த விஷ்ணு துவாரபாலர்களாகிய ஜயவிஜயர்கள். இவர்கள் தவத்தினால் மிக்க கர்வுமுடையர்களாய்த்தேவர்களுக்குத் துன்பஞ்செய்துவருங்காலத்தில் விஷ்ணுவாற் கொல்லப்பட்டவர்கள்.

உ. (ய) வசுதேவன் தம்பியாகிய சிபாமகனுடைய இரண்டாம் புத்திரன்.

ஹி

ஹிடிம்பன்—வீமனாற் கொல்லப்பட்ட அசுரன். இடிம்பன்.

ஹிடிம்பை—ஹிடிம்பன் தங்கை. வீமன் இவளைக் காட்டகத்திற் கண்டிமணம்புரிந்தான். இவள் வயிற்றிற் பிறந்த புத்திரன் கிடோற்கசன்.

ஹிமசுதை—பார்வதி.

ஹிமசுதன்—மைநாகன்.

ஹிமபுரம்—ஒஷதிப்பிரஸ்தமென்னும் இமாலய ராஜதானி.

ஹிமவான், ஹிமவந்தன்—இமயமலை. மேருபுத்திரியாகிய மேனா ரமையென்னும் மேனையை மணம்புரிந்து பார்வதியையும், கங்கையையும் பெண்களாகப் பெற்று வளர்த்தவன்.

ஹிமாலயம்—இமயபர்வதம்.

ஹிம்சை- நிருதிமகள். அதர்மன்பாரி.

ஹிரணியகசிபன்—கசிபபனுக்குத் தியுட்டத்துப்பிறந்த புத்திரன். இவன் விஷ்ணுவால் நரசிங்காவதாரத்திற் கொல்லப்பட்டவன்.

இவன் மூவுலகங்களையும் ஜயித்தவன். இவன்மகன் பிரஹ்மாதன்.

ஹிரணியகர்ப்பன்—க. பிரமா.

உ. விஷ்ணு.

ஹிரண்மயவருஷம் - நவவருஷங்களுளொன்று. இது இளாவிருத வருஷத்துக்கு வடக்கே யுள்ளது.

ஹிருசுவரோமன்—(மி) சுவர்ணரோமன் புத்திரன். இவன் இரண்டாஞ்சனகன் தந்தை.

ஹிருஷிகேசன்—விஷ்ணு.

ஹில்வலை—மிருகசீரிஷ நக்ஷத்திரத்தினது தலையிலுள்ள உபநக்ஷத்திரங்களைந்தும் இப்பெயர் பெறும்.

ஹீரன்—நைஷதம் செய்த ஹர்ஷருகுத் தந்தை.

—ஹி—

ஹிருதிகன்—(ய) போஜனபுத்திரன்.
இவன் புத்திரர் தேவமீடன், சதத
ன்வன், கிருதவர்ணன்.

—ஹி—

ஹிணதேசம்—ஹிணர்களுடைய
தேசம். இவர்கள் யவனரெனவு
ம்படுவர். (ஹிணர்—வெண்ணிற
முடையர்.)

ஹிஹி—ஒருகந்தருவன். இவன்
ஒரு சாபத்தால் முதலையாகிக் கிடந்
துகஜேந்திரனென்னும் யானையை
ப்பிடித்தபோது விஷ்ணுவினால்
கொன்றிருக்கப்பட்டவன்.

—ஹே—

ஹேதி—சிருஷ்டிகாலத்திற் பிரமாவி
னால் படைக்கப்பட்ட ராக்ஷச அரச
ன். இவன்பாரி காலாக்கினி யென்
னும் பைய. புத்திரன் வித்தியுத்கே
சன். இவன் மாலியவந்தன் முதலா
கிய ராக்ஷச வம்சத்திற்கு மூலபுரு
ஷன்.

ஹேமசந்திரன்—(க) விசாலன் புத்தி
ரன். (உ) சாலிவாகன சகாப்தம்
கக00 ஆத்திலிருந்த ஒரு சம்ஸ்கி
ருத கவி. இவர் தம்பெயரால் ஒரு
ங்கண்டு செய்தவர். (அது ஹேமச
ந்திரகோசம் எனப்படும்.)

ஹேமன்—(அ) ஜயத்திரதன் புத்தி
ரன். பலியினது பாட்டன்.

ஹேமாத்திரி—சுமேரு மலை.

ஹேமாங்கதன்—(ய) வசுதேவனுக்
கு ரோசனையிடத்திற் பிறந்த புத்தி
ரன்.

ஹேமை—ஒரு அப்சரஸ்திரி.

ஹேமகூடம்—மேருவுக்குத் தென்
பாகத்தில் பூமியினது நானியலே
யுள்ள மலைகளுள் ஒன்று.

ஹே

ஹேஹயன்—(ய) சதசித்து மூன்று
ம்புத்திரன்.

—ஹை—

ஹைரம்பம்—ஒரு பருவம். இது ம
ணிபுரத்தருகே பிலநதிக் குற்பத்
திஸ்தானமாகவுள்ளது.

ஹைஹயம்—கார்த்தவீரியார்ச்சன
ன் அரசுபுரிந்த தேசம். அது நரு
மதைநதிநீரத்திலுள்ளது.

அநுபந்தம்.

ஆறுமுகநாவலர் — யாழ்ப்பாணத்திலே நல்லூரிலே, வேளாளர்களுத்திலே, சாலிவாகனசகம் ஆயிரத் தெழுதற்று நாற்பத் தைந்தாம் வருஷத்திலே, கந்தப்பிள்ளை யென்பவருக்குப் புத்திரராக அவதரித்தவர்.

இவர், தமிழ், சம்ஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் என்னும் மூப்பாஷைகளையுங்கற்று, அப்பாஷைகளிலே வியவகாரசத்திவந்தபின்னர், தமிழையே முற்றக்கற்கும் பேரவா வுடையராயினார். அதனால், இவர் அக்காலத்திலே பிரபலவித்துவான்களாய்வினாக்கிய சரவணமுத்துப்புலவர் முதலியோரிடத்துச்சில இலக்கணவிலக்கியங்களைப்பாடக்கேட்டுத், தமக்குப்பாடஞ்சொன்ன ஆசிரியர்களும் நாணத்தக்க துண்ணியபுலமையும், கூர்ந்த விவேகமும், வாக்குவன்மையும், ஒப்பற்ற ரூபகசக்தியும், ஆசாரசீலங்களும், கற்குணநற்செய்கைகளும், சிவபக்தியும், சமயாபிமானமும், சபையஞ்சா ஆண்மையும் பெரிதுமுடையராய் வளங்கினார்.

அக்காலத்திலே, இவர் ஆங்கிலக்கல்வியினாலே தமிழ்க் கல்வி அபிவிருத்தி யடையாது குன்றிப்போவதை நோக்கிப்பரிதபித்துவண்ணர்பண்ணையிலே ஒருதருமத் தமிழ்ப்பாடசாலை ஸ்தாபித்தார். அப்பாடசாலையிலே தாமும் இடையிடையே உபாத்தியாயராகவிருந்து கல்விகற்பிப்பாராயினார். அதுகண்டு, நாற்றிசையினின்றும் சைவப்பிள்ளைகள் அங்கேசென்று தமிழ்கற்கத் தொடங்கினார்கள். அதனால் அப்பாடசாலை ஒங்கிவளர்வதாயிற்று. அதுகாறும் பனையேட்டி வெழுதி வழுக்களோடுகற்றும் கற்பித்தும்வந்த நிகண்டுமுதலிய நூல்களை வழுக்களோந்து சுத்த பாடஞ் செய்து காகித புஸ்தகமாக அச்சிடுவித்துத், தம்பாடசாலைமாணுக்கருக்கும் மற்றோர்க்கும் உபயோகமாகும்படிசெய்தனர்.

காகிதபுஸ்தகங்கள் வரவே, தமிழ்க்கல்வியுபமானம் வரவர ஒங்குவதாயிற்று. இப்புஸ்தகங்களினாலே அவருடைய பெயர் தமிழ்நாட்டுக்கும் வியாபித்து விளங்கிற்று.

பாடசாலைகளுக்கு உபயோகமாகு
ம்படி வசனந் டையிலே பாலபாட்ங்
களுமுதி அச்சிடுவித்தார். எவருக்
கும் உபயோகமாகும்படி பெரியபு
ராணமுதலியநூல்களை வசனமாக்கி
ஞர். கந்தபுராணம், வில்லிபுத்
தூர்பாரதம், திருக்குறள் பரிமேல
ழகருரை, திருக்கோவையா ருரை
முதலிய அரும் பெரும் நூல்களை
யெல்லாம் வழுக்களைந்து சுத்தபா
டமாக்கி அச்சிட்டுல்கத்துக்குபகரி
த்தார். அவற்றுள், திருக்குறள் பரி
மேலழக ருரையும், திருக்கோவை
யாருரையும், இராமநாதபுரத்து ம
கா ராசா வினது மந்திரியாராகிய
பொன்னுச்சாமீந்தேவர் இவரை
தமது நாட்டிற் சந்தித்த பொழுது,
“இந்நூல்களை ஆராய்ச்சிசெய்து சு
த்தபாடமாக்கி அச்சிடவல்லார் தங்
களையன்றிப்பிறருருவரையுங் கா
ண்கிலேம்” என்று கூறி, அதற்கு
வேண்டும்பொருள்கொடுத்து இவ
ரைக்கொண்டிருத்தி அச்சிடுவிக்
கப்பட்டன.

திருக்குறள், திருக்கோவையார்,
நன்னூல்விருத்தியுரை, தொல்காப்
பியச் சொல்லுதிகாரம், சேனாவரை
யருரை முதலியநூல்கள் இவரார்
றிருத்தி, அச்சிடப்பா திருக்குமா
யின், இந்நாளிலும் அவற்றைநாம் ஒ
லைப் புத்தகங்களிலேயே படித்துச்
சங்கடப்பட்டு மலையவேண்டியவர்க
ளாவேம். இந்நூல்களைச் சுத்
தபாடமாக்கித் தரும்பொருட்டு இ
வர் அவதாரஞ்செய்தாரென்றே நா
ம் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவர்
அவதாரஞ் செய்திலரேல், அவற்
றைநாம் இக்காலத்திற்காண்பதுமி
ல்லையாம்.

இவர், யாழ்ப்பாணத்திலுமாத்திர
மன்று, சிதம்பரத்திலும் ஒரு வித்தி
யாசாலை ஸ்தாபித்து, அதுவுந்தள
ராமல் நடைபெறும்பொருட்டு அத
ற்கும் முதனியமைத்துவைத்தார்.
அவ்வித்தியாசாலையும், யாழ்ப்பா
ணத்து வித்தியாசாலையைப்போல
வே, தளராமல் நடைபெற்றுவருகி
ன்றது. இவர் தமிழ்பிவிருத்தியின்
பொருட்டும், சைவசமயாபி விருத்
தியின் பொருட்டும் தம்மாயுட்கால
முழுவதையும் போக்கியவர். இவர்
தாமீட்டிய செல்வத்தையெல்லாம்
ஒருசுறியும் புறத்தே போகாவண்
ணம் இவ்விண்ணுக்குமே ஆக்கி
வைத்தார். இவ்விண்ணுடையும் பரி
பாலிக்கும் பொருட்டே தஞ்சற்
றத்தாருடைய தொடர்பை முற்ற
த்துறந்தார். ஏனைய கல்விமான்க
ளைப்போலச் சைவசீலங்களைப்பேச்
சனவிற் றாட்டாமல், தம்மொழுக்க
த்தாலும்எடுத்துநாட்டினவர், இறக்
கும்போது இவருக்குவயசு 57. இவ
ர் எவ்விஷயங்களையும் ஐயந்திரிபற
வெடுத்துமாணவர்க்குப்போதிப்பதி
லும், சமயவிஷயமேயாயினும் பொ
துவிஷயமேயாயினும் ஒன்றையெ
டுத்துத் தீரவிசாரித்துத் தர்க்க மு
றையாகப் பிரமாணத்தோடு எப்பெ
ருஞ்சபையிலும் எத்துணைப் பெரு
மாற்ற லுடையோரும் மற்றெத்தி
றத்தினரும் அங்கீகரிக்கும்வண்ண
ம் நாட்டிப் பிரசங்கிக்கும் சாதுரிய
த்திலும், கேட்போருள்ளத்தைப்பு
றஞ் செல்ல விடாது தம்மாட்டுக்க
வரும் வாக்கு வன்மையிலும், கட
ன்மடைதிறந்தா லொப்பச் சொற்ப
ஞ்சமின்றி வாக்குமறை பொறியும்
அற்புத ஆற்றலிலும், இவர்க்கிணை
யாவா ரொருவரை நாம் இன்னுங்
காண்கிலேம்.

ஆளவந்தார்—இவர் வீரரமா நகரத்
திலே விளங்கிய புலவர். ஞானவா
செட்டத்தைத் தமிழிலே ஈராயிரம்
விருத்தங்களாற் பாடிய புலவர்.

இவர் ஜாதியிலே பிராமணர்.

சரவணப்பெருமானையர்-- இவர் தி
ருத்தணிகையிலே வீரசைவர் குல
த்திலவதரித்துச் சென்னையிலேயி
ருந்து தமிழ்க்கலைவளர்த்து இந்
க்கு முப்பத்தைந்து வருஷங்களுக்
குமுன்னே அருவுடம்பு கொண்ட
வர். நாலடியார், நன்னூல், நைஷி
தம், திருவள்ளுவமலை, நன்னெ
றி முதலிய நூல்களுக்குரையும், பூ
கோளதீபிகை, பாலபோத இலக்க
ண முதலிய நூல்களும் செ
ய்தவர் இவரே. இவர் செய்த திரு
வள்ளுவமாலையுரை மிக்க திப்பநு
ப்பமமைந்து புலவோருள்ளத்திற்
கு அதிகசயானந்தம் பயப்பது.

இவர் செய்த நைஷிதவுரை முற்
றுப்பெற்றிருக்குமாயின் அதற்கி
ணைபிறிதொன்றெக்காலத்து முள
தாகாது.

மீனாக்கிந்தரம்பிள்ளை- இவரும் ஆ
றுமுகநாவலரும்ஒரே காலத்தவர்க
ள். இவர் மகாவித்துவான் என்னு
ம்பட்டாபிதானம் பூண்டவர். இவ
ர் பாடும் வன்மையிலே கம்பரினுஞ்
சிறந்தவரென்னலாந்தகுதிவாய்ந்த
வர். இவர் பாடிய பாடல்களுக்குக்க
ணக்கில்லை.

இவர் ஆசு மதுரம் சித்திரம் வித்
தாரம் என்னும்நால்வகையும் பாட
வல்லவர். இவர் நாகைக் காரோண
புராணம், மாயூரபுராணம், குடந்
தைப்புராணமுதலிய ஐம்பது நூல்
பாடினர். இவர் திரிசிரபுரத்திலே
பிறந்து திருவாவடுதலை மடாலய

த்திலே கலைபயின்று அம்மடத்து
ஆதீனவித்துவானாகி அநேகமான
க்கரைச்சேர்த்துத் தமிழ்க்கலை பயி
ற்றி அவர்மூலமாகத் தென்னு டெ
ங்கும் தமிழ்ப்பயிர் வளர்த்தவர்.

வில்லிபுத்தூராழ்வார்—தமிழிலே
விருத்தப்பாவாற் பாரதம்பாடிய பு
லவர். இவர் ஆட்கொண்டான்என்
னுஞ்சனியூர் அரசனுக்கு அபிமா
னப்புலவர். இவர் ஆயிரம்வருஷங்
களுக்கு முன்னுள்ளவர். இவர்தரி
த்திரத்தை“வரந்தருவான்”என்பத
னுட்காண்க.



குறிப்பெழுத்துவிளக்கம்.

—o—

அ—அணுவமிசம்.

அம்—அந்தேசராஜவமிசம்.

இ } —இக்ஷுவாகுவமிசம்.

கா—காசிராஜவமிசம்.

கு—குவமிசம்.

த—ததுவமிசம் (தானவர்)

திதி—திதிவமிசம். (தைத்தியர்.)

நரி—நரிஷியந்தவமிசம்.

பா—பாஞ்சாலவமிசம்.

பூ—பூருவமிசம்.

பிரி—பிரியவிரதவமிசம்.

பிர—பிருகதிஷ்வமிசம்.

ம—மகதேசராஜவமிசம்.

மி—மிதிஸைராஜவமிசம்.

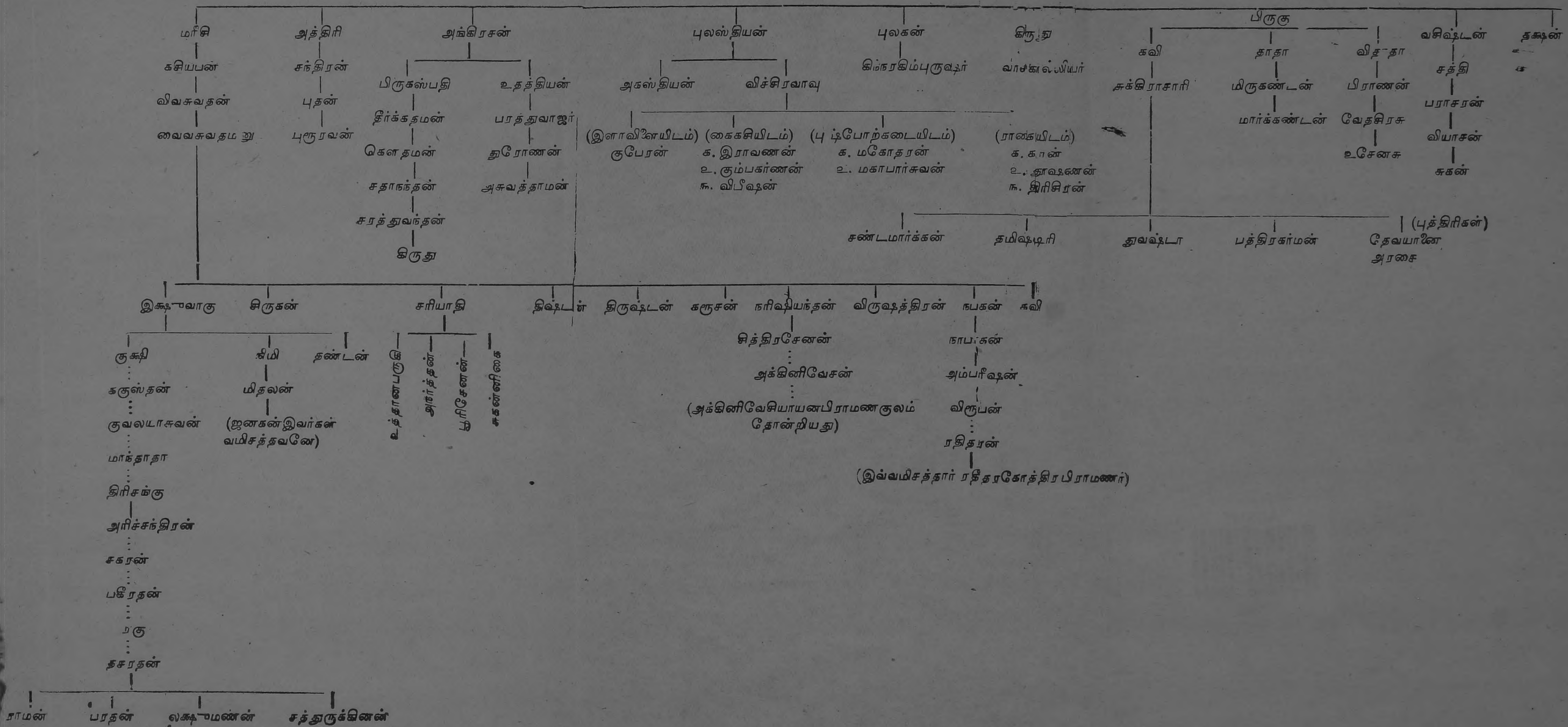
ரா } —ராக்ஷவமிசம்.

ரி—இருஷிகன். 1

வை—வைகிருதம்.

(க)

பி ர ம ா .



(ந)

